



ANEP

**CONSEJO
DE FORMACIÓN
EN EDUCACIÓN**

Instituto de Formación Docente de Minas "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja"

Análisis Pedagógico de la Práctica Docente

Ensayo académico

SER Y HACER EN LA EDUCACIÓN

Valoración de la educación ARTÍSTICA-CORPORAL en la ENSEÑANZA

Curso: 4to A

Estudiante: Veda Contreras

Mail: veda.sarmiento23@gmail.com

Tutora: Daniela Diaz

Profesora: Verónica Gutiérrez

Fecha: 2022

Índice

1. Introducción	3
2. Marco Teórico	5
2.1 Introducción	5
2.2 Desarrollo	6
2.2.1 Ley General de Educación N° 18437	6
2.2.2 Programa de Educación de Inicial y Primaria	7
2.2.3 Aprendizaje, mucho más que cognición	8
2.2.4 Cuerpo y corporeidad en su relación con la educación	9
2.2.5 ¿A qué nos referimos cuando hablamos de expresión corporal?	11
2.2.6 El cuerpo en la escuela	12
2.2.7 La expresión en la escuela primaria	13
2.2.8 Rol del maestro en la enseñanza a través de la expresión corporal	15
2.2.9 Múltiples formas de aprendizaje y el papel que cumple la inteligencia corporal en la aprehensión de nuevos conocimientos	16
2.2.10 Aportes que brinda el trabajo desde la expresión corporal, en el desarrollo social, emocional e intelectual de los estudiantes	17
3. Consideraciones finales	17
4. Referencias bibliográficas	19

“El cuerpo y el cerebro se hallan inmersos en una danza interactiva continua. Los pensamientos que son implementados en el cerebro pueden inducir estados emocionales que son implementados en el cuerpo, mientras que el cuerpo puede cambiar el paisaje del cerebro y, de este modo, el sustrato que sustenta los pensamientos”.

Damasio, A. (2010)

Resumen: el presente trabajo corresponde a un ensayo académico, motivado a clarificar el porqué de la escasa valorización de la expresión corporal como eje transversal en el proceso de enseñanza aprendizaje en los espacios educativos. Para ello, se dispuso al estudio y análisis desde diversas temáticas que se vinculan directamente con los beneficios que residen en dicho campo del conocimiento. Posicionando el saber no solo desde una dimensión cognitiva, sino también desde la dimensión socioemocional del aprendizaje que debe ser tomado en cuenta al momento de pensar la educación, para así generar espacios de educación de calidad que apunte a brindar a la sociedad sujetos integrales.

Por ello, este trabajo está enfocado en la valoración del cuerpo como medio y herramienta para la adquisición de aprendizaje, desde su valor en la formación de sujetos sociales, así como también en la relevancia del mismo en la construcción de conocimiento. Tomando en cuenta para ello no solo la parte cognitiva, puesto que el ser es una unidad indisoluble entre mente y cuerpo, ya que como concuerdan autores citados en el presente ensayo, no hay nada en nuestros pensamientos que antes no lo hayan experimentado nuestros sentidos.

El mismo interpela mis prácticas futuras, en tanto estaré motivada a abordar el conocimiento desde un rol más vivencial y experiencial, valorizando la totalidad integral del individuo, apuntando a *educar desde el hacer, para fomentar el ser en sociedad de los educandos*.

Abstract: the academic essay presented is aimed to clarify why there is little appreciation of body expression as a key point in the process of teaching - learning in the educational environment. For that purpose, it was carried out plenty of study and analysis from diverse topics related directly with the benefits that exist in the knowledge field mentioned. Positioning knowledge not only from a cognitive dimension, but also from the socioemotional dimension of knowledge that must be taken into account at the time of thinking in education of quality that aims to give integral subjects to society.

For that reason, this work is focused on the appreciation of the body as a means and tool to acquire knowledge, from the importance at the time of making social subjects to its relevance at the time of building knowledge. Considering not only the cognitive part since the human being is an integral Unit which cannot be divided between body and mind. According to already cited authors in the present essay, there is nothing in our thoughts which has not been experimented through our senses.

It questions my future practice, being motivated to address knowledge from a more vivid and experimental role, appreciating the being as an integral Unit, targeting teaching from doing to foster the social being of each pupil.

1. Introducción

El presente ensayo pretende el necesario estudio y abordaje de los beneficios que ofrece el trabajo desde la Educación Artística-Corporal en la enseñanza primaria. Su elaboración encuentra motivación en el escaso abordaje de esta área de conocimiento en lo que respecta al trabajo en las instituciones educativas. Considero que la educación artística ha sido reiteradamente desplazada y desvalorizada por muchos docentes, ignorando que la misma constituye la construcción de un medio para la comunicación, resultado de la falta de conocimientos sobre la importancia de la misma en la construcción del conocimiento integral en los infantes.

En cuanto a la expresión corporal como medio para comunicar y comunicarnos, podemos afirmar que entra en juego el cuerpo como herramienta y medio. Este es entendido desde una concepción monista ya no solo como el envoltorio del alma, sino que es entendido como el centro de sensaciones e interacciones básicas para el desarrollo del ser humano; lo que al mismo tiempo refleja y esconde lo más íntimo de nosotros mismos (Vicente, 1989; Starobinsky, 1991). Esta concepción entiende entonces que el alma, espíritu y cuerpo pertenecen a una sola naturaleza, donde no hay división posible entre la razón y el cuerpo del sujeto, pues éste es considerado como una unidad indisoluble. Dicho esto, resulta elemental su abordaje desde los centros educativos. Es por ello que su trabajo está enmarcado dentro del área de conocimiento artístico partiendo del trabajo desde la expresión corporal, siendo esta una de sus manifestaciones y a la cual se le dará énfasis en el presente ensayo.

La importancia de trabajar desde el área de la expresión corporal, resulta realmente indispensable en nuestros días, puesto como lo plantea Aristóteles «*Nada hay en el entendimiento que antes no haya estado en los sentidos*». (384 - 322 a.C.) Es por esto, que se debe educar primeramente desde lo vivencial, lo experiencial, revalorizando el trabajo desde la expresión corporal, lo cual brinda un espacio de libertad e integración. Esto es posible otorgando el lugar y relevancia que ocupa el conocimiento artístico en la educación.

No existe otro medio que posibilite conocerse de adentro hacia fuera, como lo es en la expresión corporal. En ella, encontramos un espacio que posibilita manifestar de forma libre lo que somos y queremos, lo cual está explicitado en la fundamentación del programa de educación de inicial y primaria al momento de resaltar que, es un DERECHO de todo individuo poder expresarse con su propio cuerpo (2008, p.73). Dicho esto, ya no debería ser vista como una elección, sino que debe ser tratada desde su relevancia, brindando espacios

de vivencialidad y aprendizaje a todos los infantes, partiendo de lo que menciona Hernán Aldana “*se debe poner el cuerpo en el centro de la enseñanza*” (TED, 2019).

El campo de la expresión corporal, brinda un sinfín de posibilidades para su trabajo, buscando siempre romper con los “esquemas” concebidos en la que se percibe el área de conocimiento artístico destinado solo a las clases de primer ciclo, puesto que todos están en el derecho de vivenciar e incursionar en el conocimiento y reconocimiento constante de su imagen y esquema corporal, así como también de sus posibilidades de movimiento.

La importancia pues, se encuentra en poder comprender como futuros docentes la relevancia que subyace en educarnos en el conocimiento artístico, para lograr de este modo enseñar desde el significado partiendo de la corporeidad. Cabe mencionar y valorar lo que dice Aldana citando a Damasio, quien plantea “*tal como los actores dan cuerpo a los personajes a interpretar*”, del mismo modo “*los docentes dan cuerpo al conocimiento*” (Canal, TEDxPuraVida ED, 2019, 18m10s).

Tal como se evidencia en nuestra cotidianidad, es más lo que expresamos a través de nuestro lenguaje corporal, que con nuestras palabras, así como lo plantea el filósofo Ponty quien resalta la importancia que tiene el gesto del otro al momento de educar, puesto que, este es más potente que las palabras, este expone: *Mi cuerpo es “el centinela que asiste silenciosamente a mis palabras y mis actos”* (1986, p.11). Dicho esto, es sumamente importante trabajar constantemente en nuestro lenguaje corporal y en el “que” queremos transmitir con él, ya que siempre debe ir en sintonía con lo que decimos, tal como lo expone el sociólogo Pier Bourdieu, (1991, p. 125) el sentir, pensar y hacer es una trilogía inseparable, he aquí la importancia del dominio de nuestro cuerpo y mente, y para lograrlo debemos seguir trabajando constantemente.

Educándonos primeramente nosotros, es como lograremos transmitir esos conocimientos a los estudiantes, ya que no se pueden enseñar algo que se desconoce, por ende, es nuestro deber estar siempre en constante formación en lo relacionado con el campo de expresión corporal, así como, también diferentes campos que integran el área del conocimiento artístico. En este sentido, consideramos que se debe fomentar el trabajo con el otro desde la perspectiva colaborativa y constructivista, donde prime la vivencialidad y libertad de expresión, puesto que abordando el conocimiento artístico en las aulas se proveerá al estudiante un desarrollo cognitivo y socioemocional integral.

A través de este trabajo se pretende responder a las siguientes preguntas: ¿Qué beneficios ofrece el trabajo del conocimiento artístico a la educación? ¿De qué manera se está educando a los infantes para que desarrollen su creatividad? ¿Cuál es la importancia que se le está dando a la expresión corporal en la construcción del conocimiento?. Se persigue así, exponer los beneficios que ofrece a la educación el conocimiento artístico en sus diversos campos; valorizar el rol docente desde la educación artística; identificar las estrategias de aula vinculadas a la educación artísticas y valorar el aprendizaje artístico en el desarrollo cognitivo y socioemocional infantil.

Palabras clave

Expresión, enseñanza, aprendizaje, conocimiento artístico, desarrollo cognitivo, expresión corporal, cuerpo.

2. Marco Teórico

2.1 Introducción

El presente ensayo será sustentado a través del abordaje de conceptos relacionados con la educación artística y su importancia en el desarrollo integral, cognitivo y socioemocional de los educandos. Para ello, se comenzará aludiendo a la Ley General de Educación N° 18437, haciendo referencia a los fines de la política educativa nacional, explicitado en el capítulo III de la misma. Posteriormente, se hará énfasis en el Programa de Educación de Inicial y Primaria, específicamente sobre algunas consideraciones en el área del conocimiento artístico abordando la importancia de esta.

Seguidamente, se abordarán conceptos y temas clave como: ¿qué es aprender?, cuerpo y corporeidad en su relación con la educación artística, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de expresión corporal?, el cuerpo en la escuela, la expresión en la escuela primaria, para luego introducir las estrategias del maestro en la enseñanza de la expresión corporal. Se continuará aludiendo a las formas de aprendizaje, haciendo mención a las inteligencias múltiples de Gardner, abordado desde la mirada de las psicopedagogas Glays Brite y Ligia Almoño (2010). Finalizando con los aportes que brinda el trabajo desde el conocimiento artístico, específicamente desde el trabajo de expresión corporal, en el desarrollo social, emocional e intelectual de los estudiantes.

2.2 Desarrollo

2.2.1 Ley General de Educación N° 18437

En la vigente Ley de educación 18437, se hace referencia en el capítulo III a los fines de las políticas educativas en el artículo 13, donde se toman los expresados en los incisos B, F y G:

B) Procurar que las personas adquieran aprendizajes que les permitan un desarrollo integral relacionado con aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a vivir juntos.

F) Fomentar diferentes formas de expresión, promoviendo la diversidad cultural y el desarrollo de las potencialidades de cada persona.

G) Estimular la creatividad y la innovación artística, científica y tecnológica. (IMPO, 2009. p. 1).

Resulta relevante atender a estas especificidades planteadas en la mencionada ley para generar un replanteo de las prácticas educativas, puesto que, en los fines citados apunta a la construcción de un ciudadano capaz de ser y hacer con los demás. Estimulando al desarrollo de la creatividad e innovación artística procurando su desarrollo integral.

2.2.2 Programa de Educación de Inicial y Primaria

Algunas consideraciones sobre el Conocimiento Artístico expuestas en la fundamentación del área del conocimiento antes mencionado.

En primer lugar, se expone la relevancia que poseen las diferentes manifestaciones artísticas en nuestro entorno, así como su presencia constante en las sociedades, puesto que estas están presentes en los procesos de socialización, de construcción de identidad y de elaboración de ideas que vamos construyendo sobre el mundo y sobre nosotros mismos PEIP (2008, p. 70). Dicho esto, es sumamente necesario reconocer que todo ser humano necesita comunicar sus ideas y sentimientos, así como también, sus experiencias vitales y es a través de diferentes lenguajes que esto se realiza. Es allí donde reside la importancia del abordaje del conocimiento artístico en la educación, ya que las experiencias artísticas brindan espacios de integralidad donde se puede disfrutar, apreciar y comunicarse creativamente a través de ellas.

En segundo lugar, se plantea la finalidad de la educación artística como el medio para: posibilitar diferentes formas de interpretación, habilitando la construcción de significados partiendo de la interpretación de la realidad, fomentando la comprensión de la cultura de la que se forma parte, apropiándose de las claves que posibilitan interpretar la cultura de otros tiempos y lugares PEIP (2008, p.71).

En tercer lugar, pero no menos importante, se presenta que la enseñanza del conocimiento artístico, debe establecerse desde el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular, y creativa (IDEM). Desde este planteamiento, se quiere hacer énfasis en la relevancia que posee la enseñanza de la expresión corporal, partiendo del derecho que poseen todos los niños para expresarse con su propio cuerpo y reflexionar sobre la valoración social del mismo (2008), puesto que, es a través de este conocimiento, que el hombre expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, partiendo de los movimientos creativos y singulares de su propio cuerpo.

Se debe valorar que la expresión corporal es un lenguaje en sí mismo que posee su propia autonomía, su propia gramática y códigos para la comunicación, posibilitando la manifestación de la totalidad de la persona.

2.2.3 Aprendizaje, mucho más que cognición

Resulta conveniente comenzar definiendo qué es aprender partiendo de lo que plantea La Real Academia Española en la que la define como: *“Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. Concebir algo por meras apariencias, o con poco fundamento. Fijar algo en la memoria. Prender. Enseñar, transmitir unos conocimientos”*. Pero es necesario vincular la definición con el origen de la propia palabra, como se plantea en el blog conocer el aprender “remontándose a su etimología: **aprehendere**, palabra que proviene del latín, compuesta por dos palabras: **ap-**(“de cerca a”) y **-prehendere** (“capturar”). De esta forma podemos definir aprender cómo el estado en el que nos encontramos próximos a adquirir algo que haremos nuestro, siendo este el resultado final del aprendizaje (2016).

Ahora bien, se hace necesario comprender que es aprender desde una perspectiva más específica, para ello se hace referencia a lo planteado por Bizquera (p.97) donde define al aprendizaje como un conjunto de procesos profundamente complejos, resultado de una multicausalidad que se funden generando un único producto.

Por tanto, esta multicausalidad corresponde a dos órdenes, uno de tipo cognitivo y el otro emocional. Sin embargo, en la realidad escolar, el modelo educativo que sigue viéndose con más frecuencia, tiende a desplazar o ignorar los aspectos de orden emocional. En el transcurso de la escolaridad, el educando a medida que va alcanzando los grados superiores es notorio verse con más frecuencia que estos aspectos son escasamente tomados en cuenta. Sin embargo, se ha originado un nuevo pensamiento en el campo de la pedagogía, en la que se toma en cuenta y con mayor relevancia el rol de las emociones en la formación integral de los estudiantes. Todo esto gracias al pensamiento constructivista y la trascendencia que ha marcado Howard Gardner y su teoría de inteligencias múltiples.

Con esto se puede afirmar que, la inteligencia es un sistema multidimensional, en cuanto el aprendizaje requiere no solo operaciones cognitivas de pensamiento, sino que, es relevante que este esté en constante vínculo con el estado emocional posibilitando el imaginar y transformar. Por tanto la inteligencia humana queda lejos de ser interpretada como una “máquina de pensar” por lo que resulta coherente comprender que la inteligencia corresponde a un sistema abierto, tal como lo plantean Von Bertalanffy, (1968) y Prigogine, (1967), cuando se refieren a este, como un sistema que intercambia y articula, constantemente, los elementos propios con su entorno, lo que provoca que estén en un permanente estado de autoorganización.

Sistema que, adquiere su dinámica de funcionamiento en el complejo entramado de, por lo menos, cuatro dimensiones que se encuentran en constante intercambio con el ambiente en el que está inserto el sujeto y por tanto se relaciona. Estas dimensiones son las siguientes: la emocional, la lúdico-creativa, la cognitiva y la metacognitiva (Kac Mónica, 2015)

2.2.4 Cuerpo y corporeidad en su relación con la educación

¿Qué es el cuerpo y su construcción de la corporeidad?

El cuerpo es nuestro vehículo del ser-del-mundo y el hecho de poseer un cuerpo significa estar en conexión con un medio definido, involucrarse con ciertos proyectos y comprometerse continuamente con ellos.

(Merleau-Ponty, 1993).

Para el filósofo Merleau, es el *cuerpo* el responsable de brindar una entrada hacia el mundo y hacia las cosas que hay en él. Por ello es inconcebible pensarlos en términos

separados. *Ser por el cuerpo un sujeto perceptivo significa, por una parte, ser en el mundo y, por otra, que las cosas que son percibidas nos trasladan a un mundo “abierto” y jamás inacabado.* María, C. y Óscar, G. (2013).

Desde otra perspectiva *el cuerpo* es trabajado por Foucault, planteando que en sociedades capitalistas, el cuerpo es concebido como un objeto de consumo. Manifestándose esto, cuando en la cotidianidad se hace referencia a que somos poseedores de un cuerpo, no comprendiendo que somos a través del cuerpo, somos cuerpo. Por lo que deja como resultado que, *“el cuerpo se muestre como objeto que no sólo abre un mercado de consumo (desde productos de belleza y cosméticos al de gimnasios y de cirugía estética) sino como un objeto capaz de ser normalizado por expertos: profesionales de la salud, nutricionistas, etc., quienes simbolizan modelos específicos de consumo corporal”.* María, C. y Óscar, G. (2013).

Es por esta concepción, que se desarrollan en el currículum educativo contenidos para el cuidado del cuerpo, desde hábitos y alimentación saludables, entre otros. Pero la realidad es, y como señala O’Loughlin: Lo que falta es el reconocimiento de la función del cuerpo como un agente dentro de un mundo de cuerpos [...], es decir, cuerpos que no son sólo puestos a dieta, vestidos, puestos en forma y acicalados, sino crucialmente cuerpos que obran (en todos los tipo de formas) y al hacerlo, se transforman a sí mismos y transforman a su mundo” (O’Loughlin, 2006, p.16)

Es notorio el desplazamiento que se ha dado al cuerpo en la construcción de conocimientos, considerándose de menor importancia en comparación con la razón y las facultades abstractas de los educandos. Se manifiesta así el predominio visual de la conciencia, en toda experiencia de conocimiento y aprendizaje, resultando la supresión del cuerpo en este proceso multisensorial. Merleau-Ponty propone el desarrollo *fenomenológico de la existencia encarnada*, donde plantea que somos nuestros sentidos: somos cuando vemos, tocamos, olemos, saboreamos y escuchamos. Es a través de estos, que se posibilita generar un vínculo con otros sujetos que coexisten en el mundo. (O’Loughlin, 2006).

Por tanto, surge una renovada relevancia sobre el rol del cuerpo, comprendiendo que es él quien hace posible Ser y Vivir, a través de él progresamos y nos desarrollamos. No obstante las instituciones educativas en su notorio interés por los resultados y modelos de calidad, promueven una entidad abstracta del individuo en donde se conduce al educando a despojarse de su cuerpo. El aprendizaje no puede quedar reducido a una mera

actividad intelectual, puesto que en ella se ponen un juego todos los aspectos del individuo. Cabe resaltar que, un ser total no se reduce a una inteligencia-aprendizaje, en palabras de Falcy, antes de ser un “proyecto intelectual” es un “proyecto existencial” (Falcy, 2004).

Merleau-Ponty (1993) plantea que la consciencia lejos de estar situada en cabeza, se mueve por todo el cuerpo imparablemente, a través de las manos, la piel, la respiración y los restantes sistemas hormonales y enzimáticos, haciendo constantemente el entrecruzamiento del tacto, el gusto, el sabor, el oído y la visión. Dicho con las palabras de Merleau-Ponty, *“es de la inteligencia del cuerpo, que el propio pensamiento y el propio razonamiento surgen”*. (1994).

A través del cuerpo y con éste como mediador, se construye la corporeidad, lo humano corporeizado, la conciencia hecha gesto, movimiento o palabra: presencia y comunicación. *La visión integradora unidual*, permite revisar lo humano desde la óptica de una configuración doble, pero actuando como unidad, como un todo, como ser fungiendo, global y holístico. Por ello, se concibe la corporeidad como una alusión global al cuerpo que refleja a la persona humana.

“No tenemos cuerpo, somos cuerpo, somos emociones, juego, risa, movimiento y miedos y como somos eso, así aprendemos. En la escuela tradicional el cuerpo no existe, más que eso, el cuerpo se reprime, se valora solo lo formal, se vive en una lógica paralela a la vida que al niño y la niña no interesa. Es lo que llamaba Freinet la Escolástica. Para que la escuela resulte relevante para las criaturas, es necesario avanzar en la espontaneidad corporal, en la confianza, tratar con las emociones, pues resulta imprescindible para nuestra felicidad y también para aprender, para cooperar.”

Fernández Platero (2019, p.113)

2.2.5 ¿A qué nos referimos cuando hablamos de expresión corporal?

Ana María Porstein, plantea que la expresión corporal es una disciplina principalmente vivencial, la cual brinda, desde un aspecto artístico, la posibilidad de comunicarse y manifestarse. Por tanto, la expresión corporal se relaciona estrechamente con la exploración del cuerpo, desde la posibilidad de bailar así como también el desarrollo de las habilidades motrices comunicacionales (gestos y movimientos), posibilitando la producción e interpretación de mensajes no verbales.

Los niveles más amplios e integrativos de la expresión corporal, corresponden a la exploración sensorceptiva del cuerpo y del movimiento expresivo en el espacio y el tiempo, conjunto a la producción y apreciación de mensajes. Se comprende que la exploración sensorceptiva, es aquella que posibilita el descubrimiento de sensaciones por medio de los diferentes contactos, apoyos y movimientos articulares del cuerpo. Este proceso exploratorio que involucra lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, se va imbricando con el proceso de la producción y apreciación de mensajes expresivos corporales. (Díaz, M. y Origlio, F. 2016, p. 10).

Las experiencias con los lenguajes artísticos, el movimiento corporal, la danza y los deportes, propician otros modos de conocimiento y desarrollo de la salud y la inteligencia, a veces poco valorados. (Díaz, M. y Origlio, F. 2016, p.11). Aún cuando en el siglo XXI se conoce que el desarrollo humano se nutre de variados aspectos, se sigue realizando una distinción notoria entre cuerpo y mente, donde se le asigna a la mente las actividades “superiores o inteligentes” y quedando del lado del cuerpo las actividades “inferiores o mecánicas”.

Esta distinción sigue teniendo protagonismo en las aulas de clase, es por ello que resulta relevante brindar a los educandos la oportunidad de vivenciar plenamente actividades y situaciones relacionadas directamente con el entorno que les rodea, donde lo corporal, de la mano con los ritmos, objetos espacios entre otros elementos, adquiere una dimensión simbólica y comunicativa. Es necesario emplear el lenguaje corporal para emocionarse y emocionar, para dar y recibir, para manifestar ideas y sentimientos, y para salir de uno mismo, implica manejar una serie de elementos que permiten construir conocimientos y competencias propios del dominio, el de las acciones con intencionalidad artístico-expresiva (Larraz, A. 2002, 2009).

Larraz plantea que, la expresión corporal requiere de la creatividad y la sensibilidad, puesto que es a través de ella que se desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. Posibilita otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás. Por tanto hablamos no tanto de una actividad sólo de creación de formas corporales, sino de una actividad de creación y comunicación de sentido, que compromete al individuo en el proceso completo de la creación artística. (Larraz, A. 2002, 2009).

2.2.6 El cuerpo en la escuela

Amaral y Balardi (2021), realizan a través de un escrito, una clara denuncia a lo que refiere a la ausencia de la significación de la corporeidad en los espacios educativos. En el mismo, comparto sus aportes en todo lo referido a los procesos de aprendizaje de los niños en la primera infancia, puesto que ellas confirman que el aprendizaje es totalmente corporal, es a través de este que los estudiantes pueden explorar, experimentar, probar y ensayar una y otra vez, siempre impulsados por sus intereses atendiendo a su curiosidad y emociones. Puesto que, mediante el ensayo y error es que los niños aprenden naturalmente.

No se puede continuar haciendo caso omiso como se ha venido realizando a lo largo del tiempo, donde se despersonaliza a los estudiantes limitándose en sus manifestaciones y sus posibilidades de movimiento, ya que se ignora que es a través del ser, hacer y hacerse partícipes a través del trabajo que los niños adquieren la gran mayoría de los aprendizajes. Así mismo, las autoras proclaman que: *“se ha construido una perspectiva del cuerpo en el plano socioeducativo, anclada en la vergüenza, el miedo, la ausencia de movimiento, lo antinatural”* Amaral y Valardi (2021, p.115). Es así como Freinet (1950 *apud* Imbernón, 2010, p.86) demanda que *“la escuela no cultiva sino una forma abstracta de inteligencia, que actúa fuera de la realidad viva, mediante palabras e ideas fijadas en la memoria”*.

Dicho esto, y partiendo de la pedagogía de Freinet o Escuela Moderna, donde se hace al sujeto protagonista activo en la producción, construcción y reconstrucción de sus aprendizajes, se debe impulsar el trabajo desde la creación, el movimiento, la comunicación, la expresión que busca la construcción colectiva de los saberes, donde cada uno de los sujetos va encontrando su lugar y desde allí adquiere las herramientas necesarias para penetrar en la vida en sociedad.

2.2.7 La expresión en la escuela primaria

La expresión en el ámbito escolar ha quedado destinada a una mera aplicación manual, desde las artes plásticas, para los días de poca concurrencia de los educandos, con el fin de cubrir esos tiempos sin “avanzar” en los contenidos programáticos. Lo real es, que se continúa ignorando el valor que reside en la correcta aplicación de las técnicas de enseñanza que ofrece la expresión a todo ámbito educativo.

Es necesario entender, que es el docente el primero que debe recibir una preparación adecuada que le posibilite manejar toda su corporeidad de forma correcta y productiva, habilitando así un medio de comunicación para con los estudiantes de forma más eficiente.

El docente debe ser un referente que motive a los estudiantes, esto es posible desde el cómo se posiciona en el salón de clase, manteniendo una postura correcta que invite al disfrute del aprendizaje. Esto es posible, siempre y cuando se comprenda que es el cuerpo el primero que entra al salón antes que la parte intelectual, y como tal, se debe atender de forma significativa. De este modo, se hace referencia al Profesor Aldana¹ (2019) quien plantea el rol que cumple el cuerpo en el aprendizaje y la importancia de *poner el cuerpo en el centro de la educación*. En la conferencia de TEDx, Aldana se sube al escenario sin su cabeza. Luego se despide de ella, deseándole que le vaya muy bien en la escuela, dejando claro con esto que, muy a menudo lo único que está presente en el aula es la cabeza, esto partiendo del humor, dándole un toque reflexivo a esta conferencia.

El profesor Aldana a través de esta conferencia quiere demostrar *“por qué el cuerpo es tan importante como el cerebro a la hora de aprender”* (Canal, TEDxPuraVida ED, 2019, 3m37s). Para explicar su punto, Aldana explica tres puntos, resultado de unos estudios realizados:

1. Primero fue el cuerpo, después el cerebro

Aldana, explica cómo la evolución deja ver que los primeros seres multicelulares, como la esponja de mar, no tienen cerebro, pero sí cuerpo y que aún sin sistema nervioso este organismo realiza todas sus funciones. Más adelante, continúa explicando, aparecen los primeros seres vivos con sistema nervioso y da como ejemplo, las medusas. Así pues seguimos haciendo el rastro de la evolución hasta llegar al hombre. Aldana prueba con esto su primer punto: *“primero apareció el cuerpo y posteriormente apareció el cerebro en función del cuerpo”* (Canal, TEDxPuraVida ED, 2019, 7m19s).

2. Pensar y hacer es lo mismo para el cerebro

¹ Hernán Aldana es Doctor en Biología de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, y se ha especializado en Neurociencia. Desde el año 2008 hasta el 2018 se desempeñó como Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, y de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Belgrano. Ahora es profesor, uno muy apasionado y hace clases en la Universidad Nacional de la Matanza y en la Universidad de Morón en Argentina.

En este punto, Aldana hace referencia a las máquinas de resonancia, las cuales permiten ver el sistema nervioso central. Explica que es posible ver el cerebro y sobre todo la función del sistema nervioso, desde los ochenta. En 2017 se llevó a cabo un estudio con estas máquinas, en ellas se quería ver las zonas del cerebro que se activaban frente al movimiento de brazos y piernas. También surgió el cuestionamiento de qué zonas del cerebro se activaban frente a las funciones cognitivas. El resultado fue que descubrieron que eran prácticamente las mismas. *“El lugar del cerebro donde tenemos funciones cognitivas, es el mismo lugar donde generamos el movimiento corporal”* (Canal, TEDxPuraVida ED, 2019, 9m57s), y esto sugiere que, hacer y aprender son cosas que van muy de la mano.

“se aprende HACIENDO” Aldana (2019, TEDxPuraVIDA.)

3. El impacto de las emociones en el aprendizaje

Aldana hace referencia a las emociones, y explica que en los últimos años, las emociones comenzaron a entrar al aula. La *inteligencia emocional* está tomando relevancia y hay docentes y expertos que plantean que solo se aprende si hay emoción. *“¿Y qué es una emoción?”*, dice el profesor, *la gran función del sistema nervioso es permitirnos sobrevivir en el ambiente con éxito y las emociones nos ayudan en esa supervivencia* (Canal, TEDxPuraVida ED, 2019, 11m17s), a decidir si queremos interactuar o escapar. Entonces, cuando en el aula hay un buen ambiente y la relación con los docentes es buena, cuando un estudiante se puede equivocar y no pasa nada, cuando hay luz y naturaleza, y además todas las sensaciones son buenas, *las emociones son positivas y entonces el cuerpo pide más.*

“La danza entre el cerebro y el cuerpo debe ser perfecta para lograr una educación de calidad” Aldana (TED, 2019).

2.2.8 Rol del maestro en la enseñanza a través de la expresión corporal

La enseñanza desde el lenguaje expresivo corporal, requiere fundamentalmente procesos sensibles y emocionales, conjuntamente con el disfrute por el juego corporal en el desafío de inventar y comunicarse. Esto solo es posible a través de la creación de un clima de afecto y confianza que busca el objetivo de brindar a los niños la seguridad en sus propias capacidades expresivas, en lo relacionado con los demás y con ellos mismos. De

igual forma se busca habilitar oportunidades para el desarrollo de la capacidad creativa, el gozo y el disfrute por el movimiento.

Esto se fomentará solo si el maestro se atreve a incursionar en el ámbito de juego, a explorar la gestualidad y a disfrutar del movimiento expresivo y a la danza junto a sus alumnos, posibilitando de este modo que los estudiantes se encuentren con sus propias posibilidades de movimiento. Esto implica que el maestro se considere un adulto expresivo y sensible, puesto que no sé puede enseñar algo de lo cual desconocemos o carecemos, por tanto, es un trabajo que comienza en el facilitador. Tal como lo plantea Ana María Porstein(2007) *“El docente necesitará apelar a su propia actitud de juego y su disponibilidad comunicativa para acompañar a los niños en esta aventura de expresarse corporalmente”*.

La especialista Porstein plantea que el rol docente frente a la enseñanza de la expresión corporal, es el de un profesional adulto que tiene en cuenta las particularidades de los espacios y los grupos en busca de abrir una puerta hacia el campo expresivo corporal. Referida a lo lúdico, al juego, al conocimiento del cuerpo, a la exploración de las posibilidades corporales, a la creatividad para resolver diferentes situaciones de movimiento, desde un enfoque del niño como un ser social, y como un sujeto de derecho. (Díaz, M. y Origlio, F. 2016, p. 20-22).

2.2.9 Múltiples formas de aprendizaje y el papel que cumple la inteligencia corporal en la aprehensión de nuevos conocimientos

En nuestros días conocemos gracias a las investigaciones realizadas por Howard Gardner, que los humanos cuentan con múltiples inteligencias y que sería equívoco considerar a las actividades motrices o corporales como inferiores o menos inteligentes. Gardner devela que existe una inteligencia relacionada con lo corporal, la cual se puede entender como la habilidad de emplear el cuerpo en la realización de actividades o resolver problemas.

Fue a través del estudio realizado sobre el funcionamiento del cerebro, lo que le permitió a Gardner, discernir con fundamento científico su postulación en lo referido a las inteligencias múltiples, entre las mencionadas se pone de manifiesto la inteligencia corporal como una capacidad diferente de otras inteligencias para otros aspectos. Fue gracias a este estudio que se logró comprender con mayor claridad lo que ocurre con las actividades motrices y corporales, entendiendo que los humanos cuentan con capacidades particulares ubicadas en diferentes zonas del cerebro, pero que a la vez, estas están en constante

relación y articulación con las demás capacidades y posibilidades con las que también cuenta el ser humano.

Resulta extraño hablar en nuestros días de inteligencia al referirse a atletas, bailarines, mimos deportistas entre otros, puesto que se sigue considerando la inteligencia ligada con otro tipo de profesiones, como la medicina, la abogacía entre otros. Sin comprender que, los primeros mencionados, desempeñan ciertas habilidades corporales que ocupan un papel fundamental y no por ello son menos o más inteligentes que los segundos mencionados.

Por tanto, se pretende promover no solo el aprendizaje a través de un tipo de inteligencia, sino por el contrario y como responsabilidad de quienes están involucrados en la educación, se trabajará para indagar sobre el abanico de aspectos que se deben tomar en cuenta en lo relacionado con la mente-cuerpo para de este modo promover el desarrollo integral de las capacidades de las futuras generaciones. (Díaz, M. y Origlio, F. 2016, p. 15).

2.2.10 Aportes que brinda el trabajo desde la expresión corporal, en el desarrollo social, emocional e intelectual de los estudiantes

Pensar en el trabajo desde la expresión corporal genera el equívoco pensamiento que solo es usado en clases de educación física, puesto que se continúa concibiendo al cuerpo solo desde lo biológico. No obstante el cuerpo participa activamente en todo el proceso de aprendizaje y todo aprendizaje se origina partiendo del conocimiento del propio cuerpo. La necesidad de conexión consigo mismo, con los demás y con el mundo, es lo que invita al niño a generar sus primeras experiencias.

Educar el movimiento es poner en juego al mismo tiempo las funciones de la inteligencia, integrar el desarrollo psíquico y orgánico mediante una estimulación que favorezca el enlace armónico de estos aspectos en todas las etapas del crecimiento. Teniendo presente que el ser humano es una unidad, evitando la disociación cuerpo-mente, materia-espíritu, en constante debate entre quién puede a quién.

El excesivo intelectualismo y racionalismo que se ha mantenido desde el pasado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ha dejado como resultado una lamentable desvalorización del cuerpo en este proceso. El cuerpo posee una gran capacidad cinética mediante la cual percibe y emite mensajes, que en general son los primordiales, los más

auténticos, por ser autónomos y previos a la conciencia racional. (Brites y Almoño. 2010. p. 143).

Promover la conexión de un modo más vivo y verdadero con el cuerpo, fomenta la interpretación de los mensajes que él mismo envía. Aumentando la autoconciencia del cuerpo y enriqueciendo las vivencias corporales las cuales permitirá lograr una mejor comunicación consigo mismo y con los demás, favoreciendo el desenvolvimiento del sujeto en sociedad de forma integral, habilitando el ser y hacer.

3. Consideraciones finales

Gracias a todo el análisis realizado anteriormente, se puede afirmar que el trabajo desde la educación corporal aporta un sin fin de posibilidades y oportunidades al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. De este modo, el sujeto se hace partícipe activo, respetando su integridad como ser, persiguiendo la perfecta armonía entre mente y cuerpo. Para que esto sea posible, primeramente se hace necesario concientizar el rol que cumplimos como docentes, desde el pienso en el momento de pensar el cómo, el para qué y el para quién está dirigido el sentido de la educación.

Afortunadamente, se logró responder a algunas de las preguntas planteadas al inicio del presente ensayo. La primera de ellas, la cual hace referencia a los beneficios que ofrece el trabajo desde el conocimiento artístico-corporal en la educación, donde se hace necesario citar una vez más a lo que plantea el filósofo Merleau, quién expone que es el *cuerpo* el responsable de brindar una entrada hacia el mundo y hacia las cosas que hay en él. Por tanto, es el cuerpo el principal medio y herramienta que habilita el acceso al conocimiento, es por ello, que pensar la enseñanza fuera de él resulta equívoca. Puesto que, el empleo de este campo del conocimiento posibilita el desarrollo creativo, emocional, cognitivo y social de los infantes, lo cual promueve la formación de sujetos integrales.

Luego de esta respuesta se habilita el cuestionamiento de cómo se está educando a los infantes, en nuestros días, para habilitar el desarrollo de su creatividad, lo cual nos hace reever y reflexionar acerca de la concepción que tenemos sobre aprendizaje, puesto que, se sigue haciendo énfasis en lo meramente intelectual desde lo cognitivo, ignorando que el proceso de aprendizaje se vinculan cuatro dimensiones que se encuentran en constante intercambio con el ambiente en el que está inserto el sujeto y por tanto se relaciona. Estas dimensiones son las siguientes: la emocional, la lúdico-creativa, la cognitiva y la metacognitiva (Kac Mónica, 2015). Por tanto la promoción de lo emocional, lúdico-creativo y

metacognitivo, queda de lado en la realización de las propuestas educativas, que deben apuntar al desarrollo integral del pensamiento.

Seguidamente de esta afirmación, cabe replantearse la importancia que se le está dando a la expresión corporal en la construcción del conocimiento, donde la misma es empleada meramente en los primeros niveles de escolaridad, ignorando la cantidad de beneficios que la misma ofrece desde lo cinético en el proceso enseñanza aprendizaje, muchas veces olvidando que el mismo en su propia naturaleza corresponde a un acto de movimiento. Desde este aspecto, es importante mencionar que dentro de los espacios educativos tal como lo plantean Amaral y Balardi (2021) el aprendizaje es totalmente corporal, es a través de este que los estudiantes pueden explorar, experimentar, probar y ensayar una y otra vez, siempre impulsados por sus intereses atendiendo a su curiosidad y emociones. Puesto que, mediante el ensayo y error es que los niños aprenden naturalmente.

No obstante, esto no se observa en la cotidianidad ya que la misma es desplazada, como lo plantea Aldana, puesto que muy a menudo lo único que está presente en el aula es la cabeza, ya que el cuerpo es ignorado en totalidad al igual que el conjunto de potencialidades que ofrece el trabajo desde lo artístico-corporal. Para ello Aldana invita a *poner el cuerpo en el centro de la educación*. Puesto que es a través de esto que se realizará una educación de calidad.

Por tanto, se puede concluir que gracias a al abordaje de la presente temática, se puede comprender la importancia que reside en la atención que se debe dar a las diversas formas de aprendizaje que poseen los educandos, y para la misma, se deben atender a las diversas demandas que los mismos manifiestan ya que no se puede seguir pensando a la mente de forma aislada al cuerpo, puesto que el pensamiento y el conocimiento viaja por todo el cuerpo. Por ello, es clarificante comprender los diversos beneficios que el trabajo desde la transversalidad del conocimiento artístico corporal en todo el conocimiento general.

Dicho esto, el conocimiento debe ser pensado y planteado desde lo vivencial, lo experiencial y por ende desde lo corporal, generando espacios de participación e integralidad, donde los estudiantes puedan formarse desde el hacer pero también desde el Ser, haciéndose conscientes del rol que cumplen en la construcción de su propio conocimiento. El presente ensayo interpela mis prácticas futuras, en tanto estaré motivada a abordar el conocimiento desde un rol más vivencial y experiencial, valorizando la totalidad

integral del individuo, apuntando a *educar desde el hacer, para fomentar el ser en sociedad de los educandos*.

4. Referencias bibliográficas

- Amaral, M. y Velardi, G. (2021). *El cuerpo en la escuela (o esperando para entrar a la escuela)*. En Berardi, L y Montejó, S. (Ed), *Mi cuerpo vale Tu cuerpo vale*. (pp. 113-120). Fondo Editorial Queduca.
- ANEP; CEIP (2008). Programa de Educación Inicial y Primaria. Montevideo: Editorial Rosgal S.A.
- Berardi, L y Garcia S. (2021). *Mi cuerpo vale tú cuerpo vale. El cuerpo: epicentro de miradas multifacéticas*. Fondo Editorial Queduca.
- Conocer El Aprendizaje (17 de agosto, 2016). *¿Qué significa aprender? Psicología del aprendizaje*. <https://conocerelaprendizaje.wordpress.com/2016/08/17/que-significa-aprender/>
- Díaz, M y Origlio, F. (2016) *Expresarse con el cuerpo en la educación inicial: Fundamentos y propuestas didácticas*. Cap 1. CAMUS EDICIONES. Montevideo.
- Falcy, Jean Paul (2004). *Enseigner un corps à corps? En Véronique Vanier (Ed), Corps et pédagogie. Un accord perdu entre le corps et le savoir?* (pp 11-22). París: ADAPT.
- Fernández Platero, J. (2019) *“Memoria del Taller del Cuerpo en la R.I.D.E.F.”*, en MCEP. <https://www.mcep.es/2019/02/04/dossier-del-m-c-e-p-sobre-la-r-i-d-e-f-2018-ljugskile-suecia-reunion-internacional-educadores-freinet/>
- Foschi, M. (2022). El cuerpo como apertura al mundo teatral. *Revista Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. <http://revista.fhycs.unju.edu.ar/revistacuadernos/index.php/cuadernos/article/view/109/247>
- IMPO (2009) *Ley general de educación N° 18437 (2008, p.1)*. <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008>
- Jimeno, L. (2013) *Expresión corporal. Fundamentos motrices*. Universidad de Valencia.
- Larraz, A (2009): «¿Qué aprendizajes de educación física debería tener el alumnado al finalizar sexto curso de primaria? *Revista Tándem*. n.29,pp 45-63.
- Merleau - Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la Percepción*. Barcelona, España: Planeta.
- O’Loughlin Marjorie (2006). *Embodiment and education. Exploring Creatural Existence*. Sydney: Springe.

- Prigogine, I. (1967) *¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Portein, A. (2005) *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Cap 1, 2 y 3. Buenos Aires: Novedades educativas.
- Kac, M. (2017). *El periodo de iniciación en la Educación Infantil*. (pp.49-50). Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Real Academia Española. (s.f.). Aprender. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de junio de 2022, de <https://dle.rae.es/aprender>
- Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 97-109.
- TEDx Talks (2019). *Enseñar y aprender de los pies a la cabeza* de Hernán Aldana. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=hCnkIMK4Fvc>
- Von Bertalanffy, L. (1968-1986). *Teoría general de los sistemas*. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones. México: Fondo de cultura económica.