

Capítulo 4

En el nivel inicial, un recurso a diario. Proyecto: Leer juntos

Ed. Social Raquel Schettini

Resumen

Un poco de historia, haciendo memoria:

Desde Uruguay, en la ciudad de Montevideo, en el barrio Cordón se encuentra ubicado el Centro de Atención a la Primera Infancia⁶, quien desde el año 2007 y hasta 2017 sostuvo un convenio con el Ministerio del Interior para dar respuesta a las mujeres madres en situación de privación de libertad alojadas en un centro penitenciario junto a sus hijos, quienes manifestaban el deseo de que los mismos asistieran a un jardín fuera de los muros del establecimiento.

La concreción de la demanda con inauguración acontece en un convenio marco entre Ministerio del Interior y el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay⁷ dando origen al CAPI “Pájaros Pintados”.

Actualmente el convenio continúa vigente, siendo el CAPI “*Mai-no’i*” quien lo posee; ubicado en el barrio Colón; a poca distancia del establecimiento donde residen las mujeres madres privadas de su libertad con sus hijos.

La experiencia que aquí se presenta, nace a inicios del año 2014, con el punta piè inicial de la dupla de educadoras de la sala de niños de 3 años en referencia a las propuestas metodológicas desarrolladas con dichas edades, que hacen a la cotidianeidad, para

6 desde ahora CAPI

7 desde ahora INAU

preservar la especificidad de la etapa.

Pensar en el “afuera” de las instituciones, promover el acceso a los bienes culturales, garantizar la circulación por la ciudad, construyendo ciudadanía en y junto a los pequeños, contribuyó al proceso de visibilización de las infancias, iniciándose un relato.

Se iniciaba el año 2014 y siendo parte de una dupla educativa de sala de 3 años, concurrimos a la Facultad de Información y Comunicación⁸ con la invitación a pensar el acceso de los niños pequeños a espacios que hasta el momento no se habían pensado para ellos, desafiando así los cometidos de la educación en la primera infancia.

Personal especializado de la Biblioteca de la FIC establece contacto con miembros de IBBY-Uruguay⁹ para pensar una propuesta educativa desde las necesidades de los niños pequeños, diseñando un proyecto de promoción de lectura, en frecuencia quincenal a la sala de lectura donde gradualmente adquirieron visibilidad las actividades de promoción de la lectura dentro de la facultad.

En el transcurso del año 2016 resuelven cambiar el lugar de residencia de las mujeres madres con sus hijos al Barrio Nuevo Colón a la Unidad de Internación para Personas Privadas de Libertad N° 9 “El Molino”¹⁰ Madres con Hijos, aumentando la distancia entre lugar de residencia y centro educativo.

Esta reubicación hizo pensar en la creación de un centro educativo cercano, resultando la inauguración de CAPI “*Maino’i*”, ubicado a pocos minutos de la residencia de las mujeres madres

8 desde ahora FIC

9 *International Board on Books for Young People - Organización Internacional para el Libro Juvenil, es un colectivo sin ánimo de lucro, compuesto por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y la infancia.*

10 desde ahora UIPPL

privadas de libertad junto a sus niños menores de 3 años de edad, trasladándose así también, el Proyecto *Leer Juntos*.

Palabras Claves:

Infancias - Lectura - Privación de libertad.

Desde abril de 2014 a diciembre 2017; con frecuencia quincenal; los niños de 3 años junto con sus educadoras de sala concurren a la Biblioteca de la FIC, permaneciendo durante dos horas, participando en actividades de lectura de libros infantiles, títeres y narraciones.

Durante su permanencia, tomaron contacto con libros, los cuales en su mayoría, pertenecían a la colección de literatura infantil de la Biblioteca. Dicha colección apoya a la cátedra de Literatura Infantil, y también es requerida por estudiantes, egresados y profesores.

Las obras que los niños allí conocen, exploran, disfrutan y les fueron leídas cada vez que concurrían a la biblioteca, son seleccionadas previamente por los mediadores - narradores, quienes privilegian su calidad estética y literaria.

Participando de manera conjunta, las educadoras del centro educativo, mediadores-narradores de IBBY-Uruguay y de la Universidad de la República, favoreciendo en los pequeños el acceso a los bienes culturales, la inclusión en la comunidad a través de libros, la lectura, narraciones de cuentos, música y canciones, que actualmente continúa desarrollándose en frecuencia quincenal.

Actualmente se puede significar dicha experiencia del Proyecto: *Leer Juntos*, como un proceso continuo, dinámico y participativo, donde en este año 2021 cumplirá **su séptimo año de vida, valorando la importancia del involucramiento de las instituciones participantes**, transitando junto a los niños/as, familias y educadores,

viviendo procesos de aprendizaje, acompañando las transformaciones institucionales, contribuyen y garantizan la calidad educativa deseada para la primera infancia.

Casi como un artista que contempla su obra al finalizarla, se ve cómo los educadores portando sus pedagogías, obran desde la necesidad de educar, de impartir educación con modos particulares de realizarlo según las construcciones de categorías en contextos existentes, sin dudar de su misión de educadores en esta expedición de travesía junto a quienes habitan, requiriendo ser “ más capaces de albergar la pluralidad de las infancias y de dar respuestas a la complejidad y variabilidad de los atributos y necesidades que definen lo que es ser un niño hoy”, (Diker, 2015, p.20)

Dicho proyecto hoy es parte de la **Extensión Universitaria que se desarrolla en Uruguay, entendiéndose la misma como una** de las tres funciones primordiales de la Universidad de la República lo que permite establecer un diálogo constante con la sociedad en que está inmersa. Si bien no queda definida explícitamente en la Ley de 1959, en su artículo 2do se menciona los objetivos tiene la extensión, referido a la cultura: “Le incumbe asimismo, a través de todos sus órganos, en sus respectivas competencias, acrecentar, difundir y defender la cultura; impulsar y proteger la investigación científica y las actividades artísticas y **contribuir al estudio de los problemas de interés general** y propender a su comprensión pública; defender los valores morales y los principios de justicia, libertad, bienestar social, los derechos de la persona humana y la forma democrático-republicana de gobierno.” (Ley N° 12.549, 1959)

De 2014 a 2018 los mediadores de IBBY-Uruguay y la FIC, contemplando los lineamientos de la Ley Orgánica, han puesto el acento en la relación de la comunidad con ambas instituciones unidas desde 2009 por Convenio de Colaboración.

Los mediadores universitarios y educadoras de CAPI hemos par-

ticipado de manera conjunta en la planificación, puesta en marcha y evaluación de cada etapa del proceso.

Desde el año 2018 se incorpora una dimensión más al dicho proyecto, saliendo de los muros institucionales que acogen a la población infantil en el CAPI, llevando la misma propuesta metodológica a la Unidad de Internación de las mujeres madres privadas de su libertad Unidad N°9 “ El Molino”.

Lo que justificó y justifica la intervención...

La Primera Infancia es el período de la vida comprendido entre la concepción y los seis años de edad, siendo este período en el cual se sientan las bases para el desarrollo de las personas.

“En los primeros dos años de edad se constituye una parte importante del desarrollo intelectual, emocional, físico/inmunológico y social, entre los dos y los cinco años se establecen los pilares del aprendizaje posterior, de la educación formal y de las competencias formales.

La infancia temprana, y en particular el período que abarca las edades de cero a tres años, es cualitativamente más que el comienzo de la vida, es, en realidad, el comienzo de ésta” (UNICEF, 2004).

Acompañar las crianzas corresponsablemente, favorecer el desarrollo integral de los niños con acciones socio educativas garantizando sus derechos y específicamente en este proyecto promover el potencial lector con el que se nace, son parte de los entramados de tareas que atañe a todos los miembros de la comunidad.

Apostamos al tiempo, a las infancias y las interacciones que acontecen con quienes transitan por sus vidas, apostamos a pro-

mover tiempo de acercamiento y permanencia con los libros, la escucha, la oralidad que se despliega gradualmente y la asiduidad de incluir en sus recorridos: la biblioteca.

En compañía de mediadores especializados, el contacto con un otro que se dispone al disfute conjunto de historias, cuentos, música, poesía, leyendas y narración que contribuyen al desarrollo de sus lenguajes, de los lenguajes.

Promover la lectura, acercar a los niños a libros desde pequeños, contribuye a ayudarlos a interpretar y comprender el mundo que los rodea, favoreciendo un mejor desarrollo emocional y afectivo.

“Cuando el pequeño lector se acerca a la obra desde una postura estética, cobran especial importancia los sentimientos, las sensaciones, las emociones que surgen como resultado de la lectura. El lector relaciona lo que está leyendo con las experiencias que ha vivido, con personas y situaciones que ha conocido, y lo enriquece con sus impresiones” (Robledo, 2011, p.17).

En esta experiencia particular, estos pequeños lectores **que conviven con sus madres en situación de privación de libertad**, se hace imprescindible ponerlos en contacto con otras historias ; reales o ficticias; imaginar, creer que puede haber otros mundos posibles. Historias que les permitan ampliar su universo; historias que los puedan llevar a leer y sentir la realidad de otras maneras:

“...a ver lo que a veces no se ve, a captar una puerta posible de abrir, a activar el deseo y la fe por lo desconocido” (Devetach, 2014, p.44)

¿Por qué la lectura en las infancias?

Entendemos que **desarrolla la capacidad de comunicarse**, como experiencia de comunicación, permite desarrollar en el niño esa habilidad, desarrollar la creatividad.

Desde una perspectiva social se puede decir que ***“la lectura es un poderoso agente de cambio. Si partimos de esta premisa ¿qué mejor forma de incidir positivamente en nuestra comunidad que llevando literatura para brindarle otra manera de leer el entorno e interpretar la realidad?”*** ... ***“la lectura es una excelente herramienta para ayudar a alcanzar cambios en la comunidad”*** (Bellorín, 2006).

“Leer vale la pena...Convertirse en lector vale la pena...Lectura a lectura, el lector...todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico, más resistente y de tramas más sutiles. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo.” ... *“Cada persona, desde que nace, “lee” el mundo, e infatigablemente busca sentidos”* ... (Montes, 2006, p.12)

Este proyecto requirió y continúa inspirando propuestas metodológicas.

Metodológicamente el proyecto necesitó de la contemplación de varias dimensiones, principalmente las interinstitucionales.

Lo primero era planificar, de manera conjunta entre los actores adultos, todas las actividades que se realizarían con los niños, teniendo claro cuál era ese horizonte que se había propuesto entre todos y cuáles serían los caminos que llevarían hacia allí.

Siguiendo las reflexiones de Segundo Moyano (2015, p.8) se trataba de “ofrecer trayectos y recorridos particulares, promoviendo los anclajes sociales desde la lógica de los derechos y deberes de ciudadanía”.

Luego, ser conscientes de que el transitar infantil que nos convocaba, requería de una sensibilidad especial de observación por parte de los adultos participantes; de una escucha atenta, que permitiera acompañar los aprendizajes. La temporalidad de los acontecimientos y las vivencias que surgían entre los niños involucrados –y también entre los adultos- generaba una introspección, una observación permanente de los estados de ánimo y reflexionar sobre ellos. Todas estas observaciones llevaron a disminuir desde el mundo adulto lo propositivo y eso condujo, inmediatamente, a transitar cuentos, historias, poesías y canciones desde sus imaginarios, subjetividades, fantasías, miedos e interrogantes. Pero eso también llevó a los adultos a mirarse más, a buscar la complicidad y la respuesta consensuada. Escuchar para interpretar. Interpretar y así comprender. Comprender y estar dispuesto a facilitar los cambios posibles.

En este sentido, “las creencias- incluso teóricas- que sostengamos, los ideales, los modos de pensar, hacer y hablar sobre los niños en los primeros años es sustantivo.” (Minnicelli, 2013, p.20).

Nuestras modalidades ... infantilmente las infancias, aventurarse en la salida al barrio, a la calle ...

Como mediadores y educadoras con utopías para sostener, pensando la estrategia de poder salir con diez niños de 3 años, teniendo en cuenta el momento del año (marzo) donde aparecen en forma exuberante, el conocimiento y la creación de vínculos. El salir a la calle ya constituye todo un reto y aparición de permanentes instancias de aprendizaje: tomar un bus público, caminar algunas

cuadras, devolver el saludo a los peatones, tener precaución con el tráfico, observación de los cambios en la naturaleza, conocernos en este transitar como transeúntes ciudadanamente construyéndose con los otros.

Los arribos y bienvenida a la Biblioteca.

Si bien la llegada de los niños y sus educadoras al edificio de la Facultad de Información y Comunicación significó una sorpresa y un desafío en los comienzos de este proceso, en un breve lapso de tiempo se transformó en certeza, en sentimiento de seguridad, de pertenencia, que sólo se transmite cuando se confía en la permanencia de algún proceso que nos beneficia, nos apoya y nos acompaña.

Talleres de Lectura en la Biblioteca. Espacio especialmente destinado a los niños.

La modalidad de **Talleres de Lectura** predomina a la hora de planificar el cronograma de actividades a llevar a cabo con los niños. El trabajo de taller, el contacto directo con una gran variedad de libros, que son libres de mirar, tocar, detenerse y “leer” a su antojo, produce en ellos un cúmulo de disfrute y emociones, dignos de destacar.

En estos Talleres, los bibliotecólogos especializados se alternan en cada encuentro para leer una historia, narrar cuentos o “dramatizar” un relato a través de títeres, canciones, etc.

Frecuentemente y a pedido de los niños, se vuelve una y otra vez sobre libros que han impactado en ellos por la temática, por sus ilustraciones, por su humor o por la “complicidad” que sus autores muestran con sus lectores.

Durante todos estos años, los talleres han abordado temáticas di-

versas, articulando con la cotidianeidad de la sala y momentos del grupo, intercambiados con las educadoras.

Evaluación y resultados observados. Conclusiones

Cada lunes, educadoras y mediadoras constatan nuevos aprendizajes tanto en niños como en adultos: ensayo y error; armado y desarme de los espacios utilizados o creados para la actividad puntual, mobiliario que los niños son capaces de cuestionar y retirar; adultos curiosos ante la novedad de toda esta movida, solicitan estar presentes. La sala de lectura de la biblioteca que cada lunes es compartida con estudiantes universitarios que también se asombran. Disfrutan y se suman a animar la lectura. Los niños van naturalizando el ser vistos-mirados-escuchados, y surgen las presentaciones espontáneas de niños a adultos y de adultos que se incorporan a la actividad hacia los niños. Acomodarse junto a otros adultos para preguntar su tránsito por aquí - en este lugar. La apropiación y disfrute singularizado, las formas de leer-escuchar-mirar-deleitarse con la narración, solicitar un mimo y una upa, pedir que me lean en brazos porque no veo el libro desde mi lugar. Festejos de cumpleaños, familias que son invitadas a conocer este espacio de la ciudad y el lugar de los niños en ella, las narradoras que también concurren al jardín. Los emergentes y los cuentos como mediadores. Los niños solicitan relatar los cuentos representando las escenas-rememorando. Se comprueba cada día la incorporación de palabras que se hacen carne y se vuelven cotidianas en sus lenguajes.

Tanto las mediadoras como las educadoras, pero especialmente estas últimas, al finalizar cada año, constatan con alegría que los niños experimentan cambios notorios. Estos cambios son el resultado de un proceso continuo de trabajar con ellos compartiendo lecturas, educándolos en la comprensión e incorporación de elementos

estéticos. Estos cambios muestran una mayor comunicación con sus pares y referentes adultos; un incremento en el desarrollo del lenguaje; un notable enriquecimiento de las experiencias sensoriales; mayor alegría en sus jornadas; un acrecentamiento de la afectividad luego de los encuentros en Biblioteca, pero también un creciente sentimiento de pertenencia a las instituciones donde asisten, ya sea el Centro de Atención a la Primera Infancia, como también a la Biblioteca donde son bienvenidos cada quince días.

Y esta historia, ¿cómo sigue?

Volviendo a lo dicho anteriormente; a finales de 2017; el CAPI “*Pájaros Pintados*”, experimenta un cambio importante pensado en favorecer a los niños que viven con sus madres privadas de libertad en la Unidad de Internación N° 9, ubicada en el Barrio Nuevo Colón- Lezica.

Los niños que hasta el 2017 transitaban por el centro educativo y fueron parte del proyecto de lectura, debían hacer un largo recorrido atravesando la ciudad de Montevideo en camionetas especiales que los trasladaban desde su barrio Lezica hasta el jardín ubicado en el centro de la ciudad.

A comienzos de 2018 se inaugura el CAPI “*Maino’í*”, construido en las cercanías de la Unidad de Internación N°9 donde se alojan hasta hoy las mujeres madres junto a sus niños. Desde ese momento, la acción colectiva de la dirección de “Maino’í”, la FIC e IBBY-Uruguay deciden no interrumpir el proyecto “Leer Juntos” y lo continúan hasta fin de ese año. Durante todo 2018, las mediadoras se trasladaron cada quince días animando lectura con todos los niños de cero a tres años que asistían al jardín.

En el año 2019, se retoma “*Leer Juntos*” y se continúa hasta diciembre, diseñando e implementando, una nueva iniciativa que

se considera estrechamente relacionada con el anterior, un nuevo proyecto denominado: “*Leyendo con Mamá: la literatura como experiencia vital posible*”.

Proyecto de promoción de la lectura con las madres en situación de privación de libertad, favoreciendo el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre ambos.

Durante el año 2020 y en situación de pandemia los proyectos se ven interrumpidos.

La importancia del comportamiento lector en las infancias:

Quien inicia a los que llegan y desde donde se posiciona para abrir los mundos, asume transformar los entornos educativos en escenarios posibles de acciones planificadas.

Iniciar a las infancias en el acercamiento a la cultura, promoviendo el comportamiento lector desde sala de bebés, forman parte de las funciones educativas que las educadoras desarrollan cotidianamente en los centros educativos, acompañadas de acciones que hacen a la especificidad de la franja etárea, en tarea compartida y acompañada de las referencias familiares que se posean.

En los centros de primera infancia teniendo como eje estructurador la conformación de las rutinas y el proceso de socialización a través de las interacciones, el acercamiento a la lectura se genera desde las educadoras que acercan metodológicamente en concordancia a las edades de los pequeños los primeros objetos que hacen a leer el mundo que protagonizan sus aprendizajes, sus experiencias, sus primeras huellas.

Debemos concebir comunitariamente y parte de nuestra vida, la lectura, donde lo individual se disfuma, asumiendo la función cultural en contextos, influyendo en la adquisición del comportamiento lector.

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia. (Jiménez. Y, Larrañaga, E, 2010)

Bibliografía consultada

Antelo, E. (2015). *¿Qué se puede hacer con un niño?*, Buenos Aires, FLACSO virtual.

Bellorín, B. (2006). *Comunidades lectoras: una guía para propiciar la lectura en su entorno.*- Caracas: Banco del Libro.

Cabanellas I, Eslava JJ, Eslava C, Polonio R.(2007) *Ritmos Infantiles. Tejidos de un paisaje interior.* Barcelona:. Octaedro.

Devetach, L. (2014). *La construcción del camino lector.* Córdoba: Comunicarte.

Gatti, E.; Kachinovsky, A. (2005), *Entre el placer de enseñar y el deseo de aprender.* Montevideo: Psicolibros: Waslala.

Kohan, W. (2015). *El niño en la filosofía y la filosofía en el niño,* Buenos Aires: FLACSO virtual.

Ley N° 12.549. Universidad de la República: Carta Orgánica. Uruguay, 29 de octubre de 1958.

Minnicelli, M. (2013). *Ceremonias mínimas: Una apuesta a la educación en la era del consumo.* Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens

Montes, G. (2006). *La gran ocasión: la escuela como sociedad de lectura.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Moreno, J. (2015). *La infancia en sus bordes,* Buenos Aires: FLACSO virtual.

Moyano, S. (2015). *Los bordes de la educación, debates acerca*

de la pedagogía social en el Siglo XXI. Buenos Aires: FLACSO virtual

Péchin, J. (2015). *Desafíos pedagógicos en el abordaje de la Educación Sexual Integral: perspectivas críticas para reflexionar sobre la (a) normalización sexo-genérica.* Buenos Aires: FLACSO virtual.

Petit, M. (1999). El papel de los mediadores. *Educación y Biblioteca*, 11(105).

Redondo, P. (2015). *Infancia(s) Latinoamericana(s), una deuda interna, un debate pendiente.* Buenos Aires: FLACSO virtual.

Robledo, B. H. (2011). *La literatura como espacio de comunicación y convivencia.* Buenos Aires: Lugar.

Unicef. (2004). *Desarrollo infantil temprano y derechos del niño.* Santiago de Chile: UNICEF (Reflexiones Infancia y Adolescencia, N° 1).