



Instituto de Formación Docente  
"Rosa Silvestri"



Tutora: Graciela Branca

## **La educación emocional como postura pedagógica hacia la Primera Infancia**

Carbajal Carolina

Coquet Ana

Salati Angela

5 de diciembre de 2022

## ÍNDICE

Resumen.....	3
Introducción.....	4
Justificación.....	5
Fundamentación.....	7
Metodología.....	8
Marco conceptual.....	8
¿Qué son las emociones?.....	8
Emociones básicas.....	10
Emoción y sentimiento.....	12
Desarrollo.....	14
¿Donde habitan las emociones?.....	14
¿Cómo son las emociones en los niños?.....	14
El cerebro del niño.....	15
Conceptualización de inteligencia y sus tipos.....	17
Inteligencia emocional.....	19
¿Se pueden educar las emociones?.....	20
Didáctica de las emociones.....	21
Cómo abordar las emociones en el aula.....	23
El juego y las emociones.....	29
El impacto de las emociones en el jardín y la familia...	30
Conclusión.....	32
Referencias .....	35
Anexos.....	37

## Resumen

En el presente trabajo monográfico se formula un marco referencial teórico acerca de la educación emocional haciendo hincapié en la primera infancia. En esta etapa el niño tiene el aparato emocional en construcción, y el abordarlo desde edades tempranas influye positivamente en el bienestar personal y su relacionamiento con sus pares.

Es por esto, que se ha visto la necesidad de generar un marco teórico para definir qué son las emociones, cuales son y diferenciarlas de los sentimientos, saber cómo funcionan, interiorizando estos conceptos básicos, para diseñar estrategias accionando positivamente sobre la educación emocional de los niños y niñas.

Se incluye, además, cómo abordar de manera progresiva en el aula estas estrategias de acción educativa docente, ayudándolos a tener una vida emocional sana, es decir, que logren regular sus emociones, primero reconociendo e identificando, para luego ponerlas en palabras y que sepa qué hacer con eso que le está pasando.

Así mismo, se ha visto la necesidad, de considerar que no se trabaja la educación emocional en el aula solamente por seleccionar un contenido, si no que va más allá de eso, atraviesa la educación en todo momento, es una postura pedagógica, la cual se aborda en cada actividad que propone el docente, independientemente del área, ya que el niño es por naturaleza un ser emocional.

**Palabras Claves:** emociones- educación -inteligencias- vínculos- aprendizaje- primera infancia.

## Introducción

**“No somos seres racionales, somos seres emocionales que razonan”**

(Lopez, 2017, p. 1)

El presente trabajo pretende abordar los diferentes aspectos de la educación emocional y el impacto positivo que puede tener aplicarlo en el día a día en la labor docente, brindando una mejor atención en el desarrollo integral de los niños en su primera etapa educativa, que es la primera infancia, la misma abarca desde el nacimiento hasta los seis años de vida. Esta etapa implica pensar el desarrollo de sujetos sociales que irán construyendo su subjetividad de acuerdo a sus historias de vida, por eso la educación se torna con un papel fundamental tanto en el proceso educativo como también en la crianza y el acompañamiento en conjunto con la familia, son lazos intergeneracionales y sociales que modelan los vínculos y dejan huellas en la vida de los niños. La salud emocional es crucial para los mismos, en su capacidad de concentrarse y aprender.

Las distintas situaciones que implican dolor, frustración, pena y desesperanza son impedimentos para incorporar nuevos conocimientos, lograr integrarlos y comprenderlos. Son frenos ante la posibilidad de disfrutar mediante el juego y compartir con sus pares. Los niños tienen derecho a sentir todos los estados emocionales, pensando en que estos, no sean perjudiciales para sus compañeros.

Desde la educación se busca favorecer y acompañar los procesos para reconocer y regular las emociones que le acompañarán toda su vida. No se trata de hacer referencia a un modo terapéutico, sino en la búsqueda de propuestas innovadoras para el ámbito escolar. El jardín es la segunda casa del niño, su agente socializador más cercano, luego de la familia, es quien acompaña su crecimiento, mira, ayuda, apoya, es el lugar físico donde el niño transcurre diversos estados de ánimo, donde se promueve desde el diálogo, respeto, tolerancia, paciencia, fortaleciendo los vínculos con los adultos y sus pares buscando un impacto positivo.

Con este trabajo pretendemos **generar un marco referencial teórico que procure sostener y diseñar posibles acciones educativas, innovadoras en el marco de la**

**primera infancia.** Buscamos **revalorizar la educación emocional, teniendo en cuenta los procesos madurativos de las emociones.** Para esto es necesario **conocer enfoques pedagógicos-didácticos** que permitan el fortalecimiento de las mismas, fomentando la construcción de hábitos emocionalmente sanos.

### **Justificación**

El presente trabajo monográfico se realiza con el fin de obtener la titulación de grado de la carrera Maestro de Primera Infancia. En él se pretende hacer una compilación teórica y práctica de “La educación emocional como postura pedagógica hacia la Primera Infancia ” teniendo en cuenta diversos autores. La misma busca aportar a la formación docente, formando una postura pedagógica con el fin de diseñar acciones educativas.

En el 2020 ocurrió un hecho a nivel mundial que no podemos pasar por alto, ya que fue un antes y un después, la llegada de una pandemia y con ella muchos cambios, hubo que aislarse durante mucho tiempo, nuestra vida diaria cambió por completo, nuestra manera de relacionarnos con los demás, la manera en que se concurría a clase pasó a ser detrás de una pantalla, los niños por mucho tiempo veían sólo la mitad de la cara de los adultos por el uso de tapabocas, su manera de relacionarse con sus pares y la distancia que debían de tener unos de otros, de todo ello tuvo su impacto en la educación, según Poggi (2021) considera que la pandemia llama nuestras preocupaciones docentes en este escenario post-pandemia, donde la salud emocional de nuestros niños es fundamental en su retorno a sus clases presenciales, volver a convivir con sus pares, mientras que vivieron distanciamiento físico, ocultamiento de rostro, mínima interacción en el trabajo en equipo, restricción del lenguaje gestual facial, ausencia de intercambio de objetos, de vivencias.

En la actualidad se visibilizan muchos interrogantes respecto al modo en que la pandemia afectará en la niñez, la ausencia de contacto físico y social, el aislamiento. Es necesario estar entrenados como docentes para el acercamiento de estrategias de

revinculación con métodos innovadores haciendo énfasis en el acceso al juego, educación y socialización que se fueron perdiendo de forma natural.

De parte de los docentes y las familias es primordial ofrecer una red de contención, trabajo en conjunto para sostener y brindar estrategias a los niños, tratando de enriquecer esas carencias que aparentan ser “la nueva normalidad”.

Desde nuestra práctica docente hemos visto que la educación emocional se ha ido incorporando en el aula con la invitación a la reflexión, pero aún no forma parte de la diaria, sino que generalmente de actividades aisladas donde se trabaja un tema en específico, no siendo capaz de tomarlo en globalidad, lo emocional atraviesa al niño, a sus pares, al docente, al aula y la institución.

Creemos relevante reconocer las emociones para favorecer el aprendizaje, ya que las mismas intervienen en este proceso, influyendo de manera positiva o negativa. Las emociones agradables favorecen este proceso, pero no quiere decir que son más importantes que las emociones desagradables, como lo son la rabia, el miedo, y otras que se mencionan posteriormente, también es importante poder identificarlas, para comprenderlas mejor, y regularlas adecuadamente.

Cabe destacar que el cerebro emocional es más rápido que el racional, por lo que se necesita hacer énfasis en la formación de este cerebro, según Goleman (1995) “el cerebro emocional es más rápido que el cerebro racional, reacciona antes que el racional, sin darle oportunidad de pensar y de reflexionar” (p.15). Este es uno de los motivos, por lo cual se torna necesaria su educación en la primera infancia, buscando conocerse a sí mismo, para luego conocer a los demás, y reconocerlos como seres emocionales.

Es fundamental educar desde esta postura en edades tempranas, porque en la niñez el cerebro presenta mayores números de neuronas y conexiones entre ellas, es decir, mayores números de sinapsis, lo cual posibilita un mayor aprendizaje. Si como docentes trabajamos en los aspectos emocionales, promovemos en los niños una mayor inteligencia emocional y racional.

## Fundamentación

Antes de hacer referencia a la educación emocional, comenzaremos hablando de la educación en sí, según Manes (2021) la educación no solo es aprender datos, cuando nos referimos a educar estamos construyendo una identidad, para tener más libertad, combatir la ignorancia y las mentes cerradas. Hace referencia no solo al peso que tiene la educación como proyecto de vida para el individuo; este autor considera que si tuviera que representar la educación con un objeto, sería una brújula, ya que es confiable en un mundo cambiante, peligroso y dinámico.

En este trabajo nos centraremos en la educación emocional, Para Poggi (2019) se trata de una educación que busca componer y crear hábitos emocionales sanos. Hace ya varios años se ha incorporado en el ámbito docente, por el creciente impulso de la capacitación sobre el tema, aunque muchos están convencidos de su importancia, son pocos los docentes que representan este ideal.

Bisquerra (2011), se refiere a la educación emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de una persona, con objeto de capacitarlos para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p. 243 )

De esta forma como futuras docentes vemos pertinente, como menciona Poggi (2019) comprender la educación emocional como un proceso continuo y permanente que nos abre a la necesidad de integrar esta dimensión a todas las áreas curriculares, tomarlo más que como un contenido a trabajar, sino como una postura pedagógica, incluirlo en los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas en todos los niveles educativos. Haciendo partícipes a todos los actores que llevan a cabo la tarea educativa, directores, docentes, equipo interdisciplinario, entre otros.

## **Metodología**

Llevar adelante una monografía de corte investigativo con base en una metodología cualitativa y de compilación, en el que el propósito es recopilar y construir conocimiento a partir de las diferentes perspectivas y desde las voces de los informantes calificados. Según Finquelievich, una monografía de compilación es aquella que:

El autor elige un tema de estudio, recoge la bibliografía y documentación necesaria, la analiza y redacta una presentación crítica de éstas. En el texto, trata de demostrar su comprensión de los trabajos estudiados, de analizar los diferentes puntos de vista y probables desacuerdos entre ellos, y eventualmente, de exponer su propia opinión fundamentada. (Finquelievich, s.f., p.18)

Es por esto, que se realiza una búsqueda intensiva de material bibliográfico, los cuales nos permiten interiorizarnos en la temática a desarrollar, y cumplir nuestros objetivos.

Sampieri, Collado y Baptista Lucio (2010) plantean que los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y análisis de datos, los cuales no utilizan medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Es decir, el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría.

## **Marco Conceptual**

### **¿Qué son las Emociones?**

Para hablar de educación emocional, es importante comenzar definiendo qué son las emociones.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. Éstas ocurren en 125 milésimas de segundos, es decir en medio del parpadeo del ojo, y nos preparan para una reacción. Sabemos



que las emociones son inevitables y necesarias para la supervivencia y que se encuentran en el llamado “sistema límbico” o cerebro emocional. (Rotger, 2017, p. 23)

De la misma manera, según Lopez (2017) al momento de definir las, resulta muy amplio, ya que el mismo no es un concepto único, sino que es multidimensional. Abarca tres sistemas de respuestas, no independientes uno del otro, sino que unidos entre sí.

Dentro de los tres sistemas, el primero que menciona el autor, es la reacción fisiológica o física, esta hace referencia a la respuesta física que surge de inmediato en nuestro cuerpo cuando sentimos una emoción, como por ejemplo el miedo, puede provocar taquicardias, aumento en la presión arterial y frecuencia respiratoria, entre otras modificaciones de nuestro individuo, que nos habilita para afrontar aquello que genera el miedo.

El segundo, da lugar a la reacción conductual o expresiva, que genera en nuestro rostro una expresión característica de la emoción que estamos sintiendo en ese momento, volviendo a poner de ejemplo al miedo, el rostro de miedo es siempre el mismo, no solamente le ocurre a uno, sino que se puede observar en los demás, y podemos identificar a través de su rostro que está sintiendo miedo.

El tercero y último, es el componente cognitivo o subjetivo de la emoción, siguiendo en la línea del miedo como ejemplo: sentimos esa emoción, es una vivencia personal y subjetiva. Cuando el último componente, se hace consciente, pasa a denominarse sentimiento.

Los tres componentes siempre están presentes ante una reacción emocional, dependiendo de la situación, puede variar la participación de cada uno de ellos, ya que no siempre se da de la misma manera.

## **Emociones Básicas**

Continuando con los aportes de Lopez (2017) las emociones son únicas y diferentes entre sí, forman parte del funcionamiento de nuestro cerebro, tienen un programa neurológico propio para cada una, al igual que su manera de ser expresada.

Reparar en las expresiones emocionales nos posibilita tomar contacto con nosotros mismos, y de igual manera, comenzar a adentrarnos en las expresiones emocionales de los demás. Comprender las expresiones faciales de nuestros semejantes, aumenta

nuestra capacidad de empatía, y nos convoca a conocer al otro en su lenguaje no verbal, y es que este lenguaje muchas veces dice más que la propia palabra.

Sorprendentemente, si bien el mundo avanza constante y rápidamente en muchos aspectos, en el terreno de lo emocional crecemos casi sin formación alguna. Todo nuestro desempeño emocional es espontáneo, no aprendido, no elaborado.

En principio, para Lopez (2017), las emociones reveladas fueron seis: el miedo, la ira, la alegría, la tristeza, el asco y la sorpresa. Estas emociones resultan ser innatas, básicas, universales, involuntarias. No requieren aprendizaje, son transculturales y permiten su reconocimiento en los otros.

Por otro lado, el mismo autor, plantea que la sorpresa es una emoción de muy corta duración, apenas fracciones de segundo. Hay quienes no creen que se trate de una emoción, ya que no es agradable o desagradable. Suele ser la parte inicial de otras emociones que le siguen, por ejemplo, de alegría o miedo.

Desarrollando alguna de las emociones básicas, tomaremos como ejemplo el miedo y la ira:

### ***El Miedo***

El **miedo** es una de las emociones básicas más antiguas, aún en las especies más primitivas existen estudios donde experimentaban el miedo, siendo así considerada como la primera emoción en la escala evolutiva, este se encuentra grabado en nuestra anatomía

cerebral, y como es el resultado evolutivo de nuestro cerebro, también ha evolucionado. El miedo es un mecanismo de defensa, de supervivencia, si nuestros antepasados no hubieran sentido miedo ante un depredador hoy no estaríamos aquí. Esta emoción es capaz de activarse ante la presencia de un peligro ya sea real o imaginario, lo que busca es prevenir el daño que es ocasionado por esa situación específica preservando los intereses vitales, es casi automático no necesita del pensamiento para responder a un estímulo.

El rostro del miedo tiene características propias, como el resto de las emociones básicas, la expresión facial del miedo representa las cejas elevadas, rectas, horizontales y tensas.

### ***La Ira***

La **ira o rabia**, según Lopez (2017), es una emoción intensa, que sentimos con reiteración, la misma descarga una energía psíquica y física, como un ataque de defensa. Se da a causa de situaciones que la persona considera que no merece, injustas, o situaciones que generan frustración, entre otras causas.

La expresión facial de la ira incluye el aumento en la tensión de los párpados, el descenso del extremo interno de las cejas, cambia la mirada, los ojos se manifiestan amenazantes, se aprietan los labios. En el momento que la persona atraviesa dicha emoción, se activa la circulación sanguínea en la piel, a raíz de esto el rostro se enrojece. La mandíbula se contrae, y según la intensidad de la ira, puede que se vean los dientes, esta manifestación es una señal de agresividad.

La finalidad de las expresiones faciales es la comunicación al entorno acerca de lo que la persona está atravesando y que eso afecta los intereses de la misma o de su grupo social de pertenencia. Si esta emoción desencadena el querer un enfrentamiento físico, incluye dentro de las manifestaciones la taquicardia, la elevación de la presión arterial y aumento de frecuencia respiratoria, entre otros, que preparan al individuo para la lucha.

Los comportamientos violentos son una de las reacciones que genera la ira, Para Azzerboni (2019) vienen desencadenados de la frustración, y la frustración de los deseos

insatisfechos, en la infancia se presentan muchos deseos que son imposibles de satisfacer en su gran mayoría, pero que a su vez requieren ser satisfechos para construir la realidad. Si el niño se siente continuamente "limitado" y son pocas sus satisfacciones, se puede notar aumentada su frustración y por ende se incrementa la violencia. En las situaciones donde los niños agreden constantemente están mostrando su insatisfacción pero a diferencia de los adultos cuentan con una capacidad de expresión reducida.

Pueden ser varias las razones por las cuales los niños agreden a otros, por baja tolerancia a la frustración, por costumbre a lo que vivencia el niño, por expresión de angustia por varias causales: familiares, enfermedades, cambios en la rutina, ausencia de una persona, por dificultad de ponerle palabras a lo que sienten, falta de atención, por diferencia de trato con sus pares, por no sentirse valorado, etc.

Como docentes debemos diferenciar entre la violencia ocasional y la que se manifiesta habitualmente, en el segundo caso se requiere de otra ayuda profesional en tanto excede las posibilidades del acompañamiento docente, tanto el niño como su familia. El jardín no puede abandonar al niño que agrede, pero no siempre es viable buscar otras maneras adecuadas de actuar desde lo pedagógico; de esta forma es necesario destacar lo necesario de articular acompañamientos, el pedir ayuda y establecer acuerdos entre especialistas de otros campos del saber profesional, familia e institución.

### **Emoción y Sentimiento**

Con frecuencia se suele confundir los términos emoción y sentimiento, es por esto que luego de definir qué se entiende por emoción, se procede a conceptualizar qué es sentimiento, con el fin de distinguir ambos conceptos.

Para Lopez (2017) la emoción tiene una finalidad adaptativa a la persona en respuesta a una situación en particular, buscando resolver de la manera más adecuada una vivencia, tomando conciencia de la vivencia emocional que se está transitando. La palabra sentimiento hace alusión a la percepción sensible del cuerpo, al mundo de las sensaciones.

Diferenciando ambos conceptos, la emoción es una respuesta psicofísica frente a una circunstancia determinada ante la que se reacciona y, por definición, una reacción se agota en el tiempo. El sentimiento, en cambio, es algo elaborado por el pensamiento y tiene tendencia a extenderse en el tiempo. La diferencia entre emoción y sentimiento es la intensidad. La emoción se manifiesta de modo corporal para expresarla, se trata de un momento de alta intensidad, en cambio, el sentimiento, requiere de un procesamiento cognitivo: nace y se prolonga en el tiempo, pero sin la reacción intensa de la emoción. Podríamos decir que las emociones son más intensas que los sentimientos, pero estos son más sostenidos en el tiempo. Por lo tanto, las emociones son la raíz de la cual nacen los sentimientos.

"Las emociones, en definitiva, son reacciones de nuestra mente y nuestro cuerpo ante una experiencia vivencial y el sentimiento, el resultado de la elaboración consciente de esa experiencia" (Lopez, 2017, p. 42).

Por otra parte en su libro Equilibrio, Lopez (2019) hace referencia a las emociones como vivencias, las cuales se identifican por el rostro. Cada emoción está representada por una expresión facial característica, que es propia de cada vivencia, y las mismas son universales, a pesar de que puede variar la educación y la cultura en los diferentes lugares del mundo, las expresiones faciales de la alegría son las mismas en cualquier parte, sin importar las particularidades socioculturales, y pasa lo mismo con el resto de las emociones.

En cambio, con los sentimientos, no, porque no tienen un rostro que los caracterice, y es ahí donde se logra apreciar la diferencia entre emoción y sentimiento, dada la enorme complejidad que genera las vivencias sentimentales, ya que están escondidas, es algo privado del ser humano. La única manera es que lo exprese mediante las palabras, o mediante sus conductas.

## **Desarrollo**

### **¿Donde Habitan las Emociones?**

Luego de definir la diferencia entre emoción y sentimiento, determinando cuales son las emociones básicas para poder identificarlas, también es relevante poder comprender dónde habitan esas emociones.

Según Lopez (2019) el tema de las emociones es muy importante para el ser humano, porque convive con las mismas toda su vida. Todo su mundo contiene emociones y sentimientos, motivaciones, deseos, inclinaciones, proyectos, elecciones, placeres, sufrimientos y todos los momentos felices o desdichados que vive, están cargados de emociones.

La emoción es el cemento más fuerte cuando hablamos de activar recuerdos, cualquiera sea la experiencia vivida, la recordaremos según la intensidad emocional presente.

El mundo emocional se encuentra íntimamente relacionado con lo que alguna vez se conoció como cerebro límbico o sistema límbico. Para poder percibir emociones, el cerebro debe recibir información del cuerpo a través de los terminales nerviosos distribuidos en todas partes de su organismo, como así también a través de las distintas sustancias contenidas en la sangre y que llegan para dar información a nuestro sistema nervioso central. Así mismo, las emociones se proyectan en el cuerpo, es decir, las emociones no habitan sólo una parte del cerebro, sino en la totalidad del cerebro y la totalidad del cuerpo; podemos afirmar entonces que la casa de las emociones es el cuerpo entero. En este sentido, podemos decir que el amor es un proceso cerebral pero también se siente en el corazón, como dicen los poetas, y en el resto del cuerpo.

### **¿Cómo son las Emociones en los Niños?**

Azzerboni (2019) plantea que, las conductas de los niños muestran varias características donde buscan demostrar sus sentimientos, sus emociones son intensas, espontáneas, "explosivas", cambian rápidamente de un estado a otro, por ejemplo del llanto

a la risa, son frecuentes y evolucionan con el tiempo, no se vuelven estáticas. Es primordial para un buen desarrollo emocional que los niños sean capaces de reconocer sus emociones para poder manejarlas de la mejor manera posible, sean emociones agradables o desagradables es importante expresarlas, vivirlas y transitarlas pudiendo llegar a verbalizar lo que sienten, siendo este un modo de conocerlas y poder actuar en función. Citando la frase de Sigmund Freud (como se citó en Azzerboni, 2019) “Las emociones inexpressadas nunca mueren. Son enterradas vividas y salen más tarde de peores formas” (p.12). Por esta razón el niño necesita un acompañamiento durante los momentos donde sus emociones se tornan más intensas, es necesario que se sienta seguro, protegido y querido cuando estas emociones los invaden, en las maneras de expresar la frustración son: con irritabilidad, rabietas, hostilidad, dolor de estómago, llanto e incluso mordidas.

### **El Cerebro del Niño**

Teniendo en cuenta las necesidades del niño, Maslow creó una pirámide para potenciar su crecimiento, pudiendo así satisfacer sus necesidades de alimentación, seguridad, cariño y autoestima donde el niño tendrá mayor capacidad de perseguir y alcanzar su potencial. (Bilbao, 2015, p. 17)

El niño es un ser biopsicosocial, por esto, es necesario tener en cuenta sus características físicas, sociales y psicológicas que se encuentran en proceso de construcción, cada individuo posee una historia individual y social, el cual es producto de sus relaciones y entorno.

Según Bilbao (2015) al igual que las plantas tienen necesidades básicas para crecer y desarrollarse, el cerebro de los niños también tiene requisitos básicos. En el ser humano el primer nivel, es la seguridad física que le asegura crecer con las necesidades básicas que son el descanso, alimentación e higiene cubiertas, así como un entorno que le brinde seguridad al niño, alejado de las amenazas o tratos perjudiciales para él, que corresponden al segundo nivel. El tercer nivel, el agua con la que se riega el cerebro, es sin dudas el cariño que recibe de sus padres, protegiéndolo, mostrándole afecto, nutriendo

emocionalmente y generando una buena autoestima en el niño. En cuarto lugar, es fundamental que sus padres le brinden confianza y libertad, ya que de lo contrario le genera inseguridad y no le brinda el espacio necesario al niño.

“Finalmente, así como las ramas del árbol se estiran para alcanzar los rayos de sol, el cerebro del niño busca de manera natural estímulos que le permitan explorar, jugar, experimentar y descubrir el mundo de los objetos y de las personas que lo rodean en busca siempre de un desarrollo pleno.” (Bilbao, 2015, p. 17).

En situaciones donde las necesidades básicas no están cubiertas, se afectan las posibilidades de aprendizajes emocionales, que en consecuencia limitan los procesos de aprendizajes en la niñez y en el desarrollo personal en general. Los aprendizajes curriculares se ven afectados con los estados emocionales del niño, estudiaremos una teoría de cómo está dividido el cerebro y cómo cada parte funciona para poder entender los comportamientos en la primera infancia.

MacLean (1952) desarrolló la teoría del cerebro triúnico, más conocido como la teoría de los tres cerebros, reptiliano, límbico y neocórtex. Se ha utilizado para agrupar varias regiones del encéfalo en conjuntos distintos, lo que propuso este científico es que realizan tareas diferentes, cada uno de ellos tiene su propio funcionamiento lógico y fueron evolucionando de manera secuencial, el uno sobre el otro.

Los tres cerebros serían relativamente independientes entre sí pero siguiendo una jerarquía, lo importante de sus funciones llevaron a nuestra supervivencia. El cerebro reptiliano al ser el primero en aparecer que se encarga de las funciones más básicas e importantes para la supervivencia, mientras que en el neocórtex al aparecer más reciente en la línea evolutiva que lleva hasta el Homo sapiens, es el encargado de las funciones más complejas.

El **cerebro reptiliano**: Se encuentra en la zona más baja del prosencéfalo. Esta estructura hace referencia a las conductas impulsivas, parecidas a rituales que se repiten



del mismo modo, dependiendo de los estados fisiológicos del organismo: hambre, enojo, miedo, etc. Se puede entender como una parte del sistema nervioso que repite códigos programados genéticamente.

El **cerebro límbico**: En su estructura dio la aparición de las emociones asociadas a cada una de las experiencias vividas. Su utilidad tiene que ver con el aprendizaje, si una conducta produce emociones agradables se tenderá a querer repetirla, mientras que si una conducta produce emociones desagradables se tenderá a evitar, de esta manera este componente tiene un papel fundamental en los procesos como el condicionamiento operante.

La **neocorteza**: es el hito más reciente en el desarrollo de nuestro cerebro, en donde habita la conciencia y la creatividad, el cerebro que razona, piensa, plantea, crea, analiza, se comunica, entre otras muchas funciones. Este sistema es permeable a todo tipo de sutilidad que proviene del entorno y del análisis de nuestros propios actos.

Para este neurocientífico, la neocorteza podía considerarse la sede de la racionalidad en nuestro sistema nervioso, ya que nos permite la visión del pensamiento sistemático y lógico, que existe independientemente de las emociones y de las conductas programadas por nuestra genética.

### **Conceptualización de Inteligencia y sus Tipos**

Haciendo referencia a que es ser "inteligente" Gardner (2001) plantea un modelo nuevo de la concepción en relación a lo mental, su planteamiento sobre la inteligencia la cual no es un conjunto unitario sino que forma una red de conjuntos interrelacionados. Para él, la inteligencia es un potencial biopsicológico de un proceso de información pudiendo ser activado de acuerdo con diferentes marcos culturales para la resolución de problemas o creación de productos en dichos marcos.

Las inteligencias deben ser constituidas como entidades, cada una tiene sus propios sistemas, reglas, procedimientos y tiene sus bases biológicas. Por esta razón no se debe tratar de comparar (p. 65).

Según Gardner (2001), logró identificar ocho tipos de inteligencias distintas, todas las personas son dueñas de cada una de ellas, pero no todos la tenemos desarrollada de la misma manera, ninguna tiene más importancia que la otra, más bien debemos lograr dominar gran parte de ellas para utilizarlas en la vida.

En la educación se hace énfasis en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados en los dos tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática, por esta razón vemos la necesidad de poder ampliar el paradigma educativo y darle la misma importancia a las demás inteligencias.

Dichas inteligencias son las siguientes: Inteligencia lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, intrapersonal, interpersonal, naturalista y la inteligencia corporal-kinestésica.

Creemos pertinente desarrollar brevemente las que están vinculadas con la educación emocional :

La **inteligencia intrapersonal** se vincula con los sentimientos y emociones, poder comprender y controlar el ámbito interno de uno mismo. Entender las razones por las cuales uno es de la manera que es. Les atraen las actividades que implican pensar, como la filosofía.

La **inteligencia interpersonal** se vincula con la facilidad de interpretar las palabras o los gestos, los objetivos y metas de cada discurso. La capacidad para empatizar con las demás personas, detectar y entender las circunstancias o problemas, los perfiles que se reflejan con esa inteligencia son los psicólogos, terapeutas, abogados y pedagogos.

La **inteligencia corporal-kinestésica** se vincula con las habilidades corporales y motrices, que se requiere para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones mediante el cuerpo. Las personas que se destacan con esta inteligencia son los bailarines, actores, deportistas y hasta cirujanos ya que deben emplear de manera racional sus movimientos.

“TODOS SOMOS INTELIGENTES PARA ALGO... ¡¡¡HAY QUE DESCUBRIR PARA QUÉ!!!” (Rotger, 2017, p. 73)

Teniendo en cuenta las inteligencias múltiples creemos pertinente abordar todas las áreas en el aula, si bien los niños cuentan con todos los tipos de inteligencias, algunas se encuentran más desarrolladas que otras, no todos cuentan con las mismas facilidades ni gustos al realizar actividades de determinada área. Es importante poder identificar sus habilidades y afinidades para poder potenciarlas, logrando que cada uno de ellos alcance su mayor capacidad.

### **Inteligencia Emocional**

Luego de nombrar las distintas inteligencias posicionando el enfoque en la educación emocional, para Zuffo (2021) es importante que el niño pueda lograr desarrollar un mejor conocimiento de las propias emociones, logrando así una mayor fluidez en su comunicación efectiva y afectiva con su entorno. Pudiendo así comunicarlas de una manera adecuada, llegando al gran objetivo de la educación emocional que sería la regulación y la habilidad de poder generar emociones positivas que sean capaces de favorecer el bienestar personal y social.

Lograr en los niños que reconozcan lo que sienten, lo que les pasa y puedan identificarlo, ponerle nombre, esta situación me hace enojar, me pone furioso, me hace sentir mal, triste, o bien reconocer lo que sí les hace sentir bien, aquello que les gusta, les hace sentir plenos, tranquilos, para reconocer cuando apareció esta sensación, y pensar que hicieron o pueden hacer con eso que sienten. Sabemos que las emociones llevan a la acción y cuando son más intensas se torna más difícil darse un tiempo para reflexionar es por esto que no siempre lleva a la mejor resolución del conflicto.

Los conflictos son parte cotidiana del aula, por eso es de suma importancia propiciar el espacio donde los niños sean capaces de reconocer, analizar y buscar la manera más

sensata de resolver ese conflicto, forma parte esencial para mantener un clima emocionalmente seguro. Este objetivo puede cumplirse únicamente en un clima de confianza y respeto, de esta manera los niños se sentirán libres de expresar tanto sus sentimientos positivos como negativos, siendo así el camino a desarrollar la tolerancia y perseverancia aprendiendo de los errores y logrando así una convivencia armónica en la vida escolar.

### **¿Se Pueden Educar las Emociones?**

Para Goleman (1995) Desde el comienzo de los tiempos en la antigua Grecia se sostenía que las “pasiones” debían ser controladas o dominadas, entonces si asumimos que las emociones conforman una parte esencial de nuestra mente y que además, las sensaciones, emociones y los sentimientos son procesos cognitivos no se podría utilizar el término control. Por eso no es posible controlarlas, sino más bien gestionarlas, aceptarlas y administrarlas, transitarlas con inteligencia emocional. Esta capacidad al igual que otras funciones mentales contiene un componente genético o innato, incluso uno más importante: el adquirido a través del aprendizaje emocional y las experiencias de vida. Esto puede variar según las vivencias de cada individuo, pero al gestionarlas con inteligencia se pueden trabajar a nuestro favor, sacando el mejor partido. Cuando se tiene un objetivo en concreto se comienza por tomar conciencia de la situación, dándole un equilibrio entre lo que se busca en un inicio y lo espontánea de satisfacción inmediata con una cuota de pensamiento racional para obtener en el futuro una satisfacción emocional aún mayor. Esta sería una forma de adaptación equilibrada entre razón y emoción. Se trata de ver los hechos en perspectiva, teniendo en cuenta la aplicación de la inteligencia emocional, nos ayudará a satisfacer nuestras necesidades de la mejor manera posible, la razón y emoción no son enemigas; sino que se complementan entre sí.

Zuffo (2021) plantea que conocer el rol de las emociones es fundamental, hace miles de años atrás ya lo mencionaba Platón “la disposición emocional del alumno determina su

habilidad de aprender". Es decir, los alumnos que son capaces de regular sus emociones están en mejores condiciones de participar y les resultará beneficioso para adquirir nuevos aprendizajes.

Se tendrá en cuenta para el abordaje, el aprender a ser y a vivir con uno mismo y con los demás, lo que significa enseñar a desarrollar habilidades socioemocionales en los niños.

Si consideramos las inteligencias múltiples propuesto por Gardner (2001), en relación con la educación de las emociones: el desarrollo de la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal. Las cuales se definieron anteriormente, teniendo en cuenta esto, ambos tipos de inteligencias se pueden desarrollar realizando acciones concretas para fortalecerlas en nuestros alumnos.

Con los aportes de los diferentes autores citados anteriormente, podemos concluir que si se pueden educar las emociones, en palabras de Gardner, podemos gestionarlas, aceptarlas y administrarlas Según Azzerboni (2019) como docentes se les puede enseñar a como dar respuestas según la emoción que estén atravesando en el momento. Las propias emociones del maestro expresadas en la sala con los niños también proporcionan mejoras en los vínculos.

### **Didáctica de las Emociones**

El asunto, se encuentra en incluir todo lo mencionado, en la didáctica. Como dice Sarquis (2021) las emociones establecen recursos que brindan información con la que posteriormente intercambiamos con el mundo. Debemos comprometernos por ellas y administrarlas de la manera más adecuada ya que es un aprendizaje que se construye a lo largo de toda la vida, pero es mucho lo que se puede hacer en el jardín al respecto.

Para que el educar las emociones sea efectivo, se necesita generar espacios que posibiliten la vivencia de las habilidades sociales y las competencias emocionales del niño.

El trabajo docente debe realizar un conjunto de acciones destinadas a programar secuencias de enseñanzas apropiadas, es decir, la educación emocional, se planifica al igual que cualquier otro contenido del programa de inicial y primaria.

El aula es un ámbito donde los niños generan intercambios sociales. El aprendizaje de pautas de convivencia, la espera de turnos, el diálogo, la resolución de conflictos, entre otras, son habilidades sociales que los niños/as aprenden en el jardín, más allá de que se aborda en el aula para una mejor convivencia, trasciende el jardín, para llevarlo a la familia y a la vida personal del niño.

El rol de los docentes es fundamental para la educación emocional, se debe ser capaces de reconocer el enorme valor que su accionar representa en la educación de los niños.

La propia experiencia del maestro genera un gran impacto emocional en el niño, desde un abrazo, una mirada afectuosa, el reconocimiento, una palabra de aliento cuando él lo necesita. También puede generar un impacto pero en sentido contrario, mostrando indiferencia, descalificando lo que piensa o siente.

Según Poggi (2021), para trabajar las emociones es necesario ofrecer una mirada que no catalogue entre emociones negativas o positivas, siendo así que lleve a enjuiciar a los niños y que estos opten por intentar suprimirlas, por eso se intenta observarlas como agradables o desagradables para su identificación. Dentro de las emociones desagradables se encuentran: el enojo, ira, vergüenza, miedo o asco. Estas existen desde nuestra motivación más primitiva, cumple con la función de protegernos de amenazas, de este modo se busca brindar herramientas desde las nuevas competencias del cerebro, incluyendo funciones como: pensar, elegir, imaginar, permitir cesar las reacciones de lucha o huida para ofrecernos otras sensaciones de calma.

Dentro de las emociones agradables se puede identificar como: alegría, cuidado, protección, calma, paz, equilibrando nuestro sistema de amenazas.

Para Poggi (2019) como docente se debe considerar que todas las emociones son auténticas y que cumplen una función en el desarrollo del niño, de esta manera hay que prestar mucha atención en lo que se le dice al niño cuando se enfada o llora, es importante validar sus emociones para que las puedan compartir y no reprimir. Como nombramos anteriormente existen emociones básicas que son innatas, pero también hay secundarias que son adquiridas mediante el aprendizaje como: la culpabilidad, la desconfianza, la vergüenza y los celos. Generalmente estas emociones son las que más padecimiento traen a las personas, existen emociones en segundo plano o estados de ánimo que se convierten en pensamientos.

Evitar no es un camino viable sino que lo es aceptar todas las emociones, educar nuestra mente y de este modo la educación emocional puede encaminar dos dimensiones: profesionales preparados para aplicarlo y aportes disciplinares específicos desde la neurociencia, la sociología, psicología cognitiva, las prácticas mindfulness, entre otros.

### **Cómo Abordar las Emociones en el Aula**

Para explicar y abordar las competencias emocionales en el aula, decidimos tomar a tres autores: Goleman (1995, como se citó en López 2019), Zuffo (2021) y Poggi (2019).

Las estrategias que vimos relevantes para trabajar en el aula en el día a día se basan en tener en cuenta las competencias emocionales, que se mencionan en el ámbito educativo, según Goleman (1995, como se citó en López 2019) la inteligencia emocional se basa en cinco competencias emocionales:

El conocimiento de uno mismo o **autoconocimiento**, el cual se refiere a la competencia por medio de la cual reconocemos nuestras emociones, es decir; los afectos, todo aquello que sentimos. Se trata también de comprender cuales son sus orígenes y entender sus consecuencias.

Saber distinguir cuáles son nuestras fortalezas y cuáles nuestras debilidades. Determinarlas nos permite enfatizar, mejorar y aumentar la seguridad en nosotros mismos, en caso de nuestras fortalezas. Asimismo permite disminuir nuestras debilidades. Identificar

estas últimas resulta esencial para darles contexto y tomar conciencia de ellas, así manejarlas adecuadamente. Este autoconocimiento puede desarrollarse si analizamos conscientemente el componente emocional de una experiencia o circunstancia vivida y evaluar qué hemos sentido en ese momento y luego del mismo, cuáles fueron las repercusiones físicas. Para Zuffo (2021) Una manera de trabajarlo en el aula es comenzar con un proceso de reconocimiento sobre las diferentes emociones, que puedan darse cuenta de los que les pasa, y sean capaces de ponerle nombre a cada emoción, de esta manera comenzarán el proceso de conocimiento propio y logren identificar en su cuerpo lo que sienten desde lo fisiológico, antes de que se dispare la emoción. Esta tarea no es nada sencilla y más aún para los niños de nivel inicial, ya que las emociones son expresadas a través de sus conductas, el papel del docente se encargará de ponerle nombre a las emociones que sienten, esto requiere de entrenar nuestra capacidad de leer las expresiones faciales y el lenguaje corporal.

Otras actividades para Poggi (2019) pueden ser:

- Tensar y aflojar partes del cuerpo con frecuencias de tiempo de más cortas a más largas. Al finalizar estirarse y contar cómo se sienten.
- Elaborar máscaras de las emociones.
- Expresar corporalmente diferentes emociones: ira, alegría, amor, miedo, vergüenza.

La **Autorregulación emocional** para Goleman, hace referencia a la capacidad de gestión de nuestros afectos en general y de nuestro caudal emocional en particular. Las emociones básicas, requieren regulación para conducirnos en una situación de crisis o amenaza. Y dentro de las mismas, las que apuntan al descontrol de las acciones, tales como la ira y el miedo. El resto de las emociones básicas, también son reguladas, aunque no resultan tan destructivas como el exceso del miedo y la ira.



La adecuada regulación emocional permite el desarrollo de nuestra capacidad de adaptación a las circunstancias y experiencias cambiantes.

Regular nuestras emociones ayuda, entre otras cosas, a diferir nuestras acciones y conductas, que así podrán convertirse en acciones emocionalmente más inteligentes. Zuffo plantea que para trabajarlo en el aula, se debe generar un espacio como un rincón de la calma, donde el niño pueda realizar una pausa positiva cuando les invaden las emociones y necesitan un espacio y tiempo de calma. Este rincón ofrece al niño la posibilidad de salir de la rutina del aula, calmarse y volver cuando se sientan más tranquilos, lo ideal es que cuando el niño sienta la necesidad, solicite permiso para visitar ese rincón y en otras oportunidades que sea el docente el que invite a los alumnos que crea pertinente. Los materiales a utilizar deben ser acordes al rincón, como una alfombra, almohadones, un parlante para poder escuchar música relajante, peluches, libros, mandalas para colorear, entre otras cosas. Dentro del rincón se puede crear una “caja mágica” donde se puedan guardar recuerdos en fotos, imágenes u objetos que tengan un significado para el niño, otra actividad que se puede realizar es que cada niño con su familia confeccione una “caja mágica” para que puedan enseñárselo a sus compañeros.

Actividades según Poggi:

- Invitar a la ronda de las declaraciones, una vez por semana como hábito donde un compañero podrá pasar al centro y todos podrán ir recordando aspectos buenos para él, lo que hace bien y gusta de él.
- Correspondencia de las emociones: cada niño recibirá fotos con acciones consensuadas del acuerdo de convivencia y podrá poner emojis de diferentes emociones de acuerdo a lo observado. Realizar un intercambio para ver quién se anima a verbalizar.
- Describir objetos, animales, frutas con sus características y que luego cada uno, elija con cuál se identifica más y porque.

Goleman continúa con la **automotivación**, esta representa el direccionamiento de nuestro caudal afectivo, tanto emociones como sentimientos, hacia un objetivo predeterminado. Una visión optimista busca visualizarnos en la superación de los problemas que se presentan. La motivación, es el motor que nos impulsa hacia nuestros objetivos, la intensidad de la misma es consecuencia directa del interés personal que la alimenta. Dicho interés es el resultado de una equilibrada relación entre la razón y la emoción. La motivación tiene por objetivo el sostenimiento constante de nuestra conducta y es una característica fundamental de la inteligencia emocional. Como docentes y más en nivel inicial es necesario generar una motivación constante a la hora de trabajar, el causar una expectativa para captar la atención del niño, de esta manera se comienza a fomentar la automotivación. Para Zuffo (2021) en el aula es armar un frasco transparente donde se marquen diferentes metas elegidas por ellos como por ejemplo: mirar una película, tiempo extra de recreo, alguna actividad que les guste, etc. De esta manera ellos van llenando el frasco puede ser con papeles o pelotas hasta ir alcanzando las metas. Se puede hacer un acuerdo con los niños de qué manera pueden ganar esos papeles o pelotas para ir completando el frasco, un ejemplo podría ser si se termina de trabajar en tiempo estipulado.

Otras actividades para trabajar según Poggi pueden ser:

- Jugar en el intercambio con un micrófono, pasándolo para decir algo lindo que tenemos como personas, empezando la docente por decir, por ejemplo: “me gusta cómo me sale la torta de coco”; “me gustan mis ojos”, etc. Quizá no participen espontáneamente en una primera instancia, por eso será importante repetir esa propuesta para que vayan descubriendo qué les gusta de ellos mismos.
- Hacer un cuaderno viajero donde compartan ideas que disfrutan hacer en familia, dando a conocer las actividades placenteras y contagiando a tener iniciativa por copiar planes que deriven de leer el cuaderno cuando circula por diferentes hogares.

- Realizar olimpiadas de distintas cualidades, derivadas del diagnóstico grupal para que todos puedan ser incluidos y lleven a una medalla de reconocimiento.

Empatía o **comprensión social** se refiere a la habilidad cognitiva que permite percibir las vivencias de los demás. La empatía lleva al entendimiento de lo que las demás personas sienten. El desarrollo de esta habilidad amerita el reconocimiento y adecuada interpretación de los mensajes verbales y no verbales, para así poder ponernos en el lugar del otro y alcanzar un fin común.

En clase Poggi plantea las siguientes actividades:

- Con 3 dados que contengan diferentes imágenes (una para escenas del inicio, otro para desarrollo y el tercero para el final) tratar de ir creando una historia entre todos. (Habilidades sociales que se trabajan: esperar y respetar el turno de palabra, trabajo grupal relacionado, expresión oral, participación, escucha activa).
- Lecturas de cuentos diversos sobre personajes que describen sus emociones: Monigote en la arena de Laura Devetach, Cómo atrapar una estrella de Oliver Jefferson, por ejemplo. (Habilidades sociales: saber escuchar, respetar la palabra, concienciación social, expresar los sentimientos, recoger información, participación, aceptación de los problemas, respeto, tolerancia).
- Luego de una unidad didáctica, recrear un juego dramático con lo que se ha desarrollado en ese contexto, detallando comportamientos propios de ese lugar conocido, normas de funcionamiento del lugar, roles, etc. (Habilidades sociales: expresión y comunicación verbal, respeto por el turno, participación activa, expresar y valorar necesidades o sentimientos, empatía, cambio de roles, expresión correcta dependiendo del contexto, iniciar y mantener una

conversación, pedir y ofrecer ayuda, asumir responsabilidades, aprender a compartir).

Las **Habilidades sociales** permiten interactuar con el entorno social ejerciendo influencia y, en consecuencia, modificando conductas. Implica una capacidad empática para luego generar cambios y transformaciones posibles en las conductas del entorno social.

La capacidad de habilidad social promueve la integración social y la posibilidad de trabajo en equipo. Es en sí misma una condición para el ejercicio del liderazgo.

Según Zuffo (2021) una de las maneras de trabajarlo en el aula es con los cuentos y las novelas que permiten ponerse en el lugar del otro, ser capaz de reconocer las emociones presentadas, aceptar lo que todos sentimos y pensar de qué manera podría sentirse esa persona. Una de las propuestas podría ser preparar una narración o seleccionar un fragmento de un cuento, para realizar un intercambio entre ellos, de cómo creen que se están sintiendo los personajes y cómo creen que actuarán después.

Otras actividades que podemos trabajar según plantea Poggi son:

- Se invitará a las familias a que envíen un logro de cada niño que vayan reconociendo en sus hogares. Pueden registrarlo con fotos o textos. En la sala se realizará un mural de los logros donde se irá pegando los de cada niño.
- Actividades de yoga y prácticas mindfulness: posturas, respiraciones, escaneo corporal, respiración de la taza de chocolate caliente, meditaciones guiadas sencillas, visualizaciones.
- El desafío de la risa: en parejas deben lograr con muecas y gestos hacer sonreír al otro. Se pueden enriquecer la propuesta con disfraces, accesorios, maquillajes, etc.

Dentro del aula podemos implementar estrategias para comenzar a poner en palabras nuestras emociones. Para Rotger (2017) una posible actividad es construir con los

niños un panel, el cual contenga las emociones. Al inicio de la clase los niños marcan su emoción del día, luego en un momento del mismo, de manera colectiva se observa el panel generando un debate; qué emoción prevalece, si son agradables o no, dialogar sobre qué está pasando, entre otras cuestiones.

Otra estrategia para detectar las emociones desagradables, es el “botiquín de primeros auxilios emocionales”, que contiene caramelos quita tristeza, spray quita miedos, entre otras cosas. Esto permite registrar aquellos alumnos que presentan síntomas fisiológicos o somáticos. Da el ejemplo del dolor de panza que normalmente manifiestan en la sala, planteando que muchos de estos alumnos están somatizando emociones. El botiquín sirve para curar estos dolores emocionales que los niños no reconocen como tal.

Por otro lado, la autora plantea la “técnica de los abrazos”, que consiste en tener un espacio en algún momento de la clase, para que los niños puedan abrazarse por un tiempo de 5 minutos. Esta técnica libera dopamina y genera emociones agradables.

### **7.1. EL Juego y las Emociones**

Situados en la primera infancia sabemos que las emociones y el aprendizaje van combinados y la estrategia más utilizada es el juego, Según Azzerboni (2019) el mismo es por excelencia una oportunidad de expresión, se trata de una cuestión de actitud empapada por la experiencia y vivencias del contexto al cual pertenecen. Es por medio de este que exploran con sus pares, con los objetos y su entorno, creando así sus propias ideas, pensamientos, imágenes, descubren su relación consigo mismo. Mediante el juego el niño se libera de las restricciones, y expande su campo de acción, descubre maneras de incluirse, resolver problemas a través de la exploración, la improvisación y la libertad que le permite el mismo, de esta manera se adapta a diversas situaciones que su desarrollo emocional y cognitivo aún no le permite.

Ponerle límites al momento de jugar es limitar el desarrollo del niño, este necesita indagar, explorar, registrar, transformar, identificar, resignificar, son parte de todos los procesos emocionales y cognitivos. Estas vivencias lo acercan al niño a conocerse y

conocer la realidad, percibir lo que sienten los demás, aunque por su desarrollo psíquico aún él no pueda observar que esto sucede, por esta razón se dice que el juego es una vía para el desarrollo sano. Desde la perspectiva docente podemos observar a través del juego las conductas del niño, conocerlos, el amor que sienten por quienes los rodean, representan las figuras significativas con quienes tienen vínculos afectuosos, a través del juego simbólico proyectan sus vivencias, sus objetos, sus palabras, los sentimientos.

De esta forma consideramos importante resignificar el sentido de los límites, que no hay que verlos como obstáculos sino cómo factores que hacen un desarrollo cognitivo, emocional y social sano. Hoy en día cuando hablamos de educar en la primera infancia debemos ver al niño como un sujeto que se está construyendo, está en continuo crecimiento, que interactúa, se vincula con sus pares, juega, se emociona, refleja su inocencia y amor incondicional en diversas situaciones.

## **7.2. El Impacto de las Emociones en el Jardín y la Familia**

Azzerboni (2019) plantea que el niño tiene la capacidad de relacionarse socialmente y desarrollarse desde temprana edad. Este desarrollo es afectado según el cuidado amoroso e interesado del adulto.

Simultáneamente este vínculo afecta el estado emocional del adulto.

El sostén emocional del otro afecta la salud emocional de los niños. Es importante destacar que el niño carece por completo de la capacidad de regular sus emociones por sí mismo. Es por esto que reacciona de manera intensa sin poder controlarse. El adulto por su parte puede ayudar a la autorregulación, desde la empatía, comprendiendo así las necesidades del niño. La empatía toma un papel fundamental en la educación emocional, se trata de ponerse en los zapatos del otro, entenderlo sin juzgarlo y brindarle ayuda según nuestra experiencia, pero respetando la suya.

El contacto físico y la contención adulta, permite al niño ver como se puede actuar con calma y de este modo regular sus emociones. Debe colaborar para que el niño pueda comprender qué es lo que sucede y cómo se puede actuar ante cierta situación. A medida

que los niños crecen pueden ir identificando sus emociones y dominarlas. El adulto actúa como ejemplo y el niño reproduce, es decir; si el adulto expresa emociones violentas, ese es el modelo que el niño tendrá.

Además de lo anterior, para acompañar en su desarrollo emocional, el adulto debe mantener una comunicación fluida, posibilitando hablar de lo que uno siente y piensa. Ofrecer respuestas adecuadas a lo que el niño vive, brindando una escucha real y atenta. No negar lo que el niño siente, dándole importancia por mínimo que parezca ante la mirada adulta. Expresar sus emociones y sentimientos con palabras que el niño pueda comprender. “Si un estudiante se encuentra en un estado emocional negativo, la emoción funcionará como bloqueador del aprendizaje, y lo contrario, si el estudiante se encuentra en un estado emocional positivo, la emoción funcionará como motivadora del aprendizaje.” (Rotger, 2017,p.22)

La institución educativa recibe de forma conjunta al niño y su familia. Al niño ingresar en la institución lo hace su familia también, se comparte la labor educativa y el desarrollo del niño. Ese primer momento es cuando el niño comienza su proceso de socialización, y se busca poder trabajar en conjunto con los padres para fortalecer el vínculo institución-familia. El niño iniciará una nueva etapa, separación-individualización, en su proceso de desarrollo, de crecimiento y desprendimiento que también servirá como modelo de apertura al mundo.

Los vínculos afectivos, sostenidos y profundos favorecen las posibilidades infantiles en todos sus sentidos, para lograr insertarse socialmente en una institución, un grupo y así poder formarse como sujeto pensante y autónomo.

## Conclusión

Ser docente o alumno es un rol, estos roles se vinculan también desde las emociones que aparecen en el proceso educativo, de aprendizaje y de vida. También los aportes de las neurociencias apoyan esta postura. El cerebro límbico se forma en la gestación y trae emociones que están con nosotros desde que nacemos; tristeza, asco, alegría, sorpresa, miedo, enojo, desprecio, que las llamamos emociones básicas, por esta razón se ve la necesidad de aprender a expresarlas. En nuestro rol como docentes se puede guiar a como dar respuestas según la emoción que experimentan, y a su vez es conveniente enseñarles “No puedes expresar todo lo que sienten en cualquier lugar y a cualquier persona” (Poggi, 2019, pág 47).

Nuestro objetivo es generar un marco referencial teórico que procure sostener y diseñar posibles acciones educativas, innovadoras en el marco de la primera infancia. El mismo se logró, ya que a través de esta investigación, damos a conocer fundamentos teóricos sobre la relevancia de la educación emocional. Luego de haber incursionado por diversos autores y sus aportes, consideramos que han contribuido a nuestra formación profesional y a la postura pedagógico-didáctica, que pretendemos interiorizar.

Constatamos que es muy amplia la bibliografía sobre la educación emocional, sin embargo, tanto nosotras como futuras docentes y en otras áreas de formación en la educación, no es un tema que se incluya en los programas educativos. Es decir, se reconoce la importancia de la educación emocional pero no se visualiza el impacto negativo de no abordarla.

Como docentes debemos de asumir el compromiso frente al desafío que conlleva la educación emocional sabiendo que las emociones acompañarán al niño y al docente a lo largo de toda su vida. Nuestras propias emociones expresadas en las salas con nuestros alumnos igualmente facilitarán mejoras en los vínculos, como por ejemplo, la manera en que nos comunicamos con ellos, desde el tono de voz, hasta la postura. Si tratamos a un niño con amor y calma se generará en él sentirse estimado. La utilización de la música y el



buen humor tienen un efecto casi automático en la salud, (el cual está comprobado científicamente) De esta manera se debe de ser abierto, consciente de que todas las emociones pueden convivir en el aula, siendo nuestro deber, desde nuestra postura pedagógica didáctica, ser los actores que conducen al niño en el reconocimiento, aceptación y regulación de sus propias emociones y del resto de sus compañeros, sabemos que estos atributos presentes en un aula mejorarán considerablemente los vínculos.

En particular, en el aula es mínimo el trabajo a nivel emocional, en alguna ocasión aislada se aborda la manera adecuada de la resolución de conflictos, o los problemas de convivencia que se presenten, pero no en el día a día, los docentes priorizan determinadas áreas como la lengua y matemática, es decir, aquellas que contienen contenidos cognitivos, pero no están presentes aun las emociones.

Para todo lo anteriormente mencionado, es de gran importancia que el docente también tenga las habilidades interiorizadas en su forma de ser. La institución educativa es donde pasamos gran parte de nuestro tiempo en nuestras vidas, teniendo un impacto sistemático, lo cual este espacio permite la práctica de hábitos como una gran oportunidad para un proceso de aprendizaje significativo desde lo emocional.

La pandemia ha marcado cambios y emociones intensas, por esto, en la educación es importante pensar en generar espacios formales sobre la educación emocional en nuestras propuestas educativas, poder rescatar las vivencias compartidas de esta crisis y poder habitar de manera conjunta la construcción de la educación.

La conducta inteligente de un niño puede transformarse limitada o expandida, de acuerdo a su estado emocional que es influenciado por la convivencia con sus padres y docentes. Por eso es tan necesario brindarle a nuestros alumnos las herramientas para convivir con las emociones, el manejo de estas será de criterio personal.

Como docentes somos de gran influencia en el aprendizaje, el cerebro se encarga de guardar los recuerdos vividos, con emoción y se transforma cuando logramos hacer algo bien. Las emociones que se pueden ayudar a aprender son: confianza en uno mismo, curiosidad, sensación de triunfo, confianza en los demás.

Debemos ser críticos en cuanto a nuestra formación, todo va cambiando, actualizándose constantemente, y por ende, nosotros debemos hacerlo también, es decir; buscar herramientas necesarias para formarnos permanentemente. “Hoy se destaca la necesidad de crear un verdadero entramado que combine el equilibrio emocional con la práctica profesional. Es una manera de apelar y construir nuevas estrategias para atravesar situaciones sin dejar la salud, la integridad y los valores en el camino...” (Azzarboni, 2019, p. 38)

“Solo el amor expande la inteligencia” (Poggi, 2019, p. 63)

La salud emocional brinda un bienestar que colabora con la adquisición de nuevos aprendizajes, la misma es un trampolín para la expansión de la educación curricular. Un niño triste o enfadado no aprenderá de la misma manera que uno que se sienta en calma y con entusiasmo por adquirir nuevos conocimientos.

## Referencias

- BBC News Mundo (2 DE ENERO DEL 2014).  
«[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140102\\_ciencia\\_mapa\\_corporal\\_emociones\\_np](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140102_ciencia_mapa_corporal_emociones_np)»
- Castiglioni, A., Azzerboni, Poggi, F. y Harf, Ruth. (2019). “*Infancias siglo XXI, propuestas educativas para nivel inicial; primer y segundo grado.*” Montevideo, Uruguay: Camus
- Finquelievich, S (s.f.). “*Redactando textos científicos.*” Prácticas actualizadas en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Goleman, D. (1995). “*La inteligencia emocional.*” Kairós
- Gardner, H. (2001). “*Estructuras de la mente.*” Colombia: Basic books
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R; FERNANDEZ-COLLADO, C; BAPTISTA LUCIO, P. (2006). Metodología de la Investigación. Cuarta Edición. Editorial. México: Mc Graw Hill
- Keegan, M., Poggi, F., Sarquis, P. y Zuffo, L. (2021). “*La educación de las emociones en el ámbito escolar: miradas y experiencias.*” Montevideo, Uruguay: Camus
- López, D.(2019). “*Equilibrio.*” Epublibre
- López, D. (2017). “*Emoción y sentimiento.*” Ciudad autónoma de buenos aires, Argentina: Planeta
- MacLean, P. “*Los tres cerebros.*”  
«<https://www.centroelim.org/los-tres-cerebros/>»
- Página del consejo de formación en educación, Plan de estudios,  
«<http://ifdlacosta.cfe.edu.uy/asistec.pdf>»
- Rivas, A. (2022, junio 01). Normas APA: La guía definitiva para presentar trabajos escritos. Guía Normas APA. <https://normasapa.in/>
- Rotger, M. (2017).”*Neurociencias y Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje. Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro.*” Córdoba: Brujas

- Sampieri, R., Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2010). "*Metodología de la investigación.*" México: Mc Graw Hill

## ANEXOS

### POSIBLES ACTIVIDADES

Una actividad posible para el reconocimiento de las emociones es “la ronda de las emociones”, la misma consiste en lanzar un dado, el cual contiene las emociones. Cada niño debe contar algo en base a la emoción que le tocó. Por ejemplo, si cae en alegría, contar una experiencia o cosa que genere esa emoción.

Otra actividad posible sería con la misma técnica de la ronda, pero esta vez seleccionando una sola emoción, y pasando una pelotita. Cada niño deberá expresarse en base a esa emoción.

Estas actividades permiten que el niño identifique las emociones y logre darse cuenta en qué momentos las siente.

### MIEDO:

Para trabajar esta emoción, una posible actividad sería proponer que cada niño dibuje algo que le genere miedo, y colocamos todos los dibujos plegados dentro de una caja. Luego iremos sacando cada dibujo sin saber de quién es, y dialogamos ¿qué es? ¿Alguien más le tiene miedo a esto? ¿por qué? generando un intercambio sobre los miedos.

Desde la literatura, podemos trabajar con cuentos como: ¡Mamá! ¡Los monstruos!, ¡Epa! Ese cuento no es mio, Miedoso, entre otros.

### Proyecto “ Las emociones y el arte a través de las palabras”

**Área:** del conocimiento corporal

**Eje:** conocimiento identidad

**Área:** del conocimiento de sí mismo

**Competencia general:**• Capacidad de sentir, expresarse y comunicarse mediante distintos lenguajes, disfrutando de situaciones lúdico creativas.

- Desarrollo de la confianza, autoestima, identidad y autonomía en procesos progresivos de integración social.

**Competencia específica:** Comunicar mediante diferentes formas de expresión sus estados de ánimos, sus emociones y descubrimientos.

**Objetivos:**

- Favorecer a la autonomía de los niños en cuanto a la resolución de problemas
- Promover situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar a las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño a través de las técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, etc.

**Estrategias:** en pequeños grupos, y en forma colectiva.

**Fundamentación:**

El arte se nutre de las emociones, la creación artística permite que se revele la existencia de distintos estados anímicos, que se trabajan a través de la creación artística pudiendo llegar a un mayor crecimiento de uno mismo y de los demás. "El arte permite mostrar emociones allí donde las palabras no llegan". (Anónimo)

Las obras de arte transmiten emociones y son producto de un proceso creativo, hablar de nuestras emociones es algo personal y a veces incómodo para ciertas personas, por eso las obras de arte nos brindan la posibilidad de analizar las emociones.

Se trabajará con los niños el eje transversal desde las emociones, el arte en palabras. Trabajar los diferentes momentos de escucha, los tonos, los sonidos, las emociones. La idea es poder darle a los niños herramientas para que puedan expresar lo que sienten, como por ejemplo en un juego, o poner palabras a lo que les pasa, etc.

Este proyecto se trabaja mediante recursos como: cuentos sobre las emociones, pinturas de artistas y diferentes estilos y géneros musicales.

**Posibles actividades:**

- Se les presentará a los niños y su familia un «libro de poesías» donde tendrán que jugar con las palabras y armar oraciones disparatadas. Se llevarán a casa los viernes una hoja con las frases para que, en el hogar, completen las frases agregando las palabras sugeridas. (Podrán elegir entre varias opciones). Se armará un libro para cada alumno «A jugar con las palabras», con todas las hojas. En la clase armaremos la portada del libro con los chicos con una foto de ellos.
- Comenzaremos trabajando con imágenes de diferentes artistas, donde muestran diferentes emociones como, enojo, tristeza, alegría, miedo, amor, calma etc. Los niños observarán y comentarán qué es lo que ven, se tomará nota de sus ideas.
- Se mostrarán pinturas con la emoción del enojo. Se invita a los niños a que cuenten qué es lo que observan, y si a ellos les pasa lo mismo en qué momento, y que pueden hacer para cambiar esa emoción. Trabajaremos de la misma manera las demás emociones: alegría, tristeza, calma, miedo, amor.
- Con cada emoción que trabajemos les ofreceremos una silueta de una persona y se les pedirá que cada uno pinte en su silueta en qué parte del cuerpo sienten ellos esa emoción.
- Les ofreceremos una hoja que contenga diferentes dibujos de una emoción, por ejemplo en el enojo habrá un dibujo de una pava hirviendo, una nube con un rayo, un volcán en erupción y un globo que explota y se les pedirá que pinten el dibujo con que se sienten identificados cuando sienten esa emoción. Realizaremos lo mismo con las otras emociones.
- Escucharán diferentes canciones y se abrirá un espacio para compartir lo que sienten: tristeza, alegría, miedo, etc. Realizarán diferentes acciones según el sonido de la música.
- Dramatizan los diferentes estados de ánimo.

- Se les va a proponer realizar los frascos de las diferentes emociones, con aceite de bebé y purpurina.
- Se armará una ficha por cada alumno con una foto de cada emoción, donde ellos contarán qué cosas los hacen sentir tristes, alegres, enojados, con miedo, en calma y amor.
- Se les presentará el cuento Lo que vive en ti, lo leeremos y comenzaremos a analizar lo que dice el libro y lo que vemos en la imagen.
- Seleccionando estos fragmentos:
  - simulas interés en algo mientras piensas en cualquier otra cosa.
  - aunque no recuerdes todo, cada cosa de tu vida permanece allí. tus primeros juguetes, los libros que te han leído, los besos, lo que te hace reír.. todo está en tu interior. siempre junto a ti, acompañándote.
  - no siempre se ve a simple vista. eso que habita, a menudo no puede verse desde afuera.
  - te sientes pequeño cuando en realidad eres enorme.
  - puede parecer que estás contento, mientras las cosas no van bien.
  - pareces un señor muy serio y rígido, pero en realidad eres un mago a escondidas.
- Se los invita a realizar un retrato de ellos y elegirán una parte del libro de las antes mencionadas y contarán qué es lo que piensan. En su retrato tendrán como un globo de pensamiento donde se pegaran las imágenes de lo que conversamos, por ejemplo: «simular interés en algo mientras piensas en cualquier otra cosa». Imágenes de comida, fútbol, plaza, etc.
- Trabajaremos con el libro: El laberinto del alma de Anna Llenas, en donde seleccionaremos al menos 6 emociones, como por ejemplo: agradecimiento, generosidad, optimismo, etc. Luego de analizarlas y hablar sobre cada una de las seleccionadas



recrearemos la imagen del libro en el sector de arte. Realizaremos una articulación entre Artes visuales y Prácticas del lenguaje.

- Se trabajarán con diferentes artistas de pinturas abstractas y costumbristas, realizarán un análisis y reflexión de cada pintura, les pediremos que nos digan qué les hace sentir esa pintura, y se les explicarán las diferencias entre abstracto y costumbristas.
- Selección de pinturas: Molina Campos, Ramón Torrez Méndez, Robert Delaunay, Joan Miró, Kandinsky, Jackson Pollock.
- Se invita a los niños a realizar su pintura costumbrista y abstracta.
- En un cartón de soporte cortado como un rompecabezas un grupo realizará pinturas abstractas con diferentes materiales, botones, pompones, telas, cascolas, etcétera.
- Otro grupo realizará un mural de una pintura costumbrista, utilizando diferentes materiales, como marcadores, crayones, témperas, telas, botones, entre otros.
- Se presentarán pinturas de Gestalt, donde los alumnos contarán lo observado en cada imagen.
- Se armará un mural con las imágenes Gestalt donde las familias tienen que descubrir qué ven en la imagen y podrán escribir lo observado en el mismo mural.
- Se armará un sector de relajación, donde se colocaran los elementos que utilizamos a diario para llegar a la calma al momento de poder trabajar con las propuestas presentadas, como por ejemplo: gong, aceites aromáticos, perfumes, tarjetas de mindfulness, tarjetas de diferentes ejercicios de yoga, música de relajación, títeres de caricias, plumas, almohadas sensoriales, etcétera. Registramos estos momentos con fotos y videos.

### **PRODUCTO FINAL**

Muestra con todos los trabajos y materiales realizados por los niños durante estos meses.

### **EVALUACIÓN**

- Incorporación de herramientas para que puedan manejar sus emociones.
- Expresar lo que sienten mediante la palabra.

- Lograr un buen clima de trabajo.
- Lograr una escucha atenta por períodos más largos.

### ALGUNOS LIBROS UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO QUE SUGERIMOS

#### CONSULTAR:

- Diario de las emociones (Anna Llenas).
- Laberinto del alma (Anna Llenas).
- Lo que vive en ti (Fidel Sclavo).
- Emocionario (Autores varios).

#### TALLER SENSORIAL

Presentamos a continuación una experiencia didáctica muy particular. Es un taller sensorial, programado con una frecuencia semanal a modo de espacio extracurricular.

La secuencia de actividades que se expone fue diseñada por la Lic. Veronica Rothplughf, musicoterapeuta, quien llevó a cabo esta propuesta con interesantes resultados con niños de entre 3 y 6 años.

#### PRIMER MES DE ENCUENTROS

<b>Día</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Miércoles 1</b>	Emociones: miedo Se trabajarán estas emociones a partir de diferentes recursos (cuento-video-relatos-imágenes)	Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los niños que saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas	Libro <i>Emocionario</i> , pictogramas de inteligencia emocional.
<b>Miércoles 8</b>	Emociones: Enojo y alegría. Se trabajarán estas emociones a partir de diferentes recursos (cuento-videos-relatos-imágen)	Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los	Libro <i>Emocionario</i> , pictogramas de inteligencia emocional

	es)	niños que saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas	
<b>Miércoles 15</b>	Emociones: Tristeza y amor Se trabajarán estas emociones a partir de diferentes recursos (cuento-videos-relatos-imágenes)	Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los niños que saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas	Libro <i>Emocionario</i> , pictogramas de inteligencia emocional
<b>Miércoles 22</b>	Emociones: Asombro y Vergüenza Se trabajarán estas emociones a partir de diferentes recursos (cuento-videos-relatos-imágenes)	Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los niños que saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas	Libro <i>Emocionario</i> , pictogramas de inteligencia emocional
<b>Miércoles 29</b>	Relajación con música sedativa. Mimos y masajes sonoros con cuenco vibracústico. ¿Qué sentimos? ¿Cómo es esa sensación? Cuento Gotita de luz Charlamos sobre el cuento	Despertar el sentido táctil a partir de las diferentes sensaciones que produce el contacto con el objeto: vibración-cosquilleo-hormigueo- etc. Enlazar la sensación con una palabra o imagen.	Cuenco Cuenco Gotita de luz

## **SEGUNDO MES DE ENCUENTROS**

<b>Día</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Miércoles 5</b>	Emociones: Seguimos trabajando sobre la Tristeza Retomamos lo que	Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada, Preguntar a los	Libro emocionario Pictogramas de inteligencia e Emocional.

	<p>vimos la clase pasada sobre la tristeza. Vemos un video y luego hacemos un dibujo sobre lo que podemos hacer cuando estamos tristes.</p>	<p>niños que saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas.</p>	
<p><b>Miércoles 12</b></p>	<p>Emociones: Celos A partir de un cuento, charlamos sobre las situaciones en que sentimos celos y luego las dibujamos.i</p>	<p>Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los niños qué saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas.</p>	<p>Cuento Tengo celos Hojas y crayones</p>
<p><b>Miércoles 19</b></p>	<p>Emociones: Vergüenza Se trabajará esta emoción a partir de una performance de títeres.</p>	<p>Reflexionar sobre las emociones a partir de la actividad presentada. Preguntar a los niños qué saben de ellas y cómo las perciben. Aportar recursos para identificarlas.</p>	<p>Libro Emocionario Pictogramas de inteligencia Emocional</p>
<p><b>Miércoles 26</b></p>	<p>Registro diario emocional: Cada niño hará un emoji con emociones alegría, tristeza, enojo, miedo y disgusto, y luego las pegan a un palito de helado. Cada alumno tendrá, decorado con su nombre, un vasito o latita de gaseosa que contendrá todas las emociones colocadas como en un lapicero.</p>	<p>Al entrar a la sala los niños podrán elegir dentro de sus caritas qué emoción sienten. De este modo, los niños prestan atención a cómo se sienten en forma cotidiana.</p>	<p>Palitos de helado Hojas de colores Marcadores Plasticola</p>

**TERCER MES DE ENCUENTROS**

<b>Dia</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Materiales</b>
<b>Miércoles 3</b>	Seguimos realizando los emojis para el diario emocional de los niños	Las caritas de las emociones ayuden a los niños al registro emocional diario	Palitos de helado Cartulinas de colores Marcadores
<b>Miércoles 10</b>	Emo-Test- Tengo la palabra Jugamos a describir pictogramas con diferentes emociones para que cada niño identifique la emoción y para que, desde su experiencia, cuente algo sobre ella para compartir con los demás.	Incentivar a que los niños hagan un enlace entre la gestualidad -el sentir- y el poner en palabras las diferentes emociones	Pictogramas y Emocionario
<b>Miércoles 17</b>	Cuento de La Blanca Garza. Escuchamos el cuento y luego reflexionamos sobre algunas preguntas acerca de las emociones de los personajes. Las emociones nuevas las buscamos en el Emocionario.	Poder reflexionar sobre lo que les ocurre a los personajes, las emociones que experimentan, para poder relacionarlas con las experiencias de cada niño.	Emocionario. Cuentos e imágenes.
<b>Miércoles 24</b>	Semáforo de las emociones Presento y explico el semáforo, conversamos sobre las situaciones que experimentamos en cada color. Luego cada niño dibuja su semáforo de las emociones.	Poder brindar una herramienta a los niños para que puedan ubicar su emoción en un radiante de colores y pensar estrategias para cada estado.	Semáforo Papel y crayones.
<b>Miércoles 31</b>	Las emociones fluyen como el agua Aprendemos sobre risas y mares, agua dulce y agua salada.	Conversar sobre dejar que nuestras emociones fluyan como el agua. Expresarlas. Lo	Proyector

	Mareas/sudestadas Vemos un video.	relacionamos con los cambios del agua, gustos, calor, movimientos...	
--	--------------------------------------	---	--