



¿CÓMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS DE INICIAL A DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL?

Alumna: María Ivana Macarín Molinari

Carrera: Magisterio

Plan: 2005 (Investigación Educativa)

Tutor: Álvaro Alonso

Diciembre: 2021

ÍNDICE

•	Introducción.....	Pág 3
•	Justificación.....	Pág 4
•	Problema.....	Pág 6
•	Propósito, Hipótesis, Contenidos, Competencia.....	Pág 6
•	Metodología.....	Pág 8
•	DUA como diseño.....	Pág 8
•	Rúbrica como evaluación.....	Pág 8
•	Marco Teórico.....	Pág 9
•	La Lengua y su finalidad.....	Pág 9
•	Importancia de la oralidad.....	Pág 10
•	Escuela Inclusiva.....	Pág 11
•	Diseño Universal de Aprendizaje.....	Pág 12
•	Fundamentos del DUA.....	Pág 12
•	Principios del DUA.....	Pág 13
•	Secuencia didáctica a aplicar a partir del DUA.....	Pág 16
•	Análisis de datos.....	Pág 19
•	Conclusiones.....	Pág 21
•	Bibliografía.....	Pág 23
•	Anexos.....	Pág 24

INTRODUCCIÓN:

El presente trabajo corresponde a la Memoria de Grado de la carrera de Magisterio plan 2005. La misma consiste en una investigación aplicada, sobre un problema desde el punto de vista didáctico que implique la integración de conocimientos teóricos abordados durante la carrera en la resolución del mismo.

Según Cullen en el Programa de educación Inicial y Primaria define a la escuela como: "(...) un lugar de vigencia de lo público. Es decir de lo público como criterio de legitimación de los saberes y del espacio social construido en los procesos de su transmisión y apropiación. (...) un saber es público cuando está destinado a todos, cuando cualquiera lo puede aprender." Se puede afirmar que una escuela gana, cuando todos sus alumnos aprenden. Para ello es importante la presencia del docente como guía en este proceso de enseñanza y de andamiaje del conocimiento. El alumno es quien construye su propio conocimiento, los docentes deben guiar ese proceso de enseñanza-aprendizaje. "El docente como intelectual transformador se posiciona desde el lugar de quien enseña ideando la situación de enseñanza, estructurando el escenario de diálogo, de debate y de construcción de sentido de la enseñanza y el aprendizaje." (CEIP, 2008, pág. 26). Para lo que es necesario posicionarse desde un enfoque de carácter inclusivo con el propósito de dar respuesta a la diversidad educativa emergente, desde lo social como lo individual garantizando una educación de calidad a lo largo de la escolarización.

La institución donde se desarrolla este trabajo corresponde a Quintil 2, según las características socioculturales de la comunidad, la escuela comprendida en el programa APRENDER, procura garantizar el acceso y permanencia de todos los niños en el sistema educativo así como el logro de aprendizajes de calidad. La investigación se desarrolla en nivel inicial.

Durante el período de observación se ha detectado debilidades en el área de lengua específicamente en Oralidad: inadecuado uso del lenguaje, problemas de dicción y escasa participación. De acuerdo con lo observado surge la necesidad de trabajar y profundizar en estos aspectos, tomando el DUA como diseño para abordar dichas debilidades.

El DUA será el enfoque didáctico que se utilizará para abordar el problema en esta Memoria de Grado, a través del cual se pondrán en práctica distintas actividades para fortalecer las debilidades antes mencionadas.

Es el DUA un diseño que proporciona una educación asequible y eficaz para cualquier alumno. Presenta flexibilidad a la hora de vincular la información, trasciende barreras culturales, lingüísticas, económicas, étnicas entre otros aspectos. Se lo considera como una solución potencial a una de las causas de la desigualdad educativa.

JUSTIFICACIÓN:

En el caso de la autora de este trabajo, si bien no cursó la carrera de forma continua, durante los años de ausencia en la institución formadora, siempre estuvo vinculada a la profesión, trabajando de forma constante en lo que es la docencia. Durante los años de experiencia, en nivel inicial, se ha observado debilidades en cuanto al uso del lenguaje oral. En este año de práctica, nuevamente aparece el uso del lenguaje como una debilidad en el aula, el mismo no es el esperado para la franja etaria. A esto puede contribuir el hecho que desde los docentes la oralidad se utiliza en función de otras áreas y no se planifica como una disciplina en sí misma.

De acuerdo con los indicadores trabajados surgen interrogantes, enunciadas en la presentación del problema, importantes para autoevaluar las prácticas y considerar los métodos o formas de enseñanza usados hasta el momento. Estas interrogantes llevarán a realizar una autocrítica de la práctica y las formas en que se aborda la enseñanza de la lengua en el aula, a través de ellas se hace necesaria la búsqueda de nuevos enfoques que den respuestas a las preguntas planteadas.

Se considera al DUA como el diseño más adecuado para abordar la problemática de esta memoria de grado. El mismo tiene como objetivo, una inclusión real, por tanto el docente deberá tener en cuenta cómo y en qué formato se representan los contenidos a los alumnos, de qué forma puede mantener su interés, su motivación y valorar cuál es la manera más adecuada para que los alumnos demuestren lo aprendido.

La comunicación oral es sumamente importante, por ser de uso común y la forma básica de expresión, afirmando entonces que su correcto uso nos llevará a desempeñarnos aún mejor frente a otros aprendizajes. Los centros educativos son, desde el punto de vista social, los encargados de proporcionar instancias para aportar recursos y actividades que potencien las habilidades comunicativas de sus alumnos, por lo que es necesaria la búsqueda de estrategias de trabajo que desarrollen la expresión oral como un vínculo de socialización y de aprendizaje.

Esta investigación aplicada, está vinculada al proyecto institucional de la escuela basado en el área de conocimiento de lengua para abordar el análisis y la producción de distintos tipos de textos, entre otros contenidos. Para esto se requiere un enfoque de la lectura y escritura centrado en la comunicación y en la expresión oral, el abordaje de las cuatro destrezas: escuchar, leer, hablar y escribir, como base no sólo para la vida escolar sino para el conjunto de actividades cotidianas realizadas por los estudiantes y en el transcurso de toda su vida. Considerar que, a partir de una práctica continua, coherente y

gradual de la aplicación de dichas destrezas, desde los primeros años, se generarán avances significativos en los alumnos.

PROBLEMA:

El problema a estudiar a partir de esta investigación surge de las observaciones realizadas en nivel inicial, donde se evidencia: escasa participación oral y uso del lenguaje no apropiado para los niños de esta franja etaria. En esta etapa es importante el trabajo en estos aspectos ya que los alumnos se encuentran en el proceso previo a la escritura y lectura, por ende mejorar el desarrollo del lenguaje oral se torna fundamental como herramienta para este logro.

En las prácticas cotidianas los docentes deberían considerar los enfoques didácticos y el tipo de actividades que motiven a los alumnos para lograr más implicancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera surgen las siguientes interrogantes:

¿Por qué los alumnos de nivel inicial no participan de forma fluida en la oralidad?

¿Cuál es la causa de la escasa participación?

¿Afecta esta situación el aprendizaje de otras disciplinas?

Estas interrogantes introducen una pregunta central que podría denominarse como el problema de esta Memoria de grado:

¿CÓMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS DE INICIAL A DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL?

PROPÓSITO, HIPÓTESIS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS.**PROPÓSITO:**

- Promover distintas estrategias para favorecer la participación de todos los niños.
- Crear las condiciones favorables para fomentar el habla en los niños.
- Favorecer el correcto uso del lenguaje.

HIPÓTESIS:

- La aplicación del DUA como enfoque didáctico favorece el desarrollo y la correcta utilización del lenguaje oral.

TABLA DE CONTENIDOS PEIP:

5 AÑOS	Oralidad: <ul style="list-style-type: none">- Creación de cuentos a partir de personajes.- Narración de cuentos tradicionales.- Opinión con argumentos. 1º año.- Organización en el cuento.- El diálogo entre personajes del cuento.
---------------	---

COMPETENCIAS DE ACUERDO AL DBAC:

Oralidad: Mantener la temática. Explicar, narrar, opinar y describir.

METODOLOGÍA:

DUA como diseño

El DUA surge con Ron L. Mace de la Universidad Estatal de Carolina del Norte en la década de los 80n y en 2002 con ROSE y MEYER se presenta como un conjunto de principios basados en los resultados de investigaciones, que proporcionan un marco para utilizar la tecnología para maximizar las oportunidades de aprendizaje para todos los estudiantes (Pastor, 2016).

Desde su formulación este modelo se ha basado en resultados de investigaciones sobre el cerebro y el aprendizaje, a través de las experiencias quedó demostrado que el problema no son los sujetos sino las metodologías, el currículo, los objetivos de aprendizajes, las formas de evaluación (MEYER, ROSE Y GORDON, 2014, pág. 3).

El DUA es un modelo dinámico, que evoluciona y se construye al incorporar resultados de nuevas investigaciones sobre el cerebro, y el aprendizaje, avances en la tecnología y su utilización en la enseñanza; uno de los aportes más significativos del DUA es su carácter integrador ya que tiene en cuenta distintas teorías del aprendizaje como las de Bruner, Vygotsky y Gardner, reconoce el valor didáctico de metodologías y estrategias que son válidas para facilitar el acceso y lograr el aprendizaje de una gran diversidad de alumnos (ROSE Y MEYER, 2002). Es ideal para la formación de personas con diversidad funcional porque facilita un sistema de apoyo y favorece la eliminación de barreras físicas, sensoriales, afectivas y cognitivas.

RÚBRICAS COMO EVALUACIÓN:

La evaluación será de proceso, con rúbricas al inicio de la secuencia, durante la aplicación del DUA y al finalizar la secuencia didáctica. En estas evaluaciones se registran indicadores para luego tomarlos como datos para la conclusión de la investigación. Las mismas estarán orientadas hacia los contenidos del área de lengua propuestos en cada actividad con base en el DUA, para lograr los objetivos que se proponen en cada una de las actividades.

El DUA promueve evaluaciones formativas y de carácter continuo. Estas proporcionan al docente información en tiempo real acerca de si los alumnos están aprendiendo o no con las propuestas didácticas planteadas. Esto hace que el docente pueda realizar cambios en las propuestas para continuar con el proceso.

MARCO TEÓRICO:

LA LENGUA Y SU FINALIDAD

Las observaciones en territorio detectaron una limitada participación de los alumnos en oralidad y en el uso del vocabulario no es el esperado en este nivel escolar.

Respecto a la concepción de la lengua a partir de los años 60 gracias al aporte de otras disciplinas, se ha desarrollado una visión funcionalista y comunicativa de la misma, es a partir de esta década, que distintos filósofos empiezan a poner énfasis en el uso de la lengua, en su funcionalidad y en lo que se consigue utilizándose. De esta manera se concibe a la lengua como: “una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta (...) Es un instrumento múltiple, que sirve para conseguir mil y una cosa...” (Cassany, 2005, pág. 84)

Cada acción lingüística mediante la cual se consigue un objetivo determinado es un acto de habla y consiste en la codificación y decodificación de un mensaje oral y escrito. La palabra clave que define esta nueva visión de la lengua es uso y comunicación, que son el verdadero sentido de la lengua y del aprendizaje de la misma. Entonces, se puede afirmar que aprender lengua es aprender su adecuado uso, es aprender a comunicarse.

La enseñanza de la lengua debe partir del conocimiento que el alumno tiene como hablante nativo para promover desde allí la reflexión que le permita adquirir un dominio cada vez más mayor y un uso más eficaz en la comprensión y producción de textos orales y escritos. (CEIP, 2008, pág. 42)

Todo ser humano desde que nace se comunica. La palabra comunicación tiene la misma raíz de comunidad, expresar algo que se comparte, algo que se tiene o se vive en común. A través de ella se obtiene información respecto de su entorno y pueden compartirla con otros. Las personas la utilizan para manifestar sus emociones, sus sensaciones, es la forma de expresión que se tiene del mundo. Se debe tener en cuenta que esta capacidad de comunicación tiene sentido si se considera la dimensión social, es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. Estas capacidades se logran desarrollar en un marco donde se hace posible el proceso de aprendizaje. De aquí surge el lenguaje como una respuesta necesaria para hacer posible la comunicación con los demás (Avendaño, 2013, pág. 12)

El lenguaje es una forma de socialización, es un instrumento de comunicación, es la forma de expresar la interpretación que se realiza del mundo. “No sólo el mundo es mundo en la medida en que se expresa en el lenguaje: el lenguaje tiene su verdadera existencia en

el hecho de que en él se representa el mundo.” (W. Humboldt). En él se destacan dos aspectos: la lengua y el habla (De Saussure), la lengua es la parte social, es un sistema de signos, el habla es la parte individual del lenguaje, es la variable de cambio, todos hablamos de diferente manera, pero debemos tener presente códigos del lenguaje para poder entendernos.

El lenguaje por consiguiente surge como respuesta a la necesidad colectiva de comunicarnos con los demás. Pero, para que esta comunicación sea posible, es necesario haber creado un sistema de signos que sea común para todos los miembros del grupo (Avendaño, 2013, pág. 17)

IMPORTANCIA DE LA ORALIDAD

“(…) la palabra oral tiene algo de alado, de liviano; alado y sagrado, como dijo Platón: todos los grandes maestros de la humanidad han sido, curiosamente, maestros orales.”(Jorge Luis Borges)

En el acto de comunicación se puede elegir entre la lengua oral y escrita. Las dos están sometidas a las condiciones del contexto de la sociedad y la cultura, sin embargo desde el punto de vista comunicativo ambas son dos códigos con funciones diferentes, que se utilizan en situaciones distintas, se basan en el mismo sistema de la lengua y constituyen dos formas alternativas de representaciones del sistema. La comunicación oral no sólo es la más común, sino también la forma básica de expresión. (Avendaño, 2013, pág. 33)

Según el Programa de Educación Inicial y Primaria: “la comunicación oral es eje de toda la vida social y constituye una actividad generalizada y primordial, insustituible para la supervivencia personal y para el desarrollo comunitario.” (CEIP, 2008, pág. 46)

La comunicación oral se puede utilizar para comunicar y socializar, es una habilidad que se desarrolla a través de la interacción con los demás, donde se relaciona un sistema lingüístico con un discurso contextualizado. Esta habilidad permite la relación entre los procesos de aprendizaje y de socialización. No sólo hace referencia al hecho de hablar, sino al sentido que tiene el habla en los diferentes contextos para saber qué decir, a quién, cuándo y cómo.

Para comprender este proceso, es importante tener presente la teoría sociocultural de Vygotsky, que plantea el desarrollo de procesos mentales y la importancia de la interacción en la construcción del lenguaje; la relación que hay entre pensamiento y lenguaje para modificar y construir nuevos saberes. Se puede afirmar que la oralidad es la expresión del pensamiento y la construcción de saberes.

Desde el aula el docente es el encargado de establecer estrategias que permitan a los alumnos construir lenguajes más elaborados, para ello es necesario propiciar espacios que aumenten y fortalezcan la competencia comunicativa.

A la hora de pensar actividades en las que los alumnos desarrollen la comprensión y producción de textos orales, se debe tomar en cuenta que las mismas favorezcan el desarrollo de las capacidades tanto de la escucha como del habla.

La enseñanza de la comprensión y de la expresión oral se hace indispensable para facilitar diversos aspectos sociales e individuales, para que los alumnos aprendan a tomar la palabra en público, a participar, lo cual es una garantía para el ejercicio de la democracia; para brindar igualdad de oportunidades y reducir la brecha cultural lingüística entre los alumnos. Sin un uso sistemático de la oralidad los alumnos sólo podrían valerse de lo que aprenden en casa, por lo que quienes provengan de contextos desfavorables no tendrían las mismas posibilidades que otros; la expresión oral es también uno de los instrumentos fundamentales para el desarrollo de otros aprendizajes escolares.

ESCUELA INCLUSIVA

A la hora de aplicar el Diseño Universal de Aprendizaje, se lo debe hacer desde un enfoque inclusivo de la educación. Según sus principios y fundamentos “es imprescindible que las prácticas de enseñanza incorporen flexibilización del currículum y metodologías didácticas abiertas (MUNTANER, 2010; ARNAIZ SÁNCHEZ, 2011; KATZ, 2013), programas y métodos en los que tengan cabida diferentes formas de aprender y se aborden las necesidades de aprendizaje de todos los estudiantes” (PASTOR, 2016, p. 14).

Desde las orientaciones políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) 2010-2014, a partir de un relevamiento de situaciones de las escuelas públicas y sus necesidades fundamentales, se plantea el desafío de avanzar en una educación inclusiva y de calidad para todos y hoy día en el marco de los lineamientos de las nuevas políticas educativas se remarca la centralidad en el estudiante, las mejoras de sus aprendizajes y la protección y seguimiento de las trayectorias educativas de todos. Pero: ¿a qué nos referimos cuando hablamos de inclusión?

Según la UNESCO, la inclusión es: “un proceso que ayuda a superar los obstáculos que limitan la presencia, la participación y los logros de todos los estudiantes” (UNESCO, 2017, p.13).

Desde este enfoque inclusivo es necesario pensar y diseñar la forma de trabajar en el aula. Durante mucho tiempo la educación tradicional se ocupó de transmitir contenidos los cuales se transformaban en un cúmulo de conocimiento, la escuela estaba planteada desde

una propuesta de enseñanza única con la idea de que todos los niños aprendieran de la misma manera.

Desde la pedagogía actual, la enseñanza y el aprendizaje permiten pensarlos desde perspectivas diversas, las intervenciones educativas, entendidas desde la nueva concepción, parten de los significados singulares que los alumnos atribuyen a los contenidos y respetan sus capacidades, ritmos, intereses y motivaciones. La enseñanza, entonces, es la que debe adaptarse a la diversidad de los sujetos a los que pretende educar.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE

Definición: “Marco para mejorar y optimizar la enseñanza y aprendizaje para todas las personas sobre la base de conocimientos científicos, de cómo las personas aprenden”(CAST, 2018).

FUNDAMENTOS DEL DUA

El DUA proporciona un modelo para la creación de metas de enseñanza, métodos, materiales y evaluaciones que funcionan para todas las personas; no una solución única, sino enfoques flexibles que pueden personalizarse y ajustarse a las necesidades individuales.

El enfoque del DUA sobre el acceso se centró, en un inicio, en el campo de la arquitectura, Ron Mace, un arquitecto y usuario de sillas de ruedas, acuñó por primera vez el término diseño universal para describir un conjunto de principios que mejoraría el acceso a las estructuras arquitectónicas. Mace sostenía que principios arquitectónicos sólidos benefician a las personas con discapacidad, pero también tendría un efecto indirecto en las personas sin discapacidad. La idea de Mace pueden apreciarse en la vida diaria:

- Las rampas en las aceras son útiles para las personas con discapacidad, pero también lo son para padres, madres que utilizan coches y personas que llevan carros de compra.
- Los caracteres grandes son útiles para las personas con discapacidad visual y para los niños y niñas que están aprendiendo a leer.
- Las señalizaciones universales (íconos, signos sin palabras) ayudan a las personas que hablan otro idioma, así como a las personas que no saben leer.

El Diseño Universal, en el que se inspira el diseño universal de aprendizaje, busca que las estructuras físicas, como aceras y edificios, sean accesibles para todos. De igual forma, el DUA busca que el aprendizaje sea accesible para todos, sobre todo para quienes han tenido éxitos debido a la rigidez de los sistemas de aprendizaje.

Al implementarse de manera correcta, el DUA puede lograr que los estudiantes se sientan competentes, seguros y exitosos en sus esfuerzos educativos, pues tienen el potencial de crear y mantener entornos de aprendizajes, donde los estudiantes se sientan acogidos y valorados y en los que puedan experimentar logros y avances académicos.

Como se menciona anteriormente el DUA, procura mejorar la accesibilidad y mantener altas las expectativas respecto de los niños y niñas, brindándoles oportunidades de aprender y responder de diferentes maneras.

Cuando un docente implementa los principios del diseño universal para el aprendizaje, considera todas las diversidades y los diferentes estilos de aprendizaje que sus estudiantes presentan, y para abordarlos debe hacer uso de estrategias pedagógicas que posibiliten el acceso a los currículos.

Mediante su uso se minimizan las barreras al aprendizaje, ya que el diseño de un aprendizaje libre de barreras implica poner atención a las necesidades de cada estudiante dentro del aula. Cuando un docente planifica su clase teniendo el DUA como marco de referencia, define la mejor manera de enseñar a sus estudiantes con necesidades diferentes.

La variabilidad de sujetos que involucra el proceso de enseñanza-aprendizaje, viene derivada de las diferencias en el cerebro humano: “No existen dos cerebros iguales” (Pastor, 2016). En el proceso de aprendizaje intervienen tres subredes cerebrales que están especializadas en tareas específicas del procesamiento de la información o ejecución. (Rose, 2006; Rose y Meyer, 2002) El funcionamiento de estas subredes es diferente para cada estudiante, por lo tanto, la forma de procesamiento de la información también es distinta. Alba Pastor, (2014) nos ejemplifica esto expresando que habrá niños que procesan mejor la información por vía auditiva que por vía visual, otros, procesan mejor la información mediante la manipulación del objeto. En cambio hay alumnos que pueden diferir en las redes estratégicas, siendo alguno de ellos mejor planificando cómo van a realizar un dibujo, que en la ejecución de este o viceversa. De la misma manera también incide la forma de motivación: lo que a un estudiante le puede resultar excitante, es posible que a otro no le cause el mismo efecto.

PRINCIPIOS DEL DUA

La variabilidad en el cerebro de los estudiantes hace necesario múltiples formatos que dan lugar a los principios del DUA:

1º La forma en que se accede a la información: Las redes de reconocimiento de la información se sitúan entre una de las subredes cerebrales que difieren entre los estudiantes y que intervienen principalmente en el aprendizaje. Esto puede o no depender

de alguna deficiencia sensorial, dificultad de aprendizaje, o diferencia cultural o de idioma. Esto comprende el **principio 1** del DUA, puesto que diferentes formas de acceder y percibir la información que se les presenta requiere diferentes formas de representación de la información. “No existe un medio ideal para presentarles la información a nuestros estudiantes, por lo que proporcionar la información en diferentes formatos es fundamental.” (Rose & Wasson, 2008) el primer principio se refiere al **¿Qué?** del aprendizaje.

2° La forma en que se expresa la información: La diferencia dentro de estas subredes cerebrales está relacionada con las redes estratégicas, las cuales al ser diferentes, hacen que los estudiantes manejen distintas habilidades estratégicas y organizativas para expresar los conocimientos (Alba Pastor, 2014). De esta premisa se extrae el **principio 2** del DUA, estas diferentes formas de gestionar cómo se expresan los conocimientos requieren que se le faciliten distintas posibilidades para expresar lo aprendido. “Habrá alumnos que se expresen mejor oralmente pero no por escrito, alumnos que hagan lo contrario a esto, otros puede que lo hagan alejándonos del ejemplo dado, haciendo un dibujo.” (CAST, 2011). El segundo principio hace referencia al **¿Cómo?** del aprendizaje.

3° Diferentes formas de motivación: Las redes afectivas son las encargadas de asignar un significado emocional a las tareas, y de ellas depende la motivación del estudiante. De esta se extrae el **principio 3** del DUA, diferentes formas de motivar a los estudiantes de cara al aprendizaje. “Parte de la motivación depende de los intereses de los estudiantes, de los conocimientos previos, o del estado de ánimo” (Rose & Wasson, 2008), aspectos que no son los mismos en todos los estudiantes, por lo que ofrecer diferentes formatos para motivar a nuestro alumnado, puede posibilitar un mayor rango de estímulos y que todos tengan alguno que se adecue a sus necesidades. Dicha forma de organizar la motivación de cara a una actividad, proyecto, o propuesta metodológica de cualquier tipo, resulta más beneficiosa si se tienen en cuenta previamente las características de la diversidad del aula, para no ofrecer una motivación modelo que sólo atraiga la atención de parte del alumnado. Este principio supone el **¿Por qué?** del aprendizaje.

Si se presenta, por ende, un sólo estímulo de motivación, es altamente probable que no consiga despertar la atención de todos los estudiantes, y por tanto es inaccesible para todos aquellos que no atienden a ella en el desarrollo de la misma e inaccesible también para aquellos que no han despertado su interés.

Otro fundamento en el que el DUA se basa para defender su propuesta pedagógica es la teoría de desarrollo próximo de Vygotsky. Esta teoría afirma que existe un incremento en el rendimiento del alumnado si este cuenta con la participación guiada de un adulto. El

DUA tiene como parte de sus principios fundamentales el apoyo del aprendizaje cooperativo.

Como se observa, este diseño propone un rango de elecciones en cuanto a importantes aspectos del aprendizaje, para llevar a cabo una educación inclusiva.

La teoría de Gardner de las inteligencias múltiples también guarda una estrecha relación con el DUA, que propone diferentes tipos de inteligencias relacionadas con distintas áreas cerebrales. Esta teoría trata de explicar que todos los alumnos tienen capacidades y limitaciones, cada estudiante tiene fortalezas y debilidades, para lo cual una escuela inclusiva debería aprovechar estos puntos fuertes de los estudiantes para fomentarlos y así junto con la cooperación conseguir que unos se nutran de los puntos fuertes de otros y mejorar así otras características donde se presentan más dificultades.

SECUENCIA DIDÁCTICA A APLICAR A PARTIR DEL DUA

Tiempo: 3 semanas

Conceptos y contenidos programáticos vinculados (Extraído del DBAC, p.17)

Aspectos Pragmáticos

Perfil de egreso (Extraído del DBAC, p. 17)

Hablar espontáneamente con iniciativa verbal sostenida.

Respetar turnos.

Escuchar atentamente.

Explicar, narrar, explicar y describir.

ÁREA:	LENGUA	DISCIPLINA:	ORALIDAD
OBJETIVOS DE LA SECUENCIA			
*Desarrollar el lenguaje oral a través de distintos medios de acción, expresión y comunicación.			
CONTENIDO	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	PROPUESTA
La creación de cuentos a partir de personajes.	Creación de una historia en forma grupal.	Favorecer a través de la presentación de dos personajes la creación de un cuento en la forma que les sea más adecuada. Promover el trabajo cooperativo.	-Presentar en forma de títeres un cuadrado y un círculo. ¿son parecidos? ¿Qué diferencias tienen? -En base a esas dos figuras, proponer a los alumnos crear una historia en donde participen ambos personajes. - Aplicando el DUA se proponen tres estaciones: 1- Creación a partir de un dibujo. 2- Creación a partir de la teatralización. 3- Creación a partir de la historia narrada. Cada niño elige en qué estación desea participar, donde se sienta más cómodo. -El docente guiará la actividad pasando por los grupos y ayudando en lo que sea necesario.

			- Se realiza la puesta en común de cada grupo.
Narración de cuentos tradicionales.	Por cuatro esquinitas de nada	Promover la escucha para interpretar la verdadera historia de los personajes.	-Sentarse en ronda -Presentar el cuento verdadero "Por cuatro esquinitas de nada". -Nombrar las partes del libro(tapa, contratapa, lomo) -¿Qué aparece en la tapa? Imágenes, letras, ¿qué dirá en la tapa? Proponer al niño que desee leer el título. -A través de un audio (promover lo auditivo) narrar la historia de los personajes y al mismo tiempo interpretar la misma con materiales (promover lo visual) para lograr captar mayor atención de los niños en la escucha y lo visual.
La opinión con argumentos (contenido de 1° año)	Debate oral	Propiciar una instancia de debate donde los alumnos a través de su opinión argumenten qué historia les gustó más. Favorecer el correcto uso del lenguaje.	-Proponer a cada niño que defienda su postura sobre el cuento que les gustó más, el creado por ellos o la historia narrada. -Cada uno defenderá su postura a través del medio que considere más adecuado y con el que se sienta más seguro. -Se proponen tres vías de defensa: oral, expresión artística, representación de la historia con títeres, etc.

<p>La organización en el cuento (marco, complicación y resolución)(contenido nivel 4)</p>	<p>Resignificar las partes del texto narrativo.</p>	<p>Identificar los diferentes momentos de la historia del cuento.</p>	<p>-Retomar el cuento "Por cuatro esquinitas de nada" y realizar una lluvia de ideas del mismo. -Indagar cuales son las partes del texto narrativo. Explicar en qué consiste cada parte. Identificar en forma grupal el marco, la complicación y la resolución del cuento. -Anotar en el papelógrafo los tres momentos e identificarlos con un color diferente: Marco(verde), complicación (rojo), resolución (amarillo). -Dejar registro en forma escrita de la actividad.</p>
<p>El diálogo entre personajes de cuento.</p>	<p>Juego simbólico: nos transformamos en cuadraditos y en círculos.</p>	<p>Representar situaciones reales o imaginarias mediante la imitación, creación y recreación.</p>	<p>-Dividir la clase en dos grupos. -Proponer entre ellos que elijan quien desempeña el rol de cada personaje. -Representar la historia a través de la teatralización (promover lo kinestésico). -Se escucha la narración y ellos la van representando con su cuerpo. -El niño que no lo quiera representar de esta forma no lo hace.</p>

ANÁLISIS DE DATOS

Tablas de rúbricas de evaluación:

Evaluación Agosto/Setiembre previo a la aplicación del DUA.

INDICADORES	CANTIDAD DE NIÑOS	PORCENTAJE
Habla espontánea	5	23%
Requiere apoyo	16	76%
No habla	6	28%
No entiende la consigna	6	28%

Evaluación primera quincena de Octubre. Primera semana de trabajo con el

DUA

INDICADORES	CANTIDAD DE NIÑOS	PORCENTAJE
Habla espontánea	12	57%
Requiere apoyo	9	43%
No habla	4	19%
No entiende la consigna	2	9%

Evaluación final. Posterior al DUA

INDICADORES	CANTIDAD DE NIÑOS	PORCENTAJE
Habla espontánea	15	71%
Requiere apoyo	6	28%
No habla	3	14%
No entiende la consigna	2	9%

Con las rúbricas el docente evalúa si los alumnos evolucionan o no con la propuesta didáctica. En ella se establece lo que se observó durante el período (en este caso de la aplicación del DUA) y las proyecciones a futuro para cada niño en forma individual, ya que cada uno requerirá de un apoyo diferente, según su evolución. En este caso, como es una investigación sobre un problema general del aula, los datos recabados se plantean de forma genérica, estableciendo la cantidad de niños y sus respectivos porcentajes. Si la rúbrica arroja resultados negativos el docente deberá replantear las propuestas para revertir la situación. En caso positivo es un indicador que establece que los alumnos están evolucionando en su proceso de aprendizaje, por lo que el docente debe continuar con las propuestas. Por este motivo es que las evaluaciones se presentan en tres momentos, al principio de la secuencia, a mitad del proceso y al final.

En este caso los datos que se obtuvieron de las evaluaciones fueron de proceso positivo, ya que a través de las mismas se demostró que los alumnos mejoraron en el lenguaje y en la participación.

Respecto a las proyecciones sobre el trabajo en DUA se desarrollarán en las conclusiones del trabajo.

CONCLUSIONES:

La aplicación del DUA a través de la secuencia didáctica generó avances importantes en el proceso de aprendizaje de la lengua oral, la participación y el uso del lenguaje.

A través del análisis de las rúbricas de evaluación, se afirma que a nivel grupal hubo avances significativos respecto a la participación del alumnado y más motivación e interés en las propuestas presentadas.

En el período comprendido entre setiembre y octubre, se realizó la evaluación diagnóstica para obtener datos iniciales, durante el proceso de aplicación los datos fueron evidenciando avances positivos, demostrando que el habla espontánea se favoreció en un 50%, los alumnos que requerían apoyo para expresarse bajó en un porcentaje similar así como en el caso de alumnos que no se comunicaban con el habla. En menor porcentaje pero con avances, bajando en un 20%, se logró mayor comprensión de las consignas. Son evidencias de ello el vínculo comunicativo que generaban durante las propuestas y en las llegadas que hacían de lo abordado en clase a su hogar así como la necesidad comunicativa que generaban las propuestas haciendo que aquellos que no se expresaban lo hicieran.

No debe pasar desapercibido el número de niños que evolucionaron de forma menos progresiva, lo que no significa que el niño no aprendió, sino que requieren de otros tiempos pedagógicos para apropiarse del conocimiento. Este dato es importante tomarlo ya que nos permite cuestionar nuestro accionar. Como futuros docentes nuestro trabajo estará dado en la búsqueda de estrategias y metodologías que motiven al niño y permitan su implicancia en el proceso de aprendizaje, para lograr que todos los alumnos tengan el acceso al mismo. Ello supone seguir estudiando y analizando continuamente cómo mejorar el nivel de inclusión, las metodologías o diseños para mejorar los resultados, cómo hacer aún más accesible las propuestas para lograr que lleguen a todos y cómo mantener a los alumnos motivados para que no pierdan el interés. La propuesta del DUA es muy amigable con la tecnología por lo tanto a futuro se debería pensar una didáctica apoyada en esta herramienta la cual también es afín a los intereses de los alumnos. Pensar el aprendizaje a través de distintos dispositivos y despertar el interés en los alumnos es clave para la educación del futuro.

La propuesta del diseño permitió avances en el manejo del texto oral, en la organización de las ideas y su exposición en público. Durante cada actividad se enfatizó en la pronunciación, el tono de voz con el que hablaron, según si era una pregunta, una explicación, una anticipación o comparación. Es importante destacar que luego de cada

actividad se permitió un espacio para hacer reflexionar a los niños acerca de sus propias actuaciones, apreciando sobre qué aprendieron en cada actividad, qué les resultó más difícil, qué cosas pudieron lograr. Este proceso de autoevaluación promueve que vayan responsabilizándose más sobre las decisiones que toman al momento de aprender. El enseñar a los niños a pensar sobre lo que aprendieron, permite trabajar formativamente en los procesos metacognitivos de los alumnos.

Otra importancia a destacar es el beneficio que se obtuvo a través del trabajo colaborativo que ofrece el DUA. En la puesta en práctica, se observó que los niños se sintieron mucho más seguros y con confianza en sí mismos a la hora de dialogar en público. Esta experiencia, con resultados positivos podría tomarse en cuenta para aplicar en otros niveles de la educación primaria, como forma de enriquecer aprendizajes. Hoy por hoy la educación se centra en el alumno, para que desarrolle pensamientos propios y procedimientos autónomos. El alumno aprende a su propio ritmo y genera una experiencia significativa en su vida; en este sentido el trabajo colaborativo es necesario para lograr ciertas metas y crecer de forma personal. El trabajo en equipo no se opuso al individual, más bien funcionó como una estrategia complementaria que fortaleció el desarrollo integral de los alumnos sintiéndose cómodos ante las propuestas y dispuestos a desarrollarlas.

La puesta en práctica de esta secuencia didáctica de tres semanas, respecto a los resultados obtenidos, demuestra que lo ideal a futuro sería poder proyectarlo a lo largo de todo el año para evaluar durante el proceso sus fortalezas y debilidades, el diseño universal de aprendizaje es un enfoque flexible y abierto por lo que puede apropiarse como para abordar otras áreas del conocimiento. Permite al educador un amplio espectro de posibilidades a la hora de aplicarlo, para que tenga a la vez una actitud activa y proactiva del proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Al pensar las propuestas a través del DUA, se plantearon las múltiples formas de implicación en el aprendizaje, en otras palabras: la motivación como base de este diseño. Presentar propuestas más creativas, el uso de los sentidos como disparador de las actividades, fue un centro de interés que logró la implicancia de la mayoría de los niños en las propuestas didácticas.

Finalmente se afirma la hipótesis de este trabajo, la cual establece que: la aplicación del DUA como enfoque didáctico favorece el desarrollo y la correcta utilización del lenguaje oral.

A futuro pensar la práctica en base a este enfoque, requiere un cambio progresivo, donde lo ideal es interiorizarse en el tema y lograr de a poco su tratamiento con la práctica.

BIBLIOGRAFÍA:

- Anijovich, R (2016) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad. Editorial Paidós. Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Avendaño, F.; Desinano, N. (2011) Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Ediciones HomoSapiens. Rosario, Argentina
- Avendaño, F.; Perrone, A. (2012) El aula: un espacio para aprender a decir y a escuchar. Ediciones HomoSapiens. Rosario, Argentina.
- Cassany, D; Luna, M; Sanz, G; (2005) Enseñar lengua. Editorial Graó. Barcelona, España. (Pág, 84).
- 10 Claves educativas en el siglo XXI. Consejo de Educación Inicial y Primaria. Marzo 2019
- Cuadernillo Dua. El acceso al entorno de aprendizaje II: diseño universal para el aprendizaje.
- Pastor, C (2016) Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas. Ediciones Morata. San Sebastián de los Reyes, Madrid, España.
- Programa de Educación Inicial y Primaria, (2008), Montevideo, Uruguay. (Pág, 26. Pág,

BIBLIOGRAFÍA WEB:

- <https://uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/3632>

Anexos

Registro de Actividades y Observaciones desde Mayo a Agosto.

OBSERVACIONES/MESES	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
PLANIFICACIÓN (Frecuencia de actividades en oralidad)	1 actividad en el mes	2 actividades en el mes	3 actividades en el mes	2 actividades en el mes.
Tipo de actividades	Narración de vivencias	El diálogo entre pares. (Actividad propuesta en taller)	El diálogo en el juego de roles. Creación de cuentos a partir de personajes. Narración de cuento.	Narración de cuento. Narración de vivencia.
Recursos	Interrogantes realizadas por el docente.	Juego de oficina	Títeres Libro de cuentos	Libro de cuentos. Interrogantes realizadas por el docente.
Intervención docente	Intervención docente para ordenar el clima del aula.	Explicación de la consigna.	Guiar la actividad.	Intervención del docente guiando el orden de las intervenciones
Participación de niños en porcentaje.	15%	20%	10%	15%

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

Actividad 1. Secuencia Oralidad

Fecha: 05/10/2021

Área de conocimiento de lengua

Disciplina: Oralidad

Contenido: Creación de cuentos a partir de personajes.

Propósito:

- Favorecer a través de la presentación de dos personajes la creación de un cuento.
- Enriquecer el vocabulario a través de una propuesta creativa.

Actividad: Creación de una historia en forma grupal.

Desarrollo:

- Dentro de una caja colocar la figura de un cuadrado y un círculo en forma de títeres de varilla.
- Jugar con el factor sorpresa. ¿Qué habrá dentro de la caja? Escuchar las distintas opiniones e ir jugando con la imaginación de los niños.
- Abrir la caja para descubrir su contenido.
- Sacar las dos figuras. ¿Qué son? ¿a qué se parecen? ¿Cómo se llama cada una? ¿De qué colores son? ¿Qué diferencias tienen una con la otra? ¿Qué podemos hacer con ellas? Indagar a través de preguntas las opiniones de ellos.
- Proponer a los alumnos elaborar un cuento con ambas figuras. En esta instancia se proponen tres estaciones para que cada uno elija la forma en que desea realizar la historia, a través: del dibujo, de una historia contada o a través de la teatralización.
- Una vez terminada la historia cada grupo realizará la puesta en común de cada uno en la forma que eligieron.
- De esta manera al proponer tres formas diferentes de representación, se intenta involucrar a todos los alumnos quedando a criterio de cada uno la forma en que desean presentar.
- El trabajo en grupo favorece la cooperación entre unos y otros.

Recursos: títeres de varilla (círculo, cuadrado, una casita), papelógrafo y marcadores.

Observaciones de la actividad:

CATEGORÍAS	OBSERVACIONES
Comprensión de la propuesta	La mayoría del grupo comprendió la propuesta pero no todos mostraron interés en la realización.
Seguimiento del tema	Todos realizaron el seguimiento de la actividad
Vocabulario	Utilizaron palabras adecuadas para realizar la historia. Tienen claro las partes del texto narrativo.
Organización	Identifican las partes del texto narrativo, pudiendo elaborar la historia a partir de los tres momentos: principio, problema y resolución.
Motivación	La mayoría de los alumnos optaron por realizar la historia a través del dibujo. En esta instancia se puede observar que cada niño eligió la propuesta con la cual se siente más seguro y confiable.

Actividad 2. Secuencia Oralidad**Fecha:** 06/10/2021**Área de conocimiento de lengua****Contenido:** Narración de cuentos tradicionales.**Propósito:**

- Promover la escucha para interpretar la verdadera historia de los personajes (Cuadradito y Círculo)
- Utilizar distintas herramientas sensoriales para promover la comprensión. (Auditivo, visual)

Actividad: Narración e interpretación del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”**Desarrollo:**

- Presentar el libro “Por cuatro esquinitas de nada”. Nombrar las partes del libro: tapa, contratapa y lomo y el alumno que desee leer el título del cuento.
- Contarles a los alumnos que en ese libro está la verdadera historia de cuadradito y del círculo. Pero ¿de qué forma podemos conocer la historia? Escuchar sus opiniones.
- Presentar un equipo de música y contarles que la historia la vamos a escuchar a través de un audio, por lo tanto tenemos que estar muy atentos a lo que dice la narración. A medida que transcurre la narración la docente irá representando con materiales concretos la historia relatada.
- Luego de terminada la narración a través de preguntas proporcionadas por la docente, construiremos la historia del cuento como forma de evaluación de la comprensión del mismo.

Recursos: Relato del cuento a través de un audio, libro y materiales concretos para representar la historia.**Link del cuento:** https://youtu.be/DBjka_zQBdQ

Observaciones de la actividad:

CATEGORÍAS	OBSERVACIONES
Comprensión de la propuesta	Todos comprendieron la propuesta y el contenido del cuento.
Seguimiento del tema	De forma grupal hubo un seguimiento continuo de la actividad.
Vocabulario	En esta oportunidad el vocabulario estaba dado en la narración, pero comprendieron perfectamente la historia por lo que hubo una buena comprensión.
Organización	Se logró durante toda la actividad una buena organización, estando todos atentos en la escucha y en la representación del cuento.
Motivación	Se apreció el interés y la motivación de forma general en todos los alumnos. Se sintieron muy incentivados por la historia y al tener que poner en práctica el sentido de la visión y de la escucha estaban muy atentos a la historia. El cambio de voces en el cuento también generó motivar a los niños, involucrándose estos en la historia narrada.

Actividad 3. Secuencia Oralidad**Fecha:** 12/10/2021**Área de conocimiento de lengua****Disciplina:** Oralidad**Contenido:** La opinión con argumentos (Contenido de 1° año)**Propósito:**

- Propiciar una instancia de debate donde los alumnos a través de diferentes formas de representación argumenten qué historia les gustó más.
- Favorecer el correcto uso del lenguaje (en el caso de los niños que argumenten a través de la palabra)

Actividad: Debate Oral**Desarrollo:**

- Cada niño deberá defender su postura sobre qué historia le gustó más y por qué.
- En esta instancia nuevamente se proponen distintas vías de comunicación para que puedan expresar la historia que más les gustó. El hecho de que el alumno elija la forma de representación del argumento se presenta como un desafío para el niño, ya que él es quien decide cómo hacerlo, por lo tanto tiene que sentir seguridad y confianza a la hora de realizar lo que se pide.
- Se deja en claro cuál es el concepto de la palabra argumento: dar explicación de algo que demuestra o no una idea. Explicar que todos tenemos argumentos diferentes, porque pensamos diferente.

Recursos: papelógrafo, libro de cuento, interrogantes.**Observaciones de la actividad:****Aportes de los niños en forma oral:**

- Me gustó la historia que creamos nosotros, porque la hicimos nosotros. (Se repitió esta idea más de una vez)
- Me gustó más la historia del libro porque tiene colores.
- Me gustaron las dos historias porque son diferentes.
- Me gustó la historia que creamos nosotros porque tiene títeres.
- Me gustó más la historia del libro porque la pudimos ver.

Justificación a partir de lo gráfico:

En el caso de los niños que realizaron la propuesta a través de lo gráfico, se presentó a la clase el dibujo y en forma grupal se realizó la interpretación del mismo. Esta manera de representación es muy válida y enriquecedora. Para el niño que no desea hablar en público, pero ve su obra expuesta ante los demás es de gran satisfacción para él. Es otra manera válida de participar sintiéndose parte de la actividad. Nuevamente aparece el trabajo colectivo como una forma que beneficia lo individual y lo grupal.

Actividad 4. Secuencia Oralidad

Fecha: 13/10/2021

Área de conocimiento de lengua

Disciplina: Oralidad

Contenido: La organización en el cuento (marco, complicación y resolución)

Propósito:

- Identificar los distintos momentos del texto narrativo
- Vincular cada momento con representaciones gráficas para trabajar desde lo visual.

Actividad: Resignificar las partes del texto narrativo.

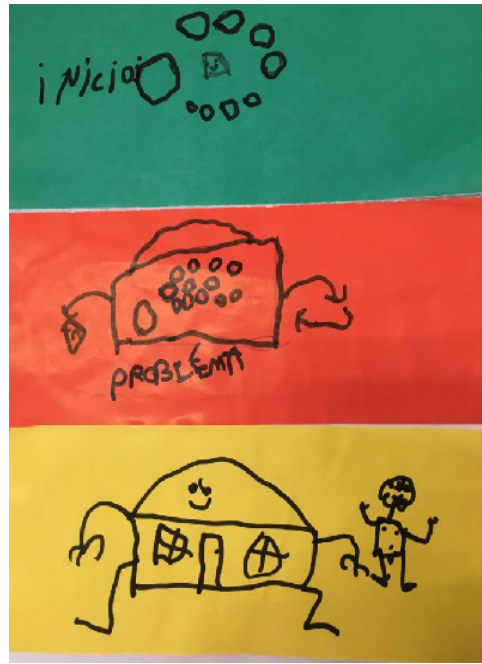
Desarrollo:

- Retomar el cuento “Por cuatro esquinitas de nada”.
- A través de preguntas guiar a los alumnos a identificar las diferentes partes de la historia. (marco, complicación y resolución)
- Una vez nombradas las partes, identificar cada una con un color diferente. Marco: Verde; Complicación: Rojo y Resolución: Amarillo.
- En un papelógrafo colocar tres papeles de colores y en cada uno escribir las partes del texto narrativo.
- Luego identificar cada parte según el contenido del libro, escribir el marco, la complicación y la resolución y a su vez acompañar la escritura con representaciones gráficas de cada momento. De esta manera trabajar el DUA desde lo auditivo y desde lo visual, con colores y representaciones gráficas.

Recursos: Papelógrafo, libro de cuento, hojas de colores, representaciones gráficas y marcadores.

Observaciones:

A continuación se detallan dos trabajos de diferentes niños. En ellos se puede apreciar la comprensión que realizó cada uno, respecto a las partes del texto narrativo. Algunos niños acompañaron lo gráfico con la escritura, claramente se observa la aplicación del DUA en diferentes formas de representación. Los niños que están más avanzados no se les impide seguir evolucionando y a los que presentan más dificultades se los incluye de diferentes formas para que sigan el proceso de evolución y crecimiento. Es un buen enfoque para poder trabajar la diversidad dentro del aula.



Actividad 5. Secuencia Oralidad**Fecha:** 18/10/2021**Área de conocimiento de lengua****Disciplina:** Oralidad**Propósito:**

- Representar a través de la teatralización la historia del cuento “por cuatro esquinitas de nada”

Actividad: Juego simbólico: nos transformamos en cuadradito y en círculos.**Desarrollo:**

- Explicar a los alumnos la actividad: a través de una audición del cuento “Por cuatro esquinitas de nada”, representar lo que va contando la historia.
- Nos dividimos en dos subgrupo de 10 integrantes cada uno.
- Un subgrupo interpreta la historia y el otro queda como espectador.
- Cada subgrupo elige quién será cuadradito y quienes serán los círculos.
- Cada personajes se coloca la figura que le corresponde ya sea cuadrado o círculo.
- Comienza la audición y empieza la obra!!
- A través de esta actividad se pone en práctica uno de los principios del DUA: la puesta en práctica de lo kinestésico.

El niño que no se siente a gusto con la actividad no la realiza, participando como espectador de la misma.

Recursos: audición del cuento, círculos y cuadraditos recortados de papel.**Observación de la actividad:**

Todos participaron de forma fluida y con muchas ganas.

De parte del grupo se demostró mucho interés y ganas en la propuesta.

Fue una instancia más desestructurada de diversión. Para la misma se ambientó el salón para estar más cómodos y tener más lugar para poder desarrollar la actividad.

