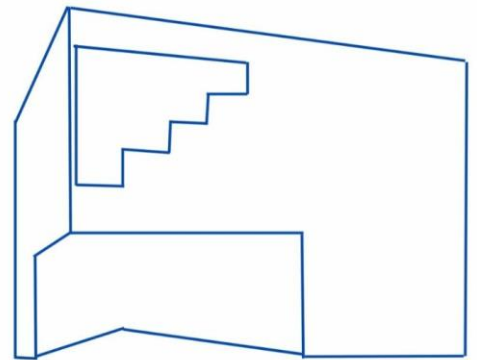




**ANEP**

CONSEJO  
DE FORMACIÓN  
EN EDUCACIÓN



IFD Artigas  
*“María Orticochea”*

**Instituto de Formación Docente**

**“María Orticochea”**

Ensayo Final

Título:

**“La importancia del desarrollo de la creatividad en  
el ámbito educativo”**

Asignatura: Análisis Pedagógica de la Práctica docente

Alumna: Débora Gimena Couto Suarez

Profesor: Jonny Vasconcellos

Año: 2021

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>PREGUNTA .....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>3</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>3</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>4</b>
<b>CREATIVIDAD.....</b>	<b>4</b>
<b>¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD? .....</b>	<b>4</b>
<b>¿QUÉ ES DESARROLLO?.....</b>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO DEL NIÑO .....</b>	<b>5</b>
<b>DESARROLLO INTEGRAL.....</b>	<b>6</b>
<b>DESARROLLO AFECTIVA.....</b>	<b>7</b>
<b>DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....</b>	<b>7</b>
<b>PROCESO CREATIVO .....</b>	<b>7</b>
<b>LA CREATIVIDAD EN DIFERENTES ASPECTOS DE LA SOCIEDAD.....</b>	<b>8</b>
<b>LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....</b>	<b>9</b>
<b>ANÁLISIS PEDAGÓGICO.....</b>	<b>10</b>

<b>¿QUÉ ME LLEVÓ A INVESTIGAR Y A ABORDAR EL TEMA “EL DESARROLLO CREATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO”?</b> .....	<b>10</b>
<b>¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ABORDAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?</b> .....	<b>10</b>
<b>¿EN QUÉ PARADIGMA ME HE POSICIONADO PARA ABORDAR ÉSTE TEMA?</b> .....	<b>11</b>
<b>¿QUÉ ESTRATEGIAS O MÉTODOS SE PUEDE UTILIZAR PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO EDUCATIVO?</b> .....	<b>12</b>
<b>CONCLUSIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>16</b>

## **Resumen**

El ensayo aborda el desarrollo de la creatividad en los alumnos, con el objetivo general de diseñar estrategias e informar sobre el desarrollo de la creatividad dentro del centro educativo.

Se discuten conceptos de creatividad, desarrollo, desarrollo del niño, desarrollo integral, desarrollo afectivo, proceso creativo, y la creatividad en diferentes aspectos de la sociedad.

Se analizan estrategias y métodos para desarrollar la creatividad en el ámbito educativo, incluyendo la técnica de "lluvia de ideas", sinéctica, y CHECK-LIST, así como programas integrales de educación musical y visual.

**Palabras claves:** Creatividad, educación, desarrollo

## Introducción

Se estará planteado un interrogante que se ve en el transcurso de la práctica docente “¿Cómo el docente puede aportar en el proceso del desarrollo de los alumnos en la creatividad?”, ya que en el transcurrir de mi práctica se pudo observar que no se trabaja la creatividad de los niños o no se crea un ámbito para ello.

La creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente. (Llorenc Guilera, 2011).

Se abordara información que brindara a los docentes a sincronizar las dos posturas que involucran la teoría y la práctica, para así desarrollar la creatividad de los niños en la Escuela Primaria.

En los primeros años (inicial) se recibe estimulación para el desarrollo de la creatividad, pero se va desapareciendo a medida de los niveles y haciendo más énfasis como trabajos concretos, razonales.

El docente tendrá que brindar instancias con un clima adecuada, aunque los niños por su propia naturaleza es un ser creativo. De forma que se va investigando propuestas, estrategias y recursos que los docentes que desarrollen de forma adecuada la creatividad e informar la importancia de ella tanto en el ámbito escolar y familiar. Para así ser usados para todas las diferentes dificultades de aprendizaje o tratarnos que se pueda ser presentado en el aula y ser usado como una estrategia para la inclusión de ello.

## **Pregunta**

¿Cómo el docente puede aportar en el proceso del desarrollo de los alumnos en la creatividad?

## **Objetivo General**

Diseñar estrategias e informar sobre el desarrollo de la creatividad dentro del centro educativo.

## **Objetivos Específicos**

Promover una instancia para informar sobre la importancia del desarrollo de la creatividad en los niños.

Estimular la creatividad en diferentes grados en los centros educativos, aplicando estrategias para ello.

Propiciar estrategias y posibles recursos para el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo.

## **Marco teórico**

### **Creatividad**

Muchos filósofos y psicólogos han intentado formular definiciones de creatividad. En realidad se puede observar que muchas de ellas a pesar de tener distintas bases teóricas, no se contradicen, si no más bien analizan distintos aspectos o niveles de la creatividad.

En las últimas décadas han surgido un gran interés por la creatividad, que ha originado la puesta en marcha de muchas organizaciones y departamentos especiales. Autores como Guilford, Taylor, Barrón Mac’Kinnon han dedicado una parte importante de su actividad a la investigación y estudio de los individuos creativos.

### **¿Qué es la creatividad?**

Gardner argumenta que la creatividad es una forma de inteligencia y una habilidad clave en varias áreas, como la visual-espacial, la musical-rítmica, la lingüística-verbal, entre otras. Él destaca la importancia de cultivar y desarrollar la creatividad en diferentes dominios de conocimiento.

La creatividad, también se puede denominar como pensamiento original o pensamiento creativo, imaginación, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas. Es la producción de una idea o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador.

Es un proceso mental que nace de la imaginación y que engloba varios procesos mentales que van entrelazados entre sí. En el cerebro humano se

encuentra dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos y parece que esta diferencia es exclusiva solo del ser humano.

"La creatividad no consiste sólo en hacer algo diferente. Se trata de hacer algo relevante, diferente y valioso. La creatividad es un proceso de hacer activamente algo singularmente significativo mediante la integración de nuevas ideas con otras ya existentes para producir algo que tenga un valor intrínseco."

Esta definición de creatividad fue propuesta por Ronald A. Beghetto, psicólogo educativo y pedagogo estadounidense que ha escrito mucho sobre la creatividad en la educación y su importancia para fomentar la innovación y la capacidad de resolver problemas en los alumnos.

## **¿Qué es desarrollo?**

Es sinónimo de evolución y se refiere al proceso de cambio y crecimiento relacionado con una situación, individuo u objeto determinado. Puede referirse a diferentes aspectos, el desarrollo humano, desarrollo económico, etc.

El desarrollo humano, como un progreso o mejoría en la calidad de la vida de las personas, integrando sus aspectos sociales, económicos y políticos que al unirse suponen una evolución social. En primer lugar, dispone que las personas vean cubiertas sus necesidades básicas, luego las complementarias y todo esto dentro de un ambiente de respeto hacia los derechos humanos. Siendo estos dos elementos: desarrollo humano y derechos humanos, dos términos que van de la mano.

## **Desarrollo del niño**

El desarrollo infantil es un proceso complejo y polifacético que implica cambios físicos, cognitivos y socioemocionales a lo largo del tiempo. A lo largo de la infancia, los niños pasan por distintas etapas de desarrollo, cada una con su propio conjunto de hitos y retos.



En cuanto al desarrollo físico, los niños experimentan cambios rápidos en altura, peso, habilidades motoras y capacidades sensoriales. En los primeros años de vida, el desarrollo motor es especialmente importante, ya que los niños aprenden a controlar sus movimientos y desarrollan la motricidad fina necesaria para agarrar y manipular objetos.

El desarrollo cognitivo se refiere al crecimiento de las capacidades intelectuales, como la memoria, el lenguaje, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Las capacidades cognitivas de los niños se desarrollan gradualmente a lo largo del tiempo y están influidas por factores sociales, culturales y ambientales de su vida.

El desarrollo socioemocional implica cambios en las habilidades y relaciones sociales y emocionales de los niños, como la empatía, el apego y el auto concepto. Este tipo de desarrollo está muy influido por las interacciones del niño con sus cuidadores, compañeros y el contexto social más amplio en el que vive.

En general, comprender el desarrollo infantil es importante porque ayuda a educadores, padres y cuidadores a crear entornos y actividades de apoyo que fomenten un crecimiento y desarrollo sanos en todos los ámbitos.

El desarrollo y la calidad de los niños, dependerá del adulto que se va convertir, para eso es de mucha importancia entender la necesidad de potencializar cada desarrollo y sus primeras experiencias.

## **Desarrollo integral**

Expresa que la formulación integral del ser humano “comprende” el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vía académica; de los sentimientos y emociones por la convivencia y la vida

artística; de la integridad física, a través del deporte y de la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades lúdicas. (Merizalde)

## **Desarrollo afectiva**

Es un sentimiento que se tiene hacia los demás ya sea de cariño, amor amistad, pena, etc. Alguna manera todos vivimos con estos tipos de sentimientos, es decir el desarrollo afectivos es un proceso de evolución de unas cualidades innatas del ser humano aquellas con las que nace.

Nacemos con la necesidad de establecer vínculos afectivos ya que estos son fundamentales para la supervivencia se entiende que el sufrimiento, miedo, inseguridades y todo eso aprende a sobrevivir teniendo una actitud creativa.

## **Desarrollo de la creatividad**

Es de suma importancia para el desarrollo integral de los niños, ya que es clave si queremos que crear niños independientes en su forma de pensar y que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que puedan razonar, sensibles a su entorno y que puedan explorar. Eso para que les ayude a conseguir soluciones originales frente a los problemas y puedan conocerse a sí mismo.

Ayudará a que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, y a que sean más felices. Ésta contribuye a que los niños muestren una mejor actitud ante situaciones novedosos y a que se sientan menos frustrados ante un posible cambio.

## **Proceso Creativo**

El proceso creativo se produce cuando la enseñanza a los niños a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica,

formular las características de dicho problema y motivar a pensar en las posibles soluciones.

Reconocer la existencia de un problema

La formulación de ella

El diseño de una estrategia.

## **La creatividad en diferentes aspectos de la sociedad**

a) En la Educación, el sistema tiende a crear seres conformistas y estereotipados, se preparan individuos dependientes y poco creativos. Lo importante, es para el sistema educativo, que el alumno complete su educación y no que la desarrolle.

b) En las Ciencias, hay una amplia muestra de “técnicos” pero el número de personas que pueden formular hipótesis fructíferas y teorías es muy reducido.

c) En la Industria, la creación está reservada para unos cuantos, para el gerente, el diseñador, el jefe del departamento de investigaciones, pero no para el resto del personal.

d) En los ratos libre el entrenamiento es pasivo y la acción grupal reglamentada, lo cual predomina antes que las actividades creativas.

e) En la vida familiar y personal el mismo cuadro se repite, tanto en la ropa que usamos o en los alimentos que consumimos, los libros que leemos y las ideas que transmitimos, hay una fuerte tendencia hacia la conformidad y al estereotipo. Porque para ser original y diferente hay que ser “temerario” y ser temerario puede ser arriesgado y peligroso para muchos.

## La creatividad en el ámbito educativo

La creatividad es un aspecto importante en el ámbito educativo, ya que fomenta el pensamiento crítico, la innovación y la resolución de problemas. Además, la creatividad puede ser una habilidad fundamental en el mundo actual, donde muchas actividades requieren flexibilidad y adaptabilidad a situaciones cambiantes.

Para fomentar la creatividad en el ámbito educativo, es necesario promover un ambiente y prácticas que permitan la exploración, la experimentación y la curiosidad. Algunas formas de hacer esto podrían ser:

Permitir la participación activa y crítica de los estudiantes en el diseño y la implementación de actividades educativas.

Proporcionar oportunidades para la resolución de problemas y el pensamiento crítico, fomentando la exploración y el descubrimiento de diferentes opciones y soluciones.

Facilitar la integración de diferentes disciplinas y formas de conocimiento en el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen conexiones y aprecien la diversidad de enfoques.

Fomentar la comunicación abierta y el diálogo creativo, permitiendo a los estudiantes expresar y compartir nuevas ideas.

Estimular la diversidad, aceptar las diferencias y valorar la originalidad de los estudiantes.

En resumen, la creatividad es fundamental en el ámbito educativo, ya que fomenta la curiosidad, resolución de problemas y la innovación. La creatividad puede ser fomentada de diversas maneras, pero algunas opciones clave incluyen el fomento de la curiosidad, la experimentación y la exploración, la resolución de problemas, la comunicación abierta, la diversidad y el diálogo creativo, entre otros.

## **Análisis Pedagógico**

### **¿Qué me llevó a investigar y a abordar el tema “El desarrollo creativo en el ámbito educativo”?**

El presente ensayo fue observado y analizado a partir de situaciones a lo largo de la práctica docente, ya que se pudo observar que en repetitivas situaciones se trabajaba en forma remota los alumnos y no se buscaba que el mismo pudiera tener un desarrollo o fomentar situaciones para ello, que puedan cuestionarse de lo que están aprendiendo o usar su imaginación para dar múltiples respuestas para esas aulas.

Se puede destacar que muchas docentes siguen o les cuesta salir de lo tradicional y no permiten los alumnos ser partícipes de su aprendizaje, no permitiendo todo lo que la creatividad les puede brindar como por el ejemplo un pensamiento crítico

A través de eso me planteé y me cuestione del ¿Por qué no hacen énfasis en la creatividad? ¿es tan difícil trabajar en ella? ¿los docentes saben la importancia de ella?, en una situación en particular que un docente no acepto que el alumno le pateara una respuesta diferente a la que ella quería escuchar, en vez de ver que existen varias formas de ver el problema y lo importante era llegar en la respuesta.

### **¿Por qué es importante abordar el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo?**

Es importante promover y alimentar la creatividad en la educación porque es un factor crítico en la formación del desarrollo intelectual y emocional de los alumnos. La creatividad desempeña un papel clave en la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la innovación, que son habilidades esenciales para el éxito en cualquier campo.

En el mundo actual, que cambia rápidamente, la creatividad es cada vez más importante a medida que las industrias y los mercados laborales evolucionan y surgen nuevos retos. Los estudiantes a los que se anima a pensar de forma creativa están mejor preparados para afrontar estos retos y prosperar en un panorama en constante cambio.

Además, fomentar la creatividad en la educación puede ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades comunicativas, su inteligencia emocional y la confianza en sí mismos. Al ofrecer oportunidades de expresión creativa, los alumnos pueden desarrollar un sentido de propiedad y agencia sobre su aprendizaje, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso en el aula.

En esencia, desarrollar la creatividad en el entorno educativo es importante porque ayuda a los alumnos a desarrollar habilidades críticas que no sólo son útiles, sino necesarias para su éxito en la vida más allá del aula.

### **¿En qué paradigma me he posicionado para abordar éste tema?**

Me he posicionado en el paradigma cognitivo que hace referencia a una visión teórica de que la mente humana es un sistema complejo de procesamiento de información en el que la cognición (los procesos internos que nos permiten adquirir, procesar, almacenar y utilizar información) es central. El modelo de psicología educativa cognitiva fue desarrollado en Estados Unidos con el nombre de psicología educativa. Esto está dictado por la hipótesis de interacción-interdependencia y ha desarrollado muchos aportes a los aspectos teóricos, referenciales e instrumentales de la psicología educativa. El problema del modelo se centra en el estudio de los símbolos mentales.

Para este paradigma, los docentes deben partir de la idea de un estudiante activo, que permita a los estudiantes aprender de manera significativa y aprender a aprender y pensar. En este sentido, su rol se centra ante todo en crear y organizar experiencias docentes que logren estos objetivos.

## **¿Qué estrategias o métodos se puede utilizar para desarrollar la creatividad en el ámbito educativo?**

Se han desarrollado varios métodos o estrategias para iniciar el proceso creativo y estimular el desarrollo de la creatividad. Estos incluyen la técnica de "lluvia de ideas" de Alex Osborn y Williams J.J. Gordon.

La lluvia de ideas consiste en generar ideas sin evaluarlas cuando se generan. Porque la capacidad crítica tiende a reducir la velocidad de generación de pensamientos y a reducirlos en un tiempo y espacio determinados.

El objetivo de la "lluvia de ideas" definido por Osborne en su libro "Applied Imagination" (1953) es permitir que todos descubran sus propios recursos y aprendan a maximizar su imaginación. Por lo tanto, la lluvia de ideas se consideró primero como una forma de cultivar la creatividad en un equipo, porque la experiencia es rica.

El método de Osborne se utiliza esencialmente para ejercitar las dos primeras etapas del proceso creativo: almacenamiento y selección de información.

Otra técnica es la sinéctica, que significa "una combinación de elementos obviamente heterogéneos". Este enfoque implica el uso de dos mecanismos para

"hacer que las cosas familiares sean desconocidas" y "hacer que las cosas familiares sean desconocidas", juntando elementos diferentes aparentemente no relacionados.

El principio básico de toda la práctica de la Armonía es llevar sistemáticamente todas las ideas ocultas en el subsuelo a la "conciencia".

Otro método es CHECK-LIST, que implica hacer una pregunta específica y revisar todos los elementos relacionados sin ningún orden en particular. Es

necesario agrupar la mayor cantidad de información posible. La pregunta típica en CHECK LIST es: ¿Quién? ,¿cómo? ,¿Dónde? .

En la mayoría de los programas para cultivar la creatividad se utilizan las técnicas antes mencionadas, como síntesis, listas de verificación, etc.

Solo estas técnicas están programadas en secuencia para desarrollar uno u otro objetivo diferente.

La siguiente es una evaluación de la investigación, plan o práctica realizada en estimulación creativa a través de ART, especialmente la información necesaria para este trabajo.

Considerando el concepto de "arte integral", donde cada contenido es un elemento y tema motivador de la música, el modelado, el drama o el cuerpo, se puede entender la importancia de implementar un programa que considere todos estos contenidos.

Barrera, E. Ronderos, M. (Bogotá, 1979) son profesores de composición musical y arte, respectivamente, y han desarrollado un programa integral de educación musical y visual. Cada contenido incluye 36 clases, aptas para niños de 4 a 14 años.

Creer que los niños deben entenderse a sí mismos y al mundo que los rodea, y expresar a través de la visión o la música los sentimientos que forman parte del complejo de la vida universal. Por tanto, la motivación temática es básica en tres aspectos:

- a) Nivel macro (universo)
- b) Nivel de Cosmos (familia, hogar, tu mundo)
- c) A nivel micro (semillas, células, etc.)

Los elementos en los que se basa el programa musical son: melodía, sonido, contrapunto y armonía. En pintura, son: puntos, líneas, tonos y colores.



Bullón, A. (INIDE, 1975) plantea las bases teóricas y prácticas para implementar y realización de actividades tales como de teatro, danza, arte y música. Una guía básica para crear y guiar el proceso creativo de los niños a través de actividades artísticas vivenciales e integrales.

Género, María (Argentina, 1978) creó una serie de actividades musicales para niños en edad preescolar, especificando contenidos, recursos y medios. En su contenido curricular, considera el espacio, el tiempo y el movimiento funcional del cuerpo a través de los campos de la educación rítmica, la educación auditiva y la educación melódica.

Thames, D. Aldrich, D. ha desarrollado una guía de juego de roles para la escuela primaria. Propusieron un plan con cinco áreas de enfoque:

- a) Acción creativa o mímica
- b) Sensibilidad
- c) Representación-improvisación
- d) Diálogo-voz
- e) Dramatizar

Para él Galván, la creatividad incluye el individuo que crea, el proceso desarrollado para el comportamiento creativo y el producto creado, es decir, el trabajo producido por el comportamiento creativo.

De Araujo propuso juegos preparatorios que estimulan la integración, la imaginación, la atención, la observación, la creatividad y la relajación, así como juegos dramáticos que luego alcanzaron la construcción del personaje. Su trabajo es producto de 20 años de experiencia.

En principio, existen dos tipos de métodos: activo y pasivo. El método pasivo es el método de enseñanza tradicional, que ha sido reemplazado por el método activo.

La característica del método activo es establecer metas. Basado en el comportamiento del alumno. Conviértete en docente planificando el aprendizaje y orientando las actividades educativas. La evaluación del desempeño se basa en los objetivos establecidos. En el método activo, la diferencia entre el método de aprendizaje orientado y el método de aprendizaje es descubrir.

Entre los métodos activos se distinguen principalmente el método del aprendizaje dirigido y el método del aprendizaje por el descubrimiento.

El método del aprendizaje dirigido tiene como base teórica los modelos de aprendizaje conductistas, es decir que la programación se realiza por objetivos de conducta y estos se plantean en función del ritmo de aprendizaje. A través de este método se enseña a pensar siguiendo un procedimiento establecido y condicionante que lleva al sujeto necesariamente a la solución del problema. El éxito del aprendizaje en este caso depende de cómo se ha diseñado el contenido.

Es necesario estimular la competencia y el reforzamiento externo como motivación extrínseca.

El riesgo del aprendizaje dirigido aplicado a la línea del arte es que condiciona el proceso y el contenido que se quiere dar. Esto no genera necesariamente una actitud creadora sino que más bien el individuo logra realizar conductas que son catalogadas como creativas por el programa en sí.

El método del aprendizaje por descubrimiento tiene como base teórica los modelos de la Psicología del desarrollo o Evolutivas y los modelos cognitivos, es decir que se plantean objetivos temáticos en función del desarrollo evolutivo del niño. Se realiza la activación del niño a través de una motivación intrínseca lo cual se logra sobre la base de reforzadores naturales.

Estas técnicas proporcionan recursos, materiales y la posibilidad de que el niño dirija su creatividad.

Es decir, instruirlo en su autodirección y no solo dejarlo descubrir por sí mismo las técnicas, sino determinar las contingencias ambientales para que lo haga.

## **Conclusión**

La importancia del docente en el desarrollo creativo de los alumnos es significativo, ya que son el medio que establece y proporciona los ambientes necesarios que fomentan y facilitan el desarrollo de la creatividad. Esto permite a los estudiantes desarrollar habilidades y pasiones, potenciando al máximo su creatividad y su capacidad para innovar. Así, la figura del docente es fundamental para el desarrollo integral del estudiantado, no solo para la transmisión de conocimientos, sino para el fomento del desarrollo creativo y la innovación.

El desarrollo de la creatividad en el aula es fundamental para el crecimiento integral de los estudiantes. La implementación de estrategias educativas que fomenten la creatividad, como la técnica de "lluvia de ideas", sinéctica y CHECK-LIST, así como programas integrales de educación musical y visual, puede enriquecer significativamente el proceso de aprendizaje. Además, el método activo de enseñanza, que se centra en la autodirección del alumno, puede ser una herramienta efectiva para estimular la creatividad y la motivación intrínseca. Es crucial que los educadores reconozcan la importancia de desarrollar la creatividad en el ámbito educativo y busquen constantemente nuevas formas de promoverla en el aula.

## **Bibliografía**

Aibli Hans,(1973)- "Una didáctica fundamentada en la Psicología de Piaget". Ed. Dapelusz. Buenos Aires.

Barrón, Frank. (1976) -“Personalidad creadora y Proceso creativo”  
Editorial Marova. Madrid.

Bullón, Ada. (1982) “Hacia una personalidad Creativa” INIDE Lima,

Heinz-Rolti, Lueckert y col. (1977)- “Capacidad intelectual y Calidad de la  
Educación”. Editorial Paidos. Argentina,

Rogers, Carl. (1975). “Libertad y Creatividad en la Educación” Editorial  
Paidos. Buenos Aires.