



Instituto de Formación Docente “Mario A. López Thode”

Tesina para la obtención del título de Maestro de Educación Primaria

Título de la tesina:

La expresión corporal en el segundo ciclo, en 2022

Presenta:

Estudiante magisterial: Ana Paula Charbonnier

Tutor de la tesina: Roberto Buschiazzo

Profesora del año: Mag. Mtra. Rosa del Luján Bejarano

Directora del Instituto de Formación Docente: Mtra. Esther Russo

Mercedes, diciembre 2022

Dedicatoria

A mis padres Marta y Raúl.

A mi pareja Emanuel.

A mi hermano, cuñada y mis sobrinos: Agustín, Silvia, Olivia y Joaquín.

A mis abuelos: Marta y Erico

Agradecimientos

A todas las docentes de la Escuela de práctica urbana de Mercedes y la Escuela rural en el Rincón de Cañada Nieto, que me ayudaron y apoyaron, aportando información e instancias para realizar los trabajos de campo.

A mi tutor Roberto por sus aportes y apoyo.

A mis amigos y compañeros que siempre compartieron, ayudaron y me apoyaron en momentos alegres y en otros no tan alegres brindando su apoyo

Índice

La expresión corporal en el segundo ciclo, en 2022	1
Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Índice	4
Resumen	6
Abstract	7
INTRODUCCIÓN	8
Importancia de la educación	8
Características del trabajo	10
Justificación	10
Hipótesis	11
Problema	11
Se plantean los siguientes objetivos	11
- Objetivos generales	11
- Objetivos específicos	11
Se busca dar respuestas a estas interrogantes	11
Fundamentación del tema	11
CAPÍTULO I	15
Marco teórico	15
Análisis de términos	15
- Expresión corporal	15
- Segundo ciclo	15
- A.PR.EN.D.E.R	15
Estado del Arte	16
CAPÍTULO II	19
Marco metodológico	19
Paradigma hermenéutico	19
Población	20
Muestra	20
Estrategias Cualitativas Interactivas	20
Cuestionario utilizado para las entrevistas a los diferentes docentes	21
Cuestionario utilizado para la observación	22
CAPÍTULO III	23
Análisis de datos	23
Entrevistas a docentes	23

Observación participante de campo del trabajo	23
CONCLUSIÓN	25
BIBLIOGRAFÍA	27
WEBGRAFÍA	28
ANEXOS	30
Entrevista N°1	30
Entrevista N° 2	30
Entrevista N° 3	31
Observación participante de campo del trabajo	32

Resumen

El presente trabajo tiene como propósito reunir información de las maestras que trabajan en una escuela A.PR.EN.D.E.R, ubicada en un contexto periférico y vulnerable ubicada en el Cerro de Mercedes y en la escuela rural asignada. El título del mismo es “La expresión corporal en el segundo ciclo”

Se plantea como hipótesis: el poco trabajo en expresión corporal en el segundo ciclo compromete el aprendizaje del niño llevando a que no se cumpla un aprendizaje integral.

Se establecen los siguientes objetivos generales:

1. Fundamentar la importancia de la expresión corporal en el segundo ciclo
2. Exponer las consecuencias de la ausencia de la expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los objetivos específicos son:

1. Mencionar los motivos que llevan a que en el segundo ciclo disminuya su frecuencia de trabajo comparado con el primer ciclo.
2. Registrar las metodologías aulicas para trabajar en el tema
3. Detallar secuencia y frecuencia de las actividades.
4. Considerar la planificación del docente en está Área del Conocimiento.

Se establece como marco metodológico cualitativo a la recolección de datos a través de la observación participante y las entrevistas a diferentes informantes calificados.

Palabras claves: expresión corporal, segundo ciclo, A.PR.EN.D.E.R.

Abstract

The purpose of this work is to gather information from the teachers who work in an A.PR.EN.D.E.R school, located in a peripheral and vulnerable context located in Cerro de Mercedes and in the assigned rural school. The title of it is "The corporal expression in the second cycle"

It is proposed as a hypothesis: the little work in corporal expression in the second cycle compromises the child's learning, leading to an integral learning not being fulfilled.

The following general objectives are established:

1. To base the importance of corporal expression in the second cycle
2. Expose the consequences of the absence of corporal expression in the teaching and learning processes.

The specific objectives are:

1. Mention the reasons that lead to a decrease in their work frequency in the second cycle compared to the first cycle.
2. Register classroom methodologies to work on the subject
3. Detail sequence and frequency of activities.
4. Consider the teacher's planning in this Knowledge Area.

Data collection through participant observation and interviews with different qualified informants is established as a qualitative methodological framework.

Keywords: corporal expression, second cycle, A.PR.EN.D.E.R.

INTRODUCCIÓN

Importancia de la educación

La presente tesina procura recopilar información acerca de la expresión corporal en el segundo ciclo, estando directamente vinculado en el ámbito educativo, específicamente en la escuela. Por el mismo se iniciará tratando el tema de la educación y su importancia.

Teniendo en cuenta el Programa de Educación Inicial y Primaria, 2008. La educación es un derecho que debe tener toda persona, pudiendo acceder a ella, siendo fundamental para que cada individuo pueda tener una participación social en la democracia participativa, y el Estado tiene la responsabilidad de protegerla.

Este es un factor que incide directamente en el desarrollo y progreso humano, y por ende de una sociedad, que nos enriquece como cultura, valores y toda característica que nos identifica como seres humanos.

La educación juega un papel fundamental, ya que su objetivo es facilitar la adquisición de habilidades y conocimientos que el individuo aún no posee, y mejorar con el tiempo, siempre teniendo en cuenta los ideales ya emprendidos por la inmersión en la sociedad.

Escolarización: comienza en el hogar (educación informal), siendo el primer acercamiento del individuo a la educación, porque es el primer lugar donde el individuo puede percibir otras disciplinas, integrarse a la comunidad. El hogar es el primer agente socializador del nuevo ser.

Se debe considerar a la educación como un acto de liberación, esto significa educar para pensar, educar para tomar decisiones conscientes en medio de múltiples elecciones y tensiones.

La educación para tomar decisiones fundamentadas significa ser capaz de explicar las elecciones con argumentos teóricos, requiriendo un conocimiento firme y riguroso, la adquisición de conocimientos, la comprensión de la cultura y la cultura misma.

Cuando mencionamos que la educación es un acto político, es debido a que nos permite pensar en nuestras prácticas y metas desde la perspectiva de los niños y jóvenes que enseñamos. Considerando la escuela como una educación formal (una de las primeras, en algunos casos), siendo importantes para la vida en sociedad, para adquirir hábitos de convivencia y el respeto mutuo, preparándose para una vida sana y responsable en sociedad. Para empezar a resolver y analizar problemas, situaciones y dificultades que se les presentan.

Dentro de la educación formal encontramos un rol que es fundamental, el rol docente. El mismo es el mediador en el aula entre el conocimiento y el alumno, donde tiene la tarea de decodificar ideas, condiciones y prácticas, las cuales deben ser visibles y viables en un contexto situacional de interacción, intercambio de significado para hacer posible que se genere un nuevo conocimiento en el alumno; también se encarga de las pautas de control en el aula, reconstruyendo el conocimiento en base al curriculum.

A su vez, los docentes ayudan a los estudiantes a convertirse en sujetos críticos y analizar su realidad para cambiarla. El ser sujetos críticos significa que él pudo formar su propio pensamiento acerca de un tema o alguna decisión tomada, sin tener en cuenta la opinión o la influencia de la sociedad. Pero, por otro lado, la educación también se sustenta

en sus opciones éticas, lo que significa que los sujetos tienen derecho a elegir en su entorno con total libertad.

En el ámbito educativo se enseña a pensar, esto implica que cada uno de los individuos pueda sacar conclusiones personales, poder formarse su propio criterio, teniendo capacidad crítica, no dejando influir en ellos los pensamientos de los demás haciendo que piensen de la misma manera que los otros. La educación abre nuevas alternativas y nuevas perspectivas, nuevos caminos, nuevas posibilidades, buscar soluciones, entre otras.

Para poder pensar, educarnos, necesitamos disponer de conocimientos, pero además debemos de dominar herramientas primordiales como saber leer, escribir, razonar.

Es a través de las instituciones educativas que se crea sentido y se legitima la práctica social mediante la construcción de modelos para hacer público el conocimiento.

Una escuela pública, como institución educativa, tiene un conocimiento abierto, al alcance de todos, y tiene que garantizar que sea alcanzada por todos los individuos de la sociedad ya que cualquiera tiene derecho a aprender.

La educación en el marco de los derechos humanos, pudiéndose resaltar los nuevos conceptos de derechos relacionados con la niñez, la etnia, el género, entre otras. Forman hoy los pilares fundamentales del concepto de ciudadanía.

La Autonomía, Laicidad, Obligatoriedad, Gratuidad, Igualdad, Integralidad, Libertad y Solidaridad son los fundamentos teóricos que trascienden los antecedentes de origen y se convierten en los principios de la política educativa nacional del Sistema Educativo Uruguayo.

La educación se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir y aprender a ser. La primera hace referencia a adquirir los instrumentos de la comprensión. La segunda es poder influir sobre el propio entorno. El tercero es para participar y ayudar con los demás en todas las actividades humanas. Por último, aprender a ser es un proceso fundamental que recoge elementos de los demás pilares. La tarea principal de la educación es preparar a los individuos para la vida, enseñando a valorar la importancia de las cosas que se encuentran a su alrededor y los hechos presentados, como también es fundamental la motivación para impulsar el interés en conocerlas para utilizarlas, transformarlas o mejorarlas.

Teniendo en cuenta la contribución de Bernard Charlot en "La relación con el saber", 2006, argumentó que los seres humanos llegan a este mundo necesitando de alguien más para hacer posible su adaptación en el mismo siendo necesaria la acción de ser educados por quienes nos rodeaban, porque antes de nacer había una preexistencia del mundo con diferentes estructuras sociales ya impuestas, que el nuevo ser debe conocer, adaptarse y crear sus propias ideas, siempre acompañado. El acompañamiento de ese nuevo ser significa solo acompañar en los nuevos procesos para él, pero no influenciar de ninguna manera su pensamiento dejando que lo cree por sí mismo.

El nacimiento nos hace aprender en un proceso llamado triple, porque incluye la humanización, a través de la cual nos convertimos en personas, luego la singularización, a través de la cual nos distinguimos de otras disciplinas como únicos, y finalmente la socialización, a través de ella nos hacemos parte de la comunidad.

Es interesante recalcar la importancia del desarrollo disciplinar, el aprendizaje es el inicio de la adquisición de nuevos comportamientos, la socialización por otro lado posibilita

la integración de la disciplina a un determinado grupo o sector social y, por último, la educación como ésta jugará un papel rector en el proceso de formación.

Todos los conocimientos adquiridos, ya sean adquiridos por el núcleo familiar, la experiencia de vida, la observación, la educación formal y no formal, todo lo anterior, sinérgica en la formación integral de la disciplina, brindando las herramientas para nuestro trabajo diario.

Por lo tanto, la educación es un factor importante no solo en los sujetos individuales, sino también en la sociedad a la que pertenecemos. Por eso, le doy mucha importancia a la existencia de políticas públicas que aseguren que todos tengan acceso al sistema educativo.

Se debe garantizar a todos los individuos durante el proceso educativo, que allí se generen aprendizajes significativos para el mismo, favoreciendo el diálogo, la expresión de pensamientos, ideas, gustos, intereses, entre otros. siendo necesario crear espacios que sean motivadores del aprendizaje, donde el individuo se sienta cómodo y así promover la participación, la autotransformación y el respeto.

La educación es considerada un mecanismo de movilidad social, ya que es muy eficaz impidiendo que se continúe el círculo vicioso de la pobreza, promoviendo la igualdad de oportunidades para reducir la desigualdad social. La educación debe ser equitativa, inclusiva y de calidad para facilitar esos logros a largo plazo.

La importancia de la educación también radica en que implica aprender a relacionarnos, hacernos más humanos, más sensibles, tener en cuenta, ser más empáticos.

Una de las herramientas más importantes de transformación en el ámbito educativo es la educación, permitiendo promover los derechos humanos y el desarrollo sostenible, para hacer posible la contribución de un futuro justo y equitativo para todos los individuos de la sociedad.

Por último, se puede destacar el gran avance tecnológico, brindando a la educación diferentes beneficios. Entre ellos la posibilidad de crear nuevas estrategias, recursos y métodos teniendo como finalidad hacer el proceso más práctico y didáctico. Uno de los beneficios recientes, beneficioso para el alumno, fue las clases virtuales, gracias al avance de las tecnologías y a los dispositivos de cada uno de los alumnos, la gran mayoría pudo seguir sus clases desde sus hogares a través de dispositivos (como, por ejemplo, la computadora entregada por ceibal).

Características del trabajo

El título es “La expresión corporal en el segundo ciclo”. Tiene como propósito reunir información de las maestras que trabajan en una escuela A.PR.EN.D.E.R, ubicada en un contexto periférico y vulnerable ubicada en el Cerro de Mercedes y en la escuela rural asignada.

Justificación

Los motivos que me llevaron a realizar esta tesina, sobre “La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo” son sobre las prácticas docentes realizadas y sobre las prácticas docentes observadas. La que me ayudará a poder formular las hipótesis acerca del tema, de cómo poder manejarlo y estar preparados ante la presencia de posibles casos en nuestra realidad.

En las pasantías en las diferentes escuelas de prácticas pasando por los dos ciclos, trabajando la Expresión Corporal en el primer ciclo, por las dos partes (docente, practicante) y en segundo ciclo no se trabaja con la misma frecuencia (casi nulo). Llevándome a investigar en primer lugar la importancia que tiene esta temática en la vida del niño y en la educación, la influencia para su formación integral y las consecuencias de su ausencia en el aula.

Hipótesis

El poco trabajo en expresión corporal en el segundo ciclo compromete el aprendizaje del niño llevando a que no se cumpla un aprendizaje integral.

Problema

Se puede apreciar que en el primer ciclo se trabaja en Educación Corporal, en los primeros años de escolarización. Pero es notable que a medida que avanza en los diferentes grados se hace notable la ausencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Siendo esencial para la formación integral del niño.

Se plantean los siguientes objetivos

- Objetivos generales

1. Fundamentar la importancia de la expresión corporal en el segundo ciclo.
2. Exponer las consecuencias de la ausencia de la expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- Objetivos específicos

1. Mencionar los motivos que llevan a que en el segundo ciclo disminuya su frecuencia de trabajo comparado con el primer ciclo.
2. Registrar las metodologías áulicas para trabajar en el tema.
3. Detallar secuencia y frecuencia de las actividades.
4. Considerar la planificación del docente en esta Área del Conocimiento.

Se busca dar respuestas a estas interrogantes

¿Por qué la expresión corporal es importante en el segundo ciclo?

¿Qué consecuencias supone si la expresión corporal es poco trabajada por el docente?

¿Qué metodología usa para trabajar el área?

¿A qué atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?

¿Y secuencias?

Fundamentación del tema

La existencia es corporal, el cuerpo se manifiesta desde su concepción hasta su muerte y es por el cual que se puede interiorizar el mundo que los rodea y manifestar una respuesta

ante ello. El soporte del cuerpo es físico, sensible, afectivo, individual, vincular, social y cultural.

Aunque la persona no se encuentre consciente, siempre se está expresando a través de actos, acciones y gestos que van cambiando dependiendo de las experiencias vividas dentro de los diferentes contextos (familiar, social y cultural).

La expresión es un signo de la transparencia de la subjetividad. Las características que manifiestan la ejecución del movimiento se refieren a la persona, no al objeto externo a alcanzar. Esta es la forma en que la personalidad se determina para existir en una situación, y revela las emociones y sentimientos que experimenta, ya sea que lo muestre o lo oculte. El cuerpo del hombre y sus gestos constituyen la expresión de su subjetividad, pero en el ámbito de la presentación a los demás, los gestos adquieren otro significado. Por lo tanto, toda conducta (gesto, ademán, postura, quietud) revela algo de la persona.

Todas las manifestaciones corporales (consciente o inconsciente) tienen diversas etapas; la primera etapa es la preverbal que se refiere cuando es anterior al lenguaje verbal; la segunda etapa es la paraverbal, significa que acompaña al lenguaje verbal; y por último, pueden convertirse en un lenguaje (idioma o sistema de símbolos) aunque tienen su propio discurso lógico y se ajustan a su gramática y códigos de comunicación únicos, nunca son independientes del lenguaje.

Calecki y Thévenet (1992, 24) afirman que la expresión corporal es una forma de expresión que implica exponer a través del cuerpo, utilizando gestos significativos que surgen de la sensación y la espontaneidad. Permitiendo crear un lenguaje propio que es fácil de entender, es decir, comunicarse con los demás. Con el cuerpo y con el gesto en su conjunto también se puede comunicar un mensaje.

Por otro lado, el comportamiento social, es decir el comportamiento del ser humano, sus emociones, estado de ánimo están producidos por cualquier estímulo (pueden ser internos o externos) que se manifiestan con diferentes movimientos como respuesta.

Smith (1984, 11) menciona que vivir es una cuestión de comunicación, comunicarse. Mientras que Fast (2006, 64), menciona que cuando una persona deja de hablar, no puede dejar de comunicarse a través del lenguaje corporal.

También se puede considerar a la Expresión Corporal desde el punto de vista artístico como imitación, expresión o actividad. Tanto Platón como Aristóteles, dan por sentado que todas las artes implican reproducir, representar, imitar, expresar y sobre todo la re-creación. Siendo esencial para la comunicación, expresión, recreación, imitación, entre otras, para el niño a lo largo de toda la vida. Tanto para formar vínculos entre sus pares en el momento o en relaciones futuras. Si el niño no aprende en los diferentes años de escolarización, luego en la adultez puede llegar a ser un problema y puede desencadenar una consecuencia.

Cada movimiento como reacción a un impulso se vuelve acción, con intencionalidad, organizado rítmicamente cobra sentido para quien lo realiza y para los que lo contemplan, cuando se organiza se convierte en danza. Cuando vemos bailar a una persona podemos ver la vida interior, la subjetividad, la historia de un individuo, de un grupo de personas, de una sociedad, de una época, de una cultura, entre otros, y podemos contagiarnos de la intención de su o sus gestos.

La danza es uno de los lenguajes o idioma artístico, patrimonio de los seres humanos en el que se manifiestan la visión emocional, estética y sensible de la persona, de la sociedad

y del mundo que los rodea utilizando como expresión y comunicación su propio cuerpo. Sin embargo, involucra como la persona interioriza la realidad del contexto sociocultural y natural del que forman parte, cómo lo observa, cómo es percibido y el significado que le atribuye cada uno.

En la danza el niño se expresa más o menos conscientemente con libertad, genera gestos y posturas, desarrolla habilidades, concentra y muestra su energía, crea espacio, tiempo, ritmo e imágenes, baila solo o con otros, con o sin objetos, con sonido o acompañamiento musical o mudo y con diferentes escenarios.

La Expresión Corporal se considera danza porque se define y diferencia por su enfoque, su concepto de trabajo, su filosofía y sus fundamentos, planteando la posibilidad de desarrollar un lenguaje corporal propio de cada persona. Se fundamenta en sus dimensiones biológicas, psicológicas, sociales y espirituales, a partir de un enfoque integrador, monista u holístico del ser que tiende a reunir lo sensitivo, perceptivo, motriz, afectivo, cognitivo, sociocultural y espiritual. Cada persona va a expresar sin tener límites, pero cada persona lo hará dependiendo de la etapa evolutiva en la que se encuentren, las posibilidades y los deseos de cada uno.

Otro tipo de lenguaje dentro de la expresión corporal es el teatro. El teatro es una combinación de la actuación dramática, con improvisación libre, mientras que el lienzo sugiere representar un personaje prescrito que debe ser recitado o hablado. El teatro es una forma de expresión artística, y la historia social es importante para su comprensión, y el desarrollo de la cultura social es incomprendible sin la contribución del arte.

Las artes escénicas son una de las formas más completas dentro de la expresión artística. Está integrada por: las artes plásticas, el vestuario, la utilería, el maquillaje, la escenografía, la música, los lenguajes tecnológicos y esceno - técnicos (iluminación y sonido), la literatura en los textos, parlamentos, guiones y el trabajo de representación del actor con el movimiento corporal y el uso de la voz. Algunas de las modalidades de representación más común del teatro son la clásica, mimo, circo, performances, danza contemporánea, carnaval, fiestas y ritmos locales.

La participación de los estudiantes en representaciones teatrales como espectadores o actores constituye experiencias significativas a través de las cuales se les enseña a comprender y apreciar los códigos del lenguaje dramático y su significado histórico y social. Los talleres de teatro en las escuelas y/o aulas, cuando utilizan un enfoque participativo y democrático, promueven el desarrollo integral, creativo, grupal y la singularidad en la comunicación y la expresión humana. Los juegos teatrales tienen un gran valor en el proceso educativo, porque a través de la obra es posible que el actor se acerque al personaje e interprete su papel. El proceso es una contribución fundamental al espíritu de comprensión y respeto mutuo entre los seres humanos.

Es la esencia misma del teatro y la actuación lo que guía a los estudiantes a estudiar y comprender los problemas de un personaje (humano, animal, vegetal, mineral) poniéndose en la "piel" de ese personaje, sin importar cuán diferente y extraño sea.

A modo resumen sobre la Expresión Corporal, considerada como:

- Un lenguaje, porque es un sistema claro de símbolos importantes compartidos por un grupo social particular. Un lugar donde se comparte un código de

comunicación que permite organizar un determinado comportamiento social y generar un nivel de comprensión.

- Actividad, es una serie de acciones encadenadas y organizadas que tienden a responder a estímulos tanto internos como externos al cuerpo. Esta respuesta busca crear productos culturales, materiales y espirituales que cumplan ciertas funciones sociales y que apunten a lograr ciertas metas humanas básicas: adaptación, supervivencia, transformación, trascendencia.
- Artística, porque se desarrolla la capacidad de interiorizar sensiblemente la realidad para reflejarla, con especial énfasis en sus aspectos perceptivos, emocionales e imaginativos. Porque capta la belleza, la capacidad de disfrutar, la capacidad de jugar, la capacidad de comunicar y la capacidad de crear según la individualidad, donde se ve plasmada la subjetividad del creador.
- Danza, porque a través de ella el hombre se expresa más o menos conscientemente a través de todo o parte de su cuerpo, produciendo gestos y posturas, desarrollando destrezas, concentrando y desplegando su energía de una manera determinada, y según sus necesidades crea espacios, tiempo y ritmo.

La expresión corporal es una herramienta donde entran en juego distintos ámbitos que intervienen en el desarrollo de los niños a nivel social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo siendo importante para ellos.

CAPÍTULO I

Marco teórico

Análisis de términos

Se analizará los términos que tiene el nombre de la tesina, es “La expresión corporal en el segundo ciclo” y términos que aparecen siendo necesarios definirlos e identificarlos.

- Expresión corporal

La expresión corporal en el ámbito educativo refiere al derecho que tiene toda persona de expresarse de manera espontánea o cotidiana, cobrando una forma personal en particular por la inserción socio-histórica y cultural. Judith Akoschky y otros (1998) mencionan la Expresión Corporal como una actividad artística y como tal, es el lenguaje del cuerpo con posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, en el tiempo-espacio, como manifestación de la totalidad de la persona. Expresan sentimientos, emociones y pensamientos a partir de movimientos creativos y únicos con sus propios cuerpos generando un lenguaje con su propia autonomía, gramática y siendo propio su lenguaje.

La vida se expresa en constante movimiento. Al momento de expresar la persona de manera consciente o inconsciente, siempre se expresa en forma de movimientos como: actos, acciones o gestos que se van moldeando dependiendo de las experiencias que se dan dentro del contexto familiar, social y cultural.

- Segundo ciclo

La Educación Formal se subdividió en dos ciclos con la finalidad de mejorar y fortalecer la respectiva incidencia de la escuela, en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, teniendo la oportunidad de una tener su intervención en los diferentes grados. La investigación se desarrollará en el Segundo Ciclo. Se extiende desde cuarto a sexto grado. Comprendiendo los diferentes grados de la Educación Inicial y Primaria (cuarto, quinto y sexto grado).

- A.PR.EN.D.E.R

Las siglas significan, Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas. Esto significa construir una escuela posibilitando la formación de un sujeto situado en lo social del que es parte y siendo capaz de tomar mejores decisiones para su futuro.

El programa APRENDER es un Programa de Inclusión Educativa que procura garantizar el acceso y permanencia de todos los niños en el sistema educativo, y el logro del aprendizaje de calidad.

Garantizando el desarrollo y la mejora de los aprendizajes de los estudiantes de todos los niveles educativos. Fortalecer la permanencia y logro de trayectorias continuas con foco en los centros educativos de quintiles 1 y 2 en todos los niveles educativos. Implementar

herramientas, instrumentos de evaluación, estrategias y proyectos de centro. Y la formación de los equipos directivos para una gestión enfocada en los aprendizajes.

El programa pretende garantizar el acceso, la permanencia y el apoyo a trayectorias escolares individualizadas y de calidad, mejorando sus aprendizajes fomentando la participación de todos los niños y niñas en la vida social en igualdad de oportunidades. Trabajo colaborativo e interdisciplinario en un marco democrático y pluralista para lograr cambios profundos en la cultura institucional. Promover el trabajo conjunto de todos los actores institucionales y de la comunidad educativa. Promover actividades educativas que reduzcan las tasas de repetición, reduzcan el ausentismo y mejoren el aprendizaje. En el marco de un plan de mejoramiento institucional, promover la integración de equipos docentes que produzcan programas educativos relevantes y pertinentes para gestionar el conocimiento de todos los niños y miembros de la comunidad educativa. Mejorar las relaciones con las familias a través de la participación activa de árbitros adultos y fortalecer las conexiones entre la escuela y la comunidad. (Programa APRENDER, 2008).

Estado del Arte

En este espacio se comparten diferentes investigaciones, tesinas y monografías que se relacionan en gran medida con la presente. De las investigaciones aquí expuestas se menciona el tema a investigar, sus integrantes y una breve reflexión sobre la conclusión que esta presenta.

Una primera tesina referida en gran parte es “La Expresión Corporal en el nivel inicial”. Sus Autores son: Sandra Paola Echeto Velázquez y Elizabeth Anahí Rivadavia Machín.

En su trabajo se refirieron a la importancia que tiene la expresión corporal, en la que se basaron en el nivel inicial, destacando que seleccionaron el tema debido a que el niño comienza a tener conciencia de la validez de su entorno, debiendo adaptarse a la sociedad en la que vive.

Para el desarrollo del mismo tomaron aspectos generales, como, fundamentación teórica sobre los diferentes conceptos abordados, objetivos, antecedentes, características, entre otras. También relacionaron la relación que tiene la expresión corporal con otras disciplinas que integran el área del conocimiento artístico, como danza, música, entre otras. Destacando la importancia de la expresión corporal como un recurso pedagógico que promueve a los niños para que puedan alcanzar un óptimo potencial de desarrollo y equilibrando el manejo de la corporalidad de otros saberes. Para luego seguir centrándose en la expresión corporal a nivel inicial. Donde destacan que la expresión corporal es una disciplina que requiere especial atención en la formación de los primeros años de la educación del niño. Aportando al desarrollo integral, estando asociado a otras competencias sociales y cognitivas.

Para la recopilación de datos que realizaron fueron a través de la observación y a través de la indagación en distintas fuentes.

La autora para iniciar su conclusión decidieron citar como define Perla Jaritonsky, una especialista en el tema, en su libro en conjunto con otros autores “La expresión corporal. Por una danza para todos”. Ella define a la expresión corporal, no se trata de formar bailarines, se

trata de darles a los chicos la posibilidad de conectar con su cuerpo, de poder 'decir algo' con él, de darles el material para expresarse para que exterioricen el sentimiento que llevan dentro a través del movimiento.

Hacen hincapié en el lenguaje expresivo como indispensable en el proceso de comunicación y más especialmente en la educación inicial, reafirmando la información con la observación en las prácticas que realizaron, destacando que no es aplicada asiduamente.

Mencionan que la manera de trabajar en el área, no se debe de hacer siempre de la misma manera, ya que existen una gran diversidad de recursos. Las diversas instituciones escolares deben egresar a los niños con los recursos necesarios para que puedan obtener un desarrollo integral. Dado que esta, tiene gran importancia para la vida del niño, se cree que el docente necesita una formación específica en ella para dar oportunidades a los niños para que puedan desarrollar las distintas capacidades.

Una segunda monografía referida en gran medida es "El lugar de la Expresión Corporal en los documentos curriculares y las prácticas educativas en Primera Infancia. Tensiones, encuentros y reflexiones". Su autora es Lucía Varela Oliveri. (Varela, 2021)

Para el desarrollo, utilizó una revisión bibliográfica específica del campo de la Expresión Corporal, testimonios de referentes en la disciplina y la reflexión a través de una narrativa pedagógica.

La autora se propuso como objetivos analizar el lugar de la Expresión Corporal en los diferentes documentos curriculares, desde el nacimiento hasta los seis años. Pretendiendo identificar encuentros y tensiones entre la Expresión Corporal, los distintos documentos curriculares y el análisis de las vivencias sobre las prácticas educativas realizadas. Y por último, aportar a la construcción de saberes en el campo específico de la disciplina en la Primera Infancia.

Concluyendo que la Expresión Corporal ocupa un lugar de jerarquía en los diferentes documentos curriculares que analizó, garantizando el abordaje de la misma como un derecho de los niños y niñas. Menciona un ejemplo observado en sus prácticas, la ausencia del tema. La ausencia puede estar vinculada a la falta de formación, a la falta de tiempo, de organización institucional y/o falta de recursos. A los diferentes motivos que pueden ser válidos, expone una serie de cursos, capacitaciones u opciones de recursos que un docente o Institución puede participar para formarse acerca del tema.

Destaca la importancia que tiene la Expresión Corporal como un derecho de cada ser humano a lo largo de toda la vida, donde los educadores tienen la responsabilidad que este derecho sea formalizado en las prácticas de enseñanza, para favorecer el desarrollo pleno de los sujetos en la forma de comunicarse en relación con ellos mismo y en comunidad. Para que sea posible se debe de habilitar el cuerpo como objeto de conocimiento, garantizando que los niños y niñas conozcan su cuerpo y puedan expresarse a través de ellos.

Los desafíos que tienen los educadores y educadoras es trabajar en superar las tensiones entre lo explícito en el currículum y lo ausente en las prácticas.

Una tercera tesina referida en gran medida es "¿Lenguajes Expresivos o Lenguajes Artísticos? Un debate conceptual. Educación artística, currículum e institucionalidad." Sus autores son Pilar de León Oliver, Oscar Dotta Rondán y Mónica Tomeo Gaiero. (de León, 2018)

Los autores pretenden enfrentar e investigar el hecho artístico, analizar su definición como elemento de debate. Queriendo aproximar a enmarcar aquellos elementos que definen el conocimiento artístico general y disciplinar. Observaron y analizaron los elementos que forman una parte fundamental de la Educación Artística en las diferentes Áreas. Destacan al conocimiento artístico como un lugar de construcción de sujetos y les genera inquietud la forma en la que se enseña en la actualidad. Intentando dejar un eje teórico que movilice y permita aplicar las nuevas tendencias a los futuros docentes. Indagando sobre el interés de los alumnos para que estudien y comprendan, acercándolos a los nuevos conocimientos.

Como conclusión, mencionan que el lenguaje expresivo (como figura en la currícula de Maestro en Primera Infancia) es desconocer o desestimar los saberes artísticos como campos del conocimiento específico. Destacando el lugar institucional que se sigue dando a la educación artística, no perdiendo de vista el valor (enseñar arte para otra cosa), mencionan que se le de relevancia para que los procesos históricos que han marcado y dando cuenta del devenir social, pedagógico y filosófico actual.

CAPÍTULO II

Marco metodológico

En esta tesina se toma como método la Investigación Educativa Cualitativa. Según James H. McMillan (2005), la investigación es un proceso sistemático de recogida y de análisis de la información (datos) teniendo un fin concreto. La recogida y el análisis de los datos se llaman métodos de investigación, (o también llamado metodología); y han sido desarrollados para adquirir conocimientos mediante procedimientos válidos y fiables. La recogida de datos puede realizarse mediante técnicas de medición, entrevistas, documentos y observaciones.

En la Investigación Educativa como un estudio sistemático y científico el cual utiliza aproximaciones cualitativas y cuantitativas. Existen múltiples métodos para investigar un problema o una cuestión. Se utiliza para identificar las diferentes modalidades.

El autor diferencia a la investigación cuantitativa con la investigación cualitativa. La primera hace referencia a los resultados estadísticos en forma de número, en cambio la investigación cualitativa presenta los datos como una narración.

Por otro lado, Roberto Hernández Sampieri (2014), define a la investigación como un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. Cada investigación tiene un enfoque, que puede ser cuantitativo o cualitativo. El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de datos para adecuar las preguntas de la investigación o incorporar nuevas interrogantes en el proceso de interpretar los datos, para formular hipótesis antes, durante o después del análisis de datos. Permitiendo contestarlas y perfeccionarlas durante el transcurso.

En cambio, Alejandra Capocasale Bruno (2015), considera a la investigación educativa como cualitativa por su naturaleza, debido a que es una opción para iniciar un proceso como docente-investigador. Se considera la investigación educativa cualitativa cuando tiene en cuenta su forma de concebir la realidad educativa y sus posibilidades en la realización de una investigación educativa. La autora, menciona a Denzin y Lincoln cuando se refieren a la investigación educativa de la siguiente manera: La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y, a menudo, contradisciplinar. Abarca las humanidades, las ciencias sociales y las ciencias físicas. La investigación cualitativa involucra muchos aspectos al mismo tiempo, siendo su enfoque multiparadigma. Los docentes son sensibles al valor de un enfoque multimétodo. Están sujetos a perspectivas naturalistas y comprensiones interpretativas de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es de naturaleza política, conformado por múltiples posiciones éticas y políticas. (Denzin y Lincoln, 1994: 576).

Paradigma hermenéutico

La presente tesina se adhiere al paradigma de la investigación hermenéutica, en la cual se realiza integrando la teoría y los datos recolectados. La teoría actúa como una explicación como lo menciona Martín Packer, quien menciona la obra de Martín Heidegger que define a la hermenéutica como el método de investigación más pertinente para el estudio

del comportamiento humano. Este enfoque (hermenéutico) significa tratar de describir y estudiar fenómenos humanos importantes en detalle. Deshágase de la mayor cantidad posible de suposiciones teóricas anteriores y, en su lugar, construya sobre comprensión práctica. Heidegger se decidió por este método porque necesitaba cierta interpretación de la experiencia.

Población

Es el conjunto o la totalidad de los elementos presentes que se van a estudiar. Esos elementos lo conforman cada uno de los individuos referidos al tema que se estudia. Esa población puede ser un conjunto de personas, lugares o cosas reales.

La población seleccionada son docentes y directores de la escuela APRENDER y de la escuela rural asignada.

Muestra

La muestra es una parte representativa de una población determinada que tienen en común o similares algunas de sus características. Se utiliza para estudiar a la población de una forma más factible, debido a que se puede cuantificar de una manera más fácil. De modo que cuando se realiza un estudio sobre un tema se suele extraer muestras, permitiendo conocer más a la población que se estudiada.

La muestra está integrada por docentes que corresponden al segundo ciclo.

Estrategias Cualitativas Interactivas

Para la realización del marco metodológico es necesario destacar que existen diferentes estrategias cualitativas interactivas.

Las estrategias cualitativas interactivas cuentan con 3 partes. En primer lugar se encuentran los problemas previstos, que se reformulan durante la recogida de datos, teniendo un objetivo general estableciendo los contenidos iniciales de la estructura conceptual y por último el objetivo de la recolección de datos.

En segundo lugar se debe establecer la entrada en el campo, es decir, se debe seleccionar el lugar y el trazado del mapa de campo, se recoge una muestra del lugar, se seleccionan de los entrevistados y se elige el cometido de la investigación.

Por último, estas estrategias llevan a optar por estrategias multimétodo de recogida de datos. Ellas son: la observación participante, entrevistas en profundidad, selección de documentos y enseres y técnicas suplementarias.

- Observación participante, se realiza con la observación in situ, prolonga la recogida de datos, ratifica las observaciones de campo, identifica las observaciones importantes, realiza notas de campo y registra de inmediato.
- Entrevista en profundidad, selecciona el tipo de entrevista, determina el tipo de preguntas cualitativas, el orden y las indagaciones a realizar. Se decide la duración, el lugar, la identidad de las personas, el estilo del informador. Se implementan grabaciones de las entrevistas, transcripciones y elaboraciones.

- Selección de documentos y enseres, se puede identificar de 3 tipos: documentos personales, documentos oficiales y objetos. Se debe localizar e identificar, analizar, comprobar la autenticidad e interpretar, y para finalizar se debe corroborar.
- Técnicas suplementarias, son los materiales visuales, la comunicación no verbal, medidas de desgaste, estudios especializados y observaciones en los diferentes grupos.

Las dos estrategias cualitativas que se utilizaran en esta tesina para la recolección de datos, son: observación participante y entrevista en profundidad.

La observación participante se llevará a cabo en las diferentes apreciaciones realizadas en el campo, es decir, en la clase donde se realizó la práctica (4ºB) y en la escuela rural. Esta estrategia es muy utilizada para la recolección de datos en diversas disciplinas. El objetivo es introducirse con el grupo, obteniendo así un contacto cercano en su entorno, durante un período de tiempo. Este es influenciado por la visión personal del investigador sobre la selección de los contenidos, luego se identifica como relevante e importante para la investigación.

Para las entrevistas en profundidad se seleccionaron diferentes docentes y directores de los diferentes grados que forman parte del segundo ciclo de la escuela APRENDER en la ciudad de Mercedes donde se está realizando la práctica y en la escuela rural asignada. El objetivo es poder obtener información de diferentes puntos de vista. Las entrevistas en profundidad son un método de recolección de datos cualitativos que brinda información sobre el comportamiento, las actitudes y las opiniones del entrevistado. El investigador y el entrevistado pueden cambiar el curso de la entrevista debido a que es un método independiente que puede ser utilizado por diferentes disciplinas de acuerdo a las necesidades de la investigación.

Cuestionario utilizado para las entrevistas a los diferentes docentes

- ¿Trabajas en expresión corporal?
- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?
- ¿Elabora secuencias?
- ¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?
- ¿Qué metodología usa para trabajar el área?
- ¿Crees que la expresión corporal es importante en el ámbito educativo?
- ¿Conoces a docentes de esta escuela que no trabajen en el área?
- ¿Cuántos?
- ¿Conoces docentes fuera de la escuela que no trabajen en el área?
- ¿Cuántos?
- ¿Es trabajada de igual manera en los ciclos?
- ¿Por qué es importante la expresión corporal en el segundo ciclo?
- ¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?
- ¿Puede traer problemas para el niño en su futuro? ¿Y en su presente?
- ¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

Cuestionario utilizado para la observación

- ¿Se trabaja la expresión corporal?
- ¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?
- ¿Lo hace con entusiasmo?
- ¿Cómo es el entusiasmo de los niños frente a la actividad?
- ¿Presenta material atractivo para los alumnos?
- ¿Qué metodología usa para trabajar el área?
- ¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?
- ¿Se trabaja de igual manera en los dos ciclos?
- ¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?
- ¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

CAPÍTULO III

Análisis de datos

Entrevistas a docentes

Las personas entrevistadas son docentes calificados a cargo de las clases de segundo ciclo: 4°, 5°, 6°.

Las docentes trabajan en expresión corporal cuando realizan coreografías para determinadas ocasiones como actos o fiestas y también en coordinación con otros docentes, como la profesora de Educación Física. Con muy escasa frecuencia, sin elaborar secuencias, haciendo solo actividades sueltas dedicando un máximo de 2 horas áulicas y cuando tienen alguna fiesta o algo en particular las realizan dos veces por semana.

La metodología seleccionada por las entrevistadas son diferentes propuestas interdisciplinarias desde el conocimiento artístico, videos modélicos, entre otros. Destacando que la enseñanza de la misma, debe ser artística, activa, participativa y consciente, donde los procesos de enseñanza-aprendizaje deben tener una permanencia. Pero no lo realiza de forma puntual desde lo didáctico-pedagógico, de modo que priorizan otras áreas pero todas consideran que es importante la expresión corporal en el ámbito educativo. El niño a través de la expresión corporal puede y debe saber que a través del cuerpo puede expresar muchas cosas, como su creatividad, espontaneidad y expresar sus propias emociones.

Al momento de comparar la manera o la frecuencia en la cual se trabaja en ambos ciclos escolares, destacan que en primer ciclo se trabaja con más frecuencia, más que nada en los primeros años de escolarización; mientras que en segundo ciclo no se trabaja de la misma manera.

El poco trabajo de la expresión corporal trae consecuencias o problemas como, el docente no puede explorar fortalezas de sus alumnos y evadir una forma de comunicación; pueden traer problemas motrices, desplazamientos, conocimiento del espacio-espacialidad, disminución de la creatividad o al momento de expresar sus emociones, hace que el niño sea más tímido, escasa integración, entre otras.

Conocen docentes dentro y fuera de la institución educativa formal que no trabaja la expresión corporal debido a que todos priorizan otras áreas, pero destacan que las instituciones informales le dan mucha prioridad a esta área debido a que buscan que los niños que asisten expresen, participen, desarrollar habilidades motrices y para que descubran sus potenciales.

Los motivos que llevan a que la expresión corporal sea poco trabajada en segundo ciclo, son por las diferentes exigencias del sistema de priorizar o darle más importancia a otras áreas y disciplinas, por falta de tiempo, se desliga en otros docentes como, profesor de arte, de educación física, el trabajo en esa área.

Observación participante de campo del trabajo

Para poder realizar la observación participante se realizó una actividad desde el Área del Conocimiento Artístico desde la disciplina de la Expresión Corporal. Se seleccionó el

contenido: La relación del cuerpo y el espacio y como aspecto del contenido: El equilibrio en posición estática. La actividad contaba en que a través de la música (que era conocida por ellos y movida) debían de moverse como deseaban, pero cuando la música paraba debían de mantenerse en equilibrio en posición estática. A medida que iban pasando las rondas se le iban agregando condiciones para quedar en equilibrio, como por ejemplo levantar un pie, entre otras. Dejando un momento para que al compás de la música puedan expresar, moverse, bailar a través de sus cuerpos.

Esta actividad fue la primera para realizar un primer acercamiento al niño para luego seguir trabajando desde otras áreas y la única realizada durante el tiempo transcurrido en la pasantía rural.

Se presentó música actual, animada acorde a sus edades y con volumen adecuado para que todos puedan escuchar la música y puedan seguirla. También se utilizó el patio como lugar amplio donde se pueden desplazar con tranquilidad. La actividad involucra tanto al docente como a los alumnos, utilizando los brazos para indicar y mover con ellos, la voz para indicar ciertas condiciones para que ellos lo cumplan.

En cuanto al entusiasmo, por parte de la docente se realizó con mucho entusiasmo, contagiando al niño a realizarla con el mismo entusiasmo. Lo que se destaca es que en la escuela rural teníamos a cargo niños de todas las edades y todas las clases y al momento de realizar la actividad todos participaron con el mismo entusiasmo. Para ser un juego conocido para ellos, pero con pautas nuevas fue mucho el entusiasmo de los niños durante el transcurso de toda la actividad. A pesar de la diferencia de edad y que se trabajó con ambos ciclos en una misma actividad, ambos trabajaron de la misma manera y con el mismo entusiasmo.

El tiempo áulico dedicado para el trabajo en esa única actividad es de 45 minutos. 40 minutos para realizarla y 5 para volver a la calma, analizar y reflexionar sobre lo realizado.

Algunas de las consecuencias del poco trabajo es el deterioro del crecimiento personal, poco entusiasmo ante las actividades cotidianas y la falta de momentos para el niño, importantes, para poder expresarse.

Debido a la edad y al grado que están, se priorizan otras áreas del conocimiento que se consideran fundamentales para el crecimiento y el futuro del niño como por ejemplo pensando en cuando egresen de la escuela e ingresen a otro centro educativo deben de tener ciertos conocimientos. Pero muchas veces nos olvidamos que todo individuo sin importar la edad que tenga, siempre necesitamos un momento para poder expresar sentimientos, emociones, etc.

CONCLUSIÓN

La presente investigación permite concluir sobre la expresión corporal en el segundo ciclo. Se apuntó a plantearse esto debido a que se pudo apreciar en las diferentes pasantías como practicante, que en el primer ciclo se trabaja en expresión corporal, más específicamente en los primeros años de escolarización. Pero es notable que a medida que avanza en los diferentes grados se puede apreciar la ausencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La expresión corporal es esencial para la formación integral del niño.

Cabe destacar que en el trabajo de campo realizado, se recabaron datos esenciales para el desarrollo de la investigación, a través de la observación participante y de las diferentes entrevistas realizadas a informantes calificados, específicamente, docentes de segundo ciclo.

La expresión corporal se vincula con el cuerpo desde lo físico, sensible, afectivo, individual, vincular, social y cultural. Aunque la persona no se encuentre consciente, siempre se está expresando a través de actos, acciones y gestos que van cambiando dependiendo de las experiencias vividas dentro de los diferentes contextos (familiar, social y cultural).

Es importante la expresión corporal para el niño debido a que favorece la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, mediante la muestra de las diferentes emociones y conocimientos del mundo. Siendo el cuerpo, el movimiento y la expresividad el medio por el cual el niño se manifiesta. La enseñanza de la misma debe ser artística, activa, participativa y consciente, teniendo una permanencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Así como se vincula al cuerpo desde diversos enfoques, el niño debe de saber y aprender a expresar sus sentimientos, emociones, desde los diferentes años de escolarización. La ausencia del trabajo en expresión corporal en segundo ciclo trae consecuencias en el niño como, generando conflictos en los diferentes vínculos establecidos o para establecer esos vínculos, desde lo individual, desde los sentimientos, problemas para comunicarse, para relacionarse, que tenga una escasa integración, que sea tímido, que tenga problemas motrices, deterioro del crecimiento personal, poco entusiasmo ante las actividades cotidianas, la falta de momentos para el niño, importantes, para poder expresarse, entre otros. Y el docente no puede apreciar ni identificar las fortalezas y las debilidades de sus alumnos.

En las entrevistas realizadas se pudo observar que los docentes conocen la importancia de la expresión corporal y las consecuencias que trae el poco trabajo, pero lo realizan con poca frecuencia o no trabajan desde la misma.

En segundo ciclo se le dedica poco tiempo para el trabajo, sin elaborar secuencias y cuando es trabajada utilizan diferentes propuestas interdisciplinarias desde el conocimiento artístico, videos modélicos, entre otros.

Los motivos que llevan a que la expresión corporal sea poco trabajada en segundo ciclo, son por las diferentes exigencias del sistema de priorizar o darle más importancia a otras áreas y disciplinas, por falta de tiempo y en algunos casos se desliga en otros docentes el trabajo en esa área.

Lo que se pudo destacar en las diferentes pasantías y en la observación participante tanto en primer ciclo como en segundo ciclo, cuando se proponen actividades vinculadas con la expresión corporal todos los niños, aunque tengan diferentes edades, participan con gran

entusiasmo durante el transcurso de la actividad. El docente tiene que tener un papel activo durante todo el transcurso de la actividad, donde debe acompañar al alumno en el proceso, jugando un rol fundamental tanto en la importancia que brinda a la actividad como también el entusiasmo que ponga frente a ellos.

Todo individuo sin importar la edad que tenga, siempre necesitamos un momento para poder expresar sentimientos, emociones, movernos, comunicar o comunicarnos a través de nuestro cuerpo o a través de nuestros movimientos.

BIBLIOGRAFÍA

- ANEP-CEIP, Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008. Consejo de Educación Inicial y Primaria, Montevideo: Impresora Polo S.A., tercera edición.
- Astrosky, D. “Qué es la Expresión Corporal. A partir de corrientes de trabajo creada por Patricia Stokoe” Grupo Editorial Lumen. Buenos Aires - México. Año 2005.
- Aymerich, María y Carmen. “Expresión y arte en la escuela. La expresión en la escuela primaria. La expresión oral.” Editorial Teide, Barcelona. Año 1970. 2a Edición: 1971.
- CHARLOT, Bernard. 2006 “La relación con el saber.” España. Editorial TRILCE. Obra original en 1997. París.

WEBGRAFÍA

- ANEP-CEIP. Programa de Escuelas A.PR.EN.D.E.R. Fuente de consulta: 30/05/2022.
Disponibile en: <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>
- Autores varios: Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García, S. y Rojas, R. “Investigación Educativa. Abriendo puertas al conocimiento.” Montevideo, 2015. Editorial: CONTEXTO S.R.L. Fuente de consulta: 08/08/2022. Disponible en: <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/499/Abero%2cL.Investigacion.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Autores varios: Akoschky, J. y otros. “Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos en la educación artística.” Paidós SAICF. Buenos Aires, 1998. Fuente de consulta: 08/06/2022. Disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_la_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/links/573088a008ae022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacion-artistica.pdf
- Autores varios: Jardín de Infantes Nucleado Escuela N°9 DE2 CABA. Porstein, A. Oliveto, M. Gonzalez, S. Belloli, L. Barnes, M. García, L. Auspitz, K, Esturla, A. Alarcón, M. Jaritonsky, P. “La expresión corporal. Por una danza para todos.” Editorial: Novedades Educativas. Año 2013. Colección 0a5, tomo 54. Fuente de consulta: 20/05/2022. Disponible en: <https://www.noveduc.com/l/expresion-corporal-por-una-danza-para-todos-la/54/9789875380868>
- De León, P., Dotta, O. y Tomeo, M. “¿Lenguajes Expresivos o Lenguajes Artísticos? Un debate conceptual. Educación artística, currículum e institucionalidad.” : Instituto de Formación Docente de Canelones. Canelones, 2018. Fuente de consulta: 26/05/2022. Disponible en: <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1191/de%20Le%2c3%20b3n%2cP%2c%20Lenguajes.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Echeto, S. y Rivadavia, E. “La expresión corporal en el nivel inicial” Monografía 4° MPI. Editorial: Producción Estudiantil. Año 2021. Fuente de consulta: 20/05/2022. Disponible en: <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1666/Echeto%2c%20S.%2c%20La%20expresion.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. Colaboran: Méndez, S. y Mendoza, C. “Metodología de la investigación” Santa Fe, Argentina. 2014. Sexta edición. Editorial: INTERAMERICANA EDITORES, S.A de C.V. Fuente de consulta: 08/08/2022. Disponible en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Lugo, Z. de diferenciador, descubre las diferencias y las semejanzas. “Población y Muestra”. Editorial: Ana Zita Fernandes. Fuente de consulta: 11/08/2022. Disponible en: <https://www.diferenciador.com/poblacion-y-muestra/#:~:text=Poblaci%C3%B3n%20se%20refiere%20al%20universo,poblaci%C3%B3n%20para%20realizar%20un%20estudio.>

- McMillan, J. y Schumacher, S. "Investigación Educativa. Una introducción conceptual" 5ta edición. PEARSON EDUCACIÓN, S. A. Madrid, 2005. Fuente de consulta: 08/08/2022. Disponible en: https://www.academia.edu/35837138/McMillan_J_H_Schumacher_S_2005_Investigacion_educativa_5_ed_LIBRO_INVESTIGACION_EDUCATIVA
- Packer, M. Investigación hermenéutica: La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana. Universidad de California, Berkeley. 1985. Fuente de consulta: 11/08/2022. Disponible en: <https://www.psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf>
- Selección de documentos para docentes PRIMER CICLO - Nivel Inicial a 3er año Primaria. Uruguay Educa. Recursos educativos. ANEP. Fuente de consulta: 14/04/2022. Disponible en: <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/4477>
- Sierra, M. Á. Introducción a la Expresión Corporal: conceptualización, caracterización y tendencias. Citó varios autores:
- Calecki, M. y Thevenet, M. (1992): Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga. Barcelona: Paidós.
 - Fast, J. (2006): El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.
 - Smith, A. G. (Comp.) (1984): Comunicación y cultura. 1. La teoría de la comunicación humana. Buenos Aires: Nueva Visión. Fuente de consulta: 30/05/2022.
- Disponible en: <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>
- Valera, L. "El lugar de la Expresión Corporal en los documentos curriculares y las prácticas educativas en Primera Infancia. Tensiones, encuentros y reflexiones." Institutos Normales. Montevideo, 2021. Fuente de consulta: 25/05/2022. Disponible en: <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/1397/Varela%2c%20L.%2c%20El%20lugar.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ANEXOS

Entrevista N°1

¿Trabajas en expresión corporal?

Sí

¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?

1 vez a la semana

¿Elabora secuencias?

No

¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?

2 horas

¿Qué metodología usa para trabajar el área?

Propuestas interdisciplinarias desde conocimiento artístico

¿Crees que la expresión corporal es importante en el ámbito educativo?

Sí

¿Conoces a docentes de esta escuela que no trabajen en el área?

No

¿Cuántos?

0

¿Conoces docentes fuera de la escuela que no trabajen en el área?

Sí

¿Cuántos?

5

¿Es trabajada de igual manera en los ciclos?

No

¿Por qué es importante la expresión corporal en el segundo ciclo?

Tiene la misma importancia que cualquier disciplina

¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?

No explorar fortalezas de algunos niños y evadir una forma de comunicación

¿Puede traer problemas para el niño en su futuro?

Sí

¿Y en su presente?

También

¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

Por las exigencias del sistema de priorizar otras áreas y disciplinas

Entrevista N° 2

¿Trabajas en expresión corporal?

Poco y nada en la clase, pero sí en coordinación con Educación física.

¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?

Las actividades se coordinan con la profesora de educación física.

¿Elabora secuencias?

No. Solo se le aporta sugerencia de contenidos a la profesora.

¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?

Mínimo.

¿Qué metodología usa para trabajar el área?

Una Metodología Artística de Enseñanza debería ser artística, activa, participativa y consciente. Sus procesos de enseñanza-aprendizaje necesitan de una permanencia, algo que no hago en forma puntual desde lo didáctico-pedagógico.

¿Crees que la expresión corporal es importante en el ámbito educativo?

Todas las áreas son importantes. Lo que sucede es que se le da más prioridad a determinadas áreas más que a otras.

¿Conoces a docentes de esta escuela que no trabajen en el área?

No.

¿Cuántos?

No estoy enterada.

¿Conoces docentes fuera de la escuela que no trabajen en el área?

Sí, optan por darle prioridad a otras áreas del aprendizaje, esto en la educación formal, pero en la informal si se le da mucha participación a esta área.

¿Cuántos?

No sabría un número específico.

¿Es trabajada de igual manera en los ciclos?

Considero que en segundo ciclo se trabaja muy poco; pero en el primer ciclo si se trabaja con esta área, específicamente en inicial.

¿Por qué es importante la expresión corporal en el segundo ciclo?

Considero que no se le da tal importancia para ser trabajada de la forma que se pretende.

¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?

Los problemas motrices, desplazamientos, conocimientos del espacio-espacialidad.

¿Puede traer problemas para el niño en su futuro?

Depende de las circunstancias, pero considero que en la actualidad el niño concurre a distintas instituciones no formal que se trabajan con mayor énfasis en esta área (ejemplo clubes de niños).

¿Y en su presente?

Considero que puede tener alguna incidencia, pero muchas veces en forma intuitiva se trabaja con esta área, sin darle la verdadera importancia.

¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

Se le da más importancia a otras áreas, ya que al contar con profesora de Educación Física en la institución, se deslinda en ella la expresión corporal.

Entrevista N° 3

¿Trabajas en expresión corporal?

Muy escasamente

¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?

En el caso de alguna coreografía que se deba realizar para la escuela.

¿Elabora secuencias?

No

¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?

Por ejemplo ahora para el fogón dos veces por semana.

¿Qué metodología usa para trabajar el área?

Videos modélicos.

¿Crees que la expresión corporal es importante en el ámbito educativo?

Si es importante que el niño también pueda y sepa que puede expresar mucho con su cuerpo, la creatividad, su espontaneidad y para expresar emociones.

¿Conoces a docentes de esta escuela que no trabajen en el área?

Sí.

¿Cuántos?

2

¿Conoces docentes fuera de la escuela que no trabajen en el área?

Sí.

¿Cuántos?

4

¿Es trabajada de igual manera en los ciclos?

Sí.

¿Por qué es importante la expresión corporal en el segundo ciclo?

Para ayudar a quitar la timidez, dominar su cuerpo, desarrollar habilidades motrices.

¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?

Quizás el disminuir la creatividad o al momento de expresar sus emociones.

¿Puede traer problemas para el niño en su futuro?

Poco dominio de su cuerpo, hace que el niño sea más tímido.

¿Y en su presente?

Escasa integración, que se cohiba.

¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

En mi caso por falta de tiempo ya que tenemos muchas actividades, debido a eso se hace énfasis en otras áreas.

Observación participante de campo del trabajo

Para hacer la observación participante se realizó una actividad desde el Área del Conocimiento Artístico desde la disciplina de la Expresión Corporal. Se seleccionó el contenido: La relación del cuerpo y el espacio y como aspecto del contenido: El equilibrio en posición estática. La actividad contaba en que a través de la música (que era conocida por ellos y movida) debían de moverse como deseaban, pero cuando la música paraba debían de mantenerse en equilibrio en posición estática. A medida que iban pasando las rondas se iban agregando condiciones para quedar en equilibrio, como por ejemplo levantar un pie,

entre otras. Dejando un momento para que al compás de la música puedan expresar, moverse, bailar a través de sus cuerpos.

Preguntas:

¿Se trabaja la expresión corporal?

Durante la pasantía rural en la escuela asignada realice una primera actividad de acercamiento a los niños, y durante un mes fue la única actividad desde esa área que les permite a los niños moverse y expresar a través de la música.

¿Con qué frecuencia realiza actividades de este tipo?

Fue la única actividad donde el niño pudo expresar sus sentimientos, emociones, etc.

¿Lo hace con entusiasmo?

Por parte de la docente se realizó con mucho entusiasmo, contagiando al niño a realizarla con el mismo entusiasmo. Lo que se destaca es que en la escuela rural teníamos a cargo niños de todas las edades y todas las clases y al momento de realizar la actividad todos participaron con el mismo entusiasmo.

¿Cómo es el entusiasmo de los niños frente a la actividad?

Ciando un juego conocido pero con pautas nuevas fue mucho el entusiasmo durante el transcurso de toda la actividad.

¿Presenta material atractivo para los alumnos?

Se presentó música actual, animada acorde a sus edades y con volumen adecuado para que todos puedan escuchar la música y puedan seguirla. También se utilizó el patio como lugar amplio donde se pueden desplazar con tranquilidad.

¿Qué metodología usa para trabajar el área?

La actividad incorpora tanto al docente como a los alumnos, utilizando los brazos para indicar y mover con ellos, la voz para indicar ciertas condiciones para que ellos lo cumplan.

¿Qué tiempo en el aula le dedica al trabajo en la expresión corporal?

Esa actividad solo la realizamos ese día, y se le dedicó 45 minutos. 40 minutos para realizarla y 5 para volver a la calma y analizar y reflexionar sobre lo realizado.

¿Se trabaja de igual manera en los dos ciclos?

Sí, a pesar de la diferencia de edad y que se trabajó con ambos ciclos en una misma actividad, ambos trabajaron de la misma manera.

¿Qué consecuencias puede traer el poco trabajo de la expresión corporal?

Algunas de las consecuencias del poco trabajo es el deterioro del crecimiento personal, poco entusiasmo ante las actividades cotidianas y la falta de momentos para el niño, importantes, para poder expresarse.

¿A qué se atribuye que la expresión corporal sea poco trabajada a partir de segundo ciclo?

Debido a la edad y al grado que están, se priorizan otras áreas del conocimiento que se consideran fundamentales para el crecimiento y el futuro del niño como por ejemplo pensando en cuando egresen de la escuela e ingresen a otro centro educativo deben de tener ciertos conocimientos. Pero muchas veces nos olvidamos que todo individuo sin importar la edad que tenga, siempre necesitamos un momento para poder expresar sentimientos, emociones, etc.