



ANEP | CONSEJO
DE FORMACIÓN
EN EDUCACIÓN



Instituto de Formación Docente de Rocha “Dr. Héctor Lorenzo y Losada”

Análisis Pedagógico de la Práctica Docente

LOS CENTROS DE INTERÉS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE

Estudiante: Noelia Belén Cardoso Rocha

Carrera: 4°A Magisterio

Profesor/a: Raquel Rippa

Tutor/a: Daniel Cardoso

Rocha. Diciembre, 2023

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.
Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha
“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.
Profesor/a: Raquel Ripa

Clase: 4ºMagisterio
Año: 2023

ÍNDICE:

RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
MARCO TEÓRICO.....	7
ANÁLISIS DE DATOS.....	14
CONCLUSIONES PROVISORIAS.....	19
REFERENCIAS:.....	20

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.
Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha
“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.
Profesor/a: Raquel Ripa

Clase: 4ºMagisterio
Año: 2023

RESUMEN

Los centros de interés presentan su auge con la Escuela Nueva, precisamente Ovide Decroly, pedagogo y psicólogo, desarrolló esta metodología. Consiste en enseñar mediante la utilización de una temática base en relación a las necesidades de los estudiantes para despertar el interés real de estos. Por estas razones, los centros de interés surgieron hace varios años atrás, formando parte de las metodologías activas, que hoy con la transformación educativa están en su auge, por la incorporación de las competencias, con estas se buscan otras alternativas para el aprendizaje. Enfocándose ya no más en la enseñanza, sino en quien aprende, partiendo de sus intereses. El aprendizaje escolar es cuestionado, por la falta de desánimo de los estudiantes en las actividades, por lo que la educación formal pretende utilizar las metodologías activas, que desde su fundamentación teórica producen mejores resultados en el aprendizaje, nutriéndose de diversas dinámicas de la educación informal que responden a la nueva cultura del aprendizaje. Por tanto se aborda el “pretende”, con el criterio del personal docente, con énfasis en su quehacer y en la recurrencia de estas metodologías, aportando los resultados obtenidos con respecto a la actitud de los alumnos. Abordando algunos matices, como revelar lo explícito por Juan Pozo¹, parafraseando al autor los contenidos son del siglo XIX y los alumnos del siglo XXI. Focalizando que la escuela no tiene el ritmo de cambio presente en la sociedad, por tanto la motivación se ve influenciada por esta no correspondencia.

Palabras claves: Escuela - Estudiante - Metodologías activas - Aprendizaje.

¹ Pozo, J. I. P. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: La nueva ciencia del aprendizaje* (1.ª ed.). Alianza Editorial.

INTRODUCCIÓN

El presente ensayo se enmarca en el paradigma crítico, en palabras de Noelia Melero (citando a Freire 1989): *“se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”*².

El tema seleccionado: *“Los centros de interés y su incidencia en el aprendizaje”*, surge por la necesidad de profundizar e indagar cómo reaccionan los estudiantes a las actividades áulicas, al observar en las prácticas de la escuela N°90 *“República Italiana”* ubicada en avenida hipodrómo, perteneciente al quintil dos y que cuenta con 70 estudiantes, cifra que se ha modificado a lo largo de los meses, la carencia motivacional frente a todas las propuestas de enseñanza planteadas por las practicantes a los estudiantes de tercero y cuarto. Alumnos que se encuentran en el rango etario (8 - 10 años), según Piaget³ en la etapa de operaciones concretas, donde ya presentan un manejo de las relaciones causa - efecto, comprenden las perspectivas de los otros. Lo que conlleva a reflexionar y observar por qué reaccionan desganados, indiferentes, inactivos. Con interrogantes, tales como: ¿por qué tenemos que contestar si ustedes ya saben la respuesta? ¿Por qué no nos dicen la respuesta? O algunos comentarios: *“No me gusta la actividad”*, *“No voy a hacer nada”*, entre otros. Las propuestas son variadas para atender a sus intereses y diversidad, algunas actividades son en el patio de la escuela, pero aparecen los siguientes comentarios y preguntas: *“No quiero salir al patio”*, ¿por qué tiene que ser ahí? Si las actividades se realizan dentro del salón: *“Nunca salimos al patio”*, *“es más divertido afuera”*. Se observa cual es la temática que circula en el aula, cuál es el interés, un ejemplo claro *“pokemón”*, se hacen actividades referidas a lo mismo, pero la reacción no es la esperada, están inactivos, desanimados. El docente intenta atraparlos en un proyecto corto de un mes, surgen los siguientes comentarios *“siempre lo mismo”*. Si la pregunta problema de los proyectos surge de los estudiantes, qué sucede que luego no les interesa más. Asimismo, aparece la necesidad de indagar qué es necesario para que sea un aprendizaje real como menciona Ausubel, el material tiene que ser *“(…) potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (...)”*⁴. Puesto que si, el interés por las

² Melero, N., M, A. (2011). *EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACION ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL: UN ANÁLISIS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES*. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12861/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

³ Temáticas de Filosofía e Historia de las Ciencias. (2020). *Revista de Filosofía Terraustral Oeste*, 1(1).

⁴ *Psicología Educativa y la Labor Docente*. (s. f.). Utemvirtual. https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_ausubel.pdf

propuestas es acotado, incide en que el aprendizaje no sea sustancial. Por lo que, este ensayo se enfoca en los centros de interés, propuesto en su momento por Decroly, en el que se aborda un conjunto de conocimientos culturales básicos, se selecciona un tema pensando en los estudiantes y en sus necesidades, posteriormente se desarrolla utilizando distintos contenidos.

Cabe destacar que el contexto sociocultural de la institución es vulnerable, de categoría aprender; entornos que presentan dificultades estructurales relativas, por lo que la dirección general de educación y primaria pretende que este programa sea de inclusión educativa que procure “(...) *garantizar el acceso, permanencia y sostenimiento de trayectorias escolares personalizadas y de calidad, para mejorar el aprendizaje de todos los niños habilitándolos a participar en la vida social con igualdad de oportunidades*”⁵. Dentro de las características de esta escuela subyace, las aulas multigrado, Limber Santos expresa que en un mismo ámbito físico “(...) *en la misma aula, aprendientes de diversas edades, ubicados en diferentes etapas evolutivas y que pertenecen formalmente a distintos grados*”⁶ interactúan, para llegar al conocimiento.

Las líneas teóricas que integran el fundamento de este ensayo están conformadas por autores como Rodrigo Arocena con los espacios interactivos, estos permiten: creatividad, trabajo dinámico, colaborativo, expresividad de los sujetos, sin repetición memorística rodeados de otros con recorridos distintos para construir capital humano. Julio Castro con la importancia de permitir que el estudiante logre representaciones que lo movilizan a accionar. Para esto, la figura del docente, en palabras de Julio Castro “(...) *el interés no aparece como fuerza psíquica, o un impulso originario del niño, sino como una reacción que logra aquel, empleando determinados excitantes. Si el educador obtiene el tejido de representaciones necesarias que fortalezcan el impulso psíquico en el sentido deseado, aparecerá el interés (...)*”⁷ y Frida Díaz Barriga (2006)⁸, en referencia al aprendizaje situado, experiencial, basado en proyectos orientado a buscar el interés en el estudiante mediante prácticas educativas auténticas para fortalecer el vínculo alumno - comunidad.

El ensayo plantea una indagación sobre los centros de interés para poder clarificar el por qué de su creación, cuáles fueron los fundamentos para su desarrollo y cuál era en ese entonces el impacto y las razones de su implementación. Realizando conexiones con las metodologías activas, tales como STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts and Mathematics), ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), que aunque surgieron hace varios años, presentan un plan con la finalidad de

⁵ A.P.R.E.N.D.E.R. (s. f.). <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>

⁶ Santos, L., S. (2016). La Didáctica Multigrado más allá de la escuela rural. *QUEHACER EDUCATIVO*, 91.

⁷ Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva*.

http://www.autoresdeluruguay.com/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

⁸ Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la*

vida. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

recuperar la motivación y despertar el interés de los estudiantes, temática visualizada en este ensayo.

Por otra parte se formulan tres ejes orientadores por donde va a transitar la indagación, consiste en tres posturas que están plasmadas y se desarrollarán a lo largo del ensayo, estas son: una mirada pedagógica y crítica de los centros de interés, las metodologías activas potenciadoras de un aprendizaje significativo y el análisis de la relevancia del docente como guía, facilitador y agente partícipe mediante la escucha crítica de las necesidades de sus estudiantes.

Como objetivo principal se procura profundizar en la metodología de los centros de interés, y en la manera en que involucra a los estudiantes. Con determinado énfasis en cuales son los aspectos que favorecen al aprendizaje de los estudiantes, abordando inclusive las dificultades que tienen los practicantes a la hora de mantener la atención e interés de los mismos. Para ello se tendrán en cuenta diversas fuentes y datos que nutrirán la problemática. Se pretende indagar en otras estrategias que involucren la participación activa de los estudiantes, y por ende dejar alumbrar la motivación intrínseca por parte de estos.

Se han mencionado diversos aspectos y todos involucran las siguientes palabras claves: escuela, estudiante, metodologías activas, aprendizaje. En referencia a la primera, la escuela como institución está implicada en la formación de los estudiantes, algunos autores como Dewey consideran que esta debe ser activa y, a su vez, propiciar al estudiante las competencias necesarias para la vida social, se trata de un ambiente organizado que permite fortalecer las experiencias de los mismos⁹. Por otra parte el aprendizaje parafraseando al mismo autor, se consigue mediante experiencias, estas pueden ser dentro y fuera del espacio físico denominado salón, y no únicamente por la figura del docente. Esta conceptualización se nutre con los aportes de Decroly, el mismo especificaba que el aprendizaje tenía que ser por descubrimiento, aportando algunos tipos, tales como: el sensorial, intelectual para buscar una enseñanza que sea integradora en todas sus dimensiones¹⁰. Asimismo, tomando los aportes de Dewey, los estudiantes ya traen consigo conocimientos previos, este autor explica que al estudiar las disciplinas en la escuela los conocimientos se fortalecerán y a su vez se podrán complementar con los que ya poseían. Para que esto suceda, el docente tiene que emplear una metodología de trabajo, y es aquí cuando mencionamos otra de las palabras seleccionadas, considerando el aprendizaje al cual se aspiraba, la metodología según Cousinet “(...) se apoyaba sobre los principios de la pedagogía activa, en la que

⁹ Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.ª ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1263/1/Mart%c3%adnez-pedagog%c3%ada.pdf>

¹⁰ Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.ª ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.

Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha

“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.

Profesor/a: Raquel Rippa

Clase: 4ºMagisterio

Año: 2023

se daba la máxima importancia a la observación y a la experimentación”¹¹. Con esta manera de trabajar, se aspiraba a la construcción de estudiantes activos, autónomos. Este autor Cousinet, se refiere a aquel ser “(...) *en proceso de su propia educación, el mismo se encarga de llevar a cabo su proceso educativo, aprende haciendo y esto se logra en equipo con los demás*”. Educación que consta de un proceso según Dewey de reconstrucción o incluso reorganización de la experiencia, y que en palabras de Luis Manuel Martínez Hernández (citando a Mejía 2012), consiste en “(...) *un proceso de estimulación de nutrición y de cultivo*”.

MARCO TEÓRICO

Es necesario precisar algunos conceptos que estarán en circulación. Por un lado, los centros de interés son una metodología que pretendía dar soluciones a las necesidades de los estudiantes. Decroly expresó “(...) *que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses, los cuales atraerán y mantendrán su atención y así, serán ellos mismos quienes busquen aprender más*”¹². Propone que el docente, al ser conocedor de las necesidades de los mismos logrará un interés de los alumnos por el aprendizaje, que no exigirá esfuerzo alguno porque el mismo será voluntario. Este autor buscó reunir a los estudiantes en pequeños grupos, para que estos interactúen con el entorno. Sin embargo, como menciona el autor “(...) *no se trataba realmente de métodos nuevos, sino de otra concepción del método, el cual no debe considerarse como inmutable y definitivo, como el mejor, sino como algo que debe evolucionar y perfeccionarse constantemente*”¹³. Asimismo, esta metodología de trabajo surge en 1871 con el autor anteriormente mencionado, y es partícipe del movimiento de la escuela nueva, propuesto a mediados de 1889. Uno de los fines radica en provocar un aprendizaje voluntario, que parta según el autor de las necesidades de estos, como base para un posterior desarrollo intelectual. Sin embargo, es necesario pensar en la postura del docente, aquel que le inquieta el aprendizaje de sus estudiantes, o aquel maestro “Herbartiano”, que según Julio Castro (1942) menciona que el niño no tiene intereses propios, sino que se trata de representaciones que se desatan con mayor o menor potencia, estas serán el motor de su accionar. Pero sobre todo, este autor explica que la motivación no surge propiamente del niño, no renace originariamente de este, es una reacción a una situación presentada por el docente, este se encarga de buscar una gran variedad de representaciones y juntas lograrán

¹¹ Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.ª ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C.

¹² Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.ª ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1263/1/Mart%c3%adnez-pedagog%c3%ada.pdf>

¹³ Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.ª ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1263/1/Mart%c3%adnez-pedagog%c3%ada.pdf>

como menciona Julio Castro (1942) “(...) *fortalecer el impulso psíquico en el sentido deseado aparecerá el interés -o la atención- en el alumno (...)*”¹⁴. Que se complementará con un método o metodología propuesta por el docente que será el guía de esa motivación propia guiándola lo suficiente para que no se apague, es como una vela se aviva en los primeros segundos, se mantiene y luego culmina, cuidándola de todo elemento que intervenga en su cesar repentino.

Según Díaz Barriga (2006), parafraseando a Dewey, el currículo se relaciona directamente, sin embargo requiere de una reorganización enfocada en los intereses de los estudiantes. Ya que este reproduce, al niño pasivo. Asimismo, lo que propone Julio Castro (1942), tiene sentido no se prevé la importancia de interés, lo que plantea que le importa al sistema es la disciplina orientada a la inmovilidad en aquel banco fijo en su momento, pero que al pasar los años se constató que no implicaba sólo el mobiliario, sino también la metodología, dejando explícito que existe más de una metodología para el aprendizaje. Un ejemplo es el aprendizaje experiencial, propuesto por Díaz Barriga (2006), afirma que la educación escolar tiene que permitir el espacio para participar activamente dentro y fuera del aula, así como de la institución, promoviendo la reflexión y la contextualización de las prácticas educativas. Ya que una de las críticas frecuentes, como menciona Barriga (2006), es dirigida a los contenidos considerados inertes, poco motivadores, que según expresa Juan Pozo (2016), “(...) *aprendizaje al que nuestra sociedad dedica cada vez más tiempo está seriamente enfermo. Y una sociedad enferma de aprendizaje es una sociedad frustrada, con un futuro hipotecado (...)*”¹⁵. Siguiendo los lineamientos de este autor, Juan Pozo menciona que el aprendizaje enfermo produce dolor, frustración, por lo que al sujeto le duele aprender.

Por tanto, las estrategias de enseñanza son cuestionadas, en el sentido de si son las adecuadas o incluso si aportan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para algunos autores, como Anijovich y Mora (2010), las estrategias “(...) *son modos de pensar la clase; son opciones y posibilidades para que algo sea enseñado; son decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y para favorecer su proceso de aprender; son una gran variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarlos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometerlos con su hacer*”¹⁶. Apuntando a buscar o construir el interés de los estudiantes, algunos de estos pueden ser naturales o construcciones, por tanto como

¹⁴ Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva*.

http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

¹⁵ Pozo, J. I. P. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: La nueva ciencia del aprendizaje* (1.ª ed.). Alianza Editorial.

¹⁶ ANIJOVICH, R., & MORA, S. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: OTRA MIRADA AL QUEHACER EN EL AULA* (1.ª ed.). Aique Grupo Editor.

mencionan las autoras, muchos de ellos se van a ir moldeando según el recorrido del sujeto enriqueciéndose no sólo del éxito sino también del fracaso.

Los docentes buscan estrategias que sean apropiadas para aplicar en el aula, sin embargo lleva un ensayo de prueba y error, pero muchas veces se olvidan de las particularidades de los estudiantes, más allá de la prueba diagnóstica, es importante reflexionar qué actividades son más propicias para ellos que atiendan a sus características, para que los intereses sean reales y no empezar a construir con “*estructuras imaginarias*”. Esto además implica un compromiso por parte del docente, en la labor de relacionar el contexto con las actividades, para que el estudiante encuentre vinculación y sea un aprendizaje significativo, como menciona Ausubel, vinculando el conocimiento nuevo con el que ya posee el estudiante.

Los centros de interés buscan esta vinculación además pretenden y se enfocan en las aspiraciones de los estudiantes, según Decroly está organizado en tres fases, por un lado las necesidades de los alumnos, por otro lograr la vinculación de los intereses con el desarrollo del educando y por último, recién cuando las necesidades sean cubiertas este podrá comenzar con el desarrollo de la intelectualidad. Fomentaba la agrupación de los niños en diversos equipos conforme a un criterio propiciando en ellos los juegos educativos que incitan a la creación, para que el conocimiento sea adquirido por la experiencia y, que se cumpla lo que planteó en su momento el autor Decroly, la escuela tiene que estar preparada para el alumno y, no este para la institución. Con estos centros pretendía desarrollar hábitos para la vida cotidiana, fomentar el orden e incluso la regularidad para desarrollar aptitudes, en busca de una enseñanza integral y un aprendizaje voluntario, donde el niño busque y seleccione los materiales con los cuales trabajar.

Varela en la “*Educación del Pueblo*” (1874), mencionó que debe existir primeramente una activación del estudiante, en segundo lugar interés en lo que se va a aprender o el conocimiento a adquirir. Por lo que, estos centros de interés van de la “mano” con las metodologías activas, y en contraposición con el banco fijo propuesto por Herbart, caracterizado por oír en silencio, todo desde el individualismo, desde un lugar solitario desde la disciplina, lo rígido; acompañado por un programa poco útil e inerte. Y que autores como Dewey comentaron en su momento, que el currículo exige una transformación para considerar los intereses de los niños.

A diferencia de los “Centros de Interés”, que protegen la “infantilidad” (condición de niño), sin dejar de lado la autoactividad, previendo la libertad, expresividad, el trabajo colaborativo y no la disciplinariedad. El aprendizaje que menciona Díaz Barriga¹⁷ admite la vinculación del niño con el

¹⁷ Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

ambiente, espacio, fortalece la vinculación con el entorno, para que este sea contextualizado, cercano al estudiante. A su vez, la escuela puede brindar un espacio flexible y abierto a la comunidad, que permita y promueva la relación dialógica entre el alumno y el docente. En estos espacios, se destaca el aprender haciendo, forma parte de los pilares de la educación, sin embargo comparte una línea estrecha con el saber a hacer, hay que lograr la separación para evitar la confusión, este último es habitual, monótono: repetitivo, no está en concordancia con un espacio que promueva la construcción conjunta.

El interés y la motivación son dos terminologías distintas, de estas se desprenden otras, algunas de ellas son: según Daniel Brailovsky¹⁸ el alumno desmotivado, este se centra en la apatía, en las preocupaciones, mientras que el alumno perezoso ofrece su quietud está en contra de lo impuesto, pero el desmotivado como el desinteresado están paralizados, la voluntad está en suspenso, no actúa porque el cuerpo no se lo permite, no puede a diferencia del perezoso que el sujeto decide no actuar.

En Uruguay el auge está en el Marco Curricular Nacional, donde el mismo plantea (parafraseando el Marco), que la educación para ser de calidad, tiene que estar enfocada en las individualidades del estudiante. Por tanto, se fomenta el trabajo mediante competencias. Competente en relación a la capacidad de actuar utilizando lo integrado, aprendido, aplicando habilidades para enfrentarse a determinadas situaciones complejas y desplegando una diversa capa de recursos para conectar el saber con el querer hacer. Estas competencias permiten la flexibilidad e integración del aprendizaje real, cotidiano. Puesto que, el estudiante ahora es el centro del aprendizaje.

Vinculando ésta concepción actual con los Centros de Interés, se relacionan mutuamente con el principio de hacer, y lo que se espera que aprendan los estudiantes, estos espacios se crean para que los mismos sean competentes en la temática articulada mediante un proceso gradual, continuo e interaccional. Decroly mencionó en su momento, que la metodología de los Centros de Interés no era reciente, tampoco nueva, ni definitiva, es inacabada, debe evolucionar, estar abierta a los cambios repentinos, por lo tanto debe emerger la adaptabilidad. Al igual que aquel que es competente, desarrolla su capacidad a medida que pasan los años, permitiendo que éste se enriquezca de herramientas para la vida, no es algo nuevo, pero surge la necesidad de detener la mirada en ellas, ante una sociedad cansada, de rendimiento, como menciona Byung Chul Han¹⁹, el sujeto está saturado y apurado. Las competencias prevén que el mismo reflexione sobre el actuar,

¹⁸ Brailovsky, D. (2007). *Interés, motivación, deseo*. Noveduc Libros.

¹⁹ Han, B. (2022). *La Sociedad del Cansancio*. Herder & Herder.

que se detenga a pensar en las acciones, en lo que logró y en aquello que todavía le queda por lograr, que piense en el proceso, no solamente en el logro que se modifica constantemente.

Comenzó con diez competencias, cada una con un contexto distinto. Lo que no significa que el sujeto obtenga un nivel elevado en cada una de ellas, es aquí donde es necesario mencionar los estilos de aprendizaje²⁰. Son en palabras de José Manuel De Sáez López (2018), (citando a Keefe 1988): “(...) *un conjunto de elementos exteriores que influyen en el contexto de la situación de aprendizaje que vive el alumno*”²¹.

El sujeto es flexible, lo que conlleva a que logre transitar por distintos estilos de aprendizaje. Dependiendo lo que éste desee aprender, la estrategia a utilizar. Éstas permiten profundizar en el desarrollo de la autonomía, independencia personal.

De acuerdo a los requerimientos (necesidades) se entiende la reacción del estudiante, el comportamiento que va a llevar a cabo frente la situación de aprendizaje. Pero al existir una gran heterogeneidad en el aula, es complejo atender a cada uno de los estilos que surjan, por tanto los estilos de aprendizaje se vinculan directamente con las inteligencias múltiples²² propuestas por Gardner, al realizar una clasificación la cual es de utilidad para el docente al ser más reducida y acotada.

Con inteligencias múltiples, Gardner se refiere a aquellas habilidades que presenta una persona, representa una serie de inteligencias, algunas más desarrolladas que otras. El hincapié está en encontrar aquella inteligencia que predomina más en el niño/a, para apoyar y prever su desarrollo. Por tanto el docente es primordial en la identificación pero también estimulación con actividades que inviten a la implementación de aquella inteligencia en la que se destaca el estudiante. Una de las maneras es mediante la influencia de las metodologías activas, específicamente en la utilización de pequeños espacios interactivos como menciona Rodrigo Arocena, sin embargo Decroly en referencia a los Centros de Interés, no menciona que tenga que realizarse dentro de las paredes del aula. Por lo que el espacio de aprendizaje puede ser perfectamente el patio, mientras esté la intención de lo que se va a enseñar. Anijovich (2014), menciona que además de “(...) *aprender en el aula, también se aprende en la biblioteca, el patio, espacios en los que se puede interactuar con los otros y a partir de diferentes recursos. El espacio, definitivamente, no es neutro*”²³. Expresa que “(...) *es preciso diseñar el espacio en la escuela de tal modo que estimule el aprendizaje, despierte el interés y la curiosidad, también se trata de vincular*

²⁰ De Sáez, J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*.

²¹ De Sáez, J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*.

²² Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*.

²³ Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Grupo Planeta Spain.

*la escuela con el entorno (...)*²⁴. Una de las opciones es tomar insumos del aprendizaje informal el cual es más abierto a la dinámica anteriormente mencionada.

Alfredo Hernando menciona que en la escuela de éste siglo, el estudiante tiene que estar involucrado, participando activamente y que se pregunte: “¿cómo queremos aprenderlo?”. Para ello el autor explica que la estructura del centro debe cambiar, modificarse hacia la reflexión de que todo espacio tiene que usarse de forma inteligente.

En palabras de Alfredo Hernando (parafraseando a Dave Eggers): “(...) *ha mostrado que los jóvenes del siglo necesitan de proyectos educativos diferentes para lograr el éxito en el aprendizaje*”²⁵. Focaliza (Calvo, 2016) en “(...) *convertir las necesidades del entorno en el principal motor (...)*”²⁶. La institución tiene la posibilidad de plantear el uso de los espacios en función de un aprendizaje autónomo. Es común observar esta metodología en los CAIF (Centros de Atención a la Infancia y la Familia), en la educación infantil al centrarse en una metodología global, al esperar formar sujetos competentes e integrados. Depende en gran medida de la creatividad del docente, del programa y los contenidos. El estudiante no solo tiene la responsabilidad del desinterés que presenta en el aula, hay un trasfondo: ¿el tema es atractivo? ¿Interesante? ¿Llega a ser significativo? La base de los Centros de Interés radica en la oportunidad en la que los estudiantes seleccionen sobre qué quieren aprender en dicho proceso educativo y surja de ellos la necesidad, el deseo constante de saber más, cuando esto sucede se afirma que el conocimiento obtuvo sentido²⁷. Esta creatividad de los docentes, está acompañada de un conjunto de estrategias espiraladas, siempre volviendo sobre las mismas para reflexionar y pensar en el accionar en el aula frente a distintos estilos de aprendizaje²⁸, para una mayor calidad educativa. Y sobre todo que la heterogeneidad del salón de clase sea tomada en consideración. En palabras de Anijovich (2014), el docente tiene la responsabilidad de crear un espacio donde los alumnos indaguen, experimenten y sobre todo reflexionen. Sin embargo, no es suficiente, las consignas deben acompañar el trabajo, que sean flexibles que apunten al aprender haciendo, que no se vuelvan rígidas, rutinarias e incluso mecánicas.

En ocasiones los estudiantes muestran una actitud de desinterés en el aula. Aprender para ellos genera frustración, según Pozo (2016) se necesitan intervenciones y una nueva cultura de aprendizaje. “(...) *Ya que el propio movimiento del aprendizaje genera nuevas metas, nuevas*

²⁴ Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Grupo Planeta Spain.

²⁵ Calvo, A. H. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Fundación Telefónica.

²⁶ Calvo, A. H. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Fundación Telefónica.

²⁷ Corrales, C., Moreno, A., Saldarriaga, D., Sepulveda, G., & Zapata, G. (2005). Los Centros de Interés Libres y Creativos.

Propuesta para una educación con sentido. *bibliotecadigital*.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22073/1/CorralesCarolina_2005_LibresCreativosSentido.pdf

²⁸ De Sáez, J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*.

demandas culturales que nos obliga a ir más allá y seguir corriendo”²⁹. Pero no solamente éste autor menciona que la escuela no complace las necesidades de los estudiantes o contempla los cambios repentinos en la sociedad y, que la educación requiere una modificación en cómo aprenden los alumnos. Sino que otros ya mencionan que los estudiantes están dentro de la globalización, sufriendo cambios y adaptándose a ella, pero parece ser que la institución está descontextualizada, es incompatible con la rapidez de las modificaciones³⁰.

En las escuelas del siglo XXI, es preciso apuntar como menciona Iniesta (1995) a la participación de los estudiantes en la construcción de sus aprendizajes. Para ello, hay que conocer los contenidos que despiertan interés en el alumnado, y es en la toma de decisiones³¹ cuando se diseña conjuntamente el plan de aprendizaje valorando la iniciativa estudiantil. Escuchar, apreciar, comprender, entender al estudiante, trabajar construyendo colectivamente. Aceptando que en los “Centros de Interés” el saber es compartido y, el docente ya no es aquel ser con el saber absoluto e irrefutable, ésta metodología se aleja del maestro tradicional. El centro es una posibilidad optativa, implementada a algunos o incluso a todos los estudiantes que están dentro del aula, ¿cuándo? Cuando los estudiantes ejerzan su derecho a la educación, como alumnos activos y, cuando el docente respete la heterogeneidad presente, la planificación no es un texto instructivo, no encasilla, el docente se acostumbra a lo cotidiano, a la rutina olvidándose “*pensar fuera de la caja*”³², como menciona Michael Fullan.

ANÁLISIS DE DATOS

Se realiza un conjunto de entrevistas semiestructuradas de corte cualitativo a docentes, y encuestas de la misma índole a estudiantes de 3º, 4º y 5º, 6º en aulas multigrado. Con apoyo en el marco teórico y en las líneas teóricas del ensayo, se plantean a estudiantes de tercero y cuarto encuestas a un total de 15, de los cuales contestaron 13. Mientras que en quinto y sexto de un total de 13 estudiantes contestaron 12. A su vez, se plantearon entrevistas a determinados docentes y practicantes de cuarto año: ¿por qué? Porque serán futuros docentes, y es interesante visualizar que recorrido en la practicante han tenido, y con qué herramientas cuentan para enfrentar la docencia.

²⁹ Pozo, J. I. P. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: La nueva ciencia del aprendizaje (1.ª ed.)*. Alianza Editorial.

³⁰ Corrales, C., Moreno, A., Saldarriaga, D., Sepulveda, G., & Zapata, G. (2005). Los Centros de Interés Libres y Creativos. Propuesta para una educación con sentido. *bibliotecadigital*.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22073/1/CorralesCarolina_2005_LibresCreativosSentido.pdf

³¹ Iniesta, T. S. (1995). *La construcción del aprendizaje en el aula: aplicación del enfoque globalizador a la enseñanza*.

³² Administración Nacional de Educación Pública. (2018). *Pensar fuera de la caja: Experiencias educativas innovadoras* (Vol. 3). Red global de Aprendizaje.

Con respecto a la primera pregunta: ¿En qué disciplina te gusta trabajar? 3ero y 4to (Matemáticas - 6/15), (Lengua - 2/15), (Biología - 2/15), (Arte - 10/15). 5to y 6to (Matemáticas - 6/13), (Lengua - 1/13), (Ninguno), (Arte - 7/13), (Historia - 1/13), (Sin contestar 2/13).

Es necesario mencionar que cuatro estudiantes seleccionaron más de una disciplina en tercero y cuarto, al igual que en quinto y sexto, cinco estudiantes realizaron lo mismo. Lo que primó en ambas clases corresponde a “Arte”.

Esta disciplina según Carolina Corrales el cuerpo es vital, éste necesita su espacio, flexibilidad para la creación, “(...) *el niño vive directamente los hechos, es posible que éstos hayan penetrado por las vías más activas, a saber, las manos, la vista, entre otros (...)*”³³. El estudiante “crea”, le muestra al docente su creación con entusiasmo, no hay frustración en ello, pero si barreras pero al ver a sus pares trabajar, y lograrlo, lo intenta. En arte hay múltiples respuestas correctas, según el Programa de Educación Básica Integrada, la enseñanza del Arte promueve “(...) *en el estudiante, por un lado, la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer y, por otro, son generadores de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea*”³⁴. Por ende los Centros de Interés también son una opción viable.

La siguiente pregunta: ¿Te gusta trabajar con otros alumnos? 3ero y 4to (Siempre - 5/15), (En ocasiones - 7/15), (Nunca - 1/15). 5to y 6to (Siempre - 7/13), (En ocasiones - 5/13), (Nunca - 1/13). La mayoría de los estudiantes de 3ero y 4to responden “En ocasiones”, en la mayoría de las metodologías activas se apuesta al trabajo colaborativo, a pensar con otro compañero. Julio Castro (1942), menciona que “(...) *el niño no nace para vivir solo, y la escuela no puede desconocer esta condición primordial de su vida. Una sociedad en embrión debe ser la que lo prepare para la convivencia posterior con los demás hombres. Y esta sociedad embrionaria debe ser, simplemente, la escuela*”³⁵. La escuela al ser una institución educativa tiene que promover el trabajo colaborativo, el compañerismo entre estudiantes y docentes, construir juntos un espacio de confianza, cómodo para el aprendizaje. Díaz Barriga menciona que “(...) *el individuo no aprende aislado. Las raíces intelectuales del aprendizaje cooperativo se encuentran tanto en el estudio de los procesos grupales*

³³ Corrales, C., Moreno, A., Saldarriaga, D., Sepulveda, G., & Zapata, G. (2005). Los Centros de Interés Libres y Creativos. Propuesta para una educación con sentido. *bibliotecadigital*.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22073/1/CorralesCarolina_2005_LibresCreativosSentido.pdf

³⁴ ANEP. (s. f.). *EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRADA*.

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf>

³⁵ Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva*.

http://www.autoresdeluruguay.uv/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

como en tradiciones educativas relacionadas con la escuela activa”³⁶. Sin embargo, en 5to y 6to, responden siempre, en esto también influye la etapa en la que se encuentra el estudiante, al igual que la modalidad en la que trabajan juntos, por selección del docente o los estudiantes por afinidad.

¿En qué lugares de la escuela prefieres trabajar? 3ero y 4to (Salón actual de clase - 3/15), (Patio de la escuela - 7/15), (En otros salones de la escuela 3/15). 5to y 6to (Salón actual de clase - 5/13), (Patio de la escuela - 6/13), (En otros salones de la escuela 1/13), (Todos - 1/13). Los espacios son versátiles, los estudiantes expresan la necesidad de salir del salón habitual de clase. Explorar otros espacios de la institución, apreciar lo que el estudiante trae a la clase y escuchar activamente sobre qué quiere trabajar. Por lo que, según Anijovich (2010), “(...) *es posible construir escenarios diversos que promuevan en los estudiantes procesos interactivos (...)*”³⁷. Salir de lo cotidiano, monótono y rutinario.

¿Qué te gustaría realizar con los practicantes? 3ero y 4to, Cocinar (2/15), Ciencia (2/15), Lengua, Arte (6/15, manualidades, barcos, calabazas, etc), Matemáticas, No, Campamento. 5to y 6to (Fútbol, Ir a pasear, Gimnasia, Arte, Nada, Salidas didácticas, Maqueta, Historia, Matemáticas, un viaje a Argentina). En relación a la siguiente interrogante abierta, para indagar en los intereses del alumnado. El arte se destaca, a los estudiantes les interesa aprender haciendo, manipular, quieren ser ellos dueños de sus aprendizajes. Por otro lado, se destacan las actividades al aire libre, vinculados al entorno, interactuando con éste, que sea como menciona Díaz Barriga (2006) una enseñanza experiencial y el aprendizaje “(...) *IN SITU en el que se desarrolla en escenarios reales donde los alumnos realizan actividades auténticas*”³⁸.

¿Qué actividades disfrutas realizar en la escuela? ¿Por qué? 3ero y 4to, Gimnasia (1/15), Sí (1/15), Arte (3/15), Paseos (1/15), Leer cuentos (1/15), Puzzles (1/15), Lengua (2/15), Matemáticas (2/15), Juegos (1/15), Biología (1/15), Literatura (1/15), Recreo (1/15), Trabajar con tierra (1/15), Nada. 5to y 6to, Nada, Juegos, Arte, Estudiar, Recreo, Leer, Experimentos, Educación Física. Es interesante que de nuevo recurren a las disciplinas o también denominadas unidades curriculares, pueden explicar qué es lo que les interesa hacer en arte (pintar, manualidades...), pero en relación a los otros aspectos que mencionaron no consiguen describir ninguno de ellos, no logran formular en palabras qué es lo que disfrutan en matemáticas, qué actividades prefieren. Por otro lado, aparece la respuesta “Nada”, no disfruta realizar ninguna actividad, pero se conoce en qué disciplina les

³⁶ Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* [Archivo PDF].

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

³⁷ ANIJOVICH, R., & MORA, S. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: OTRA MIRADA AL QUEHACER EN EL AULA* (1.ª ed.). Aique Grupo Editor.

³⁸ Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la*

vida. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

interesa trabajar al igual que les gustaría hacer, es donde aparece el rol del docente como facilitador (como menciona Ausubel), para llegar al estudiante ¿cómo? El mismo estudiante explica “jugando y descubriendo”. Para ello están los Centros de Interés, para planificar en función de los estudiantes y que no sean ellos que tengan que adaptarse a la planificación.

¿Te sientes más cómodo con la consigna clara o explorar por ti mismo? 3ero y 4to, (Consigna clara - 4/15), (Explorar - 9/15), 5to y 6to (Consigna clara - 7/13), (Explorar - 4/13). En este caso, sucede lo opuesto en cada clase. Los estudiantes de clases superiores prefieren las consignas sencillas, claras, directas. Son los modos en que los estudiantes prefieren aprender, Anijovich expresa que “(...) *planificar considerando el aula heterogénea, implica, también reconocer la diversidad en los propios docentes. Es recomendable, en este sentido, trabajar en colaboración con los colegas. Si podemos articular las fortalezas de cada uno, sus intereses, sus estilos para enseñar y aprender, estaremos contribuyendo a la formación de una comunidad en la que se reconocen las diferencias y la necesidad de la complementariedad*”³⁹. Asimismo la colaboración entre ambas clases, permitirá que aprendan con distintas metodologías, para no trabajar desde la comodidad, y lograr generar inestabilidad, no rutina.

¿Cómo te gusta aprender? 3ero y 4to (Experimentando - 5/15), (Descubriendo - 3/15), (Indagando - 1/15), (Jugando 8/15). 5to y 6to (Experimentando - 5/13), (Descubriendo - 0/13), (Indagando - 1/13), (Jugando (9/13). Es relevante conocer que a los alumnos les apetece aprender jugando o incluso experimentando, lo cual conlleva a pensar lo que explicita Sánchez Iniasta, “(...) *no basta con que el contenido esté bien organizado, es preciso además que el alumno haga un esfuerzo por asimilarlo, es decir, que manifieste una buena disposición ante el aprendizaje propuesto. Por tanto, debe estar motivado para ello, tener interés y creer que puede hacerlo*”⁴⁰. Sin embargo, aunque se aprende “jugando”, no sólo influye el cómo sino también el qué, ¿qué se va a enseñar? Y si este conocimiento es de interés por parte de los estudiantes.

¿Propones temas para trabajar? 3ero y 4to, (Siempre - 2/15), (En ocasiones - 5/15), (Nunca - 6/15). 5to y 6to (Siempre - 1/13), (En ocasiones - 6/13), (Nunca - 5/13). Es de conocimiento, que los estudiantes de sexto y quinto año responden que en ocasiones proponen temas para trabajar. Mientras que en tercero y cuarto, la mayoría de estudiantes contesta “nunca”, de igual modo, las respuestas están orientadas a qué no proponen temas constantemente. Se visualiza que una de las cualidades de las metodologías activas es trabajar en base al interés de ellos, consiste en otra alternativa, que el interés surja espontáneamente, y seguir trabajando en base a ello, básicamente es

³⁹ ANIJOVICH, R., & MORA, S. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: OTRA MIRADA AL QUEHACER EN EL AULA* (1.ª ed.). Aique Grupo Editor.

⁴⁰ Iniasta, T. S. (1995). *La construcción del aprendizaje en el aula: aplicación del enfoque globalizador a la enseñanza*.

el ideal, en ocasiones se buscan las maneras de encontrar ese interés, siendo los resultados satisfactorios, pero brindar el espacio para que propongan temas, según estas metodologías es enriquecedor.

¿Te encuentras interesado frente a las actividades propuestas? 3ero y 4to, (Más o menos - 1/15), (No - 3/15), (Si - 8/15), (Jugando - 1/15). 5to y 6to (Si - 6/13), (Algunas veces - 1/13), (No sé ni qué es eso - 1/13), (Me gustan las actividades - 1/13), (No - 1/13), (Nunca - 1/13). La mayoría de los estudiantes, optan por contestar que sí a la interrogante, sin embargo, la pregunta no ha sido planteada adecuadamente, primeramente consiste en una pregunta cerrada, y por otro lado dificulta la comprensión del término “interés”. Cabe mencionar que la encuesta fue realizada en un momento donde estaban realizando una actividad de arte, lo que implicó una respuesta positiva a la hora de realizarla. Con respecto a 5to y 6to, también se visualiza un resultado que apunta a que no se entendió la pregunta. De hecho dos personas no muestran interés, tres en ocasiones con la respuesta de algunas veces, frente a siete alumnos que si enfrentan las propuestas positivamente.

Con respecto a las entrevistas de los docentes y practicantes, la primera pregunta consiste en: ¿Qué estrategias utilizas en el aula para despertar el interés? Las respuestas han sido variadas, abarcando una diversa gama de enfoques, que van desde la utilización de distintos recursos significativos y a su vez lúdicos, como también contextualizados al medio y al nivel de los estudiantes, con el acompañamiento de estrategias didácticas, como el uso de la voz.

Es necesario comprender, cuando el recurso es significativo y no un distractor, o incluso no acompaña la meta, ni tampoco permite el acercamiento al contenido. En esto, se visualiza que el docente tiene que reflexionar sobre sus prácticas educativas, ¿cómo se puede mejorar si no se analiza en qué se falló? Díaz Barriga (2006), menciona que “(...) para lograr un currículo y una enseñanza centrados en el aprendizaje del alumno se requieren propuestas para la formación docente orientadas tanto a una reflexión crítica que conduzca a prácticas educativas innovadoras como a un cambio sensible en las concepciones de los actores educativos”⁴¹. Los docentes agregan la importancia de relacionar el contenido con la vida cotidiana (relevancia), el uso de actividades interactivas, narraciones de historias, tecnología digital, etc.

¿Qué haces cuando un estudiante comenta que está aburrido? Los practicantes mencionan que intentan explicar la importancia de la actividad, intentan involucrar al estudiante realizando preguntas y generando debates, designación de tareas (para responsabilizarlo e involucrarlo). “Considero que es un aspecto que el docente debe de trabajar desde la autorreflexión de sus prácticas”. Con respecto a estas respuestas, según Juan Pozo (2016), “(...) en la cultura del

⁴¹ Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

aprendizaje diálogo y cooperativo ya no se trata de decir a los aprendices lo que deben saber, pensar o hacer, sino de ayudarles a dialogar con esos nuevos aprendizajes. Y para eso hay que dar voz a los aprendices, hay que escucharles (...)⁴²”.

¿Cómo gestionas los espacios pedagógicos? Menciona un practicante que no presenta una adecuada, correcta gestión de los espacios. Expresa que trabaja en el salón de clase, con los estudiantes organizados en duplas, en equipos. Julio Castro (1942), expresa que el “(...) *niño sentado y en silencio no le restará otra cosa que escuchar*”⁴³. El estudiante necesita moverse, a través del cuerpo manifiesta lo que con palabras calla, libera lo que no puede expresar.

¿Cómo identificas e indagas en el interés de los estudiantes? La mayoría de los practicantes optan por una escucha activa, encuestas abiertas, dialogar con los estudiantes. Las docentes acompañan con las mismas respuestas, agregan también la observación, cuestionarios orales y escritos. Es necesario lo que menciona Julio Castro (1942), “(...) *el interés no aparece como una fuerza psíquica o un impulso originario del niño, sino como una reacción que logra aquél, empleando determinados excitantes*”⁴⁴.

¿Qué metodologías activas utilizas con frecuencia? Utilizan enfoques, como: aprendizaje basado en problemas, por proyecto y basado en juegos. Asimismo, estos enfoques emplean el trabajo colaborativo en grupos o en duplas para la construcción colectiva. Incluso el trabajo en talleres, proyectos de investigación, debates (...). Estos enfoques se han vuelto más recurrentes con la transformación educativa, ya que son un puente para el logro de determinadas competencias, sin embargo falta un camino extenso por recorrer, pero que con cada paso se fortalece el camino para un aprendizaje más autónomo.

¿Cómo es la actitud de los estudiantes al realizar una actividad? Los practicantes explican que apuntan a actividades que sean atractivas. Es para ellos notorio, que los estudiantes muestren interés por determinadas consignas que les son atractivas, su actitud es positiva, a su vez son receptivos, si corresponde al espacio en el cual les gusta trabajar. Pero en otros espacios requieren el acompañamiento del docente. Como menciona Daniel Brailovsky hay que “(...) *convencer allí donde antes bastaba con ejercer el poder y someter al otro a una regla*”⁴⁵.

¿Qué participación tienen los estudiantes en un proyecto? Los estudiantes según las entrevistas, deben ser promotores del proyecto, no sólo que esté relacionado con ellos. Sino que

⁴² Pozo, J. I. P. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: La nueva ciencia del aprendizaje* (1.ª ed.). Alianza Editorial.

⁴³ Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva* [Archivo PDF].

http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

⁴⁴ Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva* [Archivo PDF].

http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

⁴⁵ Brailovsky, D. (2007). *Interés, motivación, deseo*. Noveduc Libros.

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.

Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha

“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.

Profesor/a: Raquel Rippa

contribuyan a su formación, seguimiento: buscando información, realizando experimentos, interactuando con otros. Esto según ellos, fomenta las competencias, la creatividad al igual que el pensamiento crítico.

¿Surge por parte del alumno interés sobre alguna temática que les gustaría explorar? ¿Habilitas el espacio? Se afirma que los estudiantes comentan de forma espontánea ciertos temas, los cuales les gustaría trabajar. Hay que considerar qué temas son oportunos para trabajar relacionados con el contexto, y que se adapten al currículum. ¿Conoces el estilo de aprendizaje que se destaca en el aula? Llegan a la conclusión que en el aula emergen diversos estilos. No solamente uno que homogenice la clase. ¿Cómo seleccionas la pregunta problema para trabajar en un proyecto con los estudiantes? Los docentes primeramente expresan, que los objetivos del por qué se seleccionó y se decide trabajar con determinado proyecto deben estar claros. Lo que va acompañado con el interés de los estudiantes ¿qué les gustaría explorar? O brindar una amplia gama de preguntas posibles y qué seleccionen la que más les apetece según sus afinidades.

CONCLUSIONES PROVISORIAS

Los “Centros de Interés”, son una herramienta más, consisten en una metodología que se centra en el estudiante, específicamente sobre qué quieren aprender. Esto implica tener en cuenta diversos factores: atención a la diversidad, estilos de aprendizaje, utilización de diversos espacios pedagógicos, reconocimiento de las inteligencias, trabajo colaborativo dentro y fuera del aula, diagnóstico interactivo y participativo, trabajo con otros docentes de manera interdisciplinaria. Es a lo que se apunta con los proyectos, pero a su vez, con los “Centros de Interés”, sin embargo estos últimos son más acotados en el tiempo, lo que permiten que los estudiantes no se aburran fácilmente, ya que su tiempo de atención es acotado, el docente tiene que tener en cuenta el interés de éste, ser un observador activo, para saber cuando culminar y proseguir con otra temática. Los “Centros de Interés” aportan flexibilidad, el estudiante puede liderar su aprendizaje, apuntando a la construcción del interés, permiten una mayor conexión con el medio para trabajar a corto plazo en distintos espacios con algunos intereses en arte, matemáticas, etc. Ésta flexibilidad atiende a los cambios presentes en ésta sociedad tan multifacética (socialmente, culturalmente, políticamente..). Como futuros docentes, es necesario observar cómo visualiza el estudiante los aprendizajes, para pensar sobre: ¿qué modelo educativo debería tener para realmente escuchar y atender a los intereses de los alumnos?

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.
Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha
“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.
Profesor/a: Raquel Rippa

Clase: 4°Magisterio
Año: 2023

REFERENCIAS:

Administración Nacional de Educación Pública. (2018). *Pensar fuera de la caja: Experiencias educativas innovadoras* (Vol. 3). Red global de Aprendizaje.

ANEP. (s. f.). *EDUCACIÓN BÁSICA INTEGRADA*.

<https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/te-programas/2023/Compilacio%CC%81n%20Programas%201er%20Ciclo%20final.pdf>

ANIJOVICH, R., & MORA, S. (2010). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA: OTRA MIRADA AL QUEHACER EN EL AULA* (1.ª ed.). Aique Grupo Editor.

A.PR.EN.D.E.R. (s. f.). <https://www.dgeip.edu.uy/programas/aprender/>

Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida* [Archivo PDF].
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>

Arocena, R. A., & Sutz, J. S. (s. f.). Desigualdad, subdesarrollo y procesos de aprendizaje. *Nuevasociedad* [Archivo PDF].
<https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2004/no193/4.pdf>

Brailovsky, D. (2007). *Interes, motivacion, deseo*. Noveduc Libros.

Calvo, A. H. (2016). *Viaje a la escuela del siglo XXI: Así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Fundación Telefónica.

Castro, J. C. (1942). *El banco fijo y la mesa colectiva* [Archivo PDF].
http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/julio_castro/lib/exe/fetch.php?media=el_banco_fijo_y_la_mesa_colectiva_07.pdf

Corrales, C., Moreno, A., Saldarriaga, D., Sepulveda, G., & Zapata, G. (2005). Los Centros de Interés Libres y Creativos. Propuesta para una educación con sentido. *bibliotecadigital*.

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.

Clase: 4ºMagisterio

Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha

Año: 2023

“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.

Profesor/a: Raquel Rippa

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22073/1/CorralesCarolina_2005_LibresCreativosSentido.pdf

De Sáez, J. (2018). *Estilos de Aprendizaje y Métodos de Enseñanza*.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*.

Han, B. (2022). *La Sociedad del Cansancio*. Herder & Herder.

Iniesta, T. S. (1995). *La construcción del aprendizaje en el aula: aplicación del enfoque globalizador a la enseñanza*.

Marín Ibáñez, R. (1976). *Los ideales de la escuela nueva* [Archivo PDF].

<https://drive.google.com/file/d/1Y4IXDFMYLsA0C6BXOMyxwRTH6NpLHQyF/view?usp=sharing>
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/71523/00820073003026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, L., Cabrera, J., & García, G. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (1.^a ed.). Red Durango de Investigadores Educativos, A.C [Archivo PDF].

<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1263/1/Mart%c3%adnez-pedagog%c3%ada.pdf>

Melero, N., M, A. (2011). *EL PARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACION ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA REALIDAD SOCIAL: UN ANÁLISIS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES*. Universidad de Sevilla.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12861/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pozo, J. I. P. (2016). *Aprender en tiempos revueltos: La nueva ciencia del aprendizaje* (1.^a ed.). Alianza Editorial.

Psicología Educativa y la Labor Docente. (s. f.). Utemvirtual [Archivo PDF].

https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenidos_arc/39247_david_a_usubel.pdf

Santos, L., S. (2016). La Didáctica Multigrado más allá de la escuela rural. *QUEHACER EDUCATIVO*, 91.

Sosa, J. S. (1950). *La expresión creadora en el niño* [Archivo PDF].

https://www.anep.edu.uy/sites/default/files/images/2019/Noticias/agosto/190828/UTU-FHC_E_Jesualdo-2017-11-29ml.pdf

APPD: Análisis Pedagógico de la práctica docente.

Clase: 4ºMagisterio

Centro: Instituto de Formación Docente de Rocha

Año: 2023

“Dr. Héctor Lorenzo y Losada”.

Profesor/a: Raquel Rippa

Temáticas de Filosofía e Historia de las Ciencias. (2020). *Revista de Filosofía Terraustral Oeste*, I(1).

https://www.academia.edu/40484245/Revista_de_Filosof%C3%ADa_Terraustral_Oeste

Arceo, F. D. B., & Rojas, G. H. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructiva*.