

¿Cómo planificar por proyectos?

¿Cómo planificar por proyectos?



Presentación

El propósito de este recurso es que se comprenda la importancia del tema a desarrollar, por eso consideramos que desde el enfoque didáctico el mismo debe estar presente. Por tal motivo, propondremos un contenido teórico que incluya actividades que irán guiando al futuro docente a través de lo que el Trabajo por Proyectos implica. De esta forma, el estudiante irá internándose en el tema en la medida que se involucre con el planteo dado, sin sentirse presionado a trabajar de esa forma como una imposición. La idea es que descubra por sus propios medios cuán beneficiosa para sus alumnos y para él mismo puede ser esta forma de planificar y trabajar sus clases.

-

Introducción

Cada vez que conocemos a un grupo de estudiantes y planificamos actividades para ellos, nos cuestionamos aspectos tales como:

¿Lograré que se motiven con esto?

¿Conseguiré que trabajen interesados por querer aprender?

¿El trabajo de clase los cautivará para que esta se desarrolle en un buen clima?

¿Se entusiasmarán lo suficiente como para traer materiales a clase y cumplir las consignas que nos permitan seguir adelante?

A estas preguntas con las que nos auto interpelamos muy a menudo, es conveniente enfrentarlas pensando en las “diversas puertas de acceso al conocimiento” (PH. Meirieu, 1992) y en las “inteligencias múltiples” (H. Gardner, 2003) que podemos tener en el salón de clases; es decir, conocer y reconocer las diferentes formas de aprender que tienen los estudiantes que conforman ese grupo.

Es imprescindible tener presente que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma: cada uno tiene sus propias “estrategias de aprendizaje” (PH. Meirieu, 1992) y para trabajar con esa diversidad de modos de comprensión, los docentes deberíamos responder con estrategias de enseñanza compatibles con las de aprendizaje de nuestros estudiantes.

Objetivos

- Dar a conocer una modalidad de trabajo que brinda muchos beneficios en cuanto a aprendizajes y al relacionamiento de los estudiantes con la asignatura.
 - Guiar el descubrimiento de los beneficios que nos brinda esta forma de trabajar en el aula.
 - Generar contenido teórico práctico que introduzca a los estudiantes en la modalidad proyecto (sin profundizarla en su magnitud), que la descubran y la experimenten siempre que su docente adscriptor lo autorice.
 - Fomentar que los futuros docentes se apropien del tema, de tal forma que cuando lleguen a su segunda y tercera práctica, no les resulte algo totalmente desconocido y puedan incorporarlo a su hacer docente de forma amigable.
 - Ampliar el campo de interés, proponiendo nuevas vivencias, alentando en el uso de nuevos recursos que orienten hacia una mayor profundización de sus inquietudes respecto a los temas programáticos.
-

Índice:

Portada

Introducción

Contenido a desarrollar

1- Enseñar y Aprender

2- Actividades auténticas

3- ¿Qué es un Proyecto?

3.1- Comencemos a idear su propio Proyecto

3.2- Un ejemplo para analizar

3.3- Ahora les toca a ustedes...

Ficha Técnica

Ficha Didáctica

Contenido a desarrollar

Hemos decidido centrar este trabajo en tres aspectos que desde diferentes lugares aportan a la adquisición y a la práctica del trabajo en Proyectos.

Hay muchos más, pero consideramos que para iniciarlos en esta metodología educativa, con estos tres alcanza, siendo conscientes de que no son totalmente suficientes, pero también de que habrá tiempo en los siguientes cursos de Didáctica para profundizar.

Estos temas son:

- La Enseñanza y el Aprendizaje: dos procesos que se dan por separado.
- Actividades auténticas.
- Planificar proyectos educativos y auténticos.

El estudio de este material pretende llegar hasta la creación de una planificación que incluya todo lo que se ha ido trabajando en cada etapa. Esta planificación tendrá varias aplicaciones: puede aplicarse al curso de práctica que se está realizando, puede ser una posible planificación a aplicarse en algún momento de la carrera, es decir un material didáctico para uso futuro y también un material que junto al teórico sirva de apoyo para nuevas creaciones, es decir un punto de partida, cumpliendo así con los objetivos propuestos.

1- Enseñar y Aprender

Hemos dicho al inicio de este trabajo que todos los estudiantes aprenden de manera diferente, motivo por el que los docentes deberíamos proponer estrategias de enseñanza que se “ensamblen” con las de aprendizaje de nuestros estudiantes y desmitificar de una vez por todas, que lo que hace unas décadas se consideraba un binomio inseparable “el proceso enseñanza-aprendizaje”, hoy en día se sabe que no es un mismo ni un solo proceso, ambos son procesos que se dan por separado.

Al respecto Meirieu (1992) nos dice:

"Adaptar la enseñanza a las estrategias de aprendizaje de los alumnos no es, pues, deducir sistemáticamente la primera de estas últimas. Es buscar lo que se puede cambiar de la propia enseñanza, cómo podemos negociar situación-problema, agilizar la propia programación didáctica, organizar sus propios “cuadros de propuestas y ayudas”. A partir de estos elementos, sobre los que ejercemos poder, ponemos en marcha la acción y observamos los efectos (...) A partir de esta observación, modificamos, ajustamos, aconsejamos a los alumnos, podemos practicar una ayuda individualizada."

A continuación les presentamos algunos de los ejemplos con los que Meirieu esclarece el tema de los diferentes formatos de aprendizaje y sobre cómo se puede generar un encuentro entre un tipo determinado de aprendizaje y el tipo de estrategia de enseñanza que este requiere.

INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE

Diferenciación metodológica

Estrategia a solicitar

Verbalización o escritura

Apoyo verbal/ Apoyo escrito

Evocaciones verbales o escritas

Estrategia visual/Estrategia auditiva

Manipulación o aprehensión

Estrategia de contacto/ Estrategia de representación

PROCEDIMIENTOS DE APRENDIZAJE

Diferenciación metodológica

Estrategia a solicitar

Presentación de todos los elementos

Aproximación sectorial/Aproximación global

Estudio de un elemento significativo

Comprensión por significado/Comprensión por confrontación

Funcionamiento por disyuntivas

Apoyo en las oposiciones/Apoyo sobre las relaciones

GRADO DE INTERVENCIÓN DOCENTE EN LA EJECUCIÓN DE UNA TAREA

Diferenciación metodológica	Estrategia a solicitar
Explicación de objetivos y etapas	Intolerancia a la incertidumbre/ Tolerancia a la incertidumbre
Instrumento de regulación o libertad	Necesidad de regulación/Necesidad de independencia
Correcciones frecuentes o aplazadas	Sujeto represivo/ Sujeto impulsivo

INSERCIÓN SOCIOAFECTIVA

Diferenciación metodológica	Estrategia a solicitar
Implicación de la historia personal	Implicación/ Distanciamiento
Confrontación o elaboración individual	Dependencia/ Independencia
Conocimientos anteriores	Convergencia/ Divergencia

GESTIÓN DEL TIEMPO

Diferenciación metodológica	Estrategia a solicitar
Simultaneidad o aplazamiento	Carácter inmediato/ Carácter secundario
Recogida previa o simultánea	Información previa/ Integración progresiva de la información
Tiempo de trabajo largo o corto	Trabajo unificado/ Trabajo segmentado

Adaptado de Meirieu, Ph. *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* (1992). Ed. Octaedro. Barcelona, págs. 170-174.

Vinculando con las diferenciaciones metodológicas que plantea el cuadro anterior, una Estrategia es el conjunto de procedimientos dirigidos al aprendizaje significativo.

Las de aprendizaje son ejecutadas voluntaria e intencionalmente por un alumno cuando se le demanda a: *Aprender, Recordar o Solucionar problemas*, sobre algún contenido de aprendizaje y así estaremos frente a una actividad de adquisición: *apropiarse de algo nuevo*.

Para eso los estudiantes cuentan con adquisiciones previas:

- Los saberes, conocimientos y representaciones llamados *Competencias*.
- Los saber hacer, llamado *Capacidades*.

Enseñar estrategias implica enseñar al alumno a decidir *conscientemente* los actos que realiza, a modificar su actuación hacia el objetivo buscado y a evaluar constantemente sus aprendizajes.

Para eso, como docentes debemos actuar estratégicamente cuando enseñamos:

- Al Alumno: a reflexionar sobre su propia manera de aprender, ayudándolo a analizar las [operaciones mentales](#) que realiza con el fin de mejorar los [procesos cognitivos](#) que pone en acción.
- Con nuestro accionar docente, reflexionando sobre nuestra propia manera de planificar, presentar y evaluar los contenidos para ver cómo los enseñamos, en relación a la forma de aprender del alumno.

Análisis, Reflexión y Ejercitación:

Les proponemos analizar el cuadro anterior y reflexionar sobre qué formatos de enseñanza (Diferenciación metodológica) deberían acompañar a los diferentes formatos de aprendizaje (Estrategias a solicitar).

Les sugerimos elegir algún contenido de su especialidad e idear actividades diferenciadas para las distintas maneras de aprender.

Para pensar...

¿Cómo creen que un docente descubre el tipo de estrategias de aprendizaje que ponen en juego sus estudiantes?

¿Por medio de qué acciones se podrían identificar esas estrategias?

2- Actividades auténticas

Nuestros estudiantes del siglo XXI, en plena era tecnológica, tienen acceso a la información de manera muy fácil. La misma está a su alcance de forma inmediata y por diferentes canales. Es por ello que nos enfrentamos a un nuevo paradigma de la teoría constructivista, el cual ofrece a los estudiantes la manera de generar su propio aprendizaje y por ende, la construcción de su propio conocimiento.

Para esto el aula tradicional necesita ser transformada en un nuevo espacio donde el alumno sea capaz de construir su conocimiento con el profesor como guía y mentor de las propuestas de trabajo. Es aquí donde vemos al mayor cambio en nuestro rol docente: hoy más que nunca debemos ser diseñadores de dispositivos didácticos que medien la información que se puede obtener tan fácilmente, para que pase a ser verdadero aprendizaje.

Uno de los componentes importantes de esta teoría constructivista, es que la educación se enfoca en las tareas auténticas. Este tipo de actividades, son aquellas que tienen una relevancia y utilidad en el mundo real, son innovadoras, colaborativas, con aspectos creativos, asumiendo roles que le permiten al estudiante afianzar lo que aprende fomentando la reflexión de la experiencia. Se trata de un proceso activo donde el estudiante interactúa con el mundo real, con el compromiso de ejemplificar lo que se propone como aprendizaje.

Les proponemos tres ejemplos de diferentes asignaturas en el siguiente cuadro:

Asignatura: Geografía

Docente creador: Profesora Marianela Bellini

Tema y Nivel	Actividad Tradicional:	Actividad Auténtica:
<p><i>La Globalización y su alcance a nivel mundial.</i></p> <p>Nivel: 2° año de ciclo básico.</p>	<p>Realiza un resumen del texto de estudio para definir el concepto de globalización y explicar si toda la sociedad forma parte del mundo global.</p>	<p>A partir de la lectura del siguiente relato, explica:</p> <p>1- ¿Qué es la globalización?</p> <p>2- ¿Consideras que toda la sociedad está dentro del mundo global?</p> <p><i>Matías es un adolescente de 12 años que vive en Montevideo con sus padres. Como todos, concurre a la escuela, descarga juegos en su laptop y se divierte con sus amigos jugando a fútbol.</i></p> <p><i>Todos los fines de semana por la tarde, se instala en su living y se conecta con su primo Lucas que vive en España pero con el que todavía no se conocen personalmente.</i></p>

Antes, sus familias se comunicaban muy poco por teléfono o por medio de fotos que se mandaban cuando algún familiar viajaba o por el correo. Pero desde que Matías tiene laptop, lo hacen por facebook. Chatean intercambiando opiniones sobre los resultados de los partidos de la Champion League y de sus jugadores favoritos, de los goles de Luis en el Barcelona, cuadro del cual es hincha Lucas.

Otro hobby que comparten es mirar películas, mientras Lucas es seguidor de "La casa de Papel", Matías no se la pierde por Netflix, y muchas veces el primo le adelanta alguna escena porque en España se estrenó antes.

Este domingo se compartieron fotos por Facebook ¡y qué casualidad! Los dos tenían puestos la misma marca de championes y de camisetas, la única diferencia era que la de Matías tenía manga larga porque acá ya está empezando el frío.

Asignatura: Matemática

Docente creador: Profesora Laura González

Tema y Nivel

Actividad Tradicional:

Actividad Auténtica:

Sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas

Resuelve el siguiente sistema de ecuaciones por el método de escalerización. Verifícalo.

En una reunión de amigas, Sofía, Lorena y Alicia, comparten anécdotas y detalles de un viaje que hicieron Sofía y Alicia con sus respectivas familias hace un par de años. Lorena les pregunta cuál era en aquel momento el valor de las entradas al parque de diversión al que fueron. Sofía y Alicia preguntan por whats app a sus padres y estas son las respuestas:

-“Sofi, no me acuerdo del precio de cada entrada. Te digo que por los 5 pagamos U\$S 355 y que era distinto el valor para mayores y menores”.

Nivel: 3er. año de ciclo básico.

$$\begin{aligned} 2x+3y &= 355 \\ 4x+3y &= 545 \end{aligned}$$

-“Ali, haciendo memoria...pagamos U\$S 545”.

Sofía les dice además, que fue a ese parque con sus padres y sus dos hermanos menores y Alicia que fue con sus padres, su tía, su tío y sus dos hermanos menores. Sofía y Alicia también son menores.

Con esta información, te pedimos que averigües el precio de cada tipo de entrada y expliques tu respuesta.

Asignatura: Literatura

Docente creador: Profesora Ilian Frioni

Tema y Nivel

Actividad Tradicional:

Actividad Auténtica:

El retablo de las maravillas es un entremés de Cervantes, una pequeña pieza de teatro en tono burlesco que fue creada en el Siglo XVII.

El libreto presenta a dos sinvergüenzas que quieren burlarse de las autoridades de un pueblo. Les venden una función de teatro de marionetas que es “maravilloso” porque sus figuras no pueden ser vistas ni por hijos ilegítimos ni por aquellos que tengan algún judío converso en su familia.

Chanfalla y La Chirinos (los artistas) ponen en el centro de atención dos temáticas tabúes para la sociedad

Es una obra breve Una propuesta tradicional podría *renacentista*. pero compleja, con un ser pedirles que analicen la lenguaje renacentista estructura interna del entremés, sumamente alejado del que estudien las características de nuestros alumnos y de uno de sus personajes, que con una estructura definan el tema de la honra y su interna de "cajas necesidad de defensa en el chinas", del teatro entremés. Entonces ellos dentro del teatro, que repetirían lo leído. los confunde y los hace pensar.

Se propone llevar esta pieza renacentista a los estudiantes, es breve y se ajusta al tema que estamos tratando: *"la honra", ¿hasta dónde es capaz de llegar un ser humano en la lucha por su prestigio social? ¿Es capaz de matar, de mentir?*

Nivel: 1er. año de bachillerato.

Por supuesto, ningún títere o marioneta aparece en el retablo, pero el público que asiste a la función afirma verlos y es capaz de tirarse al piso cuando "aparece" el toro de Salamanca, sentir la lluvia que procede del río Jordán o bailar con la princesa Herodías hasta el cansancio, solo porque las palabras de Chanfalla y la Chirinos los anuncian en escena. Ninguno de los espectadores es capaz de revelar la verdad: nadie ve absolutamente nada, pero son capaces ocultarlo

Para que la temática del entremés y su vigencia "se haga carne" en mis alumnos propongo que ellos mismos elaboren su propio Retablo de las maravillas pero en el Siglo XXI y en Uruguay, generando un juego de roles en el que ellos sean los propios dramaturgos.

Esto los obligará a pensar: ¿cuáles son los temas que nos avergüenzan a los uruguayos y por ellos seríamos capaces de mentir hasta negar que no vemos nada en una pantalla o en una obra de teatro? ¿Qué temas hoy ponen en juego nuestro prestigio o nuestra honra?

Las modalidades de trabajo (en grupos) son dos: aquellos que gustan escribir, deberán elaborar el libreto teniendo en cuenta las reglas de escritura para el género dramático: acotaciones, parlamentos, apartes, escenas, etc. Aquellos que le escapan al papel, o a la compu, tendrán que actuar el nuevo entremés, frente a sus compañeros.

Aparece entonces un doble juego: el alumno debe volver a interrogar al viejo entremés, mientras interroga a su propia realidad para realizar esta dinámica, y este cuestionamiento pasa por los temas que están en juego en la prensa y en las calles.

Y en algún momento, más temprano que tarde, quizás aparezcan las preguntas fundamentales: ¿hasta qué punto, todos nosotros, tenemos un prejuicio que nos debilita, que nos llena de miedos, que nos hace más cobardes o más hipócritas, que nos aleja de los otros y nos hace menos empáticos y misericordiosos?

Como habrán comprobado a través de las actividades auténticas propuestas por las tres Profesoras, el estudiante llega a adquirir el conocimiento casi sin darse cuenta, solo con el hecho de poner en juego habilidades que usa a diario en cualquier ámbito y no solo en el educativo.

Pensar e Idear:

Piensen en un contexto auténtico, incluyendo un propósito, para la planificación de una posible actividad auténtica que quieran proponer a sus alumnos.

Contexto auténtico y Proposito

Contexto:

"Caracteriza la situación auténtica en que se enmarca el proyecto, incluye el o los roles que deberán asumir los estudiantes y describe el espacio-tiempo extra escolar en que supuestamente deberán desempeñarse." (Atorresi y Ravela, 2009).

Propósitos:

El propósito justifica ante los estudiantes, el para qué se está haciendo una actividad o proyecto.

Al igual que en una planificación tradicional, el propósito u objetivo, responde a la pregunta ¿Para qué queremos que nuestros estudiantes aprendan esto?

Selecciona las opciones que consideres correctas:

Una actividad es auténtica cuando:

- Ofrece posibilidad de retroalimentación.
- Concluye en una respuesta única.
- Se relaciona con la realidad cotidiana.
- Resulta interesante para los estudiantes.
- Se realiza en forma individual.

Mostrar retroalimentación

Solución

1. Correcto
2. Correcto
3. Incorrecto
4. Correcto
5. Correcto

A modo de síntesis les dejamos este video para afirmar el concepto de actividad auténtica. Es un mapa conceptual que pueden capturar en pantalla y guardar como imagen.

<http://www.youtube.com/embed/eCHIRJ7v5rw?rel=0>

Profesora Laura Viña López. *Síntesis conceptual del tema Actividades auténticas* ([CC BY-NC-SA](#))

3- ¿Qué es un Proyecto?

Un Proyecto es un dispositivo didáctico ideado para que el estudiante transite por diferentes fases que reúnan actividades secuenciadas, a través de las cuales tomará contacto con el conocimiento, de tal forma que al poner en juego variados procesos cognitivos, en la búsqueda de soluciones para dichas actividades, podrá inferir conclusiones¹ que lo harán adquirir conceptos y procedimientos.

Para idear este tipo de dispositivos hay que comenzar por reconocer que el rol docente ha ido cambiando de lugar: dejamos de ser los docentes “sabelotodo” y “dadores de clase”, para ser diseñadores de situaciones a través de las cuales el estudiante recorre el proceso de aprendizaje aplicando procesos cognitivos que le permitirán resolver situaciones problema que se le presentan a diario en su vida cotidiana.

Esos dispositivos, de cierta forma “obligan” al alumno a entrar en contacto con los contenidos del programa disciplinar, pues están dispuestos de tal manera que en su descubrimiento o aplicación, le darán las soluciones buscadas, incorporándolos casi sin darse cuenta.

Un proyecto se distingue de una Unidad didáctica porque:

- Tiene un título sugerente e interesante para los estudiantes y para nosotros mismos, que a su vez, incluye de alguna forma creativa, algo del contenido que se trabajará en el mismo.
- Presenta actividades secuenciadas que van aumentando gradualmente la complejidad de sus resoluciones.
- Implica investigación por parte de los estudiantes, no solo del docente para planificar.
- Implica organización temporal compartida con los estudiantes.
- Está organizado en fases que ordenan el trabajo, agrupando las actividades que de cierta forma utilicen el mismo campo de conocimiento o procedimientos similares.
- Proponen instancias de retroalimentación con devoluciones que orientan a la concreción del aprendizaje que conduzca al logro de las metas planteadas.
- Finaliza con un producto para cuya elaboración se ponen en juego todos los aprendizajes adquiridos a lo largo del proyecto, utilizándolos y aplicándolos de nuevas y diferentes maneras.

Para trabajar con esta metodología citamos a Dolores Reig:

“Es fundamental que tanto docentes como estudiantes pongan en juego la creatividad, la investigación y la innovación.”

Para los docentes, es generar clases en las que el alumno sea el protagonista de su formación y nosotros solo guías propiciadores de su encuentro con el conocimiento.

En la imagen que sigue, un grupo de estudiantes evidencia su actitud de compromiso y motivación ante una propuesta de trabajo en modalidad de proyectos.



[Prof. Silvia Rostán](#). Debate surgido a partir de problematización en el proyecto "Relatos Visuales con historia".

Licencia: ([CC BY-NC-SA](#))

[1] Parafraseando a George Siemens en *Conociendo el conocimiento*. 2010. Ed. Nodos Ele. Barcelona.

3.1- Comencemos a idear su propio Proyecto

A continuación te brindamos 10 preguntas que te ayudarán a visualizar más claramente los aspectos necesarios a la hora de planificar un Proyecto educativo.

- 1- *¿Qué se quiere hacer?* *Encontrar la respuesta a esta pregunta, nos ayudará a delimitar la naturaleza del proyecto, junto con los contenidos programáticos que pretendemos que nuestros estudiantes aprendan a través del mismo.*

- 2- *¿Por qué se quiere hacer?* *Responder esto nos centra en nuestra idea y en el cómo fundamentar nuestro plan de acción.*

- 3- *¿Para qué se quiere hacer?* *La respuesta a esta pregunta define los Objetivos e intencionalidades de nuestro Proyecto, que por supuesto, estarán ligados al aprendizaje que pretendemos para nuestros estudiantes.*

- 4- *¿Cómo podemos motivarlos?* *Quizá esta sea la búsqueda más importante; por supuesto que con actividades auténticas que conlleven a un resultado auténtico. Pero eso no es todo, un título atractivo y sugerente también juega un rol preponderante en este aspecto, más aún si en sí mismo, encierra palabras que induzcan a pensar ¿de qué se tratará esto?, generando así "el enigma" del que Philippe Meirieu nos habla (Meirieu, 1992).*

- 5- *¿Dónde se quiere realizar?* *Esta pregunta nos lleva a pensar qué espacios físicos necesitaremos para llevar a cabo las actividades que conformarán el proyecto. Aunque quizá solo necesitemos el salón de clases, hay que pensar que también existen proyectos multidisciplinarios que pueden llevarse a cabo en varias locaciones.*

- 6- *¿Cómo se piensa llevar a cabo?* *Cuestionándonos esto, podremos definir qué estrategias requieren las actividades que ideamos y de esa forma definir la metodología que necesitaremos.*

- 7- *¿Cuándo se realizará y cuánto tiempo llevará?* *Pensar en el cuándo nos lleva a la organización temporal, definiendo el cronograma de actividades e incluso las*

fechas de pre entregas y entregas.

8- *¿A quiénes va dirigido?*

La respuesta a esta pregunta estará en el perfil de los estudiantes para los cuales pensamos el proyecto.

9- *¿Quiénes lo llevarán a cabo y con qué roles?*

Esta respuesta se desprende de la anterior, pero en este caso vamos a definir cómo trabajarán nuestros estudiantes, de acuerdo a los roles que el proyecto ideado requiera; y cómo repartiremos esos roles dentro del grupo en general o en los equipos de trabajo.

10- *¿Qué recursos necesitaremos?*

Esta pregunta nos lleva a cuestionarnos con qué materiales trabajaremos, si es necesario realizar un presupuesto a presentar a las autoridades, si con los materiales que utilizamos usualmente en clase nos alcanzará.

Adaptado de Ander-Egg, E. *Cómo elaborar un proyecto*. (2002). Ed. LUMEN/HVMANITAS. Bs. As. Pág. 24.

Para ejemplificar y clarificar cada una de las respuestas desarrolladas en la tabla anterior, utilizaremos un proyecto interdisciplinario entre Matemáticas y Comunicación Visual.

El mismo fue planificado para un 6° de opción Matemática y Diseño en el año 2015 por los Profesores Daniel Villar (Matemáticas) y Silvia Rostán (Comunicación Visual).

Título: *Cuerpos geométricos en el Diseño arquitectónico*.

1- *¿Qué se quiso hacer?*

Trabajar en conjunto contenidos de ambas asignaturas que en la trama de sus saberes, se entrelazan y apoyan mutuamente para la concreción de espacios construidos en la realidad: la geometría descriptiva y el diseño proyectual (todos los contenidos conceptuales y procedimentales que ambas implican).

2- *¿Por qué se quiso hacer?*

Porque es importante que los estudiantes asocien y apliquen en este nivel, conceptos que en el futuro utilizarán unificados; porque de esta forma tendrán un aprendizaje significativo que podrán aplicar a otras situaciones diferentes que requieran la misma o similar resolución.

Para que los estudiantes:

*comprendan que los saberes que trabajan en Matemáticas son herramientas fundamentales para el diseño que realizan en Comunicación visual; que si bien se trabajan en asignaturas diferentes con ópticas diferentes, son los mismos conceptos.

*comprendan que estos contenidos que generalmente se trabajan en abstracto, son la base para resolver situaciones problema que pueden presentarse en el diseño de volúmenes en el espacio, sea en diseño industrial, arquitectónico o urbanístico.

3- ¿Para qué se quiso hacer?

*comprendan el uso y la aplicación de dichos métodos en proyectos pasibles de ser llevados a cabo en la realidad (actividad auténtica).

*conozcan, reconozcan y analicen obras arquitectónicas en cuyo diseño fueron utilizados los métodos geométrico analíticos y proyectuales estudiados.

*pongan en práctica dichos conceptos y procedimientos, en la resolución de situaciones problema por las que deberán pasar a lo largo de las fases del proyecto.

Mostrándoles y demostrándoles que son contenidos que se utilizan a diario en el diseño y que existen obras en todo el mundo para cuya proyectación y construcción fueron necesarios.

4- ¿Cómo pudimos motivarlos?

Presentándoles una situación a resolver que se relacionaba directamente con sus intereses y aspiraciones a futuro. (Aspiraciones e intereses conocidos a través del diagnóstico realizado).

5- ¿Dónde se quiso realizar?

En este caso se llevó a cabo en la institución educativa, en los salones de clase; aunque también requirió de trabajo extra clase propuesto como tareas domiciliarias.

6- ¿Cómo se pensó llevar a cabo?

Se pensó en llevarlo a cabo con algunas clases en cada asignatura y otras con los dos docentes en el aula, cada uno aportando desde sus saberes.

Se organizó el plan de trabajo en tres fases:

1a. fase - Indagación: búsqueda sobre la existencia de obras arquitectónicas que tengan en su diseño los siguientes cuerpos geométricos: Cubos, Pirámides, Tetraedros, Conos, Cilindros y Esferas.

Debían seleccionar tres obras que los contuvieran y presentarlas en fotografías y bocetos que demostraran el uso que de estas formas se ha hecho en cada construcción.

2a.fase - Investigación analítica: luego de asignar dos volúmenes geométricos a cada estudiante, se les solicitó que buscaran obras en las que estos se encontraran conjugados de

diferentes formas: yuxtapuestos, superpuestos, incrustados, etc.

A partir de esta búsqueda debían generar representaciones en las que se encontrara resuelta geoméricamente, la forma en que estaban conjugados los volúmenes. La presentación debía darse tanto a través de la fotografía como con representaciones de las formas de manera técnica y bocetual.

3a. fase - Ideación: en esta etapa se les solicitó la ideación de un complejo arquitectónico que presentara en la estructuración de su forma, dos volúmenes conjugados que podían ser los asignados para la segunda fase u otros de los 6 propuestos al inicio del proyecto.

Esta fase se cerraba con la presentación de representaciones técnicas (manuales y digitales), croquizados desde varios puntos de vista y maqueta con entorno urbanístico.

7- ¿Cuándo se realizó y cuánto tiempo llevó?

Por las características del proyecto, se realizó a lo largo de todo el año lectivo, en paralelo a los cursos de cada asignatura, teniendo un porcentaje de clases que se dedicaban al proyecto cuando lo que se trabajaba aportaba al mismo, que en realidad era un porcentaje importante. La entrega de la segunda etapa fue el primer parcial y la entrega de la tercera el segundo.

8- ¿A quiénes fue dirigido?

Como se dijo al inicio, se dirigió a un grupo de 6° año liceal, de opción Matemática y Diseño en el que se había diagnosticado que la mayoría quería estudiar Arquitectura y dos estaban en duda entre esa carrera o Diseño industrial.

También sabíamos, por conocerlos, que serían capaces de llevar a cabo las fases sin grandes dificultades. Esto no es un dato menor, es algo que uno debe tener en cuenta.

9- ¿Quiénes lo llevaron a cabo y con qué roles?

Lo llevó a cabo todo el grupo y en este caso no hubo reparto de roles, ya que el rol de todos era ser arquitectos proyectistas. El reparto de roles se da cuando se trabaja con grupos numerosos, en los que dentro de cada equipo es necesario asignar roles de acuerdo a las capacidades de cada estudiante.

10- ¿Qué recursos necesitamos?

Ninguno especial, los materiales y útiles geométricos que en cada asignatura se utilizaban usualmente y un proyector con el que se mostraban las presentaciones que ellos realizaban al cierre de cada fase. En esas instancias en las que estábamos presentes los dos docentes, el debate fue una metodología muy útil para que todos se retroalimentaran del trabajo de sus compañeros.

Vamos concretando...

Al ir analizando las tablas, habrán ido concluyendo que de estas preguntas a una planificación no hay mucho camino que recorrer: en la respuesta 1 tenemos los contenidos, en la 2 la fundamentación didáctica, en la 3 los objetivos, y así podemos continuar el análisis muy fácilmente.

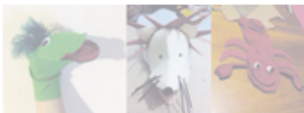
Para hacerlo más claro, en el punto siguiente les proponemos un ejemplo de Planificación docente para analizar siguiendo la guía de estas 10 preguntas.

3.2- Un ejemplo para analizar

La Profesora Andrea Escobar ideó este Proyecto formativo y auténtico, titulado "[Libro personalizado](#)" (pdf - 638100 B) cuando cursaba Didáctica III en el año 2016. Fue pensado para ser llevado a cabo interdisciplinariamente con la Asignatura Idioma Español e interinstitucionalmente con un Jardín lindero al Liceo donde realizó su práctica docente.

A continuación les mostramos su planificación docente en imágenes, aunque pueden descargarla desde vínculo generado más arriba en el título del proyecto.

Planificación docente del Proyecto "Libro personalizado" en Educación Visual y Plástica
Trabajo interdisciplinario entre las asignaturas Idioma Español y Educación Visual y Plástica, idea do para 3° 1.



Proyecto:
"Libro personalizado"

Sub Producto:
Ideación y construcción de Títeres

Producto final:
Libros de cuentos infantiles

Contenidos a trabajar:

- Lenguaje y Arte: Composición y Estilo Visual. Denotación y connotación.
- Proporciones en la figura humana.
- Ilustradores nacionales y extranjeros.
- Diseño e ideación de títeres.
- Diseño gráfico y editorial.
- Ideación y Bocetación para las ilustraciones.
- Aplicación de diferentes técnicas como: collage con texturas diversas y del programa Gimp para ilustración.

Puesta en situación:

Este proyecto ha sido ideado para trabajar interdisciplinariamente con la asignatura Idioma Español e interinstitucionalmente con el Jardín N° 87, lindero al Liceo N° 2 de Treinta y Tres. La idea es escribir cuentos infantiles y diseñar los libros que los contengan, para regalarlos a los niños; habiéndoles realizado una entrevista para poder personalizar cada libro y cuento.

Propósitos:

- Generar vínculos y relacionamiento entre los alumnos del Liceo y los del Jardín de infantes.
- Conocer contenidos y herramientas que les permitan generar un producto directamente relacionado con las asignaturas involucradas.
- Conocer las características de los niños preescolares (gustos, formas de ver el mundo y expresar sentimientos) con el fin de diseñar para ellos los libros personalizados.
- Conocer artistas ilustradores nacionales y extranjeros, sus estilos y formas de expresión.

Metodología de trabajo:

Este proyecto recurre a la investigación a partir de una visita a la Biblioteca Municipal para conocer formatos diversos de libros infantiles, y de otra visita, en este caso al Jardín, para entrevistar a los preescolares con el fin de conocer sus intereses, gustos y características. Durante todo el proyecto se llevarán registros del proceso creativo en los cuadernos de clase de ambas asignaturas, bosquejando ideas para luego seleccionar los textos que se llevarán a los libros y los personajes de cada cuento, para ser presentados en una obra de títeres y representados a través del programa informático Gimp, collage o dibujos. También se indagará en la búsqueda de escenarios naturales o recreaciones escenográficas. Se implementará un juego de roles, pensando en ser parte de una empresa editorial.



Planificación docente del Proyecto "Libro personalizado" en Educación Visual y Plástica

Trabajo interdisciplinario entre las asignaturas Idioma Español y Educación Visual y Plástica, idea do para 3° 1.

Artistas referentes:

- Isol
- Verónica Leite
- Daniel Soulier

Temporalización de actividades:

Fase 1: Investigación: Formatos editoriales para libros infantiles. Indagación de datos personales sobre los preescolares. 4 horas. } EVP

Fase 2: Análisis de diseños editoriales para la creación de los cuentos y su correspondiente libro. 6 horas. } Ambas asignaturas

Fase 3: Ideación y construcción de títeres en base a los personajes de los cuentos elegidos. 4 horas y trabajo domiciliario. } EVP

Fase final: Presentación de los cuentos a los preescolares a través de obras de títeres y ~~posterior~~ entrega del libro personalizado a cada niño. 2 horas. } Ambas asignaturas

Evaluación:
Se trabajará con instrumentos de evaluación formativa a través de tablas de valoración, planillas de registro y preguntas que acercan a la reflexión metacognitiva.

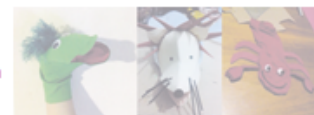
PROCESO DE CREACIÓN DEL CUENTO		FECHA:
NOMBRE DE EMPRESA:		GRUPO: 3°1
INTEGRANTES:		
Contesta estas preguntas:		
¿Cómo quiero que quede el trabajo terminado?		
¿Qué necesito para lograrlo?		
¿Qué opción elegimos para realizarlo? Digital-Collage-Dibujado. Materiales necesarios.		
¿Qué dificultades tengo? Indagación		
¿Cómo las podría solucionar? Organización		

Página 2

Año lectivo 2016

Educación Visual y Plástica: Profesora Andrea Escobar

Profesora Andrea Escobar. Plan docente del Proyecto "Libro personalizado"- Pág.2 (CC BY-NC-SA)



Planificación docente del Proyecto "Libro personalizado" en Educación Visual y Plástica

Trabajo interdisciplinario entre las asignaturas Idioma Español y Educación Visual y Plástica, idea do para 3° 1.

Cosas a tener en cuenta, RESPONDE:										
Partes del libro:	PREGUNTAS					RESPUESTAS				
Tapa	¿Cómo se llama el cuento?									
	¿De qué trata? Búsqueda de imagen clave.									
	¿Qué colores me ayudan a transmitir la idea?									
	Ubicación del logo de la Editorial en el cuento.									
Contratapa	Nombres, biografías y fotos de quienes lo escribieron.									
	¿Qué se muestra en el espacio que queda?									
Escenas	¿Cuáles son los personajes?									
	¿Qué personaje está en cuál escena?									
	¿Qué nos dice el relato sobre lo que sucede?									
	Nombra que pasa en cada escena. ¿Qué colores usé?									
PROCESO DE TRABAJO A VALORAR:										
ETAPAS	EQUIPO	REALIZADA			AUTOEVALUACIÓN GRUPAL			EVALUACIÓN DOCENTE		
		SI	NO		MB	BIEN	A MEJORAR	9 a 12	6 a 8	1 a 5
BOCETOS DE TAPA										
BOCETOS DE CONTRATAPA										
BOCETOS DE ESCENAS										
SUBPRODUCTO										
COMPROMISO CON LA TAREA										
PRODUCTO FINAL										

Página 3

Año lectivo 2016

Educación Visual y Plástica: Profesora Andrea Escobar

Profesora Andrea Escobar. Plan docente del Proyecto "Libro personalizado"- Pág.3 (CC BY-NC-ND)

Veamos la Planificación anterior desde otro punto de vista:

Les proponemos que teniendo como referencia la planificación de la profesora Andrea Escobar para el proyecto "Libro personalizado", lo cotejen con las 10 preguntas del apartado 3.1 y las respondan. Esto les ayudará al momento de diseñar un proyecto propio, sea disciplinar o interdisciplinar.

Presentación del Proyecto para los alumnos

Todo proyecto formativo debe ir acompañado de una guía para los alumnos, que los acerque a la idea de qué se trabajará y cómo se llevará a cabo con la intención de organizarlos e informarlos con anterioridad de cada fase del proceso.

Esta guía debe tener ciertas características:

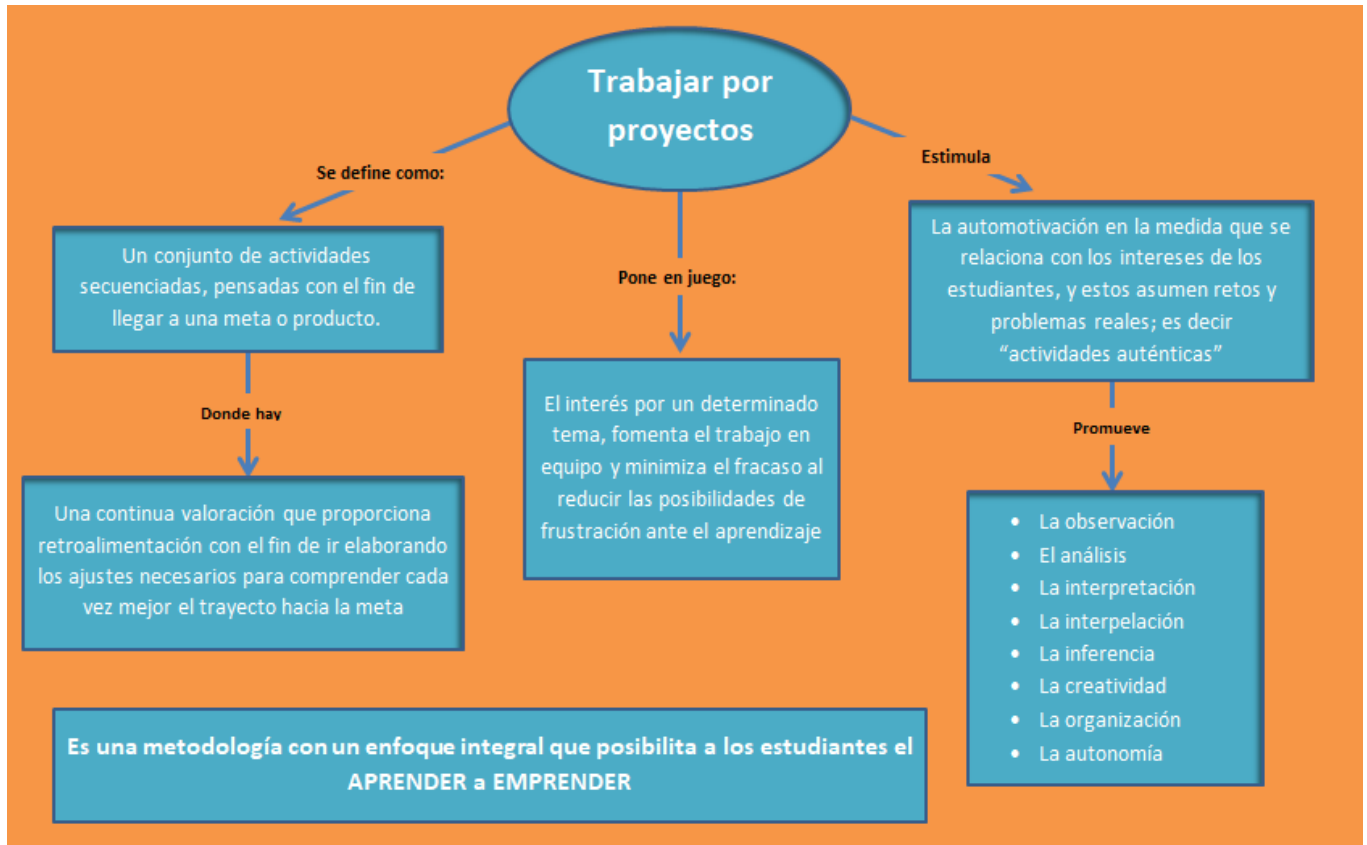
1. El título del proyecto en un formato atractivo y que no explicita sino que sugiera lo que se trabajará a lo largo del proceso.
2. Presentar claramente el contexto auténtico.
3. Explicitar los propósitos que se persiguen en la concreción del proyecto.
4. Describir el producto final así como los intermedios (si los hubiera).
5. Enumerar las fases junto con las actividades y un cronograma temporal que los ayude a ordenarse con sus requerimientos.
6. Incluir los criterios con los que se evaluarán los procesos, las actividades, sub productos y el producto final.
7. Bibliografía, en caso de ser necesaria para los alumnos.

Esta guía, al igual que la planificación docente, debería tener un formato personal y especialmente ideado para el proyecto a presentar.

Les presentamos aquí [la guía](#) (pdf - 807600 B) que ideó la Profesora Andrea Escobar para sus alumnos de 3° 1 en el Proyecto que ya analizamos.

3.3- Ahora les toca a ustedes...

Les presentamos una síntesis de los conceptos básicos que hemos recorrido para ordenar el tema Trabajar por Proyectos. Pueden hacer una captura de pantalla y guardarla como ayuda memoria.



[Profesora Laura Viña López. Trabajar por Proyectos \(CC BY-NC-SA\)](#)

Ya pueden idear y planificar su propio proyecto

Luego de haber recorrido el material y haber realizado las diferentes actividades propuestas, ya tienen insumos suficientes como para lo que les proponemos realizar: *planificar un proyecto*.

Pensemos:

¿Qué necesidades tienen que cubrir?

¿Existe alguna situación problema a resolver?

De acuerdo al punto por el que inicien irán armando la situación auténtica. Ya tienen el contexto que pensaron en el punto 2, podrían partir de él o directamente pensar en otro que se adecue mejor a lo que ahora están pensando.

Nuestra sugerencia es que comiencen primero ideando proyectos para su disciplina y cuando se sientan más seguros, piensen en lo interdisciplinar.

No olviden que dentro del contexto auténtico deberán generar una secuencia de actividades que vaya creciendo en complejidad, apoyándose cada una en las anteriores.

Luego piensen en un título interesante, que de cierta forma pueda reunir a los contenidos elegidos y sigan adelante. Recuerden la etapa de investigación y un producto final auténtico que reúna todo lo trabajado.

Las preguntas y respuestas de las tablas presentadas en el punto 3.1 serán su guía, pero lo más importante es que la enseñanza debe adecuarse a los formatos de aprendizaje, y que una actividad posible de ser llevada a cabo en la vida cotidiana de nuestros jóvenes, es motivante y enriquecedora para todos, pues no solo ellos aprenden, nosotros también aprendemos día a día junto a ellos.

Por este motivo quisimos cerrar este recurso educativo con testimonios reflexivos de los protagonistas: alumnos de un grupo que trabajó con esta modalidad todo el curso en el año 2016; la meta fue reciclar el espacio asignado para su taller de Arte y Comunicación Visual.

<http://www.youtube.com/embed/cjrkY7v8YX8?rel=0>

Profesora Laura Viña López. *Por qué trabajar en Proyectos* ([CC BY-NC-SA](#))

Ficha Técnica

Fuentes

Este recurso adapta el siguiente material bibliográfico:

Ander-Egg, E. 1995. *Como elaborar un proyecto*. LUMEN/HVMANITAS. Bs. As. Cuadro de pág. 24.

Meirieu, Ph. 1992. *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* Ed. Octaedro. Barcelona. Cuadro de págs. 170 a 174.

Leymonié, J. 2010. Citada por Picaroni, B. en *Evaluación en el aula*. para el Módulo 1 del Diploma en evaluación de Aprendizajes. UCU, Edición 2012.

Bibliografía consultada:

Ander-Egg, E. 1995. *Como elaborar un proyecto*. LUMEN/HVMANITAS. Bs. As. Cap. 5 de la Parte I.

Atorresi, A y Ravela, P. *Los proyectos de evaluación formativa*. Módulo 4, Diploma en evaluación de los aprendizajes. UCU, Edición 2009.

Bixio, C. 2003. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Ed. Homo Sapiens. Argentina.

Gardner. H. 2000. *De la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Ed. Paidós. Barcelona.

Leymonié, J. 2010. En Picaroni, B. 2012. *Evaluación en el aula*. Módulo 1 del Diploma en evaluación de Aprendizajes. UCU. Edición 2012.

Litwin, E. 1997. *Las configuraciones didácticas*. Ed. Paidós. Bs. As.

Meirieu, Ph. 1992. *Aprender, sí. Pero ¿cómo?* Ed. Octaedro. Barcelona.

Perkins, D.2010. *El Aprendizaje pleno*. Paidós. Bs.As.

Reig. D. 2012. *Socionomía ¿Vas a perderte la revolución social?* Deusto Ediciones. Bilbao.

Siemens, G. 2010. *Conociendo el conocimiento*. Ed. Nodos Ele. Barcelona.

Stone, M.,(Compiladora). 1999. *La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica*. Ed. Paidós. Barcelona.

Videos:

Profesora Laura Viña

Imágenes:

Clase de Taller en Arte y Comunicación Visual - 6º A1 - Liceo Nº 2 "H. Miranda" - Año lectivo 2016. Recuperado de: <https://zona-artes-plasticas.jimdo.com/>

Planificación docente del Proyecto "Libro personalizado" de la Profesora Andrea Escobar. Año 2016. Recuperado de: <https://centrodeinteres.jimdofree.com/>

Créditos

Autoras:

Profesora Bibiana Bárcena Maschio

Profesora Silvia Rostán Fernández

Profesora Laura Viña López

Licencia



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Ficha Didáctica

Descripción general: Recurso que presenta el tema Planificar Proyectos educativos desde una perspectiva que pretende mostrar la importancia de utilizar esta metodología. Proponemos un contenido teórico que incluye actividades que irán guiando al futuro docente a través de lo que el Trabajo por Proyectos implica, como forma de ir internalizándose del tema en la medida que se involucra con el planteo dado, sin sentirse presionado a trabajar de esa forma como una imposición. La idea es que descubra por sus propios medios cuán beneficiosa para sus alumnos y para él mismo puede ser esta forma de planificar y trabajar sus clases.

Nivel: Educación Terciaria

Carrera/s: Profesorado

Campo del conocimiento: Proyectos educativos aplicables a todas las disciplinas

Asignatura/s: Didáctica

Departamento: N/A.

Fecha de creación: 21/09/2018

Tipo de material: Objeto de Aprendizaje editado en eXelearning

Sugerencias didácticas: es conveniente cumplir la realización de las actividades en el orden propuesto.

Documentos para descarga:

[¿Cómo planificar por proyectos? Formato pdf \(versión imprimible\)](#)

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento No comercial Compartir igual 4.0](#)