



**ANEP**

**CONSEJO  
DE FORMACIÓN  
EN EDUCACIÓN**



---

ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

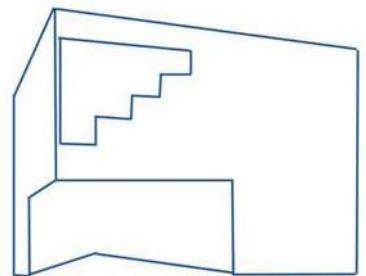
---

# “LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS ESCUELAS”



¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
EN LAS ESCUELAS?

JOHNY VASCONCELLOS  
LETICIA BENITEZ DA LUZ  
4° A MAGISTERIO  
AÑO 2021



**IFD**  
María Orticochea

# ÍNDICE

RESUMEN.....	2
FUNDAMENTACIÓN:.....	3
PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA: .....	5
MARCO TEÓRICO:.....	6
ANÁLISIS PEDAGÓGICO:.....	13
REFLEXIONES FINALES: .....	16
BIBLIOGRAFÍA:.....	18

## RESUMEN

El propósito del presente trabajo es establecer la relación que existe entre la teoría y la práctica, logrando obtener una comprensión en los diferentes contextos brindando la importancia dentro de la formación de docentes para mejorar la enseñanza en las escuelas públicas, dicho fin solo es posible con la asignatura Análisis Pedagógico de la Práctica Docente. Este ensayo tiene como tema central “La implementación de la educación artística en las escuelas” y busca responder a las siguientes preguntas ¿De qué forma se está implementando la educación artística actualmente en las escuelas y el por qué no se le dedica el espacio necesario para su abordaje? Considerando las fuentes bibliográficas consultadas y a la experiencia obtenida a modo de contraste y comprensión se comprobó que la educación artística en las escuelas es de gran importancia ya que posibilita habilidades en el desarrollo cognitivo, emocional, motora de los niños.

## FUNDAMENTACIÓN:

El presente trabajo abordará la importancia de la educación artística en la escuela, la implementación de la misma, de qué forma se trabaja y el por qué no se dedica el espacio necesario para su abordaje.

Considerando la importancia que posee la educación artística para el desarrollo motor, cognitivo y afectivo de los niños de las escuelas públicas, nace la preocupación por la puesta en marcha de las actividades artísticas.

El Programa de Educación Inicial y Primaria (año 2008), establece áreas del conocimiento donde una de ellas es el área de conocimiento artístico, por lo tanto, indica que debe ser implementado en el trabajo de aula, entendiendo que la educación artística en la escuela es una actividad fundamental en la vida del individuo, donde le permite construir una identidad cultural, integrarse en la sociedad y lograr alcanzar un desarrollo integral.

Además, se ha optado por abordar este tema, dado que ha sido motivado por la inquietud de indagar y buscar soluciones a una problemática, que se observa en el aula cuando no se promueve la extensión del arte, lo que propicia la sensibilidad, la expresión y los conocimientos que el niño necesita para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa. Cabe destacar que todo niño tiene derecho a recibir una educación donde se cuestiona si se cumple realmente lo establecido por la constitución. Artículo 6º. (De la universalidad). - Todos los habitantes de la República son titulares del derecho a la educación, sin distinción alguna.

Por otra parte, se observa una cierta omisión en el abordaje de la educación artística dentro de los centros educativos, dejando brechas e incógnitas, si realmente se proporciona la posibilidad de que los niños puedan poseer las habilidades del lenguaje visual, percepción sensorial, comunicación

visual, entre otras que son de extrema importancia para el niño.

La educación artística desarrolla en el alumnado actitudes positivas y motivadoras, ya que posibilita un buen rendimiento en su pensamiento cognitivo y crítico, capaces de reflexionar diversos aspectos.

Por otro lado, es importante considerar la relación que guarda esta temática a modo de aporte para la formación docente, siendo la misma guiada por la asignatura “Análisis Pedagógico de la Práctica Docente”, teniendo en cuenta que la misma tiene la intención de promover el análisis problematizador de la práctica docente, explicitando así las teorías que la sustentan y son aplicadas en ella, así como también profundizar en la relación entre dos vertientes formativas (teoría y práctica).

Para abordar la temática anteriormente expresada se tendrá en cuenta los aportes teóricos de los siguientes autores, Eisner, E (2004) “El arte y la creación de la mente” y Victor Díaz Quero, Formación docente, práctica pedagógica y el saber pedagógico.

## PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA:

¿De qué forma se está implementando la educación artística actualmente en las escuelas y el por qué no se le dedica el espacio necesario para su abordaje?

El problema planteado en este ensayo académico surgió a partir de las observaciones en las prácticas educativas en el año 2021, donde la implementación de la educación artística no es incorporada ni adquiere la importancia debida ya que no es colocada en práctica en la escuela A.PR.EN.D.E.R. El objetivo de este trabajo es ayudar a formar criterios para la implementación de la educación artística en sentido general de entender el arte como ámbito de la educación. Este tipo de perspectiva docente requiere una atención especial en la educación artística, lo que significa que debemos mantener un compromiso claro con el valor educativo de las diversas formas de expresión.

Las artes de la educación juegan un papel fundamental en el desarrollo integral del individuo, promoviendo el cultivo de la imaginación, las emociones y la reflexión crítica del alumnado para examinar sus propias concepciones y al mundo que los rodea.

La escuela es el ámbito en el que los niños transcurren una parte significativa de su vida, es fundamental que en la misma haya un lugar para el desarrollo de sus habilidades, como lo presenta la educación artística. La educación artística es una forma de desarrollar la sensibilidad que involucra un concepto amplio de la cultura ya que plantea la necesidad de estimular las capacidades de los individuos.

## MARCO TEÓRICO:

En este tema se pueden relacionar conceptos aplicables al ensayo, como por ejemplo educación. Etimológicamente la palabra educación, procede del latín “Educare” que significa, crear, desarrollar y al mismo tiempo conducir o llevar a la madurez.

La educación es la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación.

Para Pitágoras la educación “es templar el alma para las dificultades de la vida”. Para Kant “La educación es un arte cuya pretensión central es la búsqueda de la perfección humana”. La Educación es un acto que se da entre dos o más personas, unos carecen de conocimiento y otros lo poseen. Paulo Freire manifiesta que la praxis educativa es una forma de acción y reflexión que emerge de la unión de los lenguajes de la crítica y de la posibilidad.

Los principios fundamentales de la Educación Pública en nuestro país es el legado del pensamiento y obra de José Pedro Varela, su vigencia es la esencia de su propia redefinición, los cuales son autonomía, Laicidad, Obligatoriedad, Gratuidad, Igualdad, Integridad, Libertad y Solidaridad.

La Educación artística, tema que nos compete en este ensayo, se define como la vinculación en actividades artísticas y creativas, tales como la danza, teatro, música, pintura o escultura, formando parte tanto del currículum como de una actividad extra-curricular.

Ana Mae Barbosa propone que, en las escuelas, la enseñanza de las artes no debe verse como una asignatura complementaria, sino como una

herramienta para el aprendizaje de todas las asignaturas. Ana Mae Barbosa vio en las artes mucho más allá de la estética, la creatividad o su potencial crítico y transformador. Vio en ella la oportunidad de aprender y educar.

“Las artes son a la vez manifestaciones culturales y medios de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan la civilización presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad”.

La cultura es entendida como un proceso en el cual se interactúa formando un todo coherente, una serie de elementos como: conocimientos, creencias y valores, arte, leyes, educación y toda clase de habilidades y hábitos adquiridos por los seres humanos, en tanto miembros de una sociedad en particular.

Otra de las bases de la educación y el arte es la educación integral de niñas y niños. “La educación integral otorga las herramientas necesarias para que los niños tengan la mejor formación, ya que no sólo es importante desarrollar el aspecto cognitivo sino también el área emocional y las habilidades físicas”. Este modelo educativo es la retroalimentación que hay entre el alumno y su contexto.

La escuela debe fomentar la creatividad brindando oportunidades. Una persona creativa está “dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquiera otra índole”; la creatividad se asocia a la capacidad para resolver problemas, y



aparece como la “clave de la educación en su sentido más amplio” (Guilford, 1994:22).

Se puede conceptualizar a la creatividad como la capacidad de crear, innovar, generar ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas o conceptos conocidos, que normalmente llevan a la resolución de problemas.

Bruner, en cambio, no identifica tanto la creatividad como la capacidad para resolver problemas, sino la capacidad para ir más allá de la información dada porque la creatividad remite en sus planteos a la actividad inventiva implicada en la construcción de sistemas de codificación altamente genéricos y extensamente aplicables, al desarrollo de capacidades para discernir cuándo resulta apropiado aplicarlos, y a la combinación de diferentes sistemas en otros nuevos y más grandes que permitan hacer más predicciones ( Bruner,1988)

Las emociones del niño también son relevantes y de acuerdo con lo planteado por Goleman (1996, 1999, 2001), la inteligencia emocional tiene un componente intrapersonal y un componente interpersonal, lo intrapersonal comprende las capacidades para la identificación, comprensión y control de las emociones en uno mismo, que se manifiestan en la autoconciencia y el autocontrol, y el componente interpersonal, comprende a su vez la capacidad de identificar y comprender las emociones de las otras personas, lo que en psicología se denomina ser empático; y la capacidad de relacionarnos socialmente de una manera positiva; es decir, poseer habilidades sociales. Más allá de un goce estético y expresivo, ya sabemos de los beneficios que brinda el arte para el cerebro. El arte, en sus más diversas manifestaciones, tiene efectos neurológicos positivos.

Hoy sabemos que el cerebro está diseñado para disfrutar el arte. De

acuerdo con un estudio realizado por la Universidad de Toronto, la apreciación del arte es un proceso biológico natural para el que nuestro cerebro está diseñado.

Al observar y analizar piezas de arte, se activan numerosas partes del cerebro: las de la memoria, la experiencia emocional, el aprendizaje y la regulación de los movimientos. Según los científicos se trata de la activación de un sistema distribuido específicamente que nos lleva a pensar que es un diseño predeterminado en la estructura cerebral es que hablaría de un cerebro diseñado para la apreciación artística.

Cada tipo de manifestación artística se encuentra vinculada a activar una parte distinta del cerebro. Así se potencializa la resolución de problemas, la memoria y la capacidad de aprendizaje.

Toda esta experiencia manifestada en este ensayo respecto a la educación artística nos deja claro sus beneficios en la calidad de vida y particularmente para el cerebro. El doctor Juan Carlos Portilla (neurólogo español) enumera que son múltiples las áreas cerebrales que interaccionan durante la experiencia artística. En primer lugar, cuando se observa un cuadro o se escucha una canción, se produce una respuesta sensorial y motora. En el proceso interviene también el conocimiento y el significado, que dependen de la experiencia, el contexto y la cultura de cada individuo. Por último, entra en juego la emoción y la valoración, sujetas al sistema de la recompensa que involucra al placer.

No se puede dejar de citar a la alfabetización, de modo que Eisner reflexiona acerca de los nuevos conceptos de alfabetización que deben nutrir la labor educativa. “La alfabetización supone una dimensión más extensa que la

de la lengua porque los sistemas de pensamientos invertidos por los seres humanos para la expresión del mismo son más amplios que el del lenguaje. (...)

El pensamiento se manifiesta en las formas visuales que denominamos arte, arquitectura, cine y video. Emerge en el sonido diseñando lo que denominamos música. Aparece primero en la experiencia humana del movimiento, después el gesto y más adelante la danza. Aflora en las relaciones sociales mediante los ritos y rituales, verdaderas manifestaciones de nuestras más grandes aspiraciones y nuestros más profundos temores. “Estar inmerso en el ámbito de la alfabetización, significa aprender a acceder de un mundo intelectual a las formas de vida que dichos sistemas de pensamiento hacen posible, que debemos desarrollar en las escuelas, no es simplemente una contienda que la alfabetización hábilmente limite a un rango restringido de los esquemas de pensamiento, sino un espectro de la misma en la que será posible que preparen a los estudiantes, se diviertan y encuentren sentido en las formas principales con el que el pensamiento ha sido construido. Necesitamos una concepción múltiple del término alfabetización que actúe como manifestación de aquello que las escuelas deberían intentar realizar”

En el Programa de Educación Inicial y Primaria, se establece que la educación artística implemente en el aula las diferentes disciplinas, que comprenden al Área del Conocimiento Artístico; como Artes Visuales, Música, Expresión Corporal, Teatro y Literatura. El arte visual es la cultura de la imagen predominando la prevalencia en todo lo que se observa. Por lo tanto, la música se considera un lenguaje universal de la humanidad,

“La música es una manifestación artística que requiere de la participación del ser humano en su totalidad, es decir, en lo dinámico, sensorial,

afectivo, mental, espiritual y necesaria para el individuo”. Otra de la disciplina es la expresión corporal, en la escuela es la que hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo y reflexionar sobre la valoración social del mismo, se puede decir, que el ser humano expresa a través del lenguaje artístico; sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos creativos y singulares con su propio cuerpo. En cuanto, a las artes escénicas es una de las más completas expresiones artísticas, en ellas se encuentran integradas las artes plásticas, el vestuario, la utilería, el maquillaje y la escenografía. Además, están presentes la música, los lenguajes técnicos y escénicos, la literatura en los textos.” El juego teatral resulta de gran valor en los procesos educativos, porque a través del juego el actor tiene la posibilidad de acercarse al personaje e interpretar su rol”. La literatura infantil permite al niño iniciarse en la literatura, desarrollo estético antes de poder analizarlos y producir textos con ellos.” La literatura infantil se remonta, en la realidad, al inmenso patrimonio de la literatura oral: fábulas, adivinanzas, coplas, rondas y sobre todo cuentos”.

Es así que, la educación artística en el siglo XXI se incrementa como uno de los ejes transversales de la “Ley N° 18.437. Ley General de Educación” siendo una de las áreas del conocimiento del Programa de Educación Inicial y Primaria. Año 2008.

A lo largo de la historia de la educación uruguaya la educación artística ha trascendido tres Programas de Educación Primaria, el Programa de Educación para Escuelas Rurales del año 1949, el Programa para Escuelas Urbanas aprobado en el año 1957 y el siguiente aprobado en el año 1979, demuestra las diversas disciplinas artísticas agrupadas en un sector titulado

Expresión.

Siempre se pensó en la implementación de la educación artística, en transformar la institución en referencia cultural, pero en el proceso político-educativo las disciplinas artísticas ocuparon un lugar secundario en la educación durante varias décadas, ejerciendo la instalación de ciertas prácticas que requieren una cierta reflexión. En el momento actual se plantea el desafío de fortalecer teóricamente para revisar y reformular.

El concepto de expresión imperante en estos programas fue concebido desde la centralidad del estudiantado, para que niños y niñas liberaran su emotividad, como forma de exteriorizar pensamientos y sentimientos.

“Si el arte no se trata como un conocimiento, y solamente como un grito del alma, no estamos ofreciendo ni educación cognitiva, ni educación emocional”. Barbosa (2012:31)

## ANÁLISIS PEDAGÓGICO:

El análisis pedagógico de la práctica docente es una asignatura que propone un espacio para consolidar la relación teoría- práctica, su objetivo es <...recuperar la unidad entre la teoría-práctica como espacio para la reflexión y el perfeccionamiento pedagógico; volver a los temas fundantes, aquellos sin cuya comprensión y revisión caen en un terreno estéril los mejores textos, los métodos y técnicas más modernos de enseñanza > (Torres,1994). Ésta trata de promover el análisis problematizador de la práctica explicitando la teoría que sustenta y profundiza la vinculación entre las dos vertientes formativas (teoría-práctica).

El problema pedagógico se podría resumir en ese intento de integrar la teoría con la práctica, las técnicas con los valores, el hacer y el ser del docente, y para definir el problema pedagógico citaré a María del Carmen Álvarez quien expresa que la relación que existe entre teoría-práctica presentan dos tipos de planteamientos dominantes, ambos con importantes consecuencias en lo que respecta a la concepción de la formación inicial y permanente y el desarrollo profesional del docente, lo que podemos ver es un modelo científico tecnológico y hermenéutico interpretativo. Así a algunos docentes se los puede distinguir como conductores de determinadas prácticas desde sus respectivas teorías u otros que van formando sus creaciones, sus conocimientos, va acumulando experiencia y lo hace para mejorar sus prácticas.

El Problema pedagógico que planteo en este ensayo es la situación experimentada en el año 2021 en las prácticas educativas, a través de ellas surgen cuestionamientos ¿La educación artística es abordada actualmente en las escuelas? ¿De qué forma el arte puede ayudar en el desarrollo cognitivo y

emocional del niño? ¿El docente tiene las herramientas necesarias para que su alumnado logre tener una buena educación donde el mismo podrá obtener diferentes posibilidades en el aula? Desde esta perspectiva me centraré en los saberes que tiene el docente, según Víctor Quero, para enfrentar estas situaciones tan críticas y cruciales, el docente debe ser mediador y formador, logrando así realizar reflexiones en su actuación como profesional.

Lo que se logra visualizar es que los docentes no aplican la educación artística porque en su concepción no están formados para ello y las escuelas no están adaptadas, basándose en omitir que no es necesario llevar a cabo una actividad donde los niños podrán aprovechar de una instancia, donde adquirirán conocimientos colocando en práctica propuestas, que solo quedan en la teoría. Los recursos son meras excusas ya que podemos crear los necesarios.

Considero que los docentes no le dan la debida importancia que el área del conocimiento requiere, siendo él, el portador de propuestas donde el alumnado puede desarrollar habilidades y podrá aplicarlo en el transcurso de su vida. Estas actividades artísticas en las escuelas permiten que los niños se conozcan más a sí mismos para poder tener una mejor confianza en sus capacidades interpersonales y una mejor adaptación dentro de la sociedad.

En términos generales la educación artística abarca un abanico de posibilidades si es trabajado de una forma adecuada dentro del aula y principalmente si es estimulada por los docentes, situado el hombre (docente) en el mundo, o en el mundo de la educación se puede contextualizar desde dos perspectivas pedagógicas, prácticas y saber pedagógicas en distintos tipos de educación como la rural y la urbana, con igual política educativa, teniendo

algunos matices respectivamente.

Desde el punto de vista pedagógico ¿Pueden existir algunos matices en la aplicación de la educación artística tanto en escuelas rurales y urbanas? En el caso de las escuelas rurales se ha observado el empleo del Área del Conocimiento Artístico, de las habilidades del docente y del saber docente, obteniendo resultados significativos para el desarrollo y desenvolvimiento del niño. Mientras que, en la escuela urbana, el docente no toma en cuenta a la hora de planificar sus actividades diarias, la cual no permite la reflexión y autoevaluación docente-alumno. Marta del Carmen Álvarez explica que para que exista coherencia pedagógica, tiene que haber una complementación entre lo que el docente sabe, lo que dice y lo que hace dentro del aula con el alumnado, es decir una relación. Se considera que debe presentarse la existencia de un lenguaje entre la teoría pedagógica y la práctica de enseñar, debe aplicarse aquí una teoría pedagógica que debe ser coherente con la praxis.



## REFLEXIONES FINALES:

Considero relevante este problema pedagógico, que la Educación artística adquiera la misma importancia que se le brinda a las demás áreas del conocimiento ya que esta ayuda al docente a desarrollar habilidades en el niño necesarios para un buen desarrollo dentro del aula, teniendo en cuenta la relación que existen entre ellos con sus emociones, pensamientos, comportamientos; para que la institución educativa y el docente pueda llevarlo a concebir una buena enseñanza utilizando la educación artística como eje transversal logrando abarcar muchas posibilidades para el alumnado.

Tomar un espacio para la reflexión pedagógica es de un gran valor ya que esto posibilita a la transformación de la práctica pedagógica, generando también espacios para la reflexión institucional para poder acercarse a la hipótesis que sustenta para establecer una relación entre los educandos y los educadores, demanda así una disposición individual a la crítica y a enfrentar a las incertidumbres, principalmente a la vulnerabilidad, generando la necesidad de una sociedad democrática, respetuosa en las diversidades y del espacio del otro.

La educación artística es una forma de abrir nuevas oportunidades tanto para el alumnado como para los docentes, adaptando nuevas formas de enseñanza, currículos más ajustados y mejorar las políticas educativas afirmando lo que dice Luque Rojas, profesora de la Facultad de ciencias de la educación de la Universidad de Málaga “Debemos conseguir que el aprendizaje sea más útil, más creativo, más rápido, más intenso, más ameno y cada vez tenemos más información cómo hacerlo”. Luego de estas fundamentaciones se considera que es necesario el fortalecimiento de la

educación artística, esta necesita múltiples iniciativas en las instituciones para alcanzar sus objetivos.

En mi práctica por una escuela rural noté claramente la importancia que posee la educación artística para los niños. En una experiencia vivida se logró visualizar su importancia, una alumna no se relacionaba con los compañeros del curso, el docente descubrió que tenía una capacidad para dibujar decidiendo utilizar sus habilidades para que la niña se socialice con su entorno, a través de la educación artística, la hizo dibujar lo que estaba sintiendo, luego la chica tenía que explicarlo a sus compañeros, obtuvo resultados excelentes y ella a partir de estas actividades logró socializarse. En este ejemplo se visualizan resultados significativos a través de la educación artística, en la vida de esta niña. Debemos incrementar la educación artística en las aulas ya que esta posibilita que los estudiantes tengan una mejor calidad en su aprendizaje y en la construcción de sus conocimientos. El docente trabajaba con las emociones, creatividad, la parte motora de los niños, esto ayudó a que los mismos sintieran más confianza en sí mismo, y tener una autoestima más positiva, elevándola.

En mi concepción con lo observado tanto en la escuela rural como en la escuela urbana, considero que los niños de ambas escuelas no son diferentes, sino que cada docente brinda las posibilidades a sus alumnos y que somos nosotros quienes debemos formar y cambiar a los futuros alumnos para que adquieran más confianza. La educación artística es una de las mejores formas de fomentar todo lo que los niños de la actualidad necesitan para enfrentar a los problemas y buscar soluciones de la mejor forma posible.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ MARÍA, C. ¿Qué sabemos de la relación de la teoría y la práctica en la educación? Departamento de Educación, Universidad de Cantabria, España.
- ANEP-CEIP. (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria.
- Barbosa, Mae Ana "Todo artista tiene algo que enseñar"
- FERNÁNDEZ PÉREZ, J. R. El arte por el arte Didáctica del arte para maestros. JOCAMA S.R.L.
- WILLIAMS de Fox Sonia, Las emociones en la escuela. Aique Grupo Editor S.A.2014

## REVISTAS:

- DÍAZ QUERO, V. Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Sistema de información científica.
- QUEHACER EDUCATIVO 103, Uruguay octubre 2010 "Dialogando con el Programa de Educación inicial y Primaria.
- QUEHACER EDUCATIVO 82, Uruguay octubre 2010"La educación artística, desafío y posibilidad de transformación.
- QUEHACER EDUCATIVO 93, Uruguay junio 2012," Análisis pedagógico de la práctica docente"
- QUEHACER EDUCATIVO 63, Uruguay febrero 2013, "En defensa de la educación artística"
- QUEHACER EDUCATIVO 120, Uruguay junio 2014. "Área del Conocimiento Artístico"

## WEBGRAFIAS:

[¿Qué es la educación integral en la primaria? \(edai.edu.mx\)](http://edai.edu.mx)

[Educar las emociones Imprenta.pmd \(educacioninfantil.org\)](#)

<https://cfe.schoology.com/course/2384913892/materials/gp/2393260567>

[U12 proyecto 12 educación.pdf \(mineduc.gob.gt\)](#)

[Educación artística | \(summaedu.org\)](#)

<https://www.ceupe.com/blog/elementos-de-la-cultura.html>

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/7-EI-Problema->

[Pedag%C3%B3gico.pdf](#)