

Reseña

REINVENTAR LA CLASE EN LA UNIVERSIDAD

Maggio, Mariana (2018). Buenos Aires. Ed. Paidós. Voces de la Educación.

El libro de Mariana Maggio nos invita a visitar el *aula Universitaria*. Reflexionar sobre la Didáctica en las aulas y la inclusión de las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas de enseñanza. Para ello crea dos categorías de análisis: “la enseñanza poderosa” y la “inclusión genuina”. La primera es aquella que podemos reconocer cuando el tiempo pasa, al recordar a los docentes que nos marcaron y cuyas prácticas nos ayudaron a ser quienes somos. La segunda categoría refiere a la apropiación de los docentes, de estas tecnologías en las aulas, como parte de su trabajo didáctico, antes que se brindaran elementos teóricos sobre las mismas. Es en la introducción del libro que plantea las interrogantes que se responderán en el texto: ¿por qué seguimos enseñando de la misma manera? ¿Por qué insistimos en enseñar el conocimiento acumulado si sabemos que lo más importante es el que seremos capaces de construir? ¿Será que volvemos recurrentemente a una matriz clásica, porque nuestro foco está puesto en lo ya sabido?

La “enseñanza poderosa” es aquella que se caracteriza por procurar conocimiento sobre el campo, objeto de enseñanza; favorece un modo de pensar en la disciplina y en su episteme, reconociendo que es provisorio; proporciona un diseño original, que no es producto de lo heredado, ni tecnicista. Es un diseño para el presente, que tiene lugar en el aquí y el ahora, nos moviliza, deja un registro a lo largo de nuestra vida.

La categoría “inclusión genuina” tiene tres sentidos: el primero, supone el reconocer explícitamente los modos en que se construye conocimiento especializado. Se incluyen las tecnologías en la enseñanza emulando esas configuraciones propias de la construcción de conocimiento disciplinar; en segundo lugar, el aspecto cultural, el docente reconoce las transformaciones que se están dando en la sociedad atravesadas por las tecnologías de la información y la comunicación, visualiza así, la oportunidad de inclusión social que promueve el acceso tecnológico. En tercer lugar el carácter didáctico, si la inclusión tecnológica se concreta, aparecen problemas no previstos, obligando a recrear. Esto posibilita nuevas propuestas, contenidos, interacción, evaluación.

El análisis didáctico y la tecnología educativa, estudiados a la luz de las mutaciones sociales, culturales y epistémicas, propician interpretaciones teóricas, sobre lo ya implementado. Así, la autora señala tres dimensiones, que aparecen en prácticas novedosas, lo cual supone interpelar las condiciones político-institucionales. Estas son: *a- motores creativos como interpretaciones curriculares; b- producciones colectivas; c-intervenciones comunitarias; c-inserciones sociales y culturales como evaluaciones ecológicas (p.16).*

Finalmente da cuenta de esta nueva era sus capítulos nos relatan una ***Era de la invención: 1-inventar la clase como desafío moral, inventar el conocimiento didáctico, a través de ser objeto y sujeto de investigación didáctica crearlo y recrearlo. “(...) Inventar teorías que tengan fuerza para analizar practicas alteradas, profundamente diferentes (...)”(p.47). Una didáctica para “tiempos inmersivos”, el tratamiento del tiempo con una perspectiva orientada hacia el largo plazo. El tiempo más allá del aula. Las condiciones para un aula diferente y una evaluación diferente. Para llegar a una Didáctica en vivo: una didáctica que importa para el afuera del aula, sin dejar de lado las clases “como experiencias que vale la pena vivir” (p.158). Entender la enseñanza como proyecto colectivo y no individual.***

Mag. Myriam Laura Abero.