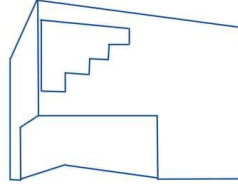




ANEP

**ADMINISTRACIÓN
NACIONAL DE
EDUCACIÓN PÚBLICA**



IFD
María Orticochea

Ensayo Final del Análisis Pedagógico de la Práctica Docente

“La Expresión corporal en el segundo Ciclo de la Educación Primaria”

Estudiante: Maria Valentina Falco Rodriguez

Docente: Johny Vasconcellos

Grupo: 4° año A

Directora: Lorena Rodríguez

Instituto de Formación Docente “María Orticochea”

2023

TEMA:

“La expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación Primaria ”

PROBLEMA:

¿Cuál es la importancia de la expresión corporal en el segundo ciclo de la Educación Primaria?

ÍNDICE

CAPÍTULO I:

1.1 Resumen.....	4
1.2 Introducción	5

CAPÍTULO II

2.1 Marco Teórico.....	6
2.2 Educación Artística.....	6
2.3 Arte.....	8
2.3 Expresión corporal.....	9

CAPÍTULO III

3.1 Análisis pedagógico.....	10
3.2 Conclusion.....	14
3.3 Reflexión final.....	15

CAPÍTULO I:

1.1 Resumen

El presente ensayo, responde a las exigencias de la asignatura Análisis Pedagógico de la Práctica Docente, correspondiente a 4° año de la carrera de Magisterio cursada en el Instituto de Formación Docente “María Orticochea” de la ciudad de Artigas, bajo supervisión del docente de Johny Vasconsellos. El mismo tiene como objetivo principal analizar el escaso abordaje de la expresión corporal en segundo ciclo en la Educación Pública.

En este trabajo se pretende profundizar en base a dicha temática, con la finalidad de intentar responder al interrogante presentado al inicio de dicho ensayo, por lo cual es indispensable hacer énfasis en los fundamentos teóricos de los autores : Elliot Eisner, Patricia Stokoe, así como también el Marco Curricular Nacional en el que se enmarca la educación actualmente.

A su vez, se buscará responder los diferentes interrogantes y reflexiones en cuanto a los distintos aspectos que se incorpora y contribuya a una educación donde debe estar presente la educación artística independiente del grado que curse el niño.

Palabras claves: Educación artística, arte, enseñanza, expresión corporal, cuerpo, movimiento y formación docente.

1.2 Fundamentación

Lo que llevó a la estudiante seleccionar dicho problema el cual remite en sus tres años de práctica, donde por lo general se percibe que el Espacio Creativo- Artístico (Área del Conocimiento Artístico) se aborda con menor frecuencia que los otros, específicamente la Expresión Corporal.

Al trabajar la Expresión Corporal se percibe el placer que genera en los niños trabajar dentro de dicho Espacio, ya que disfrutan, se muestran motivados, concentrados, expresan la creatividad, se divierten, comienzan a conocerse a sí mismos y a los demás desde otra perspectiva, más sensible, con empatía y respeto hacia el compañero.

Es importante mencionar que la educación artística no siempre ha tenido la presencia y relevancia que merece, muchas veces ha dejado de lado dándole prioridad a otras áreas del conocimiento como Lengua, Matemáticas, las Ciencias Naturales y “si queda tiempo” se realizan actividades del área artística.

El arte en la escuela se configura como un derecho de niños y niñas a conocer, acceder y disfrutar de las diferentes manifestaciones artístico-culturales de la humanidad, así como crear sus propias posibilidades de ver el mundo. Las manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de los individuos como lo menciona el (EBI) el espacio Creativo - Artístico estimula esta doble perspectiva del arte, su carácter sensible y de creación y la construcción de conocimientos desde diferentes lenguajes artísticos.

CAPÍTULO II:

2.1 Marco Teórico

La expresión corporal es una disciplina que propone el equilibrio armónico de la identidad, la estructura social y la cultura a través del conocimiento consciente del cuerpo y el espacio que este ocupa en su vinculación con el grupo y con la sociedad que le toca vivir.

Consejo de Formación en Educación, 2008

El presente capítulo está determinado con la finalidad de describir los conceptos fundamentales sobre el tema que se pretende abordar el ensayo. Para ello se partirá de los aportes significativos de diferentes autores, siendo conveniente definir los conceptos que se destacan referentes al tema en cuestión.

2.2 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación es uno de los treinta derechos básicos adoptados por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en su Resolución 217 (III) decretada el 10 de diciembre de 1948 en París. El artículo 26 establece que todas las personas tienen derecho a una educación, la cual debe ser gratuita y obligatoria, siendo garantizada por el Estado que se haga efectivo dicho derecho.

La educación tiene que ser de calidad, organizada, pensada y accesible para todos, ya que es uno de los factores de mayor influencia en el avance y progreso en las personas y la sociedad; la UNESCO (1948) expresa que la educación puede cambiar a aquellos adultos que al crecer se sienten y son marginados por el resto de los individuos.

En la Ley General de Educación N° 18.437 expresa que la educación es un derecho humano fundamental. En la misma se decreta ejes transversales, donde expresa en el artículo 40 que la educación artística le brindará herramientas a los individuos para que estos desarrollen la creatividad, la sensibilización y la preocupación, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano.

Para poder abordar la Expresión Corporal en el aula de manera correcta, es importante tener en cuenta las Políticas Educativas que rigen nuestro País. En el Principio General N°5 el cual hace énfasis en la formación de docentes para que los aprendices reciban una educación de calidad, así como también, que el docente adquiera las herramientas necesarias para que al momento de enfrentar los desafíos que implica la evolución de la tecnología, el desarrollo de la economía y la inclusión educativa, no se sienta dudoso al momento de planificar actividades dentro del espacio artístico corporal.

Por otro lado, es importante hacer mención al nuevo Marco Curricular Nacional (2022), el cual se rige la educación en la actualidad, donde propone lineamientos en el cual coloca al alumno como protagonista de su aprendizaje, esto quiere decir que todas las acciones tienen que estar enfocados en acompañar y potenciar el desarrollo del aprendizaje.

A su vez, este nuevo Marco Curricular menciona diez competencias generales organizadas en dos dominios. Por un lado, un dominio que refiere a las competencias vinculadas a modos de desarrollar el pensamiento y por otro las vinculadas al modos de desarrollar el relacionamiento y la acción existiendo entre ellas una estrecha interacción.

En el primer dominio se puede percibir la competencia del pensamiento creativo, donde se demuestra interés, curiosidad, buscar nuevas experiencias para conocer y ser un partícipe activo. Esta competencia tiene estrecha relación con lo que se pretende llevar a cabo en dicho ensayo, ya que en la misma se desarrolla dentro del espacio de la Expresión Corporal. Es necesario que el niño se involucre activamente, genere ideas para dar respuestas y proponga nuevas propuestas, impulsando el cambio en diversas situaciones.

En el segundo dominio, se encuentra la competencia intrapersonal y la de relacionamiento con los otros. La primera hace referencia a que el niño debe reflexionar sobre sí mismo para autoconocerse, para identificar y comprender las emociones propias para poder tomar decisiones y resolver algunos de sus problemas. El trabajar dicha competencia dentro de la Expresión Corporal genera en el estudiante que él se pueda equivocar ya que es flexible, pero a su vez pueda transformar dicha instancia en un aprendizaje.

La competencia del relacionamiento con otros, hace referencia a la construcción de vínculos interpersonales y la cooperación con los otros de forma constructiva para pensar,

hacer, ejecutar colaborativamente de manera que se desarrolle y exprese la empatía. Se considera que el abordaje de la Expresión Corporal contribuye a forjar esta competencia ya que cuando se realizan actividades pertenecientes a este sector del conocimiento los niños trabajan de forma colaborativa por ejemplo en movimientos grupales ayudándose, inspirándose en lo que hace el compañero para acompañarlo.

La enseñanza del arte en la escuela se encuentra respaldado en la actualidad por el documento oficial Educación Básica Integral (EBI) en el cual el docente se apoya para definir los contenidos a enseñar dentro del aula. En el mismo, a lo que se llamaba Área del conocimiento artístico, pasó a denominarse Espacio Creativo Artístico, y la expresión corporal, se lo reconoce como Conciencia y conocimiento corporal.

2.3 ARTE

Las artes siempre han estado presentes en la vida, la formación y la educación del ser humano. Son el reflejo de la realidad, de la cultura y de las creencias de las sociedades y las personas. También constituyen una forma singular de presentación, representación y comprensión del mundo, de los otros y de sí, de construcción de conocimiento, de comunicación, expresión y liberación muy poderosa (EBI)

En este apartado se buscará definir dicho concepto, siendo de suma importancia para llevar a cabo el desarrollo del presente ensayo, para la misma se tomarán aportes de diferentes autores buscando conceptualizar el término Arte pero haciendo hincapié en la Expresión corporal.

La Real Academia Española (RAE) define al arte como una manifestación de la actividad humana por el que se expresan perspectivas personales que interpretan lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. En sentido amplio, el arte es toda creación que expresa una situación que un sujeto desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética.

Eisner (1972), en sus investigaciones acerca de la enseñanza de las artes en las escuelas, expresa que no se debe contemplar al arte con una didáctica como las que se practica para las Ciencias Sociales o en las Matemáticas. Sino que se debe tener en cuenta el

lugar y el contexto donde se desarrollarán las clases, y en base a ello se analizarán qué contenidos abordar en los programas dictados para las escuelas.

Cuando el autor menciona al programa, el mismo hace referencia que se alteran las mentes de los estudiantes, debido a que a través del arte se trabajan diferentes tipos de problemas que los otros espacios no logran abordar. Propone adoptar una visión artística de los problemas y esto se da, ya que los niños pueden pensar individualmente, abordar problemas con distintas respuestas, siendo que, no siempre se van a encontrar con respuestas correctas o las que espera el docente, sino que serán muchas respuestas problemas.

2.4 EXPRESIÓN CORPORAL

Hablar de Expresión Corporal así como la Danza, la Música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar estados de ánimo. La Expresión Corporal no se centra en la danza ni en la gimnasia rítmica, ni en la música exclusivamente, aunque posee elementos de estas disciplinas. Por lo tanto entendemos que “es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos.” (Stokoe, 1967: 8)

Según Stokoe (1967) la Expresión Corporal tiene como objetivo que el sujeto desarrolle su capacidad física, su propio ritmo y su manera de ser en la sociedad, priorizando su singularidad. Se busca que el niño o niña alcance un dominio físico que colabore con su manifestación corporal, donde cada uno tenga la posibilidad de descargar energías a través del juego corporal sin que se pierda el placer del aprendizaje y el movimiento en sí.

Stokoe y Harf (1980) retoman el concepto de danza para integrarlo al concepto de Expresión Corporal, entendiendo por danza “una respuesta corporal a determinadas motivaciones” (p.14) y es aquí donde entra la categoría de la creatividad, definiendo que cualquier acción se puede convertir en danza, si está atravesada por una organización y un ritmo, que debe tener un fin expresivo y comunicativo. Danza no es solo copia o imitación; danza es la creación personal con algo que todas las personas tienen: su cuerpo.

Por su parte Kalmar (2005) coincide con Stokoe en considerar la Expresión Corporal como danza, con un fin en sí misma, pero teniendo en cuenta que puede estar al servicio de otras áreas.

Kalmar (2005) profundiza la conceptualización de la Expresión Corporal, agregando la capacidad la verbalización: decir qué se siente, qué se piensa, qué se desea y quién se es. Amplía esa concepción entendiendo que la danza trasciende al movimiento, va más allá del hecho de moverse, es la vivencia de cada uno, la comunicación y lo que el individuo representa, tanto en comunidad como en el ámbito privado.

Stokoe (1990) llama al cuerpo como el instrumento de la comunicación humana, incluso antes que el lenguaje verbal aparezca, y Kalmar (2005) por su parte, entiende el cuerpo como el vehículo con el cual se puede internalizar el mundo y responderle, entendiendo el cuerpo como la identidad de cada individuo con un enfoque integrador que tiende a “reunir lo sensitivo- perceptivo- motriz- afectivo- cognitivo- sociocultural y espiritual” (p.28). Por lo tanto, para ambas autoras, es a través del cuerpo que el sujeto conoce el mundo que lo rodea.

CAPÍTULO III

3.1 ANÁLISIS PEDAGÓGICO:

En este capítulo, se intentará reflexionar acerca de los aportes adquiridos en estos años como estudiante en formación, así como también el rol que ocupa el docente al momento de trabajar la Expresión Corporal en el aula y los obstáculos que se presentan. Cabe destacar que, para este análisis pedagógico la estudiante se posicionará desde el paradigma humanista y a su vez el paradigma socio crítico.

Cuando hablamos de paradigma, siendo un término que proviene del griego (parádeigma) el cual se divide en dos vocablos para que significa "junto" y deigma "ejemplo". Etimológicamente significa, ejemplo o modelo.

Los Paradigmas (Kuhn, 1975) son realizaciones científicas universalmente reconocidas que durante cierto tiempo proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica. En tanto, los paradigmas educativos son un marco pedagógico y científico de referencia para comprender, analizar y avanzar en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Abarcando los diferentes contextos e integrando a todos los agentes educativos.

El paradigma humanista, es concebido como un proceso social que busca transformar las prácticas y ve a la realidad educativa como subjetiva, dinámica y diversa, así como también se apoya en el modelo del Profesor-Investigador, ya que en este ensayo se busca por entender cuestiones de la realidad educativa, tal como lo es el trabajo de la expresión corporal en la escuela, promoviendo de una manera desarrollar, el modelo de un docente investigador, dicho esto por otro lado tenemos al paradigma crítico el cual busca la reflexión sobre las prácticas educativas. Es debido a esto, que a lo largo de la trayectoria como estudiante se ha percibido la ausencia de dicha disciplina en el aula, pero esto no se debe únicamente al conocimiento de los docentes sobre el tema, sino que debido a la circular N°4 que existió en el año 2020, la cual expresaba que el escenario educativo había cambiado debido a la llegada de la pandemia al país. Esto llevó a que se crearán plataformas virtuales, aulas invertidas, transformando el aula en el hogar. Ocasionalmente que a partir de la misma la comunicación con los estudiantes pasaría a ser a partir de videollamadas, conferencias por CREA, MEET, entre otras plataformas.

En paralelo, también hubo cambios en el enfoque educativo desde la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación en el año 2020-2021, ya que se tomó la iniciativa de jerarquizar las áreas de conocimiento, dándole mayor prioridad a la Lengua y la Matemática. Esto se ve reflejado en la actualidad donde se sigue priorizando o dándole mayor importancia al Espacio Comunicación y Científico Matemático, debido a las exigencias del sistema, ya sea, por falta de tiempo y querer cumplir con el currículum, es por esta razón que se termina delegando el trabajo de la Expresión Corporal a otros docentes como lo es el de educación física o incluso trabajando en otros momentos como en los días de lluvia, donde la concurrencia de los niños es menor.

Otro de los puntos que se logró vivenciar en diferentes escuelas, es que los docentes trabajan la Expresión Corporal cuando realizan coreografías para determinadas ocasiones, como actos o actividades festivas.

La frecuencia con la que se realiza el trabajo de la Expresión Corporal es muy escasa, según datos recabados en entrevistas a maestras de diferentes escuelas (rural y urbana) las mismas expresan que destinan un día en su agenda semanal, pero no es lo que se ve en la práctica. Esto se percibe en la escuela donde estoy realizando la práctica, donde se logró identificar que en muchas ocasiones, la docente no trabaja debido al comportamiento de los alumnos, ya que son muy inquietos y revoltosos, numerosos y además tienen un nivel descendido en lo que corresponde el espacio de comunicación y científico matemático. Por lo tanto, la docente busca pisar firme en esas debilidades de los alumnos. Sin embargo, docentes de otras instituciones, como escuelas rurales logran trabajar porque son grupos más reducidos que establecen un clima de aula favorable donde se puede lograr y ejecutar actividades de este tipo.

Otro de los puntos que no se tiene en cuenta al momento de llevar a cabo las actividades prácticas de la Expresión Corporal, es que no se toma en cuenta que el niño pueda moverse de manera desestructurada o libre, no se invita al niño a sacarse la túnica y ponerse de manera cómoda en contacto directo con el piso y otros materiales, tales como; telas, aros, incluso el mobiliario del salón, ya que son actividades planificadas con un tiempo limitado, dedicándole 30 a 45 minutos aproximadamente y un espacio reducido, si pensamos en grupos muy numerosos.

El espacio físico también se podría ver como otro de los obstáculos para llevar a cabo dichas actividades, donde el docente en su rol, no desea desestructurar sus clases, es decir, no dejar de ser tradicional, con mesas y sillas frente al pizarrón o hasta incluso por contar con un espacio reducido, es que opta por no crear esas instancias.

Según Lapalma (citado en Castiglioni 2018), para llevar a cabo la Expresión Corporal en el aula, hay que tener en cuenta que no se lo debe ver como el salón de clase tradicional, donde los niños están quietos, sentados en sus lugares; sino que este espacio de conocimiento, debe sufrir ciertas transformaciones para que los movimientos se manifiesten con mayor naturalidad y soltura, eso es algo que se evidencia en las actividades ya que resulta molesto e innecesario que el salón tenga las sillas y las mesas si no van a ser utilizadas, en esas instancias están allí solamente para quitar espacio para la realización de movimientos.

Es por esta razón que se debe crear un ambiente adecuado, donde la comodidad sea el puntapié inicial, asegurando una jornada de integración y entusiasmo en los niños al momento de las actividades de expresión corporal. El docente debe tener la capacidad necesaria para poder incluir espacios donde cada niño logre expresar lo que sienta y ser creativos. Las propuestas planificadas por los docentes para abordar en el aula, a veces llegan a los niños de manera tal que les abren la posibilidad de que ellos relacionen los movimientos que emplean con las historias, experiencias personales y sus conocimientos previos. Así como también permite que los niños adquieran mayor capacidad para elaborar y de comprender los mensajes transmitidos por sus compañeros.

Por otro lado, buscando responder a la pregunta inicial, es que surgen nuevas interrogantes; que me hacen cuestionar ¿en qué limita al niño el no trabajar Expresión Corporal?. Para responder a esta nueva duda es que se se toman los aportes de las diferentes maestras entrevistadas.

Una de ellas expresa “que no le damos la oportunidad de que los niños y niñas reconozcan su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía. Limitamos el desarrollo en los niños de la seguridad en sí mismos, por medio de la afirmación corporal. No favorecemos que los niños expresen de manera individual y grupal emociones e ideas utilizando el espacio, el tiempo y la intensidad.”

Otra de las docentes menciona que el no trabajar ó poco puede ocasionar que el estudiante “no desarrolle habilidades motoras esenciales que repercutirán en su adultez, es así como, incluir desde la primera infancia, conlleva a que se potencialicen cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social, con una determinante acción en la conservación y desarrollo”.

A su vez se menciona que “es importante que las escuelas incluyan la expresión corporal como parte del currículo para fomentar habilidades sociales, emocionales y artísticas en los estudiantes”. Por lo tanto el docente es el que debería tener el papel fundamental para el desarrollo de enseñanza de las artes en el aula, es por ello que Eisner (1972), toma aportes de Dewey (1952), y considera que la experiencia en las artes es fundamental para el desarrollo de las mentes, pero para que el niño adquiriera experiencias tendrá que someterse a la influencia de los programas que ofrecen las instituciones educativas de los niños.

En el aula para abordar la Expresión corporal, el rol del docente debe funcionar como un auxiliar o mediador de la experiencia de sus estudiantes, debe ser guía en el desarrollo espontáneo del niño y a través del currículum asegurará que lo que les va a ofrecer les dará la oportunidad de desarrollar sus aptitudes y mentes. A su vez tiene que ser creativo en la planificación de las actividades, las estrategias que va a utilizar tienen que ser variadas dependiendo del objetivo.

El método de motivación es una tarea muy importante ya que impulsan la participación activa de todos los educandos; se trabaja con la sensibilidad, el respeto hacia el cuerpo propio y ajeno, llegando a adoptar una disciplina que permite manejar las energías propias llegando a sorprender al docente y a sus compañeros.

3.2 CONCLUSIONES

A modo de conclusión general se puede decir que la temática abordada resultó muy interesante ya que me hizo realizar un recorrido teórico por todos los autores seleccionados para abordar “la importancia de trabajar la expresión corporal en segundo ciclo”

Este ensayo me permitió identificar que en ocasiones el docente se encuentra limitado por el currículum, el cual es regido por decisiones políticas, donde se le da mayor prioridad la enseñanza de algunos espacios sobre otros a la hora de planificar jornadas diarias o semanales.

Otro de los puntos a ser destacados en este ensayo es la Ley General de Educación N°18.437, el cual expresa que es un Derecho de todos los niños y niñas de ser educados en arte, lo que abarca la obligatoriedad de trabajar en todos los grados de la escuela, donde se brinde el espacio para abordar la Expresión Corporal, dado la importancia que requiere, ya que se logra el desarrollo pleno e integral en el niño.

De acuerdo a los años de práctica, observé que los contenidos de Expresión Corporal tienden a ser alejados del aula, ya sea por la falta de formación de los docentes, el escaso tiempo, la organización institucional o incluso por la falta de recursos y un espacio

determinado, donde llega a ser un común denominador para que los docentes opten por alejarla del aula.

Sin embargo, es necesario reconocer que Instituto de Formación Docente “María Orticochea”, se fomentan distintas asignaturas que enfocan la mirada hacia el conocimiento artístico, ya sea desde las artes plásticas, la música, la expresión corporal, siendo instancias son muy fructíferos en cuanto a que el estudiante magisterial se entusiasma e incluye en sus prácticas los aprendizajes logrados. Se busca que las nuevas generaciones, estén capacitados para trabajar la construcción de saberes en el campo de la Expresión Corporal en el aula en todos los ciclos.

3.3 REFLEXIÓN FINAL

Esta investigación resultó ser de gran relevancia para mi formación, ya que me hizo reflexionar acerca de mi labor como futura docente, así como también, qué tipo de educación le quiero brindar a mis futuros alumnos. A su vez, al realizar dicho ensayo logre percibir lo cuan importante es la expresión corporal en todos los ciclos escolares, siendo que los lenguajes artísticos son inherentes a la naturaleza humana. La expresión corporal es una de las vías de expresión de las emociones a través del cuerpo, así como es un lenguaje universal. Es a partir de la misma que se construye el desarrollo de la capacidad creativa, de interacción y de vínculos.

Bibliografía:

- ANEP. (2022). Marco Curricular Nacional.
- ANEP. (2020-2025). Plan Nacional de Políticas Educativas.
- CASTIGLIONI, M.A.; DÍAZ, M; VISCONTI, A. (2018). Educación artística en la escuela inicial y primaria. Camus Ediciones. Montevideo, Uruguay
- DEWEY, J (1934). El Arte como experiencia. Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España.
- EISNER, E (1972). Educar la visión artística. “¿Por qué enseñar arte?. La educación de arte hoy: su carácter, situación y objetivos”. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España.
- HARF, R. (1980). STOKOE, P. (1976). La expresión corporal en el jardín de infantes. Ediciones Paidós Ibérica, S. A., Barcelona, España.
- Harf, R., Stokoe, P. (1980). La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Editorial Paidós. Kalmar, D. (2005). Qué es la Expresión Corporal. Grupo Editorial Lumen.
- Stokoe, P (1990) Expresión Corporal Arte, Salud y educación. Editorial Humanitas
- IMPO, (2009). Ley General de Educación N° 18.437.

Web grafía:

<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>

<https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/-18437-ley-general-de-educacion.pdf>