

LAS TIC EN LA PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA, UN PATRIMONIO NATURAL RIVERENSE Y SU VALOR EDUCATIVO

«Escuela y museo, integrados en un trabajo de Educación Ambiental, pueden vencer obstáculos basados en el estudio crítico, innovador y creativo, desmitificando conceptos, posturas y recomendaciones».

Marlene Osowski Curtis

REA (Recurso Educativo Abierto): [UN PARQUE NATURAL E HISTÓRICO](#)

Creado en eXeLearning (www.exelearning.org).

Formato: ODEA (ELP)

Licencia: CC BY SA

Descripción:

A través de la información contenida en este recurso, conoceremos por medio de un paseo virtual, un parque natural; en base a ello, aprenderemos que somos sujetos de derecho tal como el del acceso a la educación, recreación, descanso, cultura, participación y a su vez de deberes, en este caso, el de conservar el medio ambiente. Desarrollaremos así, basados en la información interdisciplinar brindada, un carácter crítico y reflexivo, lo que contribuye a una formación como sujetos éticos, ciudadanos partícipes de una democracia social.

Fundamentación teórica:

"La educación tiende al desarrollo integral de la personalidad y a la preparación general para la vida". (Paladino, Podestá, 1988: 2).

Atendiendo a este desarrollo, y en su función socializadora, el sistema educativo es el responsable de poner a disposición de hablantes de distintos estratos sociales, variedades del repertorio lingüístico de la comunidad que pueden facilitarle el funcionamiento social, como por ejemplo el uso de *"... el video y las tecnologías informáticas"*, que estimulan el desarrollo de una postura crítica.

La lectura cumple un rol imprescindible para que los niños logren producir ideas, *"...saber leer implica obtener información general sobre un tema; saber encontrar información específica..."*, actividad requerida en este recurso que también tiene como objeto: *"... expandir los repertorios lingüísticos del alumno..."*.

Es necesario también, que la alumna/alumno conozca y *ponga en juego los conceptos y las relaciones que la operación representa*. Es en este sentido que en este objeto *"...se tiene en cuenta por ejemplo los cálculos, que pueden ser pensados, escritos y con calculadora"*.

Desarrollar formas para lograr la *"sensibilización, apreciación, valoración y disfrute ante los diferentes objetos y hechos artístico - culturales pertenecientes al patrimonio propio y de otros pueblos"*, colabora para que el sujeto se sienta

perteneciente a un lugar, lo cuide y actúe de igual modo cuando se traslada a otro; enseñando saberes que permitan reflexionar acerca del medio natural que es diverso, dinámico y cambiante.

Se contribuye por medio de esta herramienta digital, a la formación de un ciudadano responsable, con autonomía en cuanto a los Derechos Humanos, cuando se enseña a actuar con criticidad y él mismo elabora opiniones, desarrollando actitudes de valoración hacia culturas diversas, respeto por las diferencias, cooperación, solidaridad con individuos y minorías marginadas potenciando "...la formación de un sujeto situado con una identidad nacional y latinoamericano...".

Antecedentes, creación y aplicación:

El profesor Marcos Reigota, expresa que es común entre los profesores pensar que medio ambiente es sinónimo de naturaleza y que pedagógicamente consideren únicamente los espacios naturales para la realización de las actividades extraclases. No obstante, no podemos obviar que cada vez más, la tecnología está presente en nuestro entorno y en nosotros mismos. Ante tal escenario: ¿Qué tecnologías la escuela utiliza? ¿Conseguirá ignorarlas?¹ Ignorarlas no es posible, por ello, he utilizado algunas de estas herramientas para que en sí mismas, guíen y enseñen acerca de ambiente y otros temas.

El proceso de elaboración del recurso educativo que resumo a continuación, si bien se basa en un lugar natural como museo de espacio abierto, también se toma en consideración a un museo físico como espacio posible para la educación ambiental, evidenciando nuevas perspectivas pedagógicas².

Orígen



Figuras 1,2. Recorrido. Figura 3.Imágen satelital del recorrido (Google Earth).

Partiendo de la oportunidad de elaborar una propuesta referida al Parque Gran Bretaña ubicado en la ciudad de Rivera, emprendí un paseo poco usual, un recorrido. La idea era contornear el Parque, marcando con GPS sus límites y así lo

¹ STIELER, Pedro. Adaptado.

² REIGOTA, Marcos. Adaptado.

hicimos. El técnico del lugar fue quien guió el recorrido; a medida que avanzábamos describió el paisaje, señalando cuál era la especie de vegetación predominante.

Formación

Cursando la asignatura Informática (IFD Rivera), el docente comentó acerca del formato de lo que sería la última evaluación. A partir del mes de marzo de 2018 comencé esbozar un proyecto educativo basado en la experiencia en el Parque. Mediante el uso de herramientas informáticas realicé un paseo virtual en el que a medida que se avanza se aprende, contenido en un recurso educativo abierto (REA) - algo en sí innovador - que “comunicara” y promoviera en los educandos la reflexión centrada en su objeto de aprendizaje (OA), con el objetivo de que se compartiera en el repositorio de Plan Ceibal con acceso libre a la información.

Quien invita a este recorrido, es la personaje llamada Flor, afro fronteriza que representa a un tercio de nuestra población local; la elegí debido a la discriminación social persistente, observada en la instancia de una práctica curricular, por lo que sus características contribuyen a desmitificar posturas.

red

Contacté a personas para obtener información, algunas personalmente, otras por medio de redes sociales. La recepción ante la propuesta fue positiva, habiendo mucho interés por parte de los contactados en saber más acerca de la clase de proyecto, de los REA y OA.

¿Museo?

“El objeto, la pieza del museo, debe ser siempre nuestro punto de partida, puede analizarse desde múltiples perspectivas y disciplinas”³.

Partiendo del paseo, sabía que en lugares determinados del área en que se encuentra ubicado el parque, se han encontrado objetos arqueológicos líticos, considerando este dato como relevante para elaborar el recurso.

Entré en contacto con el director del Museo del Patrimonio, coordinando una visita pues como menciona Osowski, *“el Museo guarda informaciones históricas...y ambientales de una determinada época...”*. Esta argumenta que el conocimiento contenido allí, es la base para entender el presente y la herramienta para construir un mañana mejor, invitando a investigar, enseñar y comunicar con las posibilidades educativas de un museo.

Según el ICOM (International Council of Museums) el museo es: *“una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone evidencias del patrimonio material de los pueblos y su medio, con la finalidad de promover el estudio, la educación y el entretenimiento”*.³ Entre sus funciones, según un Informe

³ M." Inmaculada Pastor Homs.

británico sobre los Museos Provinciales (Department of Education and Science, 1973:19) se apuntaban las que aquí deseo destacar: el **ofrecimiento de ayuda individual a estudiantes y asesoramiento en cuanto a ayudas y recursos posibles a utilizar en el campo de la tecnología educativa.**

En el museo, pude encontrar esos objetos (fotografías, vídeo, artefactos arqueológicos líticos), que abordados desde distintas disciplinas (Arte, Lenguaje, Matemáticas, Naturaleza y Social) comunicaron dentro de la estructura del programa digital, cultura y valores, contrarrestando a la crisis ecológica que según Curtis, es también una crisis de valores humanos.

Como estudiante de formación docente, considero que el rol del educador es imprescindible *“ejerciendo un papel importante en el proceso de conocimiento de los alumnos, en las modificaciones de los valores y conductas pro-ambientales, de forma crítica, responsable y contextualizada”*⁴, siendo también *“agentes fundamentales en la movilización de la comunidad en el sentido de promover la visita a los museos...”*⁵.



Presentación del REA en el marco del XIII Congreso de Identidad y Patrimonio en el local del Museo.

Aula

El recurso fue probado en dos aulas, acción importante para establecer el orden de su contenido y comprobar mediante los ejercicios, la comprensión de los temas planteados que se centraron en dos grandes áreas: Ciencias de la vida y de la tierra (Geografía) y Social (Historia). Se comprobó que la estructura del recurso guía al alumno de modo atractivo.

Estimular el desarrollo de las capacidades cognitivas (observar, comparar, relacionar, interpretar) hacen parte del objetivo educativo de un programa museístico⁶, por medio de la creación y aplicación del recurso este objetivo - considero - se logró.

⁴ CHAGAS de Azevedo, Genoveva.

⁵ OSOWSKI Curtis, Marlene.

⁶ M." Inmaculada Pastor Homs.



Figura 5. Aplicación del recurso en las Ceibalitas. Alumnos de 4° año Escuela N° 134 - Rivera.

Conclusión

Las TIC han cumplido un rol fundamental en la elaboración y ejecución del recurso educativo, siendo en la actualidad relevantes en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Uno de los valores básicos para una sociedad plural, se relaciona con el respeto al medio ambiente⁷ y desde nuestro lugar, los educadores en formación y en ejercicio cumplimos un papel fundamental; debemos considerar a la tecnología disponible en nuestro país, como una herramienta que posibilita el aprendizaje de esos contenidos y valores.

La educación en nuestros días requiere del educador la investigación, la producción, el intercambio y por sobre todo la voluntad de aprender y aplicar en el aula con tecnología; si queremos que nuestros alumnos se animen, debemos animarnos, si queremos que investiguen, debemos investigar, si queremos que compartan, debemos compartir; el beneficio será mutuo, la comunidad académica será beneficiada.

Desde esta primer experiencia, considero que el programa posibilita el aprendizaje y reflexión; espero poder continuar desde mi lugar aportando, así como otros compañeros y docentes lo hacen, ¡seamos todos contenidistas⁸!

Referencias bibliográficas

M." Inmaculada Pastor Homs. LA PEDAGOGÍA MUSEÍSTICA ANTE LOS RETOS DE UNA SOCIEDAD EN CAMBIO. FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS. Adaptado.

Verde cotidiano el medio ambiente en discusión / Marcos Reigota (org.). - Río de Janeiro: DP&A, 1999. Adaptado.

http://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf

rea.ceibal.edu.uy

Imágenes

⁷ Pieter Batelaan y Jagdish Gundara (1992: 16).

⁸ El creador de recurso y contenidos educativos abiertos.

MELLO, Priscila.
PUENTES, Enrique.
Imágen satelital: Google Earth.

Priscila Mello de Vargas
Estudiante, IFD Rivera, Uruguay
priscilamd@gmail.com