



Tutora: Mag. Ed. Soc. Soledad Poggio

**Educación Social en tiempos de pandemia:**  
análisis de las prácticas pre-profesionales de Educación  
Social en enseñanza media, en el departamento de  
Paysandú.

Yully Silva

Paysandú, setiembre 2022

## Resumen

El presente trabajo monográfico es un análisis de experiencia de práctica pre-profesional de estudiantes de enseñanza media durante la emergencia sanitaria acontecida en el año 2020.

Primeramente se realizó un análisis de los proyectos de los practicantes<sup>1</sup> y los informes finales de práctica para posteriormente, llevar a cabo un focus group con éstos para profundizar en el trabajo analítico.

El objetivo central del texto es identificar los contenidos socio educativos y las acciones llevadas a cabo por los practicantes vinculados al contexto de emergencia sanitaria, así como las estrategias metodológicas planteadas con base en el contexto de pandemia.

---

1 Independientemente de que la práctica fue llevada adelante por estudiantes varones y mujeres para el presente trabajo se utilizará el pronombre masculino para referirnos a ambos. Esto simplemente a efectos de que facilite la escritura y la lectura.

## **Contenido**

Resumen.....	2
Presentación.....	4
Pertinencia del tema para la Educación Social.....	6
Antecedentes.....	8
Objetivos.....	10
Tipo de monografía.....	10
Estrategia metodológica.....	11
Cuerpo del trabajo monográfico.....	13
Análisis a partir de la recolección de datos.....	18
A modo de conclusión.....	29
Referencias bibliográficas.....	34
Anexo.....	37

## **Presentación**

La presente monografía tiene por tema el análisis de las prácticas pre-profesionales de los estudiantes de la Carrera de Educación Social que cursaron la asignatura Práctico III durante el contexto de emergencia sanitaria. Específicamente, aquellas desarrolladas en el departamento de Paysandú, durante el año 2020.

En los años 2020 y 2021 Uruguay y el mundo transitaron una situación de emergencia sanitaria. Como consecuencia de la expansión del virus COVID-19, cada país estableció diferentes medidas sanitarias con diversos efectos sociales, económicos y culturales. En Uruguay, desde el 13 de marzo de 2020 se plantearon restricciones que implicaron la suspensión de las clases presenciales en centros educativos, y el pasaje paulatino a la educación virtual ya sea mediante actividades sincrónicas como asincrónicas a través de plataformas digitales.

Frente a este contexto, donde se transitaron tiempos de incertidumbre, se comenzaron a desarrollar nuevas estrategias para preservar la continuidad educativa de los estudiantes. Esto, tuvo a su vez una consecuencia directa en las prácticas de educadores sociales cuyo encargo fundamental en educación media tiene que ver, justamente con la preservación de esta continuidad. Dado esto, y teniendo en cuenta que la Pedagogía Social se nutre del análisis teórico de prácticas significativas, surge la pregunta de investigación acerca de las formas de desarrollo de las prácticas pre profesionales de práctico III en educación secundaria en el contexto mencionado.

Es importante recordar que,

El último año de práctico es un espacio de síntesis de conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, implica avanzar en los procesos de reflexividad [...] requiere que el estudiante sea consciente de los efectos de sus acciones y omisiones, desarrollando sus capacidades de actuación en los complejos contextos del ejercicio profesional de la educación social en la actualidad. (Programa Práctico III, 2011, p. 1)

Así también en el documento de las funciones del educador social en enseñanza secundaria se explicitan las finalidades de esta práctica. Ellas son: “promover el sostenimiento y la continuidad educativa de los estudiantes de cada centro educativo” y

“posibilita su circulación por espacios culturales variados” (Función del educador social en el CES, s.f., p. 3).

Teniendo en cuenta estas referencias y el problema de investigación caben las siguientes preguntas: ¿cómo fueron las prácticas pre-profesionales de los estudiantes de Práctico III?, ¿cómo se desarrollaron las líneas de acción?, ¿cuáles fueron los contenidos abordados en el marco de dichas prácticas?

Se analizará, además, cuáles fueron los factores que determinaron modificaciones en los proyectos de práctico debido a la emergencia sanitaria, y de qué manera se pudo operar profesionalmente en un año lectivo inestable y colmado de incertidumbres.

En este sentido, textos monográficos como el presente, pretenden ser un aporte tanto al campo de la Pedagogía Social como de la Didáctica de la Educación Social, desentrañando de qué manera las prácticas se desplegaron en un tiempo-espacio por demás desafiante e incierto.

En nuestro país, el 13 de marzo de 2020 se declara la emergencia sanitaria y la vida cotidiana cambia drásticamente: se suspenden los espectáculos públicos, se cierran comercios para trabajar mediante páginas web, se reduce al mínimo todo tipo de contacto presencial para pasar a relacionarnos virtualmente.

Algunas de las realidades que se viven en contexto de pandemia se reflejan en el envío de muchos trabajadores al seguro de desempleo. A su vez, se interrumpe la atención presencial en la salud y las oficinas públicas, y gran parte de las empresas y servicios comienzan con la atención virtual y/o telefónica. En este contexto los centros formativos, no fueron la excepción.

En el ámbito educativo, la emergencia sanitaria ha dado lugar al cierre masivo de los centros y por ende, una suspensión de la clases presenciales.

Según datos de la UNESCO, a mediados de mayo de 2020, más de 1200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en los centros educativos. De estos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe. (CEPAL-UNESCO, 2020, p. 1)

Particularmente en nuestro país, la emergencia sanitaria dejó aproximadamente 800.000 estudiantes sin clases presenciales y generó la necesidad de pensar rápidamente estrategias de enseñanza-aprendizaje en formato virtual. (Failache, 2020, p. 1)

Frente a esta situación, se debieron repensar y replantear los años lectivos, revisando qué herramientas y qué estrategias se utilizarían para que no se transformara en un año perdido. Como lo plantea Desanti (2020) “proteger las trayectorias y favorecer la continuidad educativa de las/os estudiantes era el faro que guiaba la acción en es(e) momento”. (p. 1)

En este punto, es importante considerar cuál es el contexto socioeconómico en el que irrumpe la pandemia. Según datos de la CEPAL-UNESCO (2020),

antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los

distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza. (p.1)

Esto se suma a la pérdida del valor social de la promesa educativa, aspecto característico de la posmodernidad o modernidad líquida<sup>2</sup>:

“En semejante mundo, el aprendizaje está condenado a ser una búsqueda interminable de objetos siempre esquivos que, para colmo, tienen la desagradable y enloquecedora costumbre de evaporarse o perder su brillo en el momento en que se alcanzan”. (Bauman, 2005, p. 33)

Esta situación exige priorizar los esfuerzos para mantener el contacto y la continuidad educativa de aquellos estudiantes con mayores dificultades de conexión que se encuentran en condiciones sociales y económicas más desfavorables. Y por otro lado, proyectar procesos de recuperación para el momento de regresar a las aulas que consideren las diferencias y las desigualdades que se agudizan en este período. (CEPAL-UNESCO, 2020, p. 4)

En este punto, es importante destacar que la educación no se establece si no existe la relación educativa. La relación educativa involucra al educador que lleva adelante acciones intencionadas, y orientadas a la formación de otros sujetos. Y al educando como sujeto que asume de forma comprometida, activa y responsable la adquisición de las formas culturales, exigidas para la integración social. (Miranda, 1997, p. 3)

Particularmente en nuestro país, la existencia del plan Ceibal facilita de forma considerable la continuidad educativa de los estudiantes.

Con la implementación del plan Ceibal en el año 2007 se mejora la accesibilidad a internet y hay un acercamiento a las tecnologías y plataformas virtuales, lo que facilita la adaptación a la nueva realidad debido a la emergencia sanitaria. La integración de las tecnologías digitales busca apoyar la permanencia de los estudiantes en el sistema

---

<sup>2</sup> La modernidad líquida hace referencia a que se vive en un mundo en constante cambio, nada es constante con el paso del tiempo, ni las relaciones personales, ni el trabajo y tampoco la educación. En este sentido, las redes sociales juegan un papel importante, debido a que con un sólo “click” se puede crear un puente o un muro en relación a los vínculos personales.

educativo, además de continuar con las prácticas curriculares en la manera de lo posible. (Failache<sup>3</sup>, Katzkowicz<sup>4</sup>, Machado<sup>5</sup>, 2020, p. 1)

Gracias a la implementación del Plan Ceibal, Uruguay pudo adecuarse de forma rápida y eficaz a la demanda de infraestructura tecnológica que toda educación virtual requiere. Entre la primera semana de clases y el 26 de marzo, se multiplica por 16 los usuarios en las plataformas pertenecientes al Plan Ceibal, alcanzando aproximadamente 254.000 usuarios. Aún así, el ingreso a CREA no supera más del 40% del estudiantado. De todas formas, algunos docentes recurren a la utilización de otras redes sociales como: Facebook, Whatsapp, Zoom, etc. (Failache, Katzkowicz, Machado, 2020, p. 2)

En suma, podría decirse que el presente trabajo monográfico aporta al campo de la Pedagogía Social un análisis con respecto a las prácticas pre-profesionales en contexto de pandemia.

Por otro lado, aporta al campo disciplinar de la Didáctica de la Educación Social, porque detalla cuáles fueron las actividades, contenidos y estrategias metodológicas que se desplegaron en el contexto mencionado. En este sentido, aporta conocimiento en lo que respecta a cuestiones curriculares y metodológicas.

## **Antecedentes**

Si bien para este tema monográfico no existen aún antecedentes, se toma como referencia dos tipos de estos, unos relacionados con la Educación Social en Secundaria (monografías de IFES); y por otro lado, informes con respecto a la temática general “la educación en contexto de pandemia en el año 2020.”.

En *De nuevo, las funciones... Las funciones del Educador Social en los liceos de Ciclo Básico. Un análisis de las prácticas de Educación Social 2016*, Christian Bianchi trata sobre el abordaje de experiencias de Práctico III en el CES. Allí, se realiza un análisis documental que permite analizar acciones, argumentos y reflexiones acerca de las funciones profesionales del educador social en dicho entramado institucional.

---

3 Doctorado en Economía Aplicada (en curso). Universidad Autónoma de Barcelona.  
Maestría en Economía y Finanzas. Universidad Pompeu Fabra  
Licenciada en Economía. Universidad de la República (UdelaR).

4 Maestría en Economía. Áreas: desigualdad y pobreza.

5 Maestría en Economía. Tema de interés: evaluación de políticas sociales.



En *Educación social en tiempos de pandemia. Proceso de trabajo educativo social en tiempo de distanciamiento social*, Desanti y López realizan un trabajo de divulgación de la intervención socio-educativa realizado desde un centro de jóvenes y adultos en época de pandemia. Su objetivo es mostrar las acciones y las situaciones que llevaron a cabo durante la emergencia sanitaria.

En *Estuario: en el encuentro de los discursos. Las prácticas educativas sociales de los estudiantes del último año de la formación de IFES, en liceos de ciclo básico de Montevideo, durante el año 2017*, Lourdes Emirkanian expone la incorporación de la Educación Social en el ámbito escolar, específicamente en los liceos, poniendo en diálogo lo educativo social con otras profesiones y disciplinas.

En *La educación en tiempos de pandemia y el día después*, Failache, Katzkowicz y Machado detallan los desafíos relevantes a los que se enfrenta la educación, a saber: el acceso a las plataformas digitales y condiciones materiales para el aprendizaje, la capacidad de las familias para la enseñanza a distancia y la efectividad del entorno virtual para favorecer el aprendizaje.

En *El ¿dónde? y el ¿cuándo? en Educación Secundaria. Análisis de los tiempos y espacios utilizados por los estudiantes que cursaron Práctico III en el IFES en 2017*, Micaela Núñez analiza los espacios y tiempos empleados por los practicantes de educación social en el desarrollo de la práctica pre-profesional a través de sus proyectos educativos, haciendo énfasis en las prácticas de liceos.

En *A través del espejo: relevamiento y análisis de los contenidos y la metodología de la práctica de los estudiantes que cursaron Práctico III en liceos de Montevideo, en 2016*, Mariana Vázquez realiza una sistematización de los informes finales de Práctico III, en liceos de ciclo básico de Montevideo. Dicha sistematización se pone en diálogo con los elementos planteados en el marco teórico en relación al modelo (líneas de trabajo, apuesta metodológica y modificaciones realizadas por los estudiantes).

## **Objetivos**

### *Objetivo general*

Analizar las singularidades de las prácticas de estudiantes de la carrera de Educación Social en tiempos de pandemia, específicamente aquellas que se desarrollaron en educación media.

### *Objetivos específicos*

- Identificar contenidos socio-educativos establecidos en los proyectos que se encuentren vinculados a la situación de emergencia sanitaria.
- Identificar las acciones delimitadas en líneas de trabajo realizadas por los practicantes.
- Caracterizar las estrategias metodológicas llevadas a cabo por los practicantes, que tengan un fundamento específico en las restricciones sanitarias.

## **Tipo de monografía**

El tipo de monografía es “de análisis de experiencias del campo de la educación social”. En el Reglamento de monografías (2020) se señala que, “ésta implica la presentación y análisis de una experiencia concreta del trabajo del campo de la educación social, tomando en consideración teorías y metodologías abordadas en la formación y puede incluir la comparación con experiencias similares”. (p. 3)

En este sentido, se tomará como referencia los proyectos de práctica de siete estudiantes de cuarto año de Educación Social. Todas ellas desarrolladas en enseñanza media en distintos liceos del departamento de Paysandú.

## **Estrategia metodológica**

Es importante destacar que, si bien la monografía no es una investigación en sí, debido a que no tiene la rigurosidad de ésta, se utilizan estrategias metodológicas vinculadas a los procesos científicos de producción de conocimiento, para llevarla a cabo.

El presente trabajo monográfico es una sistematización de experiencias socioeducativas. Como lo plantea Pastore y Silva (2020 p. 6) este tipo de trabajo “[...] supone describir-visualizar-comprender-narrar cuáles son los conceptos que fundamentan, explican y crean la práctica educativa”.

Asimismo, “sistematizar permite captar lo singular de una práctica: las acciones, los supuestos conceptuales y los efectos de realidad que producen. Cada experiencia educativa aporta elementos para nuevas prácticas, en tanto se aprende de ella”. (Pastore & Silva, 2020, p. 12).

En un trabajo monográfico de análisis de experiencias, el abordaje metodológico será cualitativo, debido a que se pueden tomar diversos enfoques, para esto, se toma como referencia la concepción de Creswell (citado en Vasilachis, 2006),

es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas [...] que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. (p. 24)

Dentro de las técnicas utilizadas en el marco de una investigación cualitativa se destacan, a los efectos de este trabajo, el análisis de documentos y el grupo focal.

En un grupo focal, se trata de profundizar en expectativas, conocimiento, opiniones e ideologías de las personas que están directamente involucradas en la realidad socio-educativa. (Gurdián, 2007, p. 210)

Cada persona se expresa de forma individual pero es un diálogo de intercambio. Para ello, debe haber un moderador o facilitador que dispara el tema de discusión y guía al grupo en mantenerse en esa línea, para que ésta no se desvirtúe del objetivo. (Gurdián, 2007, p. 211).

El grupo debe ser lo suficientemente pequeño como para que se sientan a gusto y todos puedan expresarse; y lo suficientemente grande como para que exista diversidad en

los puntos de vista de cada participante, por ende el número de participantes debe ser aproximadamente entre cinco y nueve participantes. (Gurdián, 2007, p. 213).

De los siete estudiantes que envían el proyecto de práctica y su informe final, sólo cinco participaron de la instancia del grupo focal. Se cuenta con la presencia de dos moderadores para llevar a cabo el focus group y se plantean cinco preguntas para los estudiantes, que son:

- ¿Cuál fue la experiencia general de haber realizado una práctica educativa social en tiempos de emergencia sanitaria?
- ¿Cuáles fueron los principales objetivos e intencionalidades de los proyectos de práctica que se llevaron a cabo?
- Ante estos objetivos, ¿cuáles fueron las estrategias proyectadas para dar cumplimiento a ellos?
- ¿Cuáles fueron las acciones proyectadas y las que efectivamente pudieron llevarse a cabo?
- Dentro de estas acciones, ¿qué contenidos educativos se abordaron?

La estrategia metodológica de análisis será la teoría fundamentada en los datos. Este “es un método general de análisis, vinculado a una recopilación de datos que utiliza la aplicación sistemática de diversas técnicas” (Gurdián, 2007, p. 164).

Dentro de la teoría fundamentada en los datos, se utilizará específicamente, para este trabajo monográfico el muestreo teórico, el que “se realiza para descubrir categorías y sus propiedades, y para sugerir las interrelaciones dentro de una teoría” Glaser y Strauss (citado en Vasilachis, 2006, p. 155).

Los datos a analizar surgirán de los documentos (en este caso los proyectos de práctica y posteriormente las desgrabaciones del grupo focal<sup>6</sup>). Estos datos “se orientan a captar y describir la complejidad de los fenómenos en estudio y su contexto con la mayor riqueza posible, respetando la mirada de los actores sociales involucrados”. (Vasilachis, 2006, p. 220).

---

6 El grupo focal que se realiza con los actores de los proyectos anteriormente analizados consiste en “centralizar-focalizar su atención e interés en un tema específico de la investigación [...] es de ‘discusión’ porque realiza su trabajo de búsqueda mediante la discusión discursiva.” (Gurdián, 2007, p. 214)

En cuanto a la codificación de datos, tiene característica de codificación abierta, donde “el investigador genera categorías de información iniciales sobre el fenómeno estudiado segmentando la información”. (Vasilachis, 2006, p. 161).

El análisis sumará además un estudio comparativo entre el contenido de las monografías que conforman los antecedentes del presente escrito y los principales datos obtenidos a partir de la lectura de las fuentes. Esto permitirá detectar continuidades, discordancias o rupturas entre las prácticas realizadas en un contexto pre-pandemia y las que son objeto de la presente investigación.

### ***Estructura y modelo de la Pedagogía Social***

En el presente apartado, se procede a describir qué es la Pedagogía social, su estructura y modelo, el que se toma como referencia para poder llevar a cabo el análisis, haciendo énfasis en algunos de sus elementos principales, a saber: los contenidos de acción educativa y la metodología de transmisión.

Posteriormente, se describe brevemente la historia de enseñanza media y la relación de ésta con la educación social para luego continuar con el análisis propiamente dicho.

En palabras de Violeta Núñez (1999) la Pedagogía social es, “la disciplina que tiene por objeto la educación social”. (p. 25). Esta disciplina se encarga de: “estudiar los modelos vigentes, someter los modelos a crítica, elaborar y proponer nuevos modelos de educación social, así como nuevas articulaciones políticas y técnicas y, anticipar sus efectos en términos de realidad social”. (Núñez, 1999, p. 26).

Como toda teorización, “[...] a la pedagogía le corresponde –independientemente del adjetivo que la acompañe– trabajar para generar y consolidar nuevas modalidades de explicar, enseñar, transmitir conocimientos y saberes que la época y el lugar donde se desarrolla consideran valiosos”. (García Molina, 2003, p. 52). Para esto, toda disciplina produce modelos. Un modelo “es una realización de las nociones teóricas en un campo de aplicaciones que se desprende de la propia teoría”. (Núñez, 1999, p. 40).

El modelo de educación social más aceptado, ordena la realidad educativa social a partir de la consolidación de cinco núcleos de sentido, que son: marco institucional, sujeto de la educación, agente de la educación, contenidos de acción educativa y metodología de transmisión.

De estos cinco elementos mencionados anteriormente, se explicarán a continuación los contenidos y la metodología que serán aquellos que nos permitirán orientar nuestro

discurso en el marco del modelo pedagógico social. Asimismo, otro elemento de análisis serán las acciones que están relacionadas con la metodología, como se menciona posteriormente.

Primeramente, se hace mención a los contenidos educativos, tal como lo plantea García Molina, 2003, p. 128), estos

[...] hacen referencia al conjunto de narraciones, productos artísticos e invenciones científicas que otros idearon antes de nuestra llegada, a las pautas y formas de relación con los demás para poder seguir conviviendo, a las técnicas y tecnologías que las progresivas configuraciones de los mercados de trabajo exigen para acceder a un empleo, a la imaginación para disfrutar de ello en nuestro tiempo libre, etc.

Los contenidos de acción educativa en Educación Social son descritos como “las ofertas culturales que cada proyecto educativo propone al sujeto” (Núñez, 1999, p. 53). Es importante aclarar que “dichos contenidos constituyen el lugar de encuentro que otorga significación a las figuras del agente y sujeto de la educación. Sin contenidos culturales a transmitir no hay posibilidad de relación educativa”. (García Molina, 2003, p. 127).

Núñez y Planas (1997) proponen cinco áreas de referencia para clasificar los contenidos propios de la educación social, que son: lenguaje y comunicación, sujeto social y entorno, arte y cultura, tecnología y juego, y deporte.

Por su parte, en términos generales, la metodología se refiere a “las decisiones organizativo-didácticas sobre estrategias y sobre recursos [...] La metodología se configura a partir de la necesidad de responder a la cuestión: cómo se debe enseñar.”. (Parcerisa, 1999, p. 95).

Por lo tanto, podría decirse que la metodología es cómo se llevarán a cabo las actividades para alcanzar el objetivo establecido en la acción educativa.

Hay cuatro elementos que incidirán en la metodología, a saber: la finalidad que se persigue, el contenido, las características del sujeto de la educación y el contexto institucional donde se llevará a cabo. (Núñez, 1999, p. 57).

Asimismo, se establece una tercera categoría de análisis que son las acciones educativas llevadas a cabo por los practicantes, éstas están estrechamente vinculadas con la metodología de transmisión, como se menciona anteriormente. En términos

generales, las acciones educativas son actividades que deben ser hechas en un tiempo determinado para conseguir el objetivo establecido. (Ander-Egg, 1999, p. 14).

Asimismo, Parcerisa (1999) plantea que una actividad didáctica “se puede entender como cualquier tarea realizada por el educador o educadora, educando o educanda, en la fase activa de la intervención didáctica.”. (p. 96)

Por esto, podría decirse que una actividad es una tarea específica en un momento determinado. Por lo tanto, la acción educativa son todas aquellas acciones metodológicas que tienen un propósito educativo, mediante una intencionalidad pedagógica, y que puede estar compuesta por una o más actividades.

### *Recorrido histórico de Enseñanza Secundaria e ingreso de Educadores Sociales en Enseñanza Media*

En este punto, es menester hacer un breve recorrido histórico de la enseñanza secundaria en Uruguay así como los orígenes del educador social de modo de ubicar en contexto, el proceso monográfico. Asimismo, se busca historizar la integración de educadores sociales en centros de enseñanza media.

La enseñanza secundaria se consolida con la creación de los liceos departamentales hacia 1865, cuando se crea un proyecto de ley específico para ello. En 1911 se autoriza por ley, la creación de 18 liceos de enseñanza secundaria que se instalarían en las capitales departamentales. Las condiciones de ingreso consistían en: haber culminado los estudios primarios, correspondientes al tercer año de escuelas rurales o al quinto de las urbanas, o bien, aprobar un examen de ingreso rendido en el liceo. (Nahum, 2008, p. 23).

En el recorrido histórico de la enseñanza media, planteado por Romano (2010), existen momentos importantes para analizar las formas de instalación de prácticas y discursos fundantes de la educación secundaria en nuestro país. Prácticas y discursos que podemos rastrear hasta el día de hoy, y que han dado en una mayor o menor receptividad y habilitación de las tareas y los encargos de los educadores sociales en este contexto. Mediante un análisis de la relación entre las instituciones de educación secundaria y las prácticas gremiales de los jóvenes, Romano ilustra de buena manera las características que asume la educación liceal en nuestro país. Esta tarea la sostiene en el análisis de tres momentos, a saber: los intentos de regulación de la actividad gremial, la represión gremial a través de la Ley de Educación General N° 14.101 y, la consolidación de la educación como instrumento ideológico. (p. 172).

En el primer momento, se pretende incluir la actividad gremial de los jóvenes a la formación secundaria, como derecho y aprendizaje práctico de la civilidad. Ahora bien, esta inclusión se considera una forma de control por parte del autor, y una señal más de la consolidación de los liceos como instituciones totales.

Por otro lado luego de la promulgación de la Ley de Educación N° 14.101, se introduce una variante frente al fracaso de comisiones y consejos, prohibiéndose la actividad gremial. “Progresivamente, la institución educativa prohíbe todo lo que no puede controlar. La institución total intenta sustituir el control pedagógico por el control político, politizando las soluciones que antes se pedagogizaban.”. (Romano, 2010, p. 173).

En el tercer momento, la educación se considera un instrumento al servicio de la defensa de la nación y la construcción de un ser oriental. “La transmisión de conocimientos es poco relevante para el régimen. Lo que importa es la formación del carácter. El régimen quiere formar hombres de acción, no intelectuales. Para la enseñanza del nuevo catecismo nacionalista, es esencial la educación moral y la cívica subordinada a esta.”. (Romano, 2010, p. 173).

Si observamos las características de las instituciones liceales en la época contemporánea podemos ver cómo éstas conjugan las matrices pedagógicas y políticas encontradas por Romano en su evolución histórica.

Estos problemas planteados por Romano siguen siendo existentes en los centros de educación media en la actualidad y de alguna forma fueron los que permitieron el ingreso de la figura del educador social.

Actualmente la Educación Social en nuestro país, atraviesa un momento de consolidación de la formación que igualmente sigue siendo atravesada por oportunidades e incertidumbres. En este contexto, la figura del educador social es convocada a desempeñarse en distintos espacios y entre ellos, en los equipos multidisciplinares de los centros de Educación Secundaria. (ADESU, 2009, p. 7).

El año 2011 es el punto de partida para el ingreso de educadores sociales a enseñanza media debido a que se concreta un movimiento institucional de la formación de educación social, desde el Centro de Formación y Estudios de INAU hacia el Consejo de Formación en Educación. En ese momento, se pone a la formación en educación social en vínculo con otras formaciones en educación. (Meerovich, Pascual & Pérez, 2018, p. 5).

Las primeras experiencias de práctica que datan del año 2011 dan cuenta de un desempeño profesional basado en un trabajo complementario, enfocado en problemas puntuales de los centros de enseñanza media. Ante esto la incorporación de este nuevo



profesional “[...] es una mera solución para llenar lugares que responden a la necesidad de hacer algo con los que no responden según lo esperado.”. (Meerovich, 2018, p. 35).

En este sentido, se desdibuja la figura del educador social en tanto profesional de la educación con un saber pedagógico propio y se suele enmarcar su tarea en mecanismos de control social. Es por eso que es necesario, y tal como lo plantea Meerovich (2018, p. 35), “[...] intentar salir de ‘trabajar con el problema’ [...] para poder atender al perfil que marca la formación actual de educadores/as sociales, aspirando a la constitución de una profesión que se posicione desde su saber y posibilidades pedagógicas.”.

Una de las posibilidades pedagógicas que caracteriza la práctica del educador social es la singularización y el acompañamiento personal de las trayectorias educativas de los estudiantes. Tal como lo plantea Meerovich & Pérez (2013)

La educación social se caracteriza por proponer no a partir de universales sino basándose en lo propio de cada *otro*; intentando generar propuestas que atiendan a lo singular de cada sujeto en cuanto a la metodología, la selección de la herencia a poner en juego y los objetivos de la acción, buscando potenciar las capacidades personales. (p. 11)

Otra de sus potencialidades es la posibilidad de trabajar no sólo con los estudiantes sino también con la comunidad circundante. La mediación facilitada por el educador social puede servir a la relación permanente escuela-entorno, que establezcan conexiones de la institución con los aspectos cognitivos y culturales de los territorios amplios donde los centros educativos se inscriben. (Ortega, 2014, p. 18).

En el sentido de lo expuesto, la práctica educativa social se funda en una fuerte convicción ético política. Se puede decir entonces que la educación social es un conocimiento disciplinar, reflexivo y crítico que tiene por objetivo mejorar, optimizar, transformar y liberar toda la educación; su prioridad es: la convivencia, la inclusión, la integración social de los individuos y los grupos en la comunidad social. Se trata de transformar la realidad individual o social que puede y debe mejorarse, ya sea por sus potencialidades o porque tenga carencias. (Ortega, 2014, p. 13).

## **Análisis a partir de la recolección de datos**

En el siguiente apartado se dará cuenta del análisis de los documentos utilizados para la construcción de la presente monografía, a saber, siete proyectos y evaluaciones finales de práctica pre-profesional, y la desgrabación de un *focus group* realizado con cinco estudiantes.

Con los datos extraídos se elaboró una tabla en base a las categorías de análisis planteadas: acciones, contenidos, líneas de intervención y enfoques metodológicos (Ver anexo).

De la primera lectura realizada a los informes finales de práctica, se desprenden características propias de las principales acciones realizadas por los estudiantes. Éstas acciones, a efectos de ordenarlas las clasificamos en dos tipos: acciones funcionariales y acciones de acompañamiento educativo.

En el caso de las acciones funcionariales, podemos observar que en la totalidad de los proyectos se le solicita a los estudiantes diversas gestiones que tienen como objetivo, fundamentalmente el control de las trayectorias educativas de los estudiantes. Dentro de las actividades más destacadas se encuentran las visitas domiciliarias y/o llamadas telefónicas.

Las visitas y/o llamadas telefónicas tienen como finalidad comunicarse con aquellos estudiantes que no se reintegran al liceo y/o no participaron de la virtualidad durante la emergencia sanitaria.

En los proyectos, se trae esto en reiteradas ocasiones: "...este proyecto comenzó a ejecutarse formalmente en agosto, dado que hasta la fecha se había estado trabajando con algunas situaciones específicas con estudiantes que no buscaban más que sostener la continuidad educativa de los adolescentes". (Proyecto 2, p. 13).

Cabe destacar que estas acciones son las más validadas e incluso reclamadas por los centros educativos

Se ha tenido gran demanda por el equipo de Dirección, equipo de adscriptas y el DOE, el llevar a cabo visitas a hogares de los estudiantes que no se encontraban asistiendo a clase. La finalidad de dichas visitas es saber el motivo por el cual el/la estudiante no asiste, así como también, su participación en la virtualidad". (Proyecto 7, p. 14).

Por otra parte, el acompañamiento educativo de los estudiantes con riesgo de desafiliación es considerada por las instituciones y los propios practicantes como una dimensión central para minimizar la desafiliación educativa durante la emergencia sanitaria. En muchos proyectos ya se encuentra establecida mientras que en otros, son pedidos especiales de las mismas direcciones de los liceos: “[...] se trabajó desde un acompañamiento educativo, escuchando, brindando herramientas, mediando con los agentes necesarios para que los sujetos se reintegren y sostengan sus trayectos...”. (Proyecto 1, p. 14).

Más allá de las dos líneas de acción que se detectaron más relevantes no queremos dejar de destacar algo que aparece en el discurso de todos los proyectos y en el relato de todos los estudiantes que participaron del focus group. Esto es, la escasez de tiempo y espacio para llevar a cabo los proyectos, y la dificultad para conciliar los objetivos de la práctica con el funcionamiento cotidiano del centro, en un contexto adverso dada la situación de emergencia sanitaria. Se puede decir que, como consecuencia de la emergencia sanitaria, el desarrollo de la mayoría de los proyectos comienza en agosto-setiembre, lo que sin duda entorpeció el cronograma inicial: “En el turno matutino, la adscripta de estos grupos mostraba una actitud reacia al solicitar las horas de los docentes. Manifestaba que los estudiantes ya habían perdido muchas clases”. (Proyecto 2, p. 14). A su vez, “Aparte de la dificultad corriente que presenta encontrar un espacio para desplegar la acción educativa social [...] luego de tantos meses sin clases en aula, los docentes no se encontraban en condiciones de ceder horas de sus clases”. (Proyecto 5, p. 18).

En cuanto a las principales actividades relacionadas al acompañamiento de las trayectorias educativas se destacan aquellas que trabajan sobre las ofertas educativas disponibles en otras instituciones, especialmente para quienes terminan ciclo básico o bachillerato; así como actividades destinadas a la orientación para quienes culminan cuarto año y deben elegir una especialidad en quinto y sexto año, “Más que nada lo que fue continuidad educativa fue lo que más trabajé en todo lo que fue oferta de propuestas educativas, las diferentes propuestas de becas, la vinculación educativa”. (Focus group, Proyecto 1, 2021).

A su vez se trabaja sobre los procedimientos de solicitud de becas estudiantiles e inscripción a talleres con rápida inserción laboral como: escuela de policía, escuela de auxiliar de enfermería y talleres sobre técnica de uñas.

Asimismo, algunos estudiantes optaron por realizar actividades con respecto a la promoción de la participación de los sujetos, como se aprecia en dos proyectos puntuales. En uno de ellos, se elabora un diario liceal, donde tanto la creación como la publicación así como la selección de los temas es liderado por los propios estudiantes.

En otro proyecto se trabaja la participación desde una actividad donde se explica qué es la participación, el proceso de formación y funciones de un gremio estudiantil así como los derechos de los estudiantes.

Un proyecto en particular presenta dos actividades relacionadas con el espacio de intercambio de aprendizaje entre pares, que consiste en estudiantes que ayudan a otros y tienen bajas calificaciones en materias en particular; y un espacio de intercambio socioeducativo donde los estudiantes comparten su experiencia educativa fuera del ámbito liceal.

Se cree pertinente trabajar desde lo educativo social en un proyecto que intenta amalgamar diferentes recorridos, experiencias, desde la sistematización de los discursos de los diferentes encuentros con las/os adolescentes concretado en la creación de un espacio de intercambio que posibilite el reconocimiento de aprendizajes, de unos y otros, desde lo académico repercutiendo en el tránsito escolar de unos y a su vez el enriquecimiento social para otros. (Proyecto 6, p. 16)

Asimismo, se evidencian otras actividades de soporte a los estudiantes como la organización de canastas de comestibles y otros artículos de necesidad. “Se organizaron canastas de alimentos”. (Focus group, Proyecto 3, 2021). “Hicimos canastas, entrega de ropa también, juntamos con los docentes”. (Focus group, Proyecto 4, 2021). Estas actividades de soporte se consideraban por los estudiantes como de vital importancia para el sostenimiento de las trayectorias educativas.

## *Descripción de contenidos trabajados en las prácticas*

A continuación, se describe los contenidos que se detallan en los documentos analizados y en los intercambios suscitados por el grupo focal. En primer lugar se listarán los contenidos tal y como son nombrados en los documentos de referencia para luego clasificarlos según el modelo educativo social y la propuesta de Violeta Núñez y Antonio Petrus.

- Oferta educativa de bachillerato, universitaria y terciaria regional, según el grado.
- Programas de estudio de los diferentes trayectos formativos que cursan los estudiantes de educación media.
  - Procedimiento y documentación necesaria para la inscripción a distintas instituciones.
    - Posibilidades laborales de acuerdo a cada orientación de bachillerato.
    - Ubicación geográfica de las instituciones educativas de interés.
    - Oferta de becas y apoyos económicos a las trayectorias educativas.
    - Historia de la ciudad e industrias de Paysandú.
    - Historia del barrio portuario de Paysandú.
    - Ubicación, formas de ingreso y permanencia a las residencias estudiantiles en el departamento y la región.
  - Funciones y formas de elaboración de un periódico liceal la entrevista como herramienta para la recolección de información valiosa. Función de las herramientas digitales para la construcción colaborativa de notas de prensa.
    - Participación como ejercicio de ciudadanía.
    - Mecanismos de comunicación asertiva.
    - Contenido y funciones de la ley general de educación 18.437
    - Funciones y formas de integración al programa “Compromiso educativo”.
    - Técnicas de estudio.
    - Dinámicas de orientación entre pares.
    - La lectura y su componente y funcionalidad recreativa.

Dichos contenidos pueden clasificarse en las cinco áreas de trabajo planteada por Núñez y Planas (1997), a saber:

- Área de lenguaje y comunicación.
- Área de sujeto social y entorno.
- Área de arte y cultura.
- Área de tecnología.
- Área de juego y deporte.

En este sentido, las áreas que podrían ser predominantes en este análisis y según los contenidos transmitidos serían: área de lenguaje y comunicación, área de sujeto social y entorno y área de arte y cultura.

El área de lenguaje y comunicación “apunta hacia la adquisición de competencias en el saber identificar y utilizar diferentes tipos de mensajes, expresarse con coherencia, corrección idiomática y propiedad expresiva [...] y utilizar la lengua oral y escrita como medio de relación y vínculo social”. (García Molina, 2003, p. 138).

Los contenidos que pueden formar parte de esta área son los relacionados con participación como ejercicio de ciudadanía, funciones y formas de elaboración de un periódico liceal la entrevista como herramienta para la recolección de información valiosa. Función de las herramientas digitales para la construcción colaborativa de notas de prensa, mecanismos de comunicación asertiva, y la lectura y su componente y funcionalidad recreativa.

En el área de sujeto social y entorno se pueden diferenciar dos aspectos, como lo menciona García Molina (2003),

El primero haría referencia a la posición del sujeto frente a exigencias de la vida social: a su proceso de socialización, sus relaciones y su circulación por el entorno. En segundo lugar, se trabaja el entorno [...] su conocimiento y las posibilidades de circulación y uso de sus espacios. (p. 138)

Dentro de esta área también podrían formar parte: programas de estudio de los diferentes trayectos formativos que cursan los estudiantes de educación media,

contenido y funciones de la ley general de educación 18.437, oferta educativa de bachillerato, universitaria y terciaria regional, según el grado, procedimiento y documentación necesaria para la inscripción a distintas instituciones, posibilidades laborales de acuerdo a cada orientación de bachillerato, ubicación, formas de ingreso y permanencia a las residencias estudiantiles en el departamento y la región, oferta de becas y apoyos económicos a las trayectorias educativas, ubicación geográfica de las instituciones educativas de interés, dinámicas de orientación entre pares, funciones y formas de integración al programa “Compromiso educativo”, historia del barrio portuario de Paysandú y técnicas de estudio.

En tanto el área de arte y cultura se apunta a, “la posibilidad de que el sujeto de la educación tenga acceso y contacto continuado con la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. Por otro lado, al desarrollo específico de habilidades de expresión artística como medio de promoción y recreación cultural”. (García Molina, 2003, p. 139).

En la órbita de esta área se pueden encontrar los contenidos sobre: historia de la ciudad e industrias de Paysandú e historia del barrio portuario de Paysandú.

En relación a las líneas de intervención y enfoques metodológicos, García Molina (2003) determina que en el campo de la Educación Social se hace referencia a tres direcciones en la que se puede pensar la metodología, por un lado, se encuentran metodologías que se suponen previas a la enseñanza adquisición-aprendizaje de contenidos, que son: enriquecimiento del medio y mediación, y por otro lado, las metodologías de forma directa relacionadas con la instrucción. (p. 144).

En este sentido, es importante aclarar la instrucción entendida como, “el campo de la educación social, como adquisición de contenidos culturales (conceptos, habilidades técnicas y formas de trato social) de relevancia para la socialización, circulación y promoción social de los sujetos”. (García Molina, 2003, p. 141).

Las metodologías planteadas por García Molina (2003) como directas, hacen referencia a: formas verbales (expositiva, interrogativa, dialogante), experimentales (observación, audición manipulación) y simulación (juego, dramatización, comunicación audiovisual).

Enriquecer el medio, se refiere a: organización del tiempo, organización y riqueza del espacio y formas de agrupamiento (por edad, grupo de interés). Finalmente, la mediación se origina con respecto a los contenidos (encuentro guiado), con respecto a los otros (presentación, negociación) o con respecto al entorno social (participación guiada).

En el análisis de experiencia de esta monografía, se aprecia que las prácticas se centran en que los estudiantes liceales continúen con sus estudios. “Intentar que los

estudiantes regresen, se realizan las llamadas, insistir por ese lado sino ir a las casas que por lo general siempre terminábamos yendo”. (Focus group, Proyecto 1, 2021). “Entonces nos sentábamos, la idea era conversar, escuchar lo que sucedía, lo que pasaba, muchas veces también te decían que no iban al liceo porque no les interesaba en ese momento. Entonces tratábamos de negociar, de preguntar qué le gustaría llegar como acuerdo”. (Focus group, Proyecto 3, 2021).

Asimismo en el proyecto que plantea el espacio de intercambio de aprendizaje entre pares se promueve

formar un círculo, que ninguno parezca que está con un grado de conocimiento más que el otro sino que el conocimiento gire a través del círculo y que de esa forma funcionara el estilo de grupo operativo. La idea era que no se involucrara los docentes en el espacio [...] que realmente sea apropiado por los gurises y que les sirviera a ellos como espacio. (Focus group, Proyecto 6, 2021).

En relación a la oferta educativa presentada en los proyectos, se utilizaron diversas estrategias para despertar el interés de los estudiantes. “[...] usábamos mucho la salida didáctica, tratar de que no sea todo en la institución sino también ir a otros lugares. También tratamos de que fueran profesionales, a veces no lo trabajaba yo directamente sino la persona que iba y el profesional que iba y hablaba con ellos”. (Focus group, Proyecto 1, 2021).

Asimismo, se plantea una amplia oferta de becas, de acuerdo a la opción de estudio que eligieran los estudiantes y cómo realizar los trámites para solicitarlas. “También nosotros estábamos a disposición si un día ellos querían inscribirse a una beca o querían saber algo trabajábamos con ellos”. (Focus group, Proyecto 1, 2021).

“Llevamos un referente del estado universitario y de la otra beca del fondo de solidaridad. Estuvimos hasta el último día de febrero ayudándolos con la beca que los chiquilines iban y sabían que nos encontraban en la biblioteca y los ayudábamos”. (Focus group, Proyecto 2, 2021).

En cuanto a los proyectos de participación, la idea de elaboración de un periódico liceal es idea de los propios estudiantes, “el diario en sí permitía que ellos se expresaran y publicaran un montón de cosas ahí”. (Focus group, Proyecto 3, 2021).

Algunos de los temas publicados en el diario liceal son: violencia en el noviazgo, entrevista a una ex funcionaria de UTU sobre hechos paranormales de la institución. (Proyecto 3, p. 10). En esta misma línea de participación, otro proyecto plantea espacios



de participación en el liceo, tales como: gremios estudiantiles. (Focus group, Proyecto 4, 2021).

En relación a líneas de oferta cultural y circulación social planteada en los proyectos, solamente un practicante pudo llevar a cabo lo planificado, se realiza una salida didáctica al barrio portuario y visita a museo histórico y museo de la perpetuidad. “Para hacer la línea de acción de circulación social también se tuvo que negociar con profes, con adscriptos, hablar con las personas indicadas para llevar a cabo la actividad y bueno, ahí se pudo concretar eso con un subgrupo”. (Focus group, Proyecto 2, 2021).

### *Descripción de las líneas de intervención y enfoques metodológicos trabajados en las prácticas*

A continuación, se detallan las líneas de intervención y enfoques metodológicos que se llevan a cabo en las prácticas pre-profesionales 2020:

- Mediación con escuelas aledañas, específicamente con los sextos años.
- Acompañamiento educativo.
- Visitas guiadas a instituciones educativas.
- Visitas domiciliarias a estudiantes que no concurren a clase.
- Coordinación con ASSE para aquellos estudiantes que necesitan apoyo psicológico.
- Visitas profesionales en distintas áreas para promover la oferta educativa.
- Espacio en biblioteca liceal con información impresa sobre oferta educativa.
- Estrategia singularizada (trabajo personal para tutorías y espacio de talleres).
- Circulación social: historia y cultura de la ciudad.
- Salida didáctica a barrio portuario y museos.
- Creación de un blog para periódico liceal.
- Elaboración de canastas para aquellos estudiantes con problemas económicos, organizado en conjunto con docentes (trabajo cooperativo).
- Espacio de participación en los liceos con gremios estudiantiles.
- Impresión de tareas para aquellos estudiantes que no tienen acceso a internet.
- Promoción de la asistencia a centros juveniles como forma de minimizar la desafiliación educativa.

- Generación de un espacio a contraturno para promover oferta educativa.
- Espacio de intercambio de aprendizaje.

Las mencionadas líneas de intervención y enfoques metodológicos pueden ser clasificados según lo descrito por García Molina (2003), mencionados anteriormente (enriquecimiento del medio y mediación) así como también la transmisión.

Dentro de la órbita de mediación se puede incluir: mediación con escuelas aledañas, visitas guiadas a instituciones educativas, visitas domiciliarias a estudiantes que no concurren a clase, coordinación con ASSE, visitas de profesionales, salida didáctica a barrio portuario y museos, y promover la asistencia a centros juveniles.

En cuanto a enriquecimiento del medio se puede incluir: acompañamiento educativo, espacio en biblioteca con información sobre oferta educativa, circulación social, convocatoria por zoom sobre oferta educativa, afiches de invitación en cartelera liceal sobre oferta educativa, impresión de tareas para aquellos estudiantes sin acceso a internet, grupo operativo y espacio de intercambio de aprendizaje.

Por otra parte, las estrategias metodológicas relacionadas con la transmisión incluiría: , presentación de proyecto a los estudiantes para la elaboración de un periódico liceal, creación de un blog para periódico liceal e información sobre el programa “Yo estudio y trabajo”.

Para realizar actividades relacionadas con la cultura, se presentan muchas dificultades pero la principal es la propia emergencia sanitaria.

[...] la oferta cultural del centro no se pudo llevar a cabo porque era imposible por el tema de la pandemia [...] lo que más demandaba la institución era que trabajáramos en todo lo relacionado con continuidad educativa, entonces nos enfocamos más en esa línea. (Focus group, Proyecto 1, 2021).

En relación a las actividades con salida didáctica, surgen dificultades con respecto al acceso al transporte y el poco tiempo de práctica para poder llevar a cabo las actividades. “Lo que no pude fue salir de la institución porque no contábamos también con transporte y todo eso que lleva y el corto período que dificultó”. (Focus group, Proyecto 4, 2021).

Asimismo, surgen otras actividades no planificadas previamente en los proyectos, que de alguna manera, se originan en el contexto de emergencia sanitaria.

Pero también, hay un montón de cosas que no puse en el trabajo como por ejemplo porque escapaban bastante a nuestros proyectos pero que sí hicimos en la institución [...] me acuerdo también que hubo momentos en que organizamos canastas de alimentos por ejemplo, entonces cada uno de nosotros y el cuerpo docente llevaba algún alimento o lo que pudiera y nosotros organizábamos las canastas. También una situación recurrente era el tema de alumnas embarazadas entonces se nos ocurrió crear canastas con artículos de bebé también, por la situación económica difícil de las estudiantes. (Focus group, Proyecto 3, 2021).

Como mencionamos, en un contexto de emergencia sanitaria, los practicantes se encuentran con diversas dificultades para llevar a cabo sus proyectos de práctica, como también muchas actividades planificadas que no pudieron realizarse como consecuencia de la pandemia.

Estaba toda la situación en aquel momento post pandemia que se salía de uno de los tramos de pandemia fuerte y bueno, había que dentro de lo que era las políticas que nos habían designado, la búsqueda de los chiquilines que habían quedado por el camino, que no habían podido seguir las actividades. (Focus group, Proyecto 6, 2021).

De acuerdo a lo descrito en los informes finales de los practicantes, fueron diversos los temas que no pudieron ser abordados, tales como:

- No se aceptan visitas a algunas instituciones (Proyecto 1, 2020);
- Escasez de tiempo y espacio para realizar actividades (Proyecto 2, 2020);
- Vinculación con programas como “Yo estudio y trabajo” que no pudo llevarse a cabo debido a que no se presenta durante el año 2020 como consecuencia de la pandemia. (Proyecto 4, 2020);
- Se realizan modificaciones en el proyecto por la emergencia sanitaria debido a que los docentes no ceden horas de sus clases a las actividades de los practicantes por los meses sin clases en el aula. (Proyecto 5, 2020);
- Espacio destinado al intercambio de experiencias sociales no se cumple debidamente porque los estudiantes no asisten más a clase (Proyecto 6, 2020);

- Importante demanda de la institución liceal para la elaboración de informes, pases a estudios libres y llamadas telefónicas a referentes (Proyecto 7, 2020).

Como se menciona anteriormente, la mayoría de los proyectos relacionados con la cultura no pudieron llevarse a cabo, solamente un proyecto se pudo realizar en parte, lo proyectado con la línea oferta cultural.

Asimismo, se presentan dificultades en relación a la presencia de los estudiantes en las instituciones educativas, debido a que se dividen en subgrupos, asistiendo a clase semana por medio y los subgrupos que no les tocaba asistir en una semana de forma presencial, deben cumplir con tareas en la plataforma Crea de Ceibal. Dado esto, muchos estudiantes no concurrían o lo hacían de forma intermitente. (Proyecto 1, 2020).

Algunos proyectos se inician en agosto o setiembre, como consecuencia de realizar tareas solicitadas por la instituciones previamente. “El proyecto se inició recién en agosto, debido a que anteriormente se había trabajado en situaciones específicas de algunos estudiantes”. (Proyecto 2, 2020).

En algunos casos, las actividades vinculadas a continuidad educativa, se vieron afectadas por los tiempos. “Afectada por los tiempos del proyecto, demasiados pretenciosos ya que ameritan de un proceso educativo para llevarlos a cabo”. (Proyecto 5, 2020).

En cuanto a las visitas concretadas con profesionales, “la visita de un psicólogo debió ser suspendida porque no había ningún profesional disponible y no se contaba con el tiempo suficiente en la institución”. (Proyecto 7, 2020).

## **A modo de conclusión**

La intención en este apartado es que no sea un cierre, sino un aporte para futuros análisis y de alguna manera contribuya a futuras situaciones como la vivida durante una pandemia.

En primer lugar se hace mención a las tres categorías de análisis (acciones, contenidos y líneas de intervención y enfoques metodológicos) con respecto a los objetivos planteados.

En relación al objetivo planteado: “identificar las acciones delimitadas en líneas de trabajo realizadas por los practicantes” con respecto a las acciones llevadas a cabo en las prácticas, en todos los proyectos se plantean líneas de acción en relación a continuidad educativa y oferta cultural, siendo la primera la línea más trabajada por los estudiantes, y la última la trabajada sólo marginalmente.

Sin embargo, se observa que todo lo planteado y ejecutado son acciones que no tienen relación específica con un contexto de emergencia sanitaria.

Exceptuando un proyecto en particular, que plantea acciones de intercambio de aprendizaje:

[...] Existen dos tipos de estudiantes que ya venían habiendo hecho todas las actividades por plataforma que seguramente la presencialidad los iba a potenciar e iban a poder hacer un tránsito educativo que les permitía pasar de clase. Y por otro lado, un grupo de estudiantes, con muchísimas dificultades, apenas agarrándose para poder sostenerse del sistema, con muchas dificultades, no habiendo hecho ninguna actividad en plataforma o habiendo hecho muy pocas. Esa diferencia entre estudiantes, fue lo que me llevó después, a presentar el proyecto. (Proyecto 6, 2021)

¿Qué reflexión se puede extraer de esta observación? Se podría decir que de alguna manera ya se estaba en una situación de emergencia en la educación, porque los proyectos plantean actividades igual o similares a las que se plantean en otras prácticas pre-profesionales anteriores y especialmente se potencia la línea de acción sobre la continuidad educativa.

Con respecto a esta apreciación, se puede reflejar en el trabajo monográfico de Emirkanian (2018) que un 50% de los proyectos de práctica abordan acciones vinculadas con continuidad educativa, tales como: “[...] apoyar el espacio de las tutorías, adecuaciones curriculares, abordaje de situaciones individuales en relación al apoyo escolar, trabajo en la línea de ingreso y egreso con distintas instituciones de la comunidad y de la ciudad”. (p. 47)

Esto significa que se incrementan en mayor medida las problemáticas sobre la desvinculación de los estudiantes en el sistema educativo.

En este punto se podría decir que la emergencia sanitaria no hace más que reflejar y recrudecer una situación que anteriormente estaba sucediendo.

En relación a los contenidos transmitidos se puede hacer una reflexión similar como sucede con las acciones, debido a que éstos, son los mismos que pueden presentarse en otras prácticas de años anteriores.

Dichos contenidos se pueden apreciar en otros trabajos monográficos similares, basados en las cinco áreas de Núñez y Planas (1997).

El área sujeto social y entorno, es de las más destacadas debido a que la mayoría de los contenidos educativos se clasifican en ésta, tal como plantea Emirkanian (2017),

[...] el área de sujeto social y entorno (en el entendido que constituye el 48% del total de los contenidos abordados), se desprende que dentro de esta área se trabajaron contenidos vinculados a la conformación grupal, a la línea de ingreso y egreso de los estudiantes. (p. 32).

En relación al área lenguaje y comunicación “el contenido destacado en los informes son las técnicas de estudio, con la conformación de varios grupos de apoyo a las asignaturas curriculares”. (Vázquez, 2017, p. 49).

En el área arte y cultura se aprecia escasos contenidos educativos, en general es un área poco trabajada en las prácticas pre profesionales de educación social, como lo plantea Vázquez (2017), “la diversidad dentro de un área que justamente se caracteriza por la posibilidad de una mayor diversidad de contenidos, es escasa y mucho más aún si se coloca el foco en un trabajo sostenido durante el año”. (p. 41).

En lo que respecta a las áreas de tecnología y juego y deporte no se aprecian contenidos educativos planteados en los proyectos educativos. Generalmente, estas áreas no son muy trabajadas en las prácticas pre profesionales, como menciona Emirkanian (2018), “ [...] se observa que en tecnología y ciencia, solo un liceo trabajó en esta área de un total de ocho. Si bien se pueden plantear varias hipótesis, una de ellas puede referir a la falta de conocimiento en esta área”. (p. 32)

Es importante aclarar, que en un contexto de emergencia sanitaria donde la relación educativa con los sujetos sucede casi exclusivamente en modalidad virtual, el área de tecnología debiera ser una de las más trabajadas, y sin embargo en el análisis realizado, se observa el mismo fenómeno que observa Vázquez.

Asimismo, en el área juego y deporte se plantea que “[...] el 16% corresponden al área de juego y deporte. De los cuales la mitad de este porcentaje corresponde a actividades recreativas”. (Emirkanian, 2018, p. 33). La ausencia de contenidos en esta área puede deberse a las restricciones sanitarias en contexto de pandemia, en todo caso el porcentaje de contenidos planteados para ésta área es casi nula en otras prácticas pre profesionales.

De la lectura que se realiza de los análisis de práctica se podría decir que los contenidos presentados en las prácticas se reiteran con los planteados en otras prácticas pre-profesionales que se efectuaron de la emergencia sanitaria.

Asimismo, en relación con el objetivo planteado, los contenidos abordados por los practicantes no tienen vínculo específico observable con el contexto de emergencia sanitaria.

En relación a las líneas de intervención y enfoques metodológicos, el objetivo planteado para esta monografía fue: “caracterizar las estrategias metodológicas llevadas a cabo por los practicantes, que tengan fundamento específico en las restricciones sanitarias”.

Con respecto a lo analizado en los proyectos de práctica, las líneas de intervención no reflejan enfoques metodológicos vinculados específicamente a una emergencia sanitaria, tal como sucede con las acciones y los contenidos educativos.

Dichas líneas de intervención coinciden con enfoques metodológicos planteados en otras prácticas pre-profesionales de educación social. Tales como la mediación: “En las referencias citadas se menciona en relación a la Mediación el ejercicio de esta Función con respecto a instituciones educativas de la comunidad, facilitando el encuentro entre los sujetos de las instituciones, buscando posibilitar la Continuidad Educativa”. (Bianchi, 2018, p. 47).

El acompañamiento educativo, por otra parte, “[...] se observa en los datos encontrados en relación al abordaje individual frente a situaciones de potencial desafiliación, buscando con acciones educativas la revinculación al Liceo, acompañar y sostener la propuesta”. (Bianchi, 2018, p. 29).

El trabajo singularizado con estudiantes, se da “Dentro de las temática de los practicantes [...] se hace hincapié en las trayectorias educativas de los sujetos: egreso, ingreso y propuestas singularizadas”. (Núñez, 2017, p. 29).

La promoción de la participación de estudiantes, y la generación de espacios educativos (Bianchi, 2018:40) son otras de las acciones que se observan en continuidad con contextos no necesariamente pandémicos.

Por otro lado, se describen líneas de intervención vinculadas a aspectos funcionariales, acciones de cuidado, y de soporte. Según el análisis realizado, se observa una supremacía de este tipo de acciones: llamadas telefónicas a estudiantes que no asisten a clase y canastas de alimentos para aquellos que cuentan con dificultades económicas debido a la pandemia.

En casos puntuales, los practicantes realizan trabajo de mediación con ASSE para aquellos estudiantes que solicitan apoyo psicológico debido a diversos problemas como consecuencia de la pandemia. Sin embargo, a modo general no se aprecia enfoques metodológicos, acciones de transmisión y/o contenidos vinculados específicamente con el contexto de pandemia. Existe, asimismo, un vaciamiento del área de los saberes transmitidos, y algunas de las acciones, al encontrarse desligadas completamente de su poder educador, adquieren matices asistenciales. Cuando acciones como las llamadas telefónicas y visitas domiciliarias no poseen contenidos educativos de ninguna índole, tal como lo plantea un practicante, las prácticas se orientan al sinsentido:

Hicimos como doscientas llamadas telefónicas, además era como call center ¿cuál es el motivo por el que no viene? Y era un trabajo que ta, hacíamos porque nos pedían al principio porque uno entra a la institución y no sabe mucho qué hacer tampoco pero me parece que también fue un poco en vano, no sé qué tanto sirve una llamada telefónica por ejemplo. (Proyecto 2, 2021).

Las prácticas pre profesionales se desdibujan en su finalidad misma frente a la situación, sin un propósito definido. Como lo plantea Arendt, existe una “pérdida del sentido” provocada por el olvido de la acción.

¿Cuál sería el propósito de una llamada telefónica por ejemplo, si no hay acciones planificadas para resolver los problemas que atañen a una sociedad en plena emergencia sanitaria? Hannah Arendt (2006) hace referencia a actos que derivan de automatismos adquiridos, los que carecen de cualquier tipo de noción de responsabilidad. (Sánchez, 2012, p. 426).



En este sentido, los problemas que ya afrontaban las prácticas pre-profesionales de educación social respecto a la compatibilización entre lo que es solicitado por las instituciones educativas y el encargo profesional de educador social, se ven ampliamente agudizadas en el período analizado, vaciando aún más dichas acciones de su potencia educadora.

## **Referencias bibliográficas**

- Ander-Egg, E. (1999). *Diccionario de Pedagogía*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Bauman, Z. (2005). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España: Gedisa.
- Bianchi, C. (2018). *De nuevo, las funciones...: Las funciones del Educador Social en los liceos de ciclo básico. Un análisis de las prácticas de Educación Social 2016*.
- CEPAL-UNESCO (2020). La educación en tiempos de pandemia de COVID-19. Informe COVID-19. Recuperado de: [repositorio.cepal.org](https://repositorio.cepal.org)
- Desanti, C., López, A. (2020). *Educación social en tiempos de pandemia. Proceso de trabajo educativo social en tiempo de distanciamiento social*. Recuperado de: [uruguayeduca.anep.edu.uy](https://uruguayeduca.anep.edu.uy)
- Documento CES. *Función del educador/a social en el Consejo de Educación Secundaria*.
- Emirkanian Santa Cruz, L. (2018). *Estuario: en el encuentro de los discursos. Las prácticas educativas sociales de los estudiantes del último año de la formación del IFES, en liceos de ciclo básico de Montevideo, durante el año 2017*.
- Failache, E., Katzkowicz, N., Machado, A. (2020). *La educación en tiempos de pandemia. Y el día después*. Recuperado de: [colibri.udelar.edu.uy](https://colibri.udelar.edu.uy)
- García Molina, J. (2003). *Dar (la) palabra. Deseo, don y ética en educación social*. Barcelona, España: Gedisa.
- Gurdian, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultural centroamericana, Agencia española de coordinación internacional.
- Martos, P. (2005). *La pérdida del sentido común en Hannah Arendt*. Revista *Thémata*, N° 35 p.427-p. 434
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein educador*. Barcelona, España: Laertes.
- Meerovich, M. (2018). *Educación social y liceo. Un rastreo de prácticas y algunas posibilidades*. Revista de Educación social y Pedagogía social del Uruguay (RESPU) N.º 2.
- Meerovich, M., Pascual, S., Pérez, G. (2018). *Hacer educación social en centros de enseñanza media: argumentos, itinerarios e instrumentos*. Revista de Educación social y Pedagogía social del Uruguay (RESPU) N.º 2.

- Meerovich, M., Pérez, G. (2013). *Educación social y educación media. Nuestra posición de enseñantes en torno a la ampliación de la oferta y las miradas*. Revista de Educación Social N° 16.
- Miranda, F. (1997). *La relación educativa y la educación social*. Centro de Formación y Estudios de INAME.
- Nahum, B. (2008). *Historia de Educación Secundaria 1935-2008*. Uruguay: Consejo de Educación Secundaria.
- Núñez, V. (1999). *Cartas para navegar en el nuevo milenio*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Núñez Cora, M. (2020). *El ¿dónde? y el ¿cuándo? en Educación Secundaria. Análisis de los tiempos y espacios utilizados por los estudiantes que cursaron Práctico III en el IFES en 2017*.
- Ortega Esteban, J. (2014). Educación social y enseñanza: los educadores sociales en los centros educativos, funciones y modelos. Dialnet.
- Parcerisa, A. (1999). *Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela*. España: Graó.
- Pastore, P., Silva Balerio, D. (2020). *Saber de los otros. La sistematización de experiencias socioeducativas como modo de producción de conocimiento en pedagogía social*. Revista de educación social y pedagogía social del Uruguay (RESPU), N° 4, p. 6-p. 22.
- Petrus, A. (1997). *Pedagogía social*. España: Ariel.
- Programa Práctico III (2011). Recuperado de: cfe.edu.uy
- Reglamento de monografías 2020. Recuperado de: cfe.edu.uy
- Romano, A. (2010). *De la reforma al proceso. Una historia de la enseñanza secundaria (1955-1977)*. Montevideo, Uruguay: Trilce.
- Romano, A. (2019). *La calidad educativa no tiene que ver con la repetición*. La Diaria Educación. Recuperado de: <https://ladiaria.com.uy/educacion/articulo/2019/11/antonio-romano-la-calidad-educativa-no-tiene-que-ver-con-la-repeticion/>
- Sánchez, C. (2012). *Movilidad, aceleración y banalidad del mal*. Revista Política y sociedad, Vol. 49, N° 3, p. 417-p. 431.
- Vasilachis de Gialdino, I. (coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.

- Vázquez Pizzorno, M. (2017). *A través del espejo: Relevamiento y análisis de los contenidos y la metodología de la práctica de los estudiantes que cursaron Práctico III en liceos de Montevideo, en 2016.*

## **Anexo**

Tabla de análisis por categoría de los informes finales de práctica:

	<b>Acciones</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Líneas de intervención y enfoques metodológicos</b>	<b>Modificaciones</b>
<b>Proyecto 1</b>	<p>Taller para los terceros años con la directora de ESPAE sobre los cursos con los que cuenta la escuela, requisitos para ingreso, período de inscripciones, costo, duración y becas. Taller dictado por la técnica de una escuela manicura sobre: salida laboral en el rubro, ventajas del curso, costos, becas. Se presenta oferta educativa de la escuela de policía. Charla sobre la oferta educativa de UTU con una docente de dicha institución. Se el otorga a los estudiantes carpetas con todas las ofertas educativas y una carpeta queda de consulta en biblioteca de la institución.</p> <p><b>“Visitas a los hogares. Más</b></p>	<p>Opciones de bachillerato, planes de estudio, programas de estudio, asignaturas (de cada opción de bachillerato), procedimiento de inscripción y documentación necesaria, estructura curriculares, sistema de evaluación y pasaje de grado. Se trabajó <b>“todo lo que fue la oferta educativa en sí, como contenido, todas las opciones de bachillerato de Paysandú, algunos planes de estudio, los programas, los procedimientos de inscripción también pude trabajarlo, la documentación necesaria. posibilidades laborales que le abría a futuro, los bachilleratos que se les eran</b></p>	<p>Continuidad educativa: mediación con las escuelas aledañas (jornadas de liceo por un día) con los estudiantes que culminan sexto año. Acompañamiento o educativo escuchando, brindando herramientas, mediando con agentes para mantener los trayectos educativos de los estudiantes. Se recorrió (por parte del educador, diferentes instituciones educativas y se coordina con los referentes institucionales para concretar visitas guiadas. Visita al liceo 1 (conocimiento de la beca de compromiso educativo y “yo trabajo y estudio”. Trabajo en conjunto con el equipo de</p>	<p>Se cambia de institución debido a que no había apertura. Liceo tradicionalista nada cultural y recreativo acontece. Muchos estudiantes no concurrían o lo hacían de forma intermitente, existencia de muchas situaciones problemáticas desencadenadas por el covid-19. No se aceptan visitas en UTU.</p>

	<p><i>que nada lo que fue continuidad educativa fue lo que más trabajé en todo lo que fue oferta de propuestas educativas, las diferentes propuestas de becas, la vinculación educativa”.</i></p>	<p><i>presentados, la ubicación geográfica y todo eso también pudimos trabajarlo. Después en las becas, en la oferta de becas se pudo trabajar en dónde se encontraba cada beca, cuáles eran las formas de inscripción”.</i></p>	<p>trayectorias educativas y UCDIE, visitas domiciliarias a estudiantes que no concurrían, propiciar el reintegro a la institución mediante diversas herramientas. Coordinación con ASSE para estudiantes que solicitan ayuda psicológica, debido a todo lo vivido en pandemia. Oferta cultural: No se podían realizar visitas didácticas debido a la pandemia. Asimismo, en el liceo 5 se debió adaptar a las demandas de la institución y priorizar cuestiones por lo que, no se pudo. Se busca <i>“intentar que los estudiantes regresen”</i>. <i>Se realizan “las llamadas, de insistir por ese lado sino ir a las casas que por lo general siempre terminábamos yendo. También usábamos mucho la salida</i></p>	
--	---	--	--	--

			<p><i>didáctica, tratar de que no sea todo en la institución sino también ir a otros lugares. Tratar en el caso de nosotros, de las ofertas educativas, tratamos de que fueran profesionales. Y a veces no lo trabajaba yo directamente sino la persona que iba y el profesional que iba y hablaba con ellos. También abrimos un espacio que ellos, les dejábamos carpetas y ellos podían ir a la biblioteca, sacarla, usarla. También nosotros estábamos a disposición si un día ellos querían inscribirse a una beca o querían saber algo trabajábamos con ellos”.</i></p>	
<b>Proyecto 2</b>	Convocatoria por el sitio virtual “canva” para invitar a instancias relacionadas a	Oferta educativa. Historia de esta ciudad a partir del siglo XX e industrias de	Acompañamiento educativo de aquellos estudiantes que se encuentren en riesgo su	El proyecto se inició recién en agosto, debido a que anteriormente se había trabajado

	<p>continuidad educativa, como por ejemplo: qué orientación seguir. Talleres de egreso para quienes finalizan el bachillerato (convocatoria realizada en “canva”). <b>“Se realizan visitas para que los estudiantes continúen involucrados a la oferta educativa. Un poco de historia del barrio portuario. Llamadas telefónicas a los chiquilines que no estaban teniendo participación en plataforma. No hicimos realmente tantas visitas fueron algunas puntuales”</b></p>	<p>Paysandú. Oferta educativa terciaria regional. Becas. Residencias estudiantiles. <b>“Oferta educativa a nivel local y regional. Becas. Barrio portuario, se pudieron transmitir algunos sí. Universitaria y terciaria fue también”</b>.</p>	<p>continuidad educativa (estrategias singularizadas como: organización de espacio de tutorías, espacio de talleres). Vinculación con los sitios, historia y cultura de la ciudad (circulación social). Visita de referentes de bienestar universitario, fondo de solidaridad y director de IFD para exponer cuestiones educativas. Oferta cultural: se conforman subgrupos de acuerdo a las temáticas que se deben abordar. Salida didáctica al barrio portuario, guiado por el director de patrimonio (se otorga un ómnibus de la intendencia para 15 personas). Visita al museo histórico y museo de la perpetuidad. <b>“La idea era mantenerlo vinculado al liceo, esa fue la</b></p>	<p>en situaciones específicas de algunos estudiantes. Escasez de tiempo y espacio para realizar actividades. La cantidad de estudiantes desvinculados es incierto debido a la resolución de CES de dar la oportunidad de “repechaje”.</p>
--	---	--	---	---



			<p><i>intención. Agrupar a estudiantes según particularidades, los que venían de afuera en un horario que tenían ellos también. Por ahí se hacía mucha negociación, negociábamos con los profes también, por ahí teníamos que hablar con adscriptos por situaciones puntuales de los chiquilines. para hacer la línea de acción circulación social también se tuvo que hablar con profes, con adscriptos, salidas didácticas también, hicimos en el barrio, con un guía, de acuerdo a lo que habíamos dado. Fui a hablar antes con X, y ahí X me recomienda a X que era como un aficionado del barrio y bueno se pudo concretar eso</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>con el subgrupo 2 del grupo 4. Hacíamos tipo afiches y los publicábamos por el liceo y los convocábamos al zoom a determinada hora y ahí les mostrábamos la oferta educativa que tenían y esto lo pudimos abarcar con casi todos los grupos de sexto porque lo repetimos varias semanas para abarcar a los dos subgrupos que iba de cada grupo. Para mostrarles la oferta que había les poníamos un afiche que decía: “¿qué hago después del liceo?” y ahí les mostrábamos la oferta educativa que tenían a nivel local y también en Salto y Fray Bentos. Y después bueno el tema de las becas que también llevamos un</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>referente del estado universitario y de la otra beca del fondo de solidaridad. estuvimos hasta el último día de febrero literal, ayudándolos con la beca que los chiquilines iban y sabían que nos encontraban en la biblioteca y los ayudábamos con las becas, para solicitar las becas. Fue el director del IFD el año pasado también porque había chiquilines que querían hacer profesorado”.</i></p>	
<p><b>Proyecto 3</b></p>	<p>Inauguración del “espacio de diálogo” con la creación de un periódico liceal escrito por los ocho estudiantes de tercer año que formaban parte de ese espacio y escrito por ellos para sus compañeros. Creación de una caja para votar el nombre del periódico liceal entre todos los estudiantes del liceo. Organización y redacción de las</p>	<p>Derecho de la ciudadanía. Elaboración de un periódico. <b>“Elaboración de entrevistas, elaboración del periódico, elaboración de un blog de la versión digital. La participación como un derecho de la ciudadanía. creación del diario, comunicación asertiva, Organizar sorteos,</b></p>	<p>Practicante presenta el proyecto a los estudiantes si desean participar. Temas del periódico liceal: violencia, violencia en el noviazgo, entrevista a una ex funcionaria de UTU sobre los hechos paranormales de la institución. Creación de un blog sobre el proyecto. Presentación de “paisajes de</p>	

	<p>secciones del diario. Redacción de inicio en el blog con el docente de informática. Discusión sobre cómo surgió el proyecto del periódico liceal. Organización de un sorteo cuyo premio sea una versión impresa del diario. “<i>Se va a la casa de los sujetos. Nosotros nos tomábamos el trabajo de llamar, de ir a la casa. Después también hice un diario. canastas de alimentos. En realidad en el caso de la versión digital, surgió de los propios estudiantes entonces ellos se encargaron de subirlo a un blog efectivamente</i>”</p>	<p><i>concursos de fotografía, elaborar afiches llamativos pequeños contenidos incluidos de cómo organizarse, cómo crear el blog, cuáles son las partes del diario, cómo empezar la carátula, cómo hacerla llamativa, atractivo, los colores que combinar, redactar todas las entradas del diario, la sección entrevistas, la transcripción de entrevistas. usar el drive para poder trabajar”.</i></p>	<p>Paysandú” para el sorteo del diario. “<i>Centrarme en un grupo, de escuchar todas las situaciones, escuchar al estudiante. acompañamiento educativo. Centrarnos en el sujeto y que ellos pudieran hacer y decir. Entonces nos sentábamos, la idea era conversar, escuchar lo que sucedía, lo que pasaba, muchas veces también te decían que no iban al liceo porque no les interesaba en ese momento. Entonces tratábamos de negociar, de preguntar qué le gustaría llegar como acuerdo, y no sé, suponete que perdió interés en el liceo pero era fundamental que diera por ejemplo dos exámenes para que aprobara por lo menos ese año que era lo que le</i></p>	
--	--	---	---	--

			<p><i>quedaba. Entonces, hacíamos esos acuerdos, vos das los exámenes, los preparás y nosotros te mostramos otras ofertas educativas para el siguiente año, para que te puedas anotar y hacer algo que te guste. Era un trabajo muy complejo porque nosotros teníamos esa metodología, de escuchar y llegar a acuerdos pero luego había que coordinar con otras instituciones. Hice que ellos, el grupo con el que trabajaba creara un diario del liceo y el diario en sí permitía que ellos se expresaran y publicaran un montón de cosas ahí. Todo lo hicimos en versión impresa, versión digital. También se elaboraron canastas, cada</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>uno de nosotros y el cuerpo docente llevaba algún alimento o lo que pudiera y nosotros organizábamos las canastas. También se crearon canastas con artículos de bebé, por la situación económica difícil de las estudiantes, formábamos canastas y eso y estábamos re contentos con llevarles a la casa. trabajar de manera cooperativa”.</i></p>	
<p><b>Proyecto 4</b></p>	<p>Se pega en el pizarrón imágenes relacionadas con diferentes frases (gremio estudiantil, derechos de padres, participación, derechos humanos, igualdad equidad, respeto por los demás) y unir con las imágenes correspondientes. Se realiza un “canva” con un afiche con lo principal del</p>	<p>Ley General de Educación 18.437. Plan de estudio del CES, UTU, ITSP, Polo tecnológico y escuela militar. Programa compromiso educativo. Habilidades sociales de participación. Recorrido geográfico de ómnibus urbano. <b>“Propuestas educativas de los liceos. los planes de</b></p>	<p>Continuidad educativa: Se trabaja la ley General de Educación 18.437 (derechos y deberes de los educandos, papel de derechos de padres, espacios de participación en el liceo, gremios estudiantiles). Se trabajan las ofertas educativas. Becas estudiantiles del MEC</p>	<p>Programa “Yo estudio y trabajo” no pudo llevarse a cabo, debido a que no salía ese año con motivo de la pandemia. Se forma un espacio en la semana que no tenían que asistir a clases estando tres horas en el liceo sobre la orientación que habían elegido (espacio de orientación).</p>

	<p>plan (cuántas materias se necesitan para aprobar). Los programas de estudio se seleccionaron de acuerdo a los intereses de los estudiantes (escrito en una ficha previa). Las propuestas de UTU, ITSP y Polo tecnológico fueron presentadas en afiches. Se presentan unos cuadraditos con diferentes palabras referidas a becas y se debían unir con frases que se trabajó en equipos, asimismo se hizo una sopa de letras con palabras relacionadas a “compromiso educativo”. Se llevó experiencias de estudiantes que estudian carreras terciarias y cuentan sus experiencias al momento de elegir el bachillerato. Se muestra un video en “powtoon”</p>	<p><b><i>estudio, los programas, las becas estudiantiles del MEC, la documentación necesaria que se necesita para inscribirse a una beca, el recorrido geográfico de los ómnibus urbanos y también trabajé con las páginas web de distintas instituciones”.</i></b></p>	<p>(documentación para inscribirse y programa “compromiso educativo” que se lleva en conjunto). Se trabaja de forma más individualizada con los programas de estudio, de acuerdo a los intereses de cada estudiante. desarrollar. <b><i>“Trabajábamos mucho con los estudiantes que estaban desconectados, que no tenían acceso a internet, les imprimíamos las tareas para que ellos fueran a recogerlas al liceo, hicimos muchas llamadas telefónicas. Acompañar en su continuidad educativa. también me fui por el lado de que fueran personas a las instituciones a contarles cómo eran las ofertas educativas. Y en cuanto a las salidas a visitar a las casas usamos como</i></b></p>	
--	---	---	---	--

	<p>sobre los bachilleratos de interés de los estudiantes. Para los estudiantes interesados en la escuela militar se llevó folletería con información. Se realizó un juego en “kahoot con las diferentes propuestas educativas. Al finalizar, se realizó una feria educativa exponiendo en carteleras lo visto con la practicante. <b>“Visitas a las casas con UCDIE. pude hacer la parte de estrategia de continuidad educativa, presentarles las ofertas y eso. ofertas educativas”.</b></p>		<p><b><i>estrategia los centros juveniles, para que ellos volvieran al liceo, trabajamos mucho con eso. Hicimos canastas, entrega de ropa también, juntamos con los docentes. Y al usar como estrategia los centros juveniles, ellos no iban solamente a almorzar, a merendar sino iban a hacer otras actividades, extracurricular es por ejemplo: gimnasia, plástica, peluquería como para cambiar, por ahí sería. En cuanto al programa “Yo estudio y trabajo” comentarles cómo era el programa. sí pudieron ir profesionales y hablar con los estudiantes y que ellos pudieran plantearles sus dudas y eso. Y lo que hice fue</i></b></p>	
--	---	--	--	--



			<p><i>generar un espacio a contraturno los días que ellos no iban al liceo que se armaban grupos chiquititos donde ellos planteaban de acuerdo a sus intereses, las diferentes ofertas educativas por donde podíamos ir para ayudarlos en el año que viene a inscribirse”.</i></p>	
<b>Proyecto 5</b>	<p>Primer año debe interpretar fragmentos del plan de estudios e identificar conceptos del plan de estudios, se realiza puesta en común y debían realizar un afiche con la información más relevante. Para la circulación de los estudiantes se utilizó un cuestionario en “google docs” para conocer quiénes participaron en la recorrida del liceo</p>	<p>Reformulación plan 2006. Estatuto del estudiante. Trabajo en equipo.</p>	<p>Continuidad educativa: reconocimiento del plan de estudios “Reformulación 2006” y estatuto del estudiante (trabajo grupal). Planillas para llevar registro de la circulación de los estudiantes. Estudiantes vinculados mediante centros juveniles y clubes deportivos a propuestas educativas, deportivas y/o sociales. Acompañamient</p>	<p>Línea continuidad educativa: afectada por los tiempos del proyecto, demasiados pretenciosos ya que ameritan de un proceso educativo para llevarlos a cabo. Se realizaron modificaciones en el proyecto debido a la emergencia sanitaria (los docentes no cedían horas de sus clases a las actividades de los practicantes debido a los meses sin clases en el aula). Se</p>

			o educativo: se concretaron algunas entrevistas con los estudiantes y sus familias.	hizo una aproximación a las actividades propuestas, con menos estudiantes.
<b>Proyecto 6</b>	<p>Espacio de intercambio de aprendizajes entre pares: se nota por parte de quienes ayudan dedicación y preocupación para que se comprenda y entienda lo que se explica.</p> <p><i>“Ir a las casas, ya desafiliados, otros por desafiliarse. Espacio de intercambio socio educativo entre los y las estudiantes del liceo. Sólo uno pudo a través del intercambio que fue el caso de una chiquilina que había abandonado el liceo, se había dedicado a la música y bueno estaba reintegrándose al centro educativo, inclusive en el cierre logró tocar canciones de ella y que transmitió a los demás, todo el</i></p>	<p>Autoestima, estima educativa. Concepto de grupo. Técnicas de estudio. Contenidos relacionados con las asignaturas de ciclo básico.</p> <p><i>“Los contenidos que se transmitieron fueron todo lo concerniente a los programas de ciclo básico, el espacio en sí creo que fue un contenido porque tuvieron que sostener”.</i></p>	<p>Continuidad educativa: se trabaja con la técnica grupo operativo (bancos colocados en forma de círculo). Intercambio de estrategias de cómo seguir difundiendo el espacio para que se sigan sumando estudiantes para ayudar.</p> <p><i>“Seguir las actividades e ir recorriendo a través del equipo de trayectorias que integrabamos junto con la POP y la asistente social, e ir a las casas para ver la situación de todos los que habían quedado en algunos casos ya desafiliados, otros por desafiliarse, y en algunos casos, para ver si se podían reintegrar al año educativo.</i></p>	<p>Espacio de intercambio de experiencias sociales: la mayoría no asiste más a clase.</p>

	<p><i>aprendizaje de ella dedicándose a la música.</i></p>		<p><i>Hilvanar eso y que sea para ambos, atractivo, tanto para los que tenían como un tránsito seguro en el año educativo y para los que iban a tener muchísimas dificultades o ya prácticamente. Intercambio de aprendizaje de las distintas asignaturas de ciclo básico. La promoción del espacio fue a través de un afiche, después aprovechamos la elección de delegados para difundir el espacio. Realmente se despertara el interés de los chiquilines y que realmente sea apropiado por los gurises y que le sirviera a ellos como espacio. La idea de formar un círculo y que todos a través del círculo, ninguno parezca que está con un grado de conocimiento</i></p>	
--	--	--	---	--

			<i>más que el otro sino que el conocimiento gire a través del círculo y que de esa forma funcionara el estilo grupo operativo. La idea era que no se involucraran los docentes en el espacio”.</i>	
<b>Proyecto 7</b>	<p>Presentación de la escuela de policía, dando detalles de: requisitos para ingresar, pruebas de ingreso y características de la formación. Presentación de la oferta educativa de UTU: cursos disponibles del año en curso, requisitos de inscripción. Presentación de la oferta educativa del liceo 7, se dialoga sobre las orientaciones, los programas, calificaciones de aprobación, dónde se encuentra ubicada la institución y requisitos de inscripción. Se promociona la beca “yo estudio</p>	<p>Oferta educativa liceo 1, liceo 7, UTU, ITSP. Beca “yo estudio y trabajo”. Lectura recreativa.</p>	<p>Continuidad educativa: conocimiento de la oferta educativa del liceo 1, ITSP y UTU con grupos de tercer año tanto diurno como nocturno (extra edad). Visita al liceo 1. Visita en el liceo de la directora de la Escuela de auxiliares de enfermería (EPAE). Visita a la institución de técnica en uñas. Oferta cultural: lectura recreativa (liceo Piedras Coloradas).</p>	<p>Se tenía pensada una visita de un psicólogo para realizar un test vocacional pero no había ninguno disponible y no se contaba con el tiempo suficiente en la institución. Gran demanda del liceo por visitas domiciliarias a estudiantes que no concurrían a clase y por qué no participaban en la virtualidad. Demanda por parte del liceo para la elaboración de informes, compromisos educativos, pases a estudios libres, llamadas telefónicas a referentes.</p>

	y trabajo”. Para la lectura recreativa se trabaja con estudiantes de primer año que tuvieron contacto con libros y elaboraron fichas de lectura (liceo Piedras Coloradas).			
--	---	--	--	--

### Desgrabación focus group

**Moderador 1:** Primero que nada agradecerles por estar participando en esta instancia, ya que es muy importante para el proceso de análisis de la monografía. Les cuento un poquito, si bien en otra oportunidades ya les había comentado el tema de la monografía La intencionalidad es saber cómo desarrollaron ustedes las prácticas el año pasado en el contexto de pandemia, teniendo en cuenta tres categorías: las acciones o actividades que realizaron, los contenidos educativos desplegados y las estrategias metodológicas que utilizaron. La dinámica que se va a utilizar es un grupo focal, les comento un poquito las características, hay un moderador que plantea un tema, en este caso yo tengo cinco preguntas para plantear, vamos una a una y bueno, la idea es que vayan contestando pero que haya un intercambio entre ustedes también, esa sería la característica principal de un grupo focal, que a medida que vayan respondiendo entre los participantes haya un intercambio. También comentarles que va a estar aquí el compañero *Moderador 2* que es compañero del equipo de investigación y él nos va a ayudar a poder organizarnos también con el grupo focal. No sé si tienen alguna duda, consulta, antes de empezar.

**Moderador 2:** Capaz que es importante dejar en claro que la idea del focus group es que se vea reflejado un poco la opinión de cada persona que participa y en este intentar de que nada, de que no es una conferencia, ni un discurso, ni un monólogo de cada uno entonces respetarse los tiempos y que quede reflejada la riqueza de que propone justamente un grupo, que tiene diferentes opiniones, que van a surgir.

**Moderador 1:** Bueno, si no tienen ninguna duda, les parece si comenzamos, con la primer pregunta, que sería: ¿cuál fue la experiencia general de haber realizado una práctica educativa social en tiempos de emergencia sanitaria? ¿cómo fue para ustedes?

**Moderador 2:** ¿Quién quiere arrancar, quién se anima? Para romper el hielo (Risas).

**Proyecto 2:** Bueno yo rompo el hielo (risas). Hola buenas tardes para todos, yo para contarle antes que hice la práctica en el liceo x que es un liceo de bachillerato, hay un gran porcentaje de estudiantes que son del interior del departamento, funciona en la mañana y en la tarde, temprano hasta tipo 6 de la tarde por ahí. Y bueno la experiencia lo puedo resumir como que fue un desafío, todo un desafío, también recuerdo que por allá, por mayo cuando tomamos las horas, medio enseguida arrancamos, obviamente que antes teníamos clases por zoom con el profesor y yo me cambié de grupo, se dividió el grupo de práctico y bueno me fui para el grupo del otro profesor por temas laborales y el cambio de docente implica también un poco ¿no? El hecho de cómo veníamos pensando y cambiar para otro docente también, qué era lo que él esperaba de la práctica pero bueno, fue un desafío al principio por mucha incertidumbre, porque surgió lo de la pandemia, que nadie se lo esperaba obviamente y no sabíamos realmente cómo íbamos a encarar la práctica. Todo el tiempo hablando lo teórico con el profesor, de cómo empezar a trabajar porque ya la veíamos venir de que la práctica de cuarto es un poco diferente, yo creo que bastante diferente a las prácticas de los años anteriores, al ser una práctica pre profesional y bueno, incertidumbre sobre todo. Yo me llevé una linda experiencia, es positivo obviamente el aprendizaje, no fue lineal obviamente, tuvo sobresaltos por momentos, enfrentarse a lo desconocido, a una institución que yo soy de Young específicamente y desconozco totalmente a todo el equipo que trabajaba en ese liceo. Pero bueno, hubo una planificación que se hizo para la primer entrega del parcial, esa planificación tuvo modificaciones después porque no es lo mismo planificar para un año común y corriente que para planificar para una pandemia de por medio, cuando los estudiantes iban cada 15 días, semana por medio, a la institución, cuando había profes que esas semanas estuvieran en clase los estudiantes y que bueno, buscar espacios para trabajar con ellos para todo. Fue todo un desafío, fue una experiencia sumamente positiva, yo tengo la práctica del año pasado como una de las mejores prácticas, a mí me encantó, pese a la pandemia, fue un tiempo de aprendizaje, súper productivo para mí como estudiante. Y sí, hacerle frente a los desafíos, eso fue en algunas palabras, lo que fue para mí la práctica.

**Moderador 2:** Buenísimo, capaz antes de seguir, estaría bueno como agregar un paréntesis de que se pueda relatar algo de parte de ustedes en relación al encuentro con los sujetos, cuando fueron al contexto institucional digamos, en un contexto de emergencia que estaban con las medidas sanitarias muchos en la casa, si tuvieron alguna experiencia que les impactó de forma desafiante, en relación a tener que ir al encuentro con los gurises o con los sujetos, de una forma inesperada o si eso no sucedió, cómo se dió un poco eso.

**Proyecto 6:** Como planteaba el Moderador 2 la idea arranca por ahí, primero decir que la práctica que realizamos nosotros fue en el liceo x un liceo de ciclo básico, y bueno llegamos y estaba toda la situación en aquel momento post pandemia que se salía de uno de los tramos de pandemia fuerte y bueno, había que dentro de lo que era las políticas que nos habían designado a la búsqueda de los chiquilines que habían quedado por el camino, que no habían podido, seguir las actividades e ir recorriendo a través del equipo de trayectorias que integrabamos junto con la POP y la asistente social e ir a las casas para ver la situación de todos los que habían quedado en algunos casos ya desafiliados, otros por desafiliarse, y en algunos casos, para ver si se podían reintegrar al año educativo. Ahí en lo que en mi caso aprecié fue cómo la pandemia sirvió para acentuar la desigualdad social que hay en un liceo de ciclo básico que es caracterizado de contexto, donde hay un grupo de estudiantes que con el apoyo de la familia, una situación socio económica, que se podría decir estable, aunque hoy decir que la situación económica es estable ya es decir mucho y la situación más vulnerable donde el mayor porcentaje de estudiantes lamentablemente quedaron por el camino o tuvieron muchas dificultades para hacer el tránsito educativo. En ese primer comienzo, en esa recorrida por la casa de esos chiquilines, pudimos apreciar eso, y bueno después había que buscar cómo, centrados en el sujeto ya que desde un momento vimos, una dirección más signada a la autoridad, al control y cero espacio para los chiquilines para poder desarrollar alguna actividad que concierna a sus intereses, había que buscar cómo, algo atractivo para que los sujetos de la educación se vieran atraídos por ese proyecto. Y bueno, en ese ínterin logramos visualizar, en esos primeros encuentros con esos estudiantes, surge algo en lo que a mí respecta como principal objetivo que se notaban dos clases, dos tipos de estudiantes que van al liceo, dos tipos de estudiantes que ya venían habiendo hecho todas las actividades por plataforma que seguramente la presencialidad los iba a potenciar e iban a poder hacer un tránsito educativo que les permitía pasar de clase. Y por otro lado, un grupo de estudiantes, con muchísimas dificultades, apenas agarrándose para poder sostenerse del

sistema, con muchas dificultades, no habiendo hecho ninguna actividad en plataforma o habiendo hecho muy pocas. Esa diferencia entre estudiantes, fue lo que me llevó después, a presentar el proyecto. Cómo hibarnar eso y que sea para ambos, atractivo, tanto para los que tenían como un tránsito seguro en el año educativo y para los que iban a tener muchísimas dificultades o ya prácticamente lograr que no se desafilieran que fue lo que se logró, que volvieran al liceo. Después un grupo que no volvió nunca. Por ahí sería la presentación.

**Moderador 2:** Buenísimo, no sé qué te parece a vos Moderador 1, para generar un poquito de debate, cualquiera de los que quieran intervenir, estaría bueno que exprese si está de acuerdo o en desacuerdo o plantear alguna discrepancia o similitud con lo que decía Proyecto 6 en relación a esto que planteaba del control social por ejemplo, que desplazó de alguna manera en la emergencia sanitaria al espacio educativo y que Proyecto 6 decía como estudiantes de educación social que de alguna manera se vió presionado por la institución o conducido más al control social que al espacio educativo. Y además otra categoría interesante que traía Proyecto 6 es de estos dos tipos de sujetos que los podríamos denominar conectados y no conectados, en todo sentido, en el sentido virtual de la plataforma y en el sentido propio del vínculo educativo. Así que cualquiera de los tres que quisiera seguir estaría bueno que toque alguno de estos temas para plantear algún matiz o para plantear que está de acuerdo en este caso.

**Moderador 1:** Ahí va yo pensaba en Proyecto 3 que fuiste compañera de Proyecto 6, estuviste en el mismo liceo.

**Proyecto 3:** Sí hicimos juntos en el mismo liceo entonces vi exactamente lo que vió también. Mi proyecto fue muy distinto, fue por participación entonces tuve que centrarme en un grupo. Obviamente mi proyecto tuvo que incluir a todo el liceo pero para poder trabajar y juntarme de manera seguida, varias veces, por la escasez de tiempo y escasez de días que iban al liceo, tuve que agarrar un pequeño subgrupo de unos 10, 11 estudiantes pero sí o sea, se veía totalmente eso tipo, el espacio educativo estaba desplazado por el tema de la pandemia y era súper complejo además, engancharlos por así decirlo con un tema porque pasaban una semana sin ir a clases, y no los veíamos y además en la institución concreta donde estábamos, teníamos que andar casi mendigando que alguien nos cediera una hora para poder verlos a los estudiantes y sino estar como pendiente a lo que surge en el momento, una hora libre o lo que sea, que falte un profesor o que les quede un puente entre dos horas, teníamos que improvisar muchas veces y prepara cosas por las dudas. Y otra cosa que quería mencionar es que lo que a



mí me impactó, fue algo que no tuve en las otras prácticas anteriores, que en segundo hice en un club de niños, en tercero hice en “Jóvenes con futuro” que es como un programa de ciclo básico que ya no salió más pero nunca había ido a la casa de los sujetos, me impactó bastante porque nosotros le exigimos un montón, en el espacio de encuentro, pero después vos vas a buscarlo a la casa y te das cuenta que hay un montón de necesidades básicas que no están satisfechas. Entonces después cómo le exigís lo mismo, es como que te planteas un montón de cosas y tratás de buscar como estrategias diferentes para atraerlos, ya sea que vuelva a clase o se vincule en tu proyecto, es bastante complejo y te hace ver todo de una forma más panorámica por así decirlo.

**Proyecto 1:** Yo estoy de acuerdo con lo que planteó Proyecto 3 también que se ve la diferencia y agregar que estuve en dos instituciones primero en el liceo x y ahí era muy difícil llegar a los gurises por parte de la institución más que nada porque no había una apertura, había como miedo por parte de ellos porque había un miedo de que pudiéramos entablar una relación con los estudiantes, cada vez que queríamos plantear algo con ellos se nos cerraban las puertas y lo que ellos nos planteaban eran dictados o cosas como a la antigua como quien dice y nos re costó eso, de llegar a los gurises, de plantear actividades y éramos rechazados constantemente. Nosotros planteábamos hacer visitas a las casas porque había gurises que no estaban yendo y nos decían que no podíamos ir, decían cosas de la familia despectivamente, entonces fue re difícil en esa primera institución llegar a los estudiantes. En cambio cuando vimos que no podíamos trabajar que todo lo que planteábamos era rechazado que pudimos hablar con el docente porque ya no había forma de trabajar ahí, era totalmente cerrada la institución que nos cambiaron al otro liceo y fue totalmente diferente y hubo otra llegada a los gurises y pudimos como que trabajar las cosas. Lo que más hicimos fueron visitas a los hogares, intentar que los estudiantes regresen, también había mucho desanimo con ellos, como fue un año desde que arrancamos un día después se volvía a la plataforma virtual, después volvíamos a la presencialidad, muchos sentían que no habían aprendido nada , sentían que era un año perdido y fue difícil animarlos a querer volver.

**Moderador 1:** Ante esto que yo estuve leyendo los proyectos de ustedes que creo que es un punto en común de lo que fue la desafiliación educativa y ante esto, las acciones que ustedes intervinieron en relación a las visitas domiciliarias, también vi que estuvieron haciendo llamadas telefónicas en algunos casos. Ver en ese punto cómo lo vivieron cada uno de ustedes.

**Proyecto 4:** Hola, ¿cómo están? A mí me pasó un poco como a Proyecto 6 esa diferencia entre los conectados y desconectados, por el tema de Crea y todo eso, yo hice en el liceo x la práctica, al comienzo trabajábamos mucho con los estudiantes que estaban desconectados, que no tenían acceso a internet, les imprimíamos las tareas para que ellos fueran a recogerlas al liceo, hicimos muchas llamadas telefónicas, porque el liceo tuvo una desventaja que no contó en el período de pandemia con el orientador pedagógico, que era el que se encargaba más o menos de eso, entonces nosotras como que tomamos en parte su rol, de poner las tutorías, las clases de apoyo, y por ese lado también fue encaminado mi proyecto que fue el acompañamiento en la continuidad educativa de los estudiantes, realizamos muchas visitas a las casas con UCDIE y ta, más o menos eso digo, se veía mucho la diferencia de los chiquilines que podían asistir a la institución luego de la pandemia cuando arrancó la presencialidad y los otros que estaban totalmente desconectados, cuando íbamos a buscarlo a las casas estaban negados, no querían volver al liceo, teníamos que buscar otras estrategias. Y ta por ejemplo Proyecto 5 que no está acá presente, trabajó con primer año y yo con tercer año.

**Proyecto 2:** Perdón si puedo agregar algo, con respecto a esto de los chiquilines, yo creo que ahora pensando que la emergencia sanitaria no pasa sólo que influyó en la vida estudiantil de ellos sino que hubieron otros factores que eran ajenos a la institución pero o a su paso por el que esté transcurriendo ya sea ciclo básico o educación media superior lo que sea, factores ajenos que igual influyeron ahí adentro, en la vida de ellos. Por ejemplo ahora yo me estoy acordando que el año pasado era todo un tema con los chiquilines que viajaban del interior, por el tema de los ómnibus, que había suspensión de horarios, después había aforos creo también, habían chiquilines que tenían ómnibus que no salían y tenían que llegar al lugar para estudiar. Después obviamente la situación económica también, ahora me acuerdo porque a mí me impactó mucho la primer visita que hicimos que de un chiquilín que su madre había fallecido en pandemia, de una forma súper repentina y que no tuvo la posibilidad de tener un velorio, algo como eso que estábamos tan acostumbrados y que él ya no pudo hacer ese proceso tampoco y bueno, son cosas que influyen, que impactan y que también modifica su paso por el liceo en este caso. Cosas que son ajenas, el hecho de no tener internet, en el campo, de estar afuera y tener que irse a otro lado a poder conectarse, en una vereda para agarrar el internet de una escuela, no sé, miles de cosas, ahora me voy acordando pero que sí influyen, en la vida y el paso de ellos por el liceo.

**Moderador 2:** Buenísimo.

**Proyecto 3:** Yo quería agregar algo, a mí también otra cosa que nosotros nos encontrábamos muchísimo con Proyecto 6 era la separación de padres de familias y también la pérdida de familiares, se daba muchísimo el año pasado y nosotros nos tomábamos el trabajo de llamar, de ir a la casa, de escuchar todas las situaciones, escuchar al estudiante, al sujeto y después cuando trasladábamos esta situación a la institución, nos chocábamos con una insensibilidad tremenda por parte de algunos actores del liceo que te tiraban respuestas como: “ah sí esta chiquilina no viene a clase porque falleció su abuela pero antes tampoco venía” cosas así que eran como re insensibles para toda la situación que estaban viviendo que vivían muchos chiquilines, eso me pasó mucho también y me marcaba muchísimo.

**Moderador 2:** Buenísimo, no sé qué te parece Moderador 1 está bueno esto de lo que surge, ahora en lo último, cosas que no tienen que ver con la vida netamente estudiantil entre comillas sino con la forma de vida de las personas. Y bueno, estos comentarios acerca de la vida económica y los cambios en la estructura familiar, que es algo que estudiamos en la carrera y que sin duda la pandemia vino a metamorfosear las estructuras de una forma bastante traumática en algunos casos. Está bueno que surja en el hecho de que somos una profesión que trabaja con personas, así que está bueno eso. No sé Moderador 1 si querés profundizar en este punto o pasar al 2.

**Moderador 1:** Sí tal cual ver cuáles son las reacciones de las instituciones también, con todos los factores externos que influyeron en la emergencia sanitaria. Bueno no sé, talvés que comenzamos con el punto 2. Bueno les digo la pregunta: ¿cuáles fueron los principales objetivos e intencionalidades de los proyectos de práctica que se llevaron a cabo? O sea, cuáles fueron los objetivos que efectivamente se pudieron realizar en el contexto de pandemia.

**Moderador 2:** Antes que arranquen estaría bueno aclarar que intenten ser lo más específicos en relación a esto de los objetivos, más educativo que se plantearon como objetivos socio educativos de la educación social para trabajar en una práctica, en los liceos en un contexto de emergencia sanitaria. Cuál fue la intencionalidad educativa que ustedes pusieron en juego con la práctica.

**Proyecto 3:** Hablo yo si quieren.

**Moderador 2:** Dale buenísimo.

**Proyecto 3:** Digo bien rápido y concreto mis objetivos. Mi objetivo general era: promover el ejercicio de la participación en los estudiantes del liceo x donde realicé la práctica. Y los objetivos específicos eran: generar herramientas que favorezcan la participación en los

adolescentes y fortalecer espacios de intercambio de ideas entre ellos. Uno puede pensar que en una situación de pandemia quizás era mucho más importante tratar otros temas, otras líneas de acción pero nosotros, cuando llegamos ahí, se nos integró junto a un equipo socio pedagógico junto con la POP y asistente social, entonces era como el acompañamiento educativo y todo eso de por sí lo hacíamos, fuera de nuestros proyectos. Entonces pensamos en cosas extras que pudiéramos aportar al momento y a la institución, sobre todo porque era muy cerrada, era como muy tradicional y necesitábamos que los estudiantes tuvieran un poco de voz y pensamos, es lo que está haciendo falta. Entonces bueno, mi proyecto y también el de mi compañero da un poco de esto, de centrarnos en el sujeto y que ellos pudieran hacer y decir.

**Proyecto 6:** Sigo yo si querés.

**Moderador 2:** Dale.

**Proyecto 6:** Siguiendo la línea que comentaba Proyecto 3 un liceo totalmente adulto céntrico, sin espacio para que los estudiantes como había dicho antes, para que puedan desarrollar actividades de acuerdo a sus intereses y bueno, había que buscar. El objetivo general fue en mi caso: crear un espacio de intercambio socio educativo entre los y las estudiantes del liceo x. Y como objetivos específicos: fortalecer la comunicación entre los participantes del espacio y proponer el intercambio de aprendizaje de las distintas asignaturas de ciclo básico y vincular el proceso académico con las experiencias sociales que fue lo que, éste último objetivo específico, no se pudo llegar a completar.

**Moderador 2:** Bien, buenísimo, ¿otro participante?

**Proyecto 2:** Sí, sigo. Mi proyecto estaba enfocado en dos líneas de acción, la primera tenía que ver con continuidad educativa y la otra línea de acción era circulación social. En la primer línea de acción continuidad educativa, el objetivo general era en realidad, promover el derecho a la educación de los estudiantes del liceo x y como objetivo específico, me planteé tres pero como lo principal era lograr que los estudiantes continúen involucrados a la oferta educativa, continúen el liceo como quien dice. Obviamente eso tuvo un despliegue de actividades. Y en cuanto a circulación social, como objetivo general era promover la circulación social, de los estudiantes del liceo x. Y bueno, yo me enfoqué en realidad, en el barrio portuario de Paysandú, un poco de historia del barrio portuario que tomé y bueno, eso fue un poco, por ahí el proyecto, esa parte del proyecto.

**Proyecto 1:** Yo en mi caso, como Proyecto 2 mi línea de acción fue continuidad educativa, y otra fue la oferta cultural del centro pero no se pudo llevar la segunda, a cabo porque era imposible, por el tema de la pandemia y que cuando empezamos el proyecto

estábamos en el liceo x y fue re difícil y ya cuando pasamos al otro liceo teníamos re poco tiempo, y lo que más demandaba la institución era que trabajáramos en todo lo relacionado con continuidad educativa, entonces nos enfocamos más en esa línea, por ahí, no sé si algo más quieren saber de eso.

**Moderador 1:** No porque o sea, ésta es muy concreta pero más adelante también vamos a ir preguntando cuáles fueron las acciones que efectivamente se desarrollaron.

**Proyecto 4:** Bueno, yo también me fui por el lado de la continuidad educativa, mi objetivo general fue: acompañar en su continuidad educativa a los estudiantes de tercer año en este caso. Los objetivos específicos fueron: abordar diferentes propuestas educativas y ofrecer distintas fuentes de apoyo para la continuidad educativa de los estudiantes.

**Moderador 2:** Muy bien, pasaron los cinco integrantes, yo no sé Moderador 1 si te interesa, me gustaría un poco un minutito cada uno cortito, que hablen un poco no tanto del objetivo tal como está planteado en el contexto del proyecto que es lo que más hicieron, sino hablar más de la intencionalidad educativa que está cargado de alguna manera, de la fuerza que uno pone, en elegir determinados objetivos. Qué les motivó a ustedes de alguna manera a trabajar la continuidad educativa, la participación, la circulación social, la historia de un barrio. La intencionalidad habla de ustedes, la intencionalidad del educador, de la educadora por qué de alguna manera eligieron esos objetivos. Cuál es el sustento emocional ideológico que ustedes los motivó a desarrollar el proyecto en base a esos objetivos.

**Proyecto 3:** Empiezo si quieren. Bueno como dije en la pregunta anterior, fue ver desde la llegada, ver cómo la institución era demasiado cerrada para con los adolescentes y era como que ahí iban a tener las clases y se iban y más en el contexto de pandemia, que ni siquiera podían, por ejemplo quedarse cinco minutos más después de salir de clase, tenían que irse de la institución, era como que los echaban prácticamente, y era no sé, como muy paradójico porque nosotros llamábamos, íbamos a las casas a buscarlos pero después la institución los expulsaba, los quería ahí para que estuvieran el mínimo tiempo posible, para que cumplieran el objetivo que la institución pensaba que era ir, tener la clase e irte. Y bueno, no tenían como otros espacios que significaron algo para ellos en la institución, por eso fue lo de participación, más que nada. También había como, un lugar muy subordinado para los estudiantes y bueno, nosotros, yo también tenía esta ideología como la institución educativa es por y para los estudiantes entonces no podemos darle ese lugar de inferioridad porque no son adultos, porque no tiene ningún sentido, la institución ahí no está ni para el director ni para los docentes sino que está para los

adolescentes y no se les estaba dando el lugar ni la significación ni la importancia que tenían ellos, los sujetos.

**Proyecto 6:** Como venía diciendo, la idea fue como desde hace años, tengo una preocupación sobre la desafiliación educativa y bueno, estaba justo en un lugar centrado donde tenía ante mis ojos el ver, por lo menos una serie de motivos de por qué se produce la desafiliación educativa. Por otro lado, al salir a recorrer casa por casa de los posibles desafiados o ya desafiados, ahí ver esa desigualdad social que después se presenció con el reintegro a la presencialidad. Ante eso qué hacer bueno no había ningún espacio, había que crear un espacio donde no había, se podría haber optado por crear algún tipo de espacio donde podría ser, vincular algún adulto con los estudiantes, con los sujetos, pero la idea que tenía era, que fuera un espacio de ellos, un espacio que ellos se pudieran apropiarse, que pueda servir o pueda ser un comienzo para que de alguna manera ellos en su próximo recorrido educativo puedan reclamar ese espacio y más en un lugar, como planteaba Proyecto 3 muy acertadamente, donde era un liceo totalmente centrado en el docente impartiendo clases y centrado en el docente. La situación de esos chiquilines también estaba centrada en la desigualdad entonces era cómo podíamos buscar la solidaridad en el aprendizaje entre los que tenían una situación más cómoda educativa con los que la tenían mucho más difícil entonces el espacio tenía que ser un espacio de solidaridad, de intercambio, en un lugar donde no había ni solidaridad ni intercambio. Donde había una sola palabra que era la del docente y los estudiantes no existían. Bueno, en eso se fundamentó el proyecto y bueno, que después terminó siendo un espacio donde ellos mismos lo pudieron sostener.

**Moderador 2:** Buenísimo, surge esto de atacar el adulto centrismo, la solidaridad en el aprendizaje como intencionalidad educativa estoy hablando, visibilizar la desigualdad y las lógicas de exclusión. No sé los otros participantes si están de acuerdo con esto que viene surgiendo o si quieren agregar algo más.

**Proyecto 2:** Sí, sí claro. Mi intención específica en realidad el año pasado, con lo que pasó con la emergencia sanitaria y al ver en realidad que un liceo de bachillerato, los chiquilines creo que son considerados como adultos ya, muchas veces, y como que bueno sobrevive el que tiene las condiciones para hacerlo, era mantenerlo vinculado al liceo, esa fue la intención, que ellos no salgan del sistema educativo, esa fue la intención y desde ahí se empezó a pensar el proyecto. Y bueno, también se desplegaron algunas acciones enfocadas específicamente a aquellos chiquilines que después de las reuniones de notas se veían que estaban complicados, por el hecho de no haber entregado

actividades por Crea por ejemplo entonces bueno, surge eso de que en el liceo de bachillerato vimos con mi compañera que seguía el que podía y que los docentes por ahí tienen una forma de evaluar obviamente lo que ya sabemos cómo es y hacen su trabajo y por ahí el resto de los chiquilines que no están yendo, que están desvinculados, que hace un mes que no se conectan también está el caso que no entregan actividades, ya lo mataban con la nota y ya el chiquilin ya se desmotiva también entonces era eso, que logren mantenerse a fin de año un número que esté bueno, que no sea tan nefasto. Y en cuanto al barrio portuario a la circulación social bueno, eso es propio de trabajar lo que hace el educador social, que es poner en contenidos, lo cultural, la herencia cultural y bueno nos llevamos una grata sorpresa saber que muchos chiquilines, desconocían totalmente el barrio, cómo había surgido todo el tema, así que bueno, fue por eso, por ese lado.

**Moderador 2:** ¿Algún participante quiere agregar algo en relación a esto? Sino pasamos.

**Moderador 1:** Bueno bárbaro, pasaríamos a lo que sería la tercer pregunta, bueno que sería, ante estos objetivos que pudieron cumplirse, ¿cuáles fueron las estrategias que se proyectaron para dar cumplimiento efectivamente a estos objetivos?

**Moderador 2:** En cuanto a estrategias nos referimos a metodología, técnicas, llámese juegos, entrevista, explicaciones, trabajos en grupo.

**Moderador 1:** O trabajos singulares.

**Moderador 2:** Y éstas estrategias que ustedes un poco las dijeron al domicilio, que el gurí no quiere ir al liceo bueno, tuvimos que inventar otras cosas para atraerlo al liceo, eso es una estrategia, un poco dar cuenta de eso.

**Proyecto 3:** Nosotros muchas veces hablábamos por teléfono pero también era complejo encontrar que el teléfono funcionara, que estuviera actualizado entonces en general, de todos los números que llamábamos terminábamos yendo a la casa, por una razón o por otra. Entonces nos sentábamos, la idea era conversar, escuchar lo que sucedía, lo que pasaba, muchas veces también te decían que no iban al liceo porque no les interesaba en ese momento. Entonces tratábamos de negociar, de preguntar qué le gustaría llegar como acuerdo, y no sé, suponete que perdió interés en el liceo pero era fundamental que diera por ejemplo dos exámenes para que aprobara por lo menos ese año que era lo que le quedaba. Entonces, hacíamos esos acuerdos, vos das los exámenes, los preparás y nosotros te mostramos otras ofertas educativas para el siguiente año, para que te puedas anotar y hacer algo que te guste. Era un trabajo muy complejo porque nosotros teníamos esa metodología, de escuchar y llegar a acuerdos pero luego había que coordinar con

otras instituciones como por ejemplo x y a veces te cambiaban los planes, y por más que nosotros habíamos comunicado los acuerdos a los que habíamos llegado, por ahí cambiaban y no dejaban que el estudiante dejara el liceo y no le querían mostrar por ejemplo, la oferta de UTU. Entonces era muy complejo, mucha dificultad a nivel de los adultos que cambiaban ideas y no respetaban los acuerdos que se llegaba con los adolescentes. Esto también tiene que ver con la visión auto céntrica, de la que hablaba antes, que se menospreciaba incluso, las propuestas que se les hacía a ellos. Después también hice un diario, hice que ellos, el grupo con el que trabajaba creara un diario del liceo y el diario en sí permitía que ellos se expresaran y publicaran un montón de cosas ahí. Pero además en el proceso se hicieron muchas cosas por ejemplo, nunca habían hecho una entrevista y aprendieron a hacer entrevistas, hacer las preguntas, a transcribir una entrevista, también buscar información, tuvieron que resumir con sus propias palabras y llegaron a dar talleres para sus propios compañeros de liceo, sobre diferentes temas.

**Proyecto 2:** Sigo yo si quieren.

**Moderador 1:** Dale bárbaro.

**Proyecto 2:** Sí también un poco lo que decía Proyecto 3 agrupar a estudiantes según particularidades, los que venían de afuera en un horario que tenían ellos también. Por ahí se hacía mucha negociación, negociábamos con los profes también, por ahí teníamos que hablar con adscriptos por situaciones puntuales de los chiquilines, esa estrategia se usaron que por ahí los adultos callan. Hay chiquilines que no sé, por ejemplo, había una chiquilina que no podía cursar el año porque tenía exámenes y le habían puesto clases de apoyo casi todos los días y vivía afuera, entonces ahí teníamos que hablar con los profes, pedirles que encontraran horarios para que le quede bien a la chiquilina bueno algo tan simple como eso, que nadie lo hacía. Bueno también para hacer la línea de acción circulación social también se tuvo que hablar con profes, con adscriptos, salidas didácticas también hicimos en el barrio, con un guía, de acuerdo a lo que habíamos dado. Bueno por ahí, me voy acordando y voy acotando.

**Proyecto 6:** Para no tratar de repetir lo mismo que dijo Proyecto 3 comentaba de cómo era la posibilidad de despertar el interés en el sujeto para atraerlo al sistema formal, educativo, encontrábamos en los hogares de esos chiquilines, aparte del desinterés propio por la continuidad educativa, encontrábamos problemas intrafamiliares, encontrábamos problemas de conectividad, encontrábamos problemas que estaban acentuados por la pandemia pero que seguramente ya venían desde antes. Y bueno,



como planteaba Proyecto 3, la existencia de una desprolijidad y no respetar acuerdos que se llegaba con esos padres, después seguramente terminaban en una desafiliación absoluta, o como pasaba en algunos casos que recuerdo, traer un chiquilín que no tenía ningún interés en seguir en secundaria, que quería estudiar otra cosa, teniéndolo deambulando, cuando iba, sin ningún interés en las materias, solamente por el hecho de que como no se podía inscribirlo en lo que le interesaba a ese sujeto, se lo forzó de alguna manera, a que siga asistiendo al liceo. Una desprolijidad que existe entre x y los pocos cupos que hay en UTU para cuando se necesita a veces tener otras opciones que los chiquilines tienen y que tienen que esperar a veces, un año o dos para ver si hay lugar en ese oficio que quieren estudiar, eso también se notó y el despertar el interés a veces, lográbamos ese acuerdo pero cuando se llegaba a concretar, los padres seguramente habrían visto esas desprolijidades y eso acentuó que los chiquilines, ni se aparecieran o como que no se respetaba ese acuerdo hasta se trataba de que no se estuviera asistiendo a la verdad esos padres, con respecto a los que comentaban de la situación de ese hogar por qué el chiquilín no iba a la casa. Hasta esos extremos se llegaba para justificar las carencias de posibilidad y ofertas educativas de poder contemplar esos requerimientos de los propios sujetos.

**Moderador 2:** Bien, ¿algún otro participante?

**Proyecto 1:** Yo creo que más o menos ya dijeron todas las estrategias que nosotros usábamos más o menos eso que decía Proyecto 3 de las llamadas, de insistir por ese lado sino ir a las casas que por lo general siempre terminábamos yendo. Después también usábamos mucho la salida didáctica, tratar de que no sea todo en la institución sino también ir a otros lugares. Tratar en el caso de nosotros, de las ofertas educativas, tratamos de que fueran profesionales, de todo lo que íbamos a presentarles y que no fuéramos nosotras que le contábamos a ellos y que ellos pudieran ver y sacarse todas las dudas con alguien que supiera mismo sobre eso, sobre la carrera, que le presentaran todos los tipos. Creo que por ahí hicimos y lo demás lo dijeron los compañeros.

**Proyecto 4:** Como mencionó Proyecto 1 también me fui por el lado de que fueran personas a las instituciones a contarles cómo eran las ofertas educativas, lo que me pasó es que trabajé con estudiantes de tercer año y les interesó también saber un poco más a nivel terciario, entonces trabajé también un poco con eso. Y en cuanto a las salidas a visitar a las casas usamos como estrategia los centros juveniles, para que ellos volvieran al liceo, trabajamos mucho con eso. Porque nos pasó que lo socio económico, influyó mucho en los estudiantes, hicimos canastas, entrega de ropa también, juntamos con los

docentes. Y al usar como estrategia los centros juveniles, ellos no iban solamente a almorzar, a merendar sino iban a hacer otras actividades, extracurriculares por ejemplo: gimnasia, plástica, peluquería como para cambiar, por ahí sería.

**Moderador 1:** Bueno, ahí quedó concreto el tema de las estrategias proyectadas. Y bueno la siguiente pregunta que también está bastante conectada y que de hecho ahí han respondido un poco también. La pregunta 4 sería: ¿cuáles fueron las acciones proyectadas y las que efectivamente pudieron llevarse a cabo? Está muy relacionada con la 3.

**Moderador 2:** Sí, hoy creo que algunos adelantaron un poco acerca de lo que pudieron hacer pero capaz si pueden profundizar un poquito más en detalle por aquellas acciones que de repente el liceo no permitió, algo por ahí.

**Proyecto 3:** Bueno, empiezo yo. Como comenté, estuve orientando a los adolescentes, primero que nada les pregunté que querían pero ellos ya venían con la idea fija que les gustaba hacer un diario, ya les habían ofrecido que se podía hacer un fanzine, un montón de cosas, pero ellos decidieron hacer un diario del liceo, les llamaba mucho esa idea. Entonces, básicamente trabajamos bastante en esto, todo lo hicimos en versión impresa, versión digital, entonces hubieron un montón de contenidos que yo no había podido prever entonces mi proyecto es muy específico en esto de contenidos. Yo argumentaba que en el tema participación vos no podés delimitar qué les vas a transmitir y que no porque hay mucho de lo que ellos tienen que elegir, tienen que comunicarte lo que quieren, entonces el proceso va a llevar a transmitir un montón de cosas, hay transmitir contenidos que no podés prever porque no sabés que te van a solicitar los sujetos. Entonces llevo a eso, a la elaboración de entrevistas, elaboración del periódico, elaboración de un blog de la versión digital, un montón de cosas. Pero también, hay un montón de cosas que no puse en el trabajo como por ejemplo porque escapaban bastante a nuestros proyectos pero que sí hicimos en la institución, por ejemplo con lo que comentaba Proyecto 4, me acuerdo también que hubo momentos en que organizamos canastas de alimentos por ejemplo, entonces cada uno de nosotros y el cuerpo docente llevaba algún alimento o lo que pudiera y nosotros organizábamos las canastas. También una situación recurrente era el tema de alumnas embarazadas entonces se nos ocurrió crear canastas con artículos de bebé también, por la situación económica difícil de las estudiantes, formábamos canastas y eso y estábamos re contentos con llevarles a la casa y darles una alegría por así decirlo y como siempre, surgían trabas institucionales. Por ejemplo, la molestia de no comunicar cada paso, de no avisar cada cosa que hacíamos,

cada decisión que tomábamos incluso el hecho de llevar a domicilio las canastas, sin cierta autoridad presente, era como muy tradicional y se ponía prioridad por detalles que no eran muy importantes. Era como que se quería sacar foto, dar imagen al liceo, incluso una autoridad nos pidió que sacáramos fotos a las canastas que dábamos y las pusiéramos en el diario de los estudiantes, o sea ese tipo de cosas que no tenían mucho sentido pero se nos exigía por parte de la autoridad máxima que había ahí que era muy fuerte muy tradicional.

**Moderador 2:** Proyecto 3 una consulta, con respecto a esto que proyectaste hacer: el diario, el blog el posible fanzine, de eso que proyectaste. ¿Efectivamente se pudo hacer un diario? ¿se concretó?

**Proyecto 3:** Sí, se concretó. Sólo se pudo hacer una edición por el tema del tiempo que no nos veíamos casi nunca y era súper complejo, aprovechar el tiempo que teníamos pero sí, una edición del diario salió en ambas versiones, impreso y digital y bueno, luego de que estaba impreso y que no daba el tiempo como para hacer otra edición, fue que nos centramos en eso, de que ellos pudieran presentar talleres para otros grupos del liceo.

**Moderador 2:** En el caso del blog, ¿se logró hacer? O no te lo proyectaste.

**Proyecto 3:** Sí, en realidad en el caso de la versión digital, surgió de los propios estudiantes entonces ellos se encargaron de subirlo a un blog efectivamente y se pudo consultar.

**Moderador 2:** Buenísimo, ¿otro participante?

**Proyecto 2:** Bueno sigo yo, pensando un poco lo que venimos hablando, sería mentir decir que se pudo hacer todo que se planificó y que salió todo divino y que salió todo espectacular. Porque ta, fueron pila de factores que influyeron sobre todo esto de la emergencia sanitaria, yo lo puse en el último informe de que bueno creo que el liceo x específicamente, nosotros en realidad como practicantes ahí no podemos quejarnos porque tuvimos apoyo todo el tiempo constante, hacia nosotros por parte del equipo de dirección, nunca tuvimos ningún problema con lo que planteábamos, teníamos libertad para proponer pero la realidad es que hay otros agentes también que influyen y nosotros tomamos la práctica en mayo como les dije, y empezamos a trabajar un poco virtual, haciendo llamadas telefónicas a los chiquilines que no estaban teniendo participación en plataforma. Y bueno, surge lo de realizar el proyecto fortalecer un poco esto de la continuidad educativa y hay como un sabor amargo cuando uno ve los números a fin de año y se encuentra con que en los grupos hay varios gurises que están con el boletín “sin actuación” esas dos palabras que para mí son tan frías como sin actuación, en la nada y

ahí no hay más que atribuir la responsabilidad a los que estamos ahí en el liceo, y uno era practicante pero que hubiera pasado si hubiéramos dicho algo antes, como les comentaba yo que en un liceo de bachillerato como que cada uno hace la suya y eso era lo que se percibía porque al principio como que todo estaba genial pero después cuando arranca a conocer realmente el funcionamiento se ve que ta, los adscriptos no son el vínculo que tienen por educación media básica. Yo trabajo en educación media básica y veo como el adscripto está totalmente, donde yo trabajo al menos, que está constante comunicación con la familia, con los referentes de los gurises. Pero bueno acá era como que cada uno marchaba como podía, y bueno es como atribuirnos la responsabilidad a todos, al propio sistema, a la institución de que bueno, que hubieron chiquilines que el año pasado quedaron por el camino de que llegaban y les decíamos que se presentaran para los parciales porque tienen la oportunidad de darlos, y ellos decían “no, no este año ya está perdido voy a empezar el año que viene” porque quizás no son cosas que pudimos hacer antes, por esto de la emergencia y por no empezar a trabajar, por ahí si no hubiéramos hecho tantas llamadas telefónicas, hicimos como 200 llamadas telefónicas, además era como call center ¿cuál es el motivo porque no viene? Y era un trabajo que ta hacíamos porque nos pedían al principio porque uno entra a la institución y no sabe mucho qué hacer tampoco pero me parece que también fue un poco en vano, no sé qué tanto sirve una llamada telefónica por ejemplo. Y bueno, decir que todo fue un éxito obviamente que no porque cuando alguien queda en el camino queda la responsabilidad de hacer algo que no se hizo.

**Moderador 2:** Si tuvieras que nombrar tres o cuatro acciones que no pudiste realizar, ¿cuáles nombrarías, cuáles te propusiste que no pudiste hacer? Por alguna razón u otra en cuanto a tu proyecto.

**Proyecto 2:** Sí hubieron muchos, yo me planteé tener un vínculo con la familia de los chiquilines, con el entorno y no se pudo hacer, nosotros no hicimos realmente tantas visitas fueron algunas puntuales y bueno con esto de que vivían afuera y no veíamos la familia, no la conocíamos entonces es complicado, y esas son algunas acciones que yo que sé, tener algún encuentro con la familia, de que sean partícipes también, que participe la familia del proyecto y eso no se pudo hacer, por ejemplo. Después obviamente en la línea de circulación social se tuvo que recortar el proyecto por todos lados para poder llevarlo a cabo por los tiempos. Después el hecho de salir portuario por ejemplo, de que yo quería hacer una salida, había que esperar qué decía la circular sobre las salidas

didácticas, si se podían hacer, hubo que acotar varias cosas y ta, que no pudieron hacerse algunas obviamente, me acuerdo de eso puntual.

**Moderador 1:** Ahí va Proyecto 2 pero lo que yo estuve leyendo en esa visita portuaria digo, creo que estuvo bastante buena porque finalmente consiguieron ómnibus inclusive de la intendencia.

**Proyecto 2:** Espectacular sí, pudimos conseguir.

**Moderador 1:** Y estuvieron los referentes para orientar la guía y todo eso ¿no?

**Proyecto 2:** Sí sí en realidad cuando planteo el proyecto que quería hacer algo de la historia de Paysandú, fui a hablar antes con X creo que es y espectacular, yo en realidad al ser de Young desconocía también porque aprendía yo también de la historia del barrio portuario, lo que significaba a nivel regional, el puerto de Paysandú antes, y ahí X me recomienda a X que era como un aficionado del barrio y bueno se pudo concretar eso con el subgrupo 2 del grupo 4 fue como claro lo que pudimos hacer también, que estaba planteado para hacerlo con muchísima más estudiantes, a ellos les encantó estaban copadísimos, la combi nos trajo, nos llevó, bárbaro eso pero claro, fue con un pequeño grupo del liceo.

**Proyecto 6:** Bueno sigo, con respecto a la creación del espacio al comienzo costó, crear un espacio donde no lo había, con las dificultades como planteaba Proyecto 3 de un lugar de adultos, donde los chiquilines no tenían su espacio costó, fue a través de un afiche, después aprovechamos la elección de delegados para difundir el espacio, y pasaban las semanas y parecía que no arrancaba el espacio, más aún cuando como objetivo tenía la no participación y buscaba que no se involucraran los adultos del liceo en ese espacio, que fuera cuando realmente se despertara el interés de los chiquilines y que realmente sea apropiado por los gurises y que le sirviera a ellos como espacio. Entonces era un doble desafío, más teniendo en cuenta y a sabiendas que teníamos una dirección de autoridad y mucho control que pudiera dar algún espacio a ese tipo de influencias que pudiera terminar con el objetivo que se tenía, inclusive buscar en qué momento, en qué horario que coincidiera la salida de un turno y el ingreso de otro, tenía que ser un espacio para que funcionara una hora para los que salían de mañana y una hora para los que entraban de tarde y que tuvieran el interés de quedarse una hora más por fuera, era todo un desafío. Y bueno la primera parte se cumplió los chiquilines que se empoderaron del espacio y que les estaba yendo bien en la mayoría de las materias y que querían ayudar a los chiquilines que les costaba más, se pusieron el espacio en frente, se creó un grupo de whatsapp, se comunicaban en la mañana a ver quién se quedaba a ayudar a quién. Y

bueno los chiquilines que venían con más dificultad, se fueron sumando un poco más lento pero llegó a ser un espacio que en algún momento tenía en lista 40 pero que sí funcionaba, a veces tenía miedo que por las exigencias de distanciamiento, de tapabocas, en algún momento la sala socio pedagógica quedaba chica y teníamos que trasladarnos a un salón y bueno buscaba a través de la posibilidad de trabajar, como se realiza el aprendizaje en psicología social a través de formar un círculo y que todos a través del círculo, ninguno parezca que está con un grado de conocimiento más que el otro sino que el conocimiento gire a través del círculo y que de esa forma funcionara el estilo grupo operativo, fue que se fueron sumando los chiquilines y se fueron enganchando. Por un lado, no se pudo concretar lo que era la otra parte, la otra parte era, que los chiquilines que tenían más dificultad para sostener el proceso educativo que estaban agarrados de un pelo en el liceo, con muchas dificultades, que seguramente iban a llevarse muchas materias a examen pero sí, en el trabajo previo que había hecho que era el registrar el relatos sobre aprendizajes que traían de la vida cotidiana y que aprendizajes que muy probablemente le hacían igual o más útiles que reciben en los centros educativos, muchos de esos chiquilines se fueron desafiando y tenían que empezar a buscar la posibilidad de que los chiquilines que iban a ser ayudados en las materias de ciclo básico que pudieran lograr sus fortalezas y se encontraran con lo que ellos ya habían aprendido en la vida cotidiana y pudieran contárselo a los que estaban haciendo de docentes de ellos. Bueno esa parte quedó inconclusa pero sí se dió otra cosa, se dió que los chiquilines con muchas dificultades que tenían para sostenerse en el ciclo básico terminaron, me acuerdo de dos casos puntuales, ayudando a otros chiquilines que venían con muchas dificultades. No me voy a olvidar nunca más de una chiquilina que estando en primer año no sabía ni dividir ni multiplicar y terminó ayudando a chiquilines a hacer ecuaciones ese mismo año y así otros ejemplos que recuerdo y más que terminó siendo concretado uno de los objetivos específicos se terminó concretando algo que seguramente enriqueció esos chiquilines y que pudieron descubrir esas fortalezas y que tenían esos conocimientos y que hoy seguramente a permitido o les va a permitir transitar por el sistema educativo mucho más fuertes con mucha más seguridad.

**Moderador 2:** ¿Te pasó por ejemplo que hayas coordinado un grupo operativo, una reunión, una juntada con los gurises y que se haya frustrado en alguna ocasión? ¿O en todos los casos se logró hacer lo que te propusiste en relación a las acciones para llegar a tus objetivos?

**Proyecto 6:** Más que nada hubo un grupo que se puso en frente del espacio se auto convocaban y ya sabían sus fortalezas y decían bueno “hoy arrancaba el grupo de whatsapp de mañana hoy ayudo en matemática de segundo y tercero”, “hoy ayudo en inglés”, “hoy ayudo en historia”, “quién me ayuda hoy en idioma español”, “quién me ayuda hoy...” y así funcionaba y sí, seguramente de una población de una población, no recuerdo bien pero de 500 chiquilines que van al liceo, que haya sido un espacio donde el máximo fue de 40 capaz que no es un número que llame mucho la atención. Pero debido a todo lo que hemos venido hablando y de los obstáculos más que nada que se tuvieron, se podría decir que fue un espacio que fue útil como para que se siguiera desarrollando o para que quizás, esos mismos chiquilines en el próximo centro educativo o en el mismo centro educativo los que iban a hacer segundo o tercero pudieran tener ya la posibilidad de buscar crearlo, de buscar algún referente adulto para que les dé una mano en un espacio similar pero que sea para el aprendizaje de ellos o que sea para algo de ellos que es lo que no hay. Repito siempre busqué más allá del apoyo de POP y asistente social que siempre nos estaba dando para adelante de que no se involucraran los docentes y menos la dirección del centro porque inclusive en algún momento con la POP por más que tuviéramos buen relacionamiento, un tipo de competencia con lo que son las tutorías o sea, funcionaba a la misma hora y a veces había más estudiantes en el intercambio de pares que en las propias tutorías y eso a veces uno veía que podía en un centro educativo de adultos y donde los chiquilines van sólo como recipiente podía molestar entonces. Lo noté no precisamente de la POP sino de algunas docentes que en su espacio de tutoría a veces iban y les decían “fulano está en el espacio de intercambio y no está en tutorías” y a veces no en todos los casos por supuesto el aprendizaje era mucho más productivo cuando le enseñaba un par que el propio aprendizaje realizado por un docente. Sabemos que es diferente pero que en muchos casos dió resultado porque así lo hacían notar, mejoraron las calificaciones, estos casos que hablé de chiquilines que terminaron ayudando otros y bueno, imagínense con un apoyo por parte del centro educativo para estos tipos de espacio en lo que redundaría en beneficio del sujeto. Dista muchísimo en lo que debería ser una educación centrada en el sujeto pero donde aparezca algún adulto que se interese realmente por el sujeto y con sujetos con esa vivencia puede despertarse quizás en el futuro ese tipo de espacios.

**Moderador 2:** ¿Alguna otra participante que quiera agregar algo en relación a las acciones que se propuso en el marco de su proyecto y las que no pudieron hacer?

**Proyecto 1:** Yo por ahí planteé mis líneas de acción en un liceo en el cual no pude hacerlas en sí o lo que hice fue bien poquito y después cuando pasé al otro liceo me quedaba re poco tiempo y traté de adaptarlas y hacer algunas y trabajé más que nada en la línea continuidad educativa que creo que fue donde pude hacer más acciones y en la parte que era ampliación de la oferta cultural ahí no pude trabajar en sí porque eran muchos grupos y me llevó mucho tiempo todo lo que era continuidad educativa y ya cuando estábamos en el final del proyecto de práctica. Más que nada lo que fue continuidad educativa fue lo que más trabajé en todo lo que fue oferta de propuestas educativas, las diferentes propuestas de becas, la vinculación educativa y todo eso pude trabajar bastante, pero lo que fue lo demás no.

**Moderador 2:** ¿En esa línea de acción que fue continuidad educativa pudiste realizar esa mediación que te propusiste con otros profesionales?

**Proyecto 1:** Sí, ahí sí pude. Era lo que más ameritaba trabajar en el centro y fue en lo que más me basé, en todo ese tiempo que me quedaba de práctica trabajé en eso. En lo que no pude fue en la otra línea no pude trabajar nada. Ta y tuve que adaptarlas un poco porque yo las había pensado para un liceo y al final terminé en otro pero ta.

**Moderador 2:** ¿En relación a este punto creo que falta la opinión de Proyecto 3?

**Proyecto 4:** No, mía.

**Moderador 2:** Ah dale Proyecto 4

**Proyecto 4:** A mí me pasó parecido a Proyecto 1 que pude hacer la parte de estrategia de continuidad educativa, presentarles las ofertas y eso. En lo que tuve dificultad fue en lo que yo planteé en los objetivos específicos de potenciar otro tipo de estrategia, sí en las becas estudiantiles pero yo había propuesto el programa “Yo estudio y trabajo” que habían muchos chicos interesados pero lo que me pasó con eso es que no salió el programa el año pasado, habían planteado que salía más tarde y hubo dificultad y lo que hice sí fue comentarles cómo era el programa y todo pero no ayudarlos a inscribirse y todo eso porque el programa se había pausado por un momento pero las otras estrategias sí pude llevarlas a cabo. Lo que no pude fue salir de la institución porque no contábamos también con transporte y todo eso que lleva y el corto período que dificultó pero sí pudieron ir profesionales y hablar con los estudiantes y que ellos pudieran plantearles sus dudas y eso. Y lo que hice fue generar un espacio a contraturno los días que ellos no iban al liceo que se armaban grupos chiquititos donde ellos planteaban de acuerdo a sus intereses, las diferentes ofertas educativas por donde podíamos ir para ayudarlos en el año que viene a inscribirse.



**Moderador 1:** Ahí va buenísimo. Bueno ya nos quedaría la última pregunta para concluir y tampoco para hacérselo más largo y que se vayan a cansar (risas) talvés como quieran hacerlo, más concreto. Ahora ya hablaríamos de los contenidos educativos: ¿cuáles fueron los contenidos que efectivamente se abordaron? En cuanto a la emergencia sanitaria, los espacios, el espacio que tuvieron, el tiempo que tuvieron. Cuáles fueron a su criterio, los contenidos que efectivamente se pudieron abordar.

**Moderador 2:** Esto es el recorte conceptual que ustedes hicieron en estas líneas de acción que ustedes nombran, que es participación, orientación educativa efectivamente por ejemplo...

**Moderador 1:** La oferta educativa, la parte de becas.

**Moderador 2:** Específicamente qué temas...

**Moderador 1:** Todo lo conceptual

**Moderador 2:** Qué oferta por ejemplo, si fue la oferta de la UDELAR, la oferta de UTEC, si fue la oferta de la educación escolar, el fanzing por ejemplo en sí como concepto. Digo esto como para ayudar un poco, arranque el que quiera.

**Proyecto 2:** Estaba haciendo memoria porque justo en la evaluación del segundo informe se nombra esa parte, cuáles fueron los contenidos realmente. Sí un poco la oferta educativa también, nosotros trabajábamos con los chiquilines de cuarto porque yo nombré que habíamos separado según las particularidades de los chiquilines, con los estudiantes. Con los chiquilines de cuarto enseñamos un poco la oferta que tenían porque en quinto tienen que elegir en teoría, la orientación hicimos más hincapié en eso con los chiquilines de cuarto, de que ellos puedan ver, visualizar cuáles eran las opciones que tenían en quinto y bueno esto que después se ramifica en sexto. No solamente en el liceo sino también les mostramos las opciones que tienen en Paysandú para el bachillerato, nombrándoles las opciones que tienen en UTU, en ITS también, eso con los chiquilines de cuarto. Y después con los chiquilines de sexto también que trabajamos mucho el tema de la oferta educativa, mostrándoles las opciones que tenían a nivel local y regional. No hicimos hincapié en Montevideo porque abarcar Montevideo es un mundo, está igual el árbol de carreras que está bien específico pero bueno, les mostramos todas las opciones que tenían en Paysandú, en Salto también, acá en Fray Bentos. Eso la verdad fue una parte nueva en el proyecto porque convocábamos a los chiquilines y hacíamos tipo afiches y los publicábamos por el liceo y los convocábamos al zoom a determinada hora y era espectacular y ahí les mostrábamos la oferta educativa que tenían y esto lo pudimos abarcar con casi todos los grupos de sexto porque lo repetimos varias semanas para

abarcar a los dos subgrupos que iba de cada grupo. Para mostrarles la oferta que había les poníamos un afiche que decía: “¿qué hago después del liceo?” y ahí les mostrábamos la oferta educativa que tenían a nivel local y también en Salto y Fray Bentos. Y después bueno el tema de las becas que también llevamos un referente del estado universitario y de la otra beca del fondo de solidaridad, una charla también súper interesados ellos. Claro el tema de las becas ellos les contaba cómo tenían que hacer sobre todo la beca del fondo que es la que tiene más cupos, les contaban y a la hora de solicitar las becas es un mundo de papeles, muchísimo entonces un gurí solo se complica bastante. Entonces nosotros estuvimos hasta el último día de febrero literal, ayudándolos con la beca que los chiquilines iban y sabían que nos encontraban en la biblioteca y los ayudábamos con las becas para solicitar las becas, hasta ahora, hasta el mes pasado me mandaban mensajes unas estudiantes que le habían dado la beca, que las habían aceptado. Bueno eso con el tema de sexto después también trabajamos con los gurises de quinto porque en quinto tenían que elegir en sexto, esto fue a pedido de los chiquilines de quinto que le pidieron a la adscripta y la adscripta nos dijo a nosotros que querían saber cuáles eran las posibilidades de estudio según las opciones que elegían en sexto, científica que sale para arquitectura e ingeniería y bueno también hicimos algunos talleres con los chiquilines de quinto. Después también nos propusimos mostrarles el reglamento estudiantil, más que nada para que ellos pudan saber qué derechos tienen y que no que muchas veces desconocen o los van conociendo a los porrazos y no pudimos llegar lamentablemente a esa parte del proyecto. Después en cuanto a circulación social de contenidos en cuanto al barrio portuario, se pudieron transmitir algunos sí.

**Moderador 2:** Buenísimo, surgían como contenidos entonces la oferta educativa regional, de Paysandú, Salto y Fray Bentos, creo que universitario no, becas educativas y vías de acceso, reglamento estudiantil con derechos y deberes y el barrio portuario y sus características.

**Proyecto 2:** Universitaria y terciaria fue también, fue el director del IFD el año pasado también porque había chiquilines que querían hacer profesorado también, universitario y terciario también.

**Moderador 2:** Perfecto, ¿algún otro participante?

**Proyecto 6:** En mi caso los contenidos que se transmitieron fueron todo lo concerniente a los programas de ciclo básico, el espacio en sí creo que fue un contenido porque tuvieron que sostener, fue la posibilidad de que se diera esa transmisión de contenidos y en el caso de los aprendizajes por fuera de los espacios educativos, se lograron a través de la

sistematización de cuatro y sólo uno pudo a través del intercambio que fue el caso de una chiquilina que había abandonado el liceo, se había dedicado a la música y bueno estaba reintegrándose al centro educativo, inclusive en el cierre logró tocar canciones de ella y que transmitió a los demás, todo el aprendizaje de ella dedicándose a la música.

**Moderador 2:** Buenísimo, participante 3

**Proyecto 3:** Bueno, ¿sigo yo?

**Moderador 2:** Dale Proyecto 3

**Proyecto 3:** Bueno el principal contenido que ya lo había planteado en el primer informe, era la participación como un derecho de la ciudadanía, entendiendo a los adolescentes como ciudadanos que ya son que es como una impronta, que quería dar a mi proyecto, era no pensarlos como ciudadanos que van a hacer cuando cumplan 18 años, que van a pagar impuestos, cuando puedan votar sino que era otra idea de ciudadanía, ése fue el contenido más englobante de todo el proyecto pero luego como yo decía también surgieron otros en el proceso, algunos solicitados por ellos, por los sujetos, otros que tenían que surgir por ejemplo, para la creación del diario, ése es otro contenido, también la comunicación acertiva, en el tema de pasar por las clases, contar que se está trabajando en un proyecto, qué vamos a hacer, cómo podían participar ellos también hubieron instancias de votación, también pudieron organizar sorteos, concursos de fotografía incluso y todo eso llevaba pequeños contenidos incluidos de cómo organizarse, cómo elaborar afiches llamativos incluso cómo crear el blog, cuáles son las partes del diario, cómo empezar la carátula, cómo hacerla llamativa, atractivo, los colores que combinar, no podés escribir sobre hojas rojas un fondo azul por ejemplo, también los formatos de imagen que no se puede usar cualquiera, usábamos imagen en formato png que ellos no las conocían, son imágenes que se les quita el fondo y bueno, las podés utilizar para poner en el medio de un texto por ejemplo y no te afecta al texto que está ahí en la página. También el tema de redactar todas las entradas del diario, la sección entrevistas, la transcripción de entrevistas también porque nunca habían hecho una incluso para trabajar de manera cooperativa cuando no los podíamos encontrar presencialmente, también aprendieron a usar el drive para poder trabajar.

**Moderador 2:** Buenísimo, de las dos últimas participaciones entonces surgen como contenido educativo, los programas de ciclo básico, el espacio grupal de co-aprendizaje, el aprendizaje horizontal como concepto, la comunicación acertiva, las formas de organizarse para la realización de un producto de comunicación, las formas de realización

de un fanzine, diario y blog, formatos de imágenes, el google drive y el trabajo en red y se podrían desplazar otros. Participante 4

**Proyecto 1:** Yo más o menos, todo lo que fue la oferta educativa en sí, como contenido todas las opciones de bachillerato de Paysandú, algunos planes de estudio, los programas, los procedimientos de inscripción también pude trabajarlos, la documentación necesaria y a veces no lo trabajaba yo directamente sino la persona que iba y el profesional que iba y hablaba con ellos. Después pude trabajar algunas de las posibilidades que había esos bachilleratos, posibilidades laborales que le había a futuro, los bachilleratos que se les eran presentados, la ubicación geográfica y todo eso también pudimos trabajarlos. Después en las becas, en la oferta de becas se pudo trabajar en dónde se encontraba cada beca, cuáles eran las formas de inscripción, si era vía web o no, cómo hacerla y también abrimos un espacio que ellos, les dejábamos carpetas y ellos podían ir a la biblioteca, sacarla, usarla. También nosotros estábamos a disposición si un día ellos querían inscribirse a una beca o querían saber algo trabajábamos con ellos. En esa línea se trabajaron bastante los contenidos que nos habíamos planteado. Después en la otra no.

**Moderador 2:** Buenísimo Proyecto 1. Participante 5

**Proyecto 4:** Bueno yo también, propuestas educativas de los liceos: el 1, el 7, el 8, los planes curriculares, las propuestas educativas de la escuela técnica, el instituto tecnológico y el polo tecnológico, los planes de estudio, los programas, las becas estudiantiles del MEC, la documentación necesaria que se necesita para inscribirse a una beca, el recorrido geográfico de los ómnibus urbanos y también trabajé con las páginas web de distintas instituciones.

**Moderador 1:** Bueno bárbaro yo creo que por ahí quedan respondidas las cinco preguntas ¿no?

**Moderador 2:** Yo creo que sí, estuvo muy interesante por suerte. (Risas)

**Moderador 1:** Porque surgieron muchas cosas también que uno al leer los proyectos no es lo mismo, lo que está escrito que lo que uno oralmente puede displayarse también y surgen otras cosas que también están buenas. Bueno ya son casi dos horas así que la verdad que estuvo muy bueno. Yo les agradezco en pila a cada uno de ustedes por haber participado porque esta instancia es una de las más importantes del proceso monográfico, así que les agradezco mucho por haber estado. No sé si alguna quiere agregar algo, cómo se sintieron, qué les pareció.

**Proyecto 2:** La verdad que súper enriquecedor el momento y está bueno hacer memoria de lo que pasó el año pasado. Yo también estoy en el proceso de monografía y por ahí estoy con la cabeza muy metida en eso y está lindo recordar y bueno, me alegro de que haya sido productivo y a las órdenes, cualquier cosa que necesites, a las órdenes y éxitos en esto tan importante que es la monografía.

**Moderador 2:** Buenísimo, yo saludar esta instancia que participen que es voluntad de ustedes eso de participar porque nadie nos obliga pero tiene que ver con asumirnos como una formación que quiere ser universitaria en el sentido que ahora Moderador 1 está haciendo su monografía pero me parece que estos espacios trascienden a la utilidad de la monografía sino poner en común, escuchar al otro sobre cómo nombra las cosas estaría bueno que se repliquen estos tipos de espacios y bueno a cada una de ustedes y a mí nos va a tocar hacer nuestra monografía. Y sepan lo importante que es contar con la voluntad del otro para poder hacerla porque si ustedes no hubieran participado Moderador 1 se hubiera quedado sin elementos para su monografía y bueno, vamos a estar todos en esa situación en algún momento. Así que bueno, saludo al espacio.

**Moderador 1:** Tal cual, yo sé que muchos de ustedes están en proceso monográfico así que también, desearles muchos éxitos y también de esta parte a las órdenes lo que necesiten que está bueno poder conectarse porque bueno, el tema de educación social que al ser la monografía individual pero está bueno compartir los espacios e intercambiar con los compañeros también, que eso hace no sentirte tan solo también en el proceso.