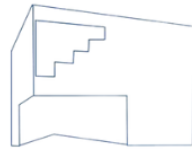




**ANEP**

CONSEJO  
DE FORMACIÓN  
EN EDUCACIÓN



IFD  
María Orticochea

Ensayo final de Análisis Pedagógico de la  
Práctica Docente

# EL USO DEL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS.

AÑO 2023  
4TO C

**Estudiante: Melany Pérez**  
**Profesor: Johny Vasconcellos**

---

**INSTITUTO DE FORMACIÓN DOCENTE DE ARTIGAS "MARÍA  
ORTICOCHEA"**

***Dedicatoria:***

*En primer lugar se lo quiero dedicar a mi familia, a mi madre Pilar, mi padrastro Daniel, y a mis hermanos, Fernanda y Katriel que me apoyaron siempre en esta carrera. A mi novio Fabián quien a parte de apoyarme siempre me alentó a seguir adelante y me ayudó a no bajar los brazos.*

*Este ensayo final lleva en su corazón, el amor y el apoyo de cada uno de ustedes. Sin su presencia en mi vida, este logro no sería posible. Con gratitud eterna, dedico este trabajo a ustedes, mis pilares, mi familia.*

### **Agradecimientos:**

*Al llegar al final de este viaje académico, quiero expresar mi sincero agradecimiento. Vuestra amistad y apoyo han sido invaluable. A mis amigas, gracias por estar siempre a mi lado, vuestra amistad y apoyo han sido invaluable, y a mis profesores en general, por su guía y enseñanzas. Cada uno de ustedes ha sido fundamental en mi crecimiento y éxito. Este ensayo final es un reflejo de lo que he aprendido y experimentado a lo largo de los años gracias a todos ustedes. Gracias por ser parte de mi viaje.*

***“Necesitamos especialmente de la imaginación en las ciencias.  
No todo es matemática y no todo es simple lógica, también se  
trata de un poco de amor y poesía.”***

María Montessori (1870-1952)

# Índice:

Tema.....	5
Pregunta.....	5
Resumen.....	5
Abstract.....	5
Palabras claves.....	6
Problema.....	6
Introducción.....	7
Fundamentación.....	8
Marco teórico.....	10
Análisis pedagógico.....	14
Conclusión.....	16
Bibliografía.....	18

### **Tema:**

El uso del arte como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños.

### **Pregunta problema:**

¿Cuál es la importancia del arte en el fortalecimiento del aprendizaje de los niños?

### **Resumen:**

En el presente resumen se pretende abordar un tema de sumo interés que ha sido observado en la práctica educativa durante estos tres años. El mismo propone aportar a la observación acerca de la importancia que tiene el arte para el fortalecimiento en otros espacios de aprendizaje. Cómo el arte ayuda a comprender las demás áreas tales como la Lengua, Matemáticas, Historia, entre otras áreas, que a lo largo de las prácticas realizadas se pudieron observar su déficit en muchos niños.

El arte puede ser una fuente de motivación y entusiasmo para el aprendizaje en general. Al combinar el arte con otras disciplinas, como la ciencia o las matemáticas, los niños pueden ver la aplicación práctica de lo que están aprendiendo y sentirse más comprometidos con el proceso educativo. El mismo también fomenta la observación y el pensamiento reflexivo. Al dibujar, pintar o esculpir, los niños deben prestar atención a los detalles y analizar la forma en que perciben el mundo. Esto desarrolla su capacidad de observación y les ayuda a desarrollar una conciencia más profunda de su entorno.

El mismo ofrece a los niños una forma de expresar emociones y pensamientos que a veces pueden resultar difíciles de comunicar verbalmente. Les brinda una vía para explorar y procesar sus sentimientos, lo que contribuye a su bienestar emocional y desarrollo socioemocional.

### **Abstract:**

The following summary aims to address a topic of great interest that has been observed in educational practice over the past three years. It proposes to contribute to the observation about the importance of art in strengthening other learning spaces. How art helps in understanding other areas such as Language,

Mathematics, History, among other subjects, which, throughout the practices carried out, were observed to have deficits in many children.

Art can be a source of motivation and enthusiasm for learning in general. By combining art with other disciplines, such as science or mathematics, children can see the practical application of what they are learning and feel more engaged in the educational process. It also promotes observation and reflective thinking. When drawing, painting, or sculpting, children must pay attention to details and analyze the way they perceive the world. This develops their observation skills and helps them cultivate a deeper awareness of their surroundings.

It provides children with a way to express emotions and thoughts that can sometimes be difficult to communicate verbally. It offers them a means to explore and process their feelings, which contributes to their emotional well-being and socioemotional development.

#### **Palabras claves:**

Arte, Neurociencia, Aprendizaje, Estrategias pedagógicas.

#### **Presentación del problema:**

A partir de la práctica realizada en los años de formación docente se observa, el poco uso que se le da al arte en la escuela, siendo que este en sus diferentes tipos de manifestaciones como la música, la escultura, la pintura, la actuación, etc. representan una fuente de motivación para el aprendizaje en general.

El arte no solo es valioso en sí mismo como forma de expresión y creatividad, sino que también ofrece beneficios tangibles para el aprendizaje y el desarrollo personal. La falta de reconocimiento de la utilidad del arte en la educación es, en realidad, una limitación en la forma en que se aborda el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Al comprender y valorar adecuadamente el papel del arte, podemos aprovechar su potencial para motivar y enriquecer la educación y el crecimiento personal.

Es por este motivo que se plantea dicha problemática: ¿Cuál es la importancia del arte en el fortalecimiento del aprendizaje de los niños?

## **Introducción:**

El arte, pues, es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejantes y de su universo.

*(Fleming 1985)*

El presente trabajo se enmarca en la asignatura Análisis pedagógico de la práctica docente, siendo su finalidad el de relacionar lo adquirido durante los años de formación teórica y las experiencias vividas en las diferentes escuelas durante la práctica docente.

Es necesario destacar que el punto de partida de este ensayo es la observación que se realizó, en el sentido de los aportes del arte para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños, es decir, si el arte utilizado correctamente como una estrategia puede fortalecer o reforzar el aprendizaje en otros espacios, tales como comunicación, científico-matemático, etc.

En la actualidad, la educación se enfrenta a desafíos continuos para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes en un mundo en constante evolución. La demanda de habilidades creativas, pensamiento crítico y adaptabilidad se ha vuelto cada vez más importante en la sociedad del siglo XXI. En este contexto, el arte se presenta como una estrategia valiosa que no solo fortalece el aprendizaje académico, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades fundamentales para la vida.

Cuando hablamos de usar el arte como una estrategia para fortalecer el aprendizaje en otras áreas académicas, nos referimos a la idea de que el arte puede ser una herramienta efectiva para mejorar la comprensión y el aprendizaje.

La enseñanza del arte, desde las diferentes manifestaciones y expresiones artísticas, promueve en el estudiante, por un lado, la capacidad de imaginar, comunicar, expresar ideas y brindar placer y, por otro, son generadoras de conocimiento y destrezas mentales que permiten comprender y atribuir significado al mundo que lo rodea.

*(EBI 2023)*

Como se mencionó anteriormente, la enseñanza del arte, a través de diversas expresiones y manifestaciones artísticas, no solo estimula la imaginación, la comunicación y la expresión de ideas, sino que también potencia el desarrollo de



habilidades cognitivas que permiten a los estudiantes comprender y atribuir significado al mundo que les rodea.

Por otro lado, es importante destacar que el uso del arte como estrategia para fortalecer el aprendizaje del niño, se vincula estrechamente con el paradigma interpretativo o humanista de la educación. En este enfoque, la educación se considera un proceso social que busca comprender y transformar prácticas educativas. Se reconoce que la realidad educativa es subjetiva y diversa, y se enfatiza la importancia de investigaciones descriptivas y comprensivas. Además, se valora la autonomía de los estudiantes y la construcción del conocimiento.

El arte se convierte en una poderosa estrategia que permite a los niños expresar sus pensamientos y emociones de manera única, enriqueciendo su desarrollo en el aprendizaje y en un entorno educativo que valora su individualidad y creatividad.

Específicamente, el arte puede desempeñar un papel crucial en la superación de dificultades de aprendizaje en espacios como las matemáticas y el lenguaje, entre otras. A lo largo de este ensayo, se explorará en profundidad cómo el arte puede ser una estrategia pedagógica efectiva para abordar estos desafíos y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños.

### **Fundamentación:**

Teniendo en cuenta la variedad de desafíos que el docente encuentra diariamente en su aula, con respecto a la enseñanza y aprendizaje en los diferentes espacios, específicamente de Lengua, Matemáticas, Historia, entre otros. Se ha optado por el uso del arte como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje de los niños.

En primer lugar es necesario entender que las estrategias pedagógicas son enfoques y métodos que los educadores utilizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por tal motivo que el arte en su gran dimensión, podría ser utilizado como un método que facilita cualquier proceso y fortalecimiento en el aprendizaje del niño.

Por otra parte, la incorporación del arte en el aula permite visualizar conceptos abstractos, narrar historias complejas, aplicar su creatividad en la resolución de problemas y conectar emocionalmente con los temas estudiados. Además, el arte promueve la interdisciplinariedad al cruzar fronteras entre distintas materias, fomentando una comprensión más integral del conocimiento, estimulando ambos hemisferios del

cerebro, el izquierdo el cual suele asociarse con habilidades lingüísticas, como el habla y la comprensión del lenguaje, también se considera más analítico y lógico en su procesamiento y tiende a ser responsable en tareas relacionadas con las matemáticas y la lógica. Y por otro lado el hemisferio derecho, el cual a menudo se asocia con habilidades visuales y espaciales, como el reconocimiento de patrones y la percepción visual, se considera más intuitivo y creativo en su procesamiento y está involucrado en la apreciación artística y la música.

El arte fomenta la creatividad y la expresión individual. Al proporcionar a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y crear, se les anima a desarrollar su pensamiento original y a encontrar soluciones únicas a los desafíos.

El arte también implica una amplia gama de habilidades cognitivas y emocionales. A través de la observación, la reflexión y la creación, los niños mejoran su pensamiento crítico, su habilidad para resolver problemas y su comprensión de las emociones.

Por otro lado, este es un medio inclusivo que se adapta a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje de los niños. Promueve la diversidad y la apreciación de perspectivas variadas, fomentando un ambiente educativo enriquecedor y equitativo.

El arte también estimula la participación activa y el compromiso de los niños en su proceso de aprendizaje. Las actividades artísticas suelen ser atractivas y motivadoras, lo que lleva a una mayor involucración y exploración de conceptos educativos.

Autores como Piaget, Vigotsky y Montessori, consideran que el aprendizaje de un niño es más significativo y duradero cuando se les enseña mediante actividades lúdicas y artísticas, por medio de las cuales ellos tengan la oportunidad de explorar y descubrir el mundo que les rodea a través de su interacción con él.

Por lo tanto, se considera que es crucial aprovechar plenamente el potencial del arte como una estrategia pedagógica poderosa. Al hacerlo, no solo enriquecemos la experiencia educativa de nuestros estudiantes, sino que también les brindamos las habilidades creativas necesarias para afrontar los desafíos del siglo XXI. Como docentes, tenemos la responsabilidad de fomentar el aprendizaje integral y el desarrollo de nuestros alumnos, y el arte es un aliado invaluable en este objetivo.

Al utilizar el arte como un medio para fortalecer el aprendizaje, estamos abriendo puertas a la exploración, la innovación y la expresión personal, lo que no solo impacta positivamente en el éxito académico de los estudiantes, sino que también contribuye a la formación de individuos más completos y capaces de enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio que les espera.

## **Marco teórico:**

El propósito de este marco teórico es presentar y explicar los conceptos clave relacionados con el tema del ensayo. Para lograrlo, se utilizarán las ideas importantes de varios autores y se proporcionará definiciones claras de los conceptos relevantes.

Durante este trabajo, se explorarán diferentes conceptos comenzando con el arte en general y luego enfocándose en el arte en la escuela, la educación artística, así como las disciplinas y la didáctica relacionadas con el Espacio Creativo-Artístico.

A lo largo del tiempo, la forma en que se comprende el arte ha experimentado cambios significativos. En el pasado, se consideraba artistas a aquellos individuos que poseían habilidades especializadas, más que a aquellos que expresaban sus emociones o necesidades a través de su obra. No obstante, en la actualidad, esta concepción ha evolucionado considerablemente, adquiriendo nuevos significados que incluyen aspectos como la estética, la funcionalidad, la idea entre otros.

Por tanto, La Real Academia Española menciona que el arte es una manifestación de la creatividad humana que implica la capacidad y habilidad para crear obras que pueden interpretar el mundo real o plasmar conceptos imaginados. Utiliza una variedad de recursos visuales, lingüísticos y sonoros para transmitir su mensaje y puede adoptar muchas formas diferentes, desde pintura y escultura hasta música, literatura, danza, teatro y más. El arte desempeña un papel fundamental en la cultura humana al permitir a las personas expresar sus ideas, emociones y experiencias de maneras diversas y significativas:

El Arte es la capacidad, habilidad para hacer algo, o también la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos y sonoros.

*( R.A.E., 2020).*

No obstante como Hebert Read menciona, el arte no es inferior en importancia en comparación con la filosofía o la ciencia, sino que es una forma de conocimiento igualmente valiosa y única. A través del arte, las personas pueden explorar y comunicar aspectos profundos y complejos de la vida humana y del mundo que las rodea de una manera que complementa y enriquece otras formas de conocimiento:

(...)El arte es una forma de conocimiento tan preciso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta a ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (...) (p. 27).

*Hebert Read*

Por otro lado, la UNESCO expresa que la educación artística es fundamental porque no solo proporciona las habilidades necesarias para que sean personas creativas, flexibles, capaces de adaptarse y de innovar, sino que también les permite expresarse, analizar de manera crítica el entorno que los rodea y participar activamente en diferentes aspectos de la vida humana.

Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana.

*(UNESCO. 2006. p. 80)*

Luego, Facundo Manes desde la Neurociencia nos dice que la exposición al arte también puede estimular el desarrollo cognitivo general de los niños, promoviendo la concentración, la atención a los detalles y la capacidad de análisis. Al apreciar y crear arte, los niños están ejercitando sus cerebros de maneras que pueden tener beneficios a largo plazo en su aprendizaje y desarrollo intelectual:

La exposición al arte, ya sea a través de la música, la pintura, la escultura u otras formas de expresión artística, puede ser beneficiosa para el desarrollo cognitivo en diferentes etapas de la vida. En los niños, por ejemplo, el arte puede ayudar a fortalecer habilidades motoras, la percepción visual y la capacidad de expresión emocional.

Facundo Manes, también menciona sobre los hemisferios del cerebro y sus funcionamientos:

El hemisferio izquierdo del cerebro es el cual suele asociarse con habilidades lingüísticas, como el habla y la comprensión del lenguaje, también se considera más analítico y lógico en su procesamiento y tiende a ser responsable en tareas relacionadas con las matemáticas y la lógica.

Y por otro lado el hemisferio derecho, el cual a menudo se asocia con habilidades visuales y espaciales, como el reconocimiento de patrones y la percepción visual, se considera más intuitivo y creativo en su procesamiento y está involucrado en la apreciación artística y la música.

Facundo Manes.

La imaginación, la misteriosa capacidad de crear en la mente. Los seres humanos no habríamos avanzado como lo hemos hecho sin ayuda de nuestra imaginación y creatividad. ¿Dónde reside en nuestro cerebro la capacidad de imaginar? Facundo Manes nos dice que el hemisferio derecho es el más dedicado a la creatividad, al desarrollo de nuestra capacidad para el arte, para inventar objetos, etc.

Es importante destacar, como dice Manes, que esta descripción de la lateralización cerebral, es decir, la asignación de ciertas funciones a un hemisferio u otro, es una simplificación. La realidad es más compleja, ya que la mayoría de las tareas y actividades requieren la cooperación de ambos hemisferios, trabajando juntos de manera interconectada.

Desde ésta perspectiva es que diferentes científicos abocados al campo de la neurobiología, sostienen que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de circuitos cerebrales, y sumado también la importancia de las experiencias sensoriales para conformar las estructuras del pensamiento. Además coincide también a esa edad los períodos críticos o ventanas de oportunidades, durante los cuales, toda experiencia o intercambio deja huella en la mente, siendo éste período fundamental el de las experiencias oportunas porque permiten la integración de redes neuronales que serán definitivas para el posterior desarrollo como lo afirma la periodista científica Sharon Begley (1996).

Vygotsky, enfatiza que el aprendizaje no es un acto individual, sino que se produce en un contexto social, donde la colaboración, la comunicación y la instrucción juegan un papel fundamental. Su teoría sugiere que el aprendizaje y el desarrollo cognitivo están estrechamente relacionados y que el entorno cultural y social en el que una persona se encuentra desempeña un papel crucial en la adquisición de conocimientos y habilidades.

El aprendizaje es un proceso social y cultural en el cual las personas adquieren nuevos conocimientos y habilidades a través de la interacción con otros individuos más competentes y el entorno que les rodea.

Lev Vygotsky (1979).

J. O. Alvarado en un artículo sobre las estrategias pedagógicas en la educación menciona que las mismas son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de métodos de los cuales ayudan a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.

Julio Orozco Alvarado (2016)

Por otro lado, Gardner, menciona que las estrategias de enseñanza deben ser flexibles y ajustarse para satisfacer las necesidades de los estudiantes que tienen diferentes formas de aprender y tipos de habilidades. Gardner identificó diversos estilos de aprendizaje y tipos de inteligencia, y sugiere que los educadores deben tener esto en cuenta al planificar su enseñanza.

## **Análisis Pedagógico:**

En el presente análisis pedagógico se procurará reflexionar sobre la problemática analizada en este ensayo, con respecto al arte como estrategia pedagógica de trabajo para aquellos docentes que observan las distintas dificultades en los diferentes espacios a trabajar en sus aulas.

Esta problemática, como ya se mencionó anteriormente, se ha observado y ha inquietado durante los tres años de práctica ya cursados, y en especial con dos experiencias vividas en la misma. En la primera situación, se ha podido observar al dar una clase en la unidad curricular Historia, que los niños no se sentían interesados ni motivados. Si bien los docentes debemos de motivar a nuestros alumnos y aún más en el proceso de enseñanza - aprendizaje, así como lo mencionan Bruner y Vigotsky:

La motivación es el catalizador del aprendizaje. Es el proceso de querer aprender, de no rendirse ante los obstáculos, de disfrutar y de estar dispuesto a invertir tiempo para obtener el conocimiento.

Jerome Bruner

En el proceso de aprendizaje, la motivación es uno de los factores más importantes. Lo que motiva a un estudiante afecta profundamente la naturaleza y la calidad del aprendizaje.

Vigotsky

Al planificar dicha clase y pensar con qué se podría motivar en esta unidad curricular, en lo que se pensó fue en un audiovisual como motivación para niños de 2do año. Por lo que se pudo concluir con dicha actividad dada, es que era preciso cambiar esa estrategia al observar que en la evaluación de la misma no fue como se esperó.

Por lo cual en la próxima planificación, en esta misma unidad curricular, se comenzó la actividad desde la metacognición, explorando los intereses de los estudiantes.

La metacognición es la conciencia de cómo se produce un pensamiento, la forma cómo se utiliza una estrategia, y la eficacia de la propia actividad cognitiva.

(Flavell, 1979)

Utilizando así el espacio creativo-artístico como espacios relacionados y como estrategia pedagógica para la disciplina de Historia, por lo cual en el desarrollo de dicha planificación se incluyó la unidad curricular Teatro, los niños se vieron motivados e interesados en la actividad, ya que, como modo de evaluación final debían de representar con un teatro lo aprendido sobre el contenido abordado el cual fue presentado en el acto escolar, si bien se utilizó como modo de evaluación, también se utilizó el arte visual al pintar la Batalla de las Piedras.

De igual manera se ha implementado dicha estrategia en el ámbito rural al dar una clase en espacio de Lengua, donde se utilizó también el espacio Artístico al crear en forma conjunta una pintura que pudiera expresar lo comprendido del cuento de “Arturo y Clementina”

Como se ha mencionado, el cambio al observar dichas clases dadas fue muy notable, tanto en el ámbito urbano como en el rural. Por lo cual ha surgido una pregunta, por qué no utilizarlo para esos espacios de Lengua y Matemáticas que principalmente son los espacios con más déficit en la mayoría de escuelas. Por qué los docentes además de enseñar arte, también no aprovechan esta como una estrategia para fortalecer los demás espacios.

Por esta razón, durante el transcurso del tercer año en la práctica docente, se ha implementado esta estrategia pedagógica en áreas específicas, como Matemáticas y Lengua. En Matemáticas, se ha utilizado la música como herramienta para ayudar a los estudiantes en la memorización de las tablas, en geometría se ha implementado obras de Kandinsky, utilizando los conceptos de punto y línea. En Lengua, se ha incorporado el teatro como una forma efectiva de desarrollar habilidades de expresión oral. Esta combinación de enfoques permite aprovechar ambos hemisferios del cerebro, como Facundo Manes ha mencionado previamente.

Por otra parte, autores como lo son Vigotsky, Montessori y Piaget, sostienen que el aprendizaje de los niños adquiere mayor significado y se retiene de manera más duradera cuando se les educa a través de actividades lúdicas y artísticas.

Entendiendo esto se puede decir que el arte puede ser una poderosa estrategia para fomentar el aprendizaje del niño, ya que proporciona oportunidades para la exploración activa, el pensamiento abstracto, la creatividad, y la resolución de problemas. Integrar el arte en la educación y en la vida cotidiana puede contribuir al enriquecimiento de las capacidades de aprendizaje de los niños, apoyando así la visión de Piaget de que los individuos construyen activamente su conocimiento a lo largo de sus vidas.



Como Souza afirma las personas que participan en actividades artísticas tienen cerebros que son diferentes en su estructura y que muestran mejoras en dos áreas importantes: el control de movimientos y la memoria para aprender habilidades prácticas. Esto significa que practicar arte puede tener un impacto positivo en la forma en que el cerebro se desarrolla y funciona.

Existen ciertas estructuras de la corteza auditiva que solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como el baile, que durante las representaciones teatrales algunas regiones del cerebro que se encargan de producir el lenguaje oral se conectan con el sistema límbico, proporcionando así el componente emocional o que al observar una muestra de arte visual nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad.

David A. Souza.

### **Conclusión:**

En este análisis pedagógico, se ha explorado la importancia del arte como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños en diversas áreas curriculares. Para esta exploración se ha llevado a considerar varios aspectos clave:

En primer lugar, definido el arte como una manifestación de la creatividad humana que utiliza una variedad de recursos visuales, lingüísticos y sonoros para transmitir un mensaje y que desempeña un papel fundamental en la cultura humana al permitir a las personas expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera significativa y única.

Luego, se ha examinado la educación artística como un componente esencial de la formación de los estudiantes, que les proporciona habilidades necesarias para ser personas creativas, flexibles, adaptables e innovadoras. La educación artística también les permite expresarse, evaluar críticamente su entorno y participar activamente en diversos aspectos de la vida humana.

La perspectiva de la neurociencia, como otro aspecto a destacar, presentada por Facundo Manes, ha arrojado luz sobre cómo el arte puede estimular el desarrollo cognitivo de los niños, mejorando la concentración, la atención a los detalles y la capacidad de análisis. Además, se ha considerado la relación entre los hemisferios del

cerebro y cómo el arte puede involucrar ambos, estimulando tanto habilidades lingüísticas y lógicas como habilidades visuales y creativas.

También se ha explorado la teoría de Lev Vygotsky, que enfatiza que el aprendizaje es un proceso social y cultural, y cómo la colaboración, la comunicación y la instrucción desempeñan un papel fundamental en la adquisición de conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Además, se ha abordado la importancia de las estrategias pedagógicas, que son herramientas fundamentales para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los estudiantes y fomentando su pensamiento creativo y dinámico, y sobre cómo el arte se considera una.

En el análisis pedagógico, se destacó cómo el arte se ha utilizado con éxito como estrategia pedagógica en áreas como Matemáticas y Lengua. Se han presentado ejemplos de cómo la música, la pintura y el teatro se han incorporado de manera efectiva para fortalecer el aprendizaje en estas disciplinas. Además, se mencionó que autores influyentes como Vigotsky, Montessori y Piaget respaldan la idea de que el aprendizaje de los niños es más significativo y duradero cuando se les educa a través de actividades lúdicas y artísticas.

Finalmente, se subrayó que el arte no solo beneficia el rendimiento académico, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando la creatividad, la exploración activa y la expresión personal. Al integrar el arte en la educación, no solo enriquecemos la experiencia educativa de los niños, sino que también les brindamos las habilidades creativas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

En resumen, este análisis pedagógico nos ha permitido responder a la interrogante planteada desde un principio, ¿Cuál es la importancia del arte en el fortalecimiento del aprendizaje de los niños?. La misma nos ha llevado a comprender que el arte puede ser una estrategia poderosa y versátil para fortalecer el aprendizaje de los niños en diversas áreas curriculares. Su capacidad para motivar, estimular el pensamiento creativo, desarrollar habilidades cognitivas y promover una comprensión integral del conocimiento lo convierte en un aliado valioso para la educación. Los docentes tienen la gran posibilidad de aprovechar plenamente el potencial del arte en el aula, enriqueciendo así la experiencia educativa de sus estudiantes y preparándolos para un futuro en constante cambio.

## Bibliografía:

- ANEP-CEI Programa de Educación Inicial y Primaria 2008.
- Alvarado, J. O. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje. FAREM- ESTELI
- David. A. Sousa. (2011). "How the brain learns".
- Educación Básica Integrada (EBI) (2023).Programas 1.er ciclo Tramo 1 | Niveles 3, 4 y 5 años Tramo 2 | Grados 1.o y 2.o.
- Facundo Manes.(2017). DESCUBRIENDO EL CEREBRO: NEUROCIENCIA PARA PEQUEÑAS Y MAYORES.
- Flavell, Juan (1979). Metacognición y seguimiento cognitivo. Una nueva área de cognitiva Investigación del Desarrollo, en Psicólogo Americano.
- Garhart Mooney, C. (2000). Teorías de la infancia: una introducción a Montessori, Piaget y Vygotsky. Estados Unidos de América: Biblioteca profesional Redleaf.
- Read, H. (1990), "Arte y sociedad", Madrid, Ediciones Península.
- Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. (Actualización 2020).
- UNESCO (2006): "Hoja de Ruta para la Educación Artística". Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo xxi. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.
- Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo.
- Vygotsky, L. S. La formación social de la mente. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- Bruner, J. S. (2003). El proceso mental en el aprendizaje. Madrid: Narcea.