

Secuencia integrada
Historia-Español
Proyecto PIL

Abril Parodi
Miguel Márquez

Batllismo: reformismo y freno.
La historia a través de sus textos.

Fundamentación

Entendemos el período como una creación articulada entre las fuerzas de agentes políticos partidarios, de trabajadores y trabajadoras, de terratenientes, etc. No trabajar el período meramente desde las políticas estatales llevadas adelante por el gobierno batllista, sino incorporando con peso el resto de las voces, responde a ese convencimiento, y la búsqueda de que los estudiantes comprendan el entramado del período, poniendo en tela de juicio el impulso batllista y su freno, es uno de nuestros objetivos. Nos proponemos que las presiones sociales de unos y otros agentes estén planteadas, así como sus resultados en el actuar del gobierno. Trabajar sobre la idea de que “*el ciudadano de a pie*” influye y es afectado en los procesos del Estado, sin quitar, en ningún momento, el peso y trascendencia que tiene el batllismo y su legislación, tanto para este período como para las décadas siguientes.

Se trabajará con distintos textos argumentativos y narrativos; entre ellos, artículos de opinión, periodísticos, discursos o intervenciones parlamentarias que nos permitirán ahondar en los objetivos y las formas de comunicación. Consideramos fundamental analizar qué se dice, a quién, cómo y por qué no se dice de otra forma, qué propósito se persigue con esas palabras que se dicen y en el contexto en que se exponen. Queremos trabajar la intencionalidad del emisor tras los diferentes discursos. Pretendemos que esta pluralidad de miradas les permita a los estudiantes jerarquizar las propuestas de cada actor, identificar sus intenciones y sus luchas, y analizarlas en el contexto histórico en que surgen, identificando los rasgos que los llevan a tener puntos en común y diferencias. Intentamos promover la posibilidad de discriminar entre los aspectos políticos, sociales y económicos, pero sin que se dejen de encontrar las conexiones de estas dimensiones, para que se descubra la multicausalidad y la complejidad del período (y de la historia).

Desarrollo

Abordaremos el período con fragmentos historiográficos, periódicos de época, discursos de Batlle e intervenciones en discusiones parlamentarias que hagan foco en temas como la propiedad de la tierra, la repartición de la riqueza, el papel de la mujer en el mundo civil y laboral, etc. Los textos están presentados de acuerdo a cómo van a ser abordados en clase. La secuencia está basada en nueve textos, cuyo abordaje requerirá aproximadamente 11 horas con cada subgrupo, y culmina con la creación, por parte de los y las estudiantes de una secuencia de videos de YouTube en la que se reflejen las complejidades del período, y se rescate la voz de los y las protagonistas de las primeras décadas del siglo XX. La unidad 3 se titula “*El Uruguay de principios del 900, entre reformistas y conservadores*” y está dividido en cuatro unidades. La primera “*El proletariado Uruguayo*” se abordará con dos textos relacionados a la cuestión social, el surgimiento del movimiento obrero y el papel de las mujeres en ellos.

La segunda subunidad es “*El Estado Batllista*” en la que se analizan una viñeta y un fragmento de Barrán y Nahum sobre la ampliación de las esferas de influencia del Estado; en ella se estudiarán principalmente la obra legislativa del batllismo, la profundización del proceso secularizador, el desarrollo de la educación pública, el estatismo y las nacionalizaciones. La penúltima subunidad se destina a las distintas clases sociales ante el reformismo, desde tres textos que son fuentes históricas. La cuarta y última unidad abarca la reacción conservadora, y nos centraremos en un discurso de Feliciano Viera.

Contexto:

En las clases previas habrán sido abordados los cambios en el campo y en la ciudad, de la sociedad “tradicional” a la moderna, así como la incipiente industria, motivada por el modelo agroexportador y la migración interna del interior a Montevideo. Se habrá trabajado con el tema de la inmigración europea y su influencia, la aparición de los primeros sindicatos y el “*miedo a la revolución social*” que comenzó a presentarse en la oligarquía mercantil-agraria. También habrán sido abordados los cambios en la vida de las mujeres, cuando a la mujer madre y el culto a la feminidad, le sucedió la mujer empleada, obrera, profesional. La idea de la mano de obra femenina entendida como un formidable “ejército de reserva” industrial para los patronos. Estos temas habrán sido abordados con tablas de datos sobre la población y fragmentos del Código Civil de 1868 y el de Derecho Canónico.

Entendiendo al reformismo como la búsqueda, de parte del Estado y sus aliados por promover el cambio gradual de los modelos económicos, sociales y mentales de forma más o menos radical, pretendemos trabajar el Uruguay de principios del 900 y sus rasgos reformistas, presentando los diferentes diálogos entre las acciones del Estado batllista, sus oposiciones y apoyos partidarios, la ARU y los movimientos sindicales. Intentaremos abordar la idea de que estos agentes fueron actores de la construcción del estado moderno y estudiar el avance en legislación laboral, la urbanización que se continúa e intensifica, el crecimiento tímido de la industria y la oposición a estos cambios.

Trabajo final para los alumnos: Proyecto youtuber.

Fundamentación.

Cada momento en la historia, cada período tiene su forma particular de comunicar. En el abordaje del batllismo, al trabajar con diversos textos, encontraremos esas formas de comunicar: artículos de opinión, discursos, editoriales, debates parlamentarios.

Pretendemos que el alumno conozca estas formas y, al hacerlo, adquiera herramientas que lo ayuden a entender mejor, no solo el período histórico en sí, sino también las estrategias, los modos de comunicar de una época.

Nuestros estudiantes, en general, no están comprendidos dentro de una generación que lee periódicos, escucha noticieros en radio o televisión o se informa asiduamente por cualquier otro medio. Sin embargo, el fenómeno de la comunicación es, por supuesto, transversal a todas las generaciones y nuestros adolescentes, a la hora de apropiarse de la realidad que los rodea, tienen otros mecanismos de acercarse a diferentes pensamientos, posturas u opiniones.

Los jóvenes de este tiempo han crecido con internet, y dentro de ese mundo, YouTube es una de las opciones más utilizadas por ellos para compartir, conocer, divertirse e interactuar.

En los últimos años, ha emergido una figura dentro de ese mundo, el Youtuber. Esta persona, condensa en sí al editorialista, al crítico, al formador de opinión; pero el universo de los youtubers es también complejo y, bajo el rótulo de “influencer”, personas de todo el mundo, especialistas en un tema en concreto, ejercen su credibilidad sobre la comunidad web. Ellos son capaces de marcar tendencia, persuadir, o hacer ver un aspecto determinado de la realidad desde otro punto de vista.

¿No eran acaso los Domingo Arena, Juana Buena, Batlle y Ordóñez, Herrera, los influencers de principios del siglo XX? Si hoy vivieran y ejercieran su influjo sobre la política nacional ¿No utilizarían todos los medios a su alcance para elevar su voz a toda la sociedad? Probablemente “colgarían” sus videos en YouTube, utilizarían Facebook, Twitter e Instagram, y estarían pendientes a los “likes”.

Pretendemos, con este trabajo final, que los alumnos acerquen esos dos mundos: el batllismo y el siglo XXI, y que a lo largo de toda la secuencia se conviertan en youtubers, en influencers que reflejen, con las herramientas que este tiempo ofrece, las opiniones, las posturas, las vivencias de aquellos obreros, mujeres y hombres, políticos de todas las partidos y sectores de la sociedad que construyeron el Uruguay del novecientos. A lo largo de las semanas que ocupa la unidad, los estudiantes adquirirán determinadas estrategias de comunicación que deberán ser vertidas en videos cortos de dos o tres minutos. En ellos, con un lenguaje ameno, natural, los personajes de cien años atrás cobrarán vida en la voz de nuestros alumnos.

Implementación y metodología:

El grupo deberá ser dividido en cinco grupos, cada uno de ellos tendrá de cinco a seis integrantes. A lo largo de la secuencia, de todos los textos a trabajar serán seleccionados cinco, que por su relevancia, reflejen la voz de los diferentes actores políticos, las mujeres, obreros y latifundistas.

Cada grupo deberá elegir a un compañero/a youtuber para cada momento y texto de la secuencia (luego de abordado cada uno de los textos, se darán las indicaciones que correspondan para la elaboración del video). Se hará énfasis en las estrategias argumentativas, las opiniones o los conectores discursivos a la hora de elaborar este video.

El grupo entregará una ficha en la que se detalle quién es el compañero elegido en cada instancia, así como el guion de la presentación a realizar en el video.

La docente evaluará junto a los integrantes del grupo si los aspectos trabajados en clase están contenidos en el guion y realizará las correcciones pertinentes.

Luego de cada etapa (elaboración de un video determinado), el mensaje de YouTube será visualizado en clase y todos los compañeros tendrán la oportunidad de comentarlo, criticarlo o sugerir correcciones. Si es necesario, se procederá a reelaborar el video.

Al final de la secuencia, cada grupo presentará, en conjunto, su serie de cuatro o cinco videos, editados con la colaboración del docente de Educación sonora y musical.

Textos a trabajar en clase

- Texto de Nahum en “Manual de Historia del Uruguay”. Tomo II (1903-1990). Pág. 41 a 43.
- Artículo de Juana Buela publicado en “La nueva senda” 1909.
- Viñeta de “El Día” publicada en abril de 1907
- J.P. Barrán y B. Nahum en “Batlle, los estancieros y el Imperio Británico. II “Un diálogo difícil”
- Editorial de Domingo Arena en “El Día”. Junio de 1905
- Fragmentos del discurso de José Batlle y Ordóñez ante la Convención Batllista; 16 de marzo de 1903.
- Fragmentos de Luis A. de Herrera en D.S.C.R. tomo 231, sesión del 22 de junio de 1914.
- La Democracia”. Montevideo, 13/8/1921. Fragmento de un artículo del Luis A. De Herrera, “*Cómo nos arruinaron. Veinte años después*”.
- Mensaje del Presidente de la República, Feliciano Viera a la Convención del Partido Colorado. 11 de agosto de 1916.
- Barrán y Nahum: “Batlle, los estancieros y el Imperio Británico” Tomo VIII.

Observación:

A medida que los alumnos avancen en el análisis de los textos, deberán completar una ficha en la que irán identificando diversos aspectos sobre el texto, o sobre el evento comunicativo del que es resultado. El objetivo de esta ficha es que los alumnos encuentren en ella un recurso para sistematizar los conocimientos recibidos, anclar los textos con los períodos y autores trabajados y volver a ellos. Algunos de los aspectos que contendrá esta ficha serán:

Autor del texto, tema que aborda, contexto en el que se genera el texto historiográfico, discurso, artículo, etc., finalidades (globales y particulares): qué se espera que genere el texto (en lo individual y en lo social), relación entre los participantes del evento (en el caso de un discurso): jerárquica, íntima, entre iguales, distante, canal: oral, escrito, iconográfico, audiovisual, etc.

Texto 1

Contexto

En la primera unidad, dedicada a la Revolución Industrial inglesa de los siglos XVIII-XIX, se habrá abordado las condiciones de vida de la clase obrera durante este período. Comenzar la unidad presentando estas características sobre el proletariado uruguayo, permite reforzar la idea, ya presentada, acerca de la internacionalidad de las clases trabajadoras, sus condiciones de vida, sus reivindicaciones y formas de lucha. Creemos que la cantidad de datos específicos que brinda el fragmento de Nahum permite, por un lado “bajar a tierra” la noción de las condiciones en que vivían y trabajaban los obreros, pero también se asemeja al fragmento de Fajón utilizado para analizar las condiciones de vida de la clase obrera inglesa.¹

“Las condiciones de la vida obrera eran precarias; el trabajo de los adultos estaba mal remunerado y en muchas condiciones se empleaba a niños. En 1911 había registrados 1.131 menores de 15 años como trabajadores en la industria y el comercio. El diputado Emilio Frugoni denunciaba la existencia de una fábrica textil en Capurro donde había niñas de 10 años trabajando 10 horas diarias por un salario de 15 centésimos; los tejedores de 15 a 18 años ganaban 40 centésimos y los mayores de edad, entre 70 y 90 centésimos diarios... En cuanto a las horas de trabajo, la situación no era la mejor. Los tranviarios cumplían, antes de la huelga, jornadas de 15 a 17 horas, los obreros panaderos llegaban a las 18 y 19 horas diarias, y trabajando de noche; los empleados de comercio no tenían horario fijo: dependía de la voluntad de su patrón. Las permanentes denuncias de estas situaciones insostenibles sensibilizaron a la opinión pública, y la clase obrera se movilizó enérgicamente para superarlas. Si la transformación tuvo efecto fue porque esta vez había en la dirección del poder político un hombre especialmente preocupado por corregir tales excesos.”

Nahum, “Manual de Historia del Uruguay”. Tomo II (1903-1990). pp. 41-43.

Temas de Historia a trabajar.

La referencia a la huelga nos permitirá abordar las formas de lucha que lleva adelante la clase obrera uruguaya para cambiar la situación que describe el fragmento. Además, no es un dato menor la referencia a Emilio Frugoni, ya que será nuestro puntapié para trabajar la visión que el Partido Socialista tenía del batllismo. Por último, pero no menos importante, nos interesa resaltar la voz de Nahum, abordando la idea de que el historiador está presente en su reconstrucción del pasado, introduciendo el análisis de una fuente historiográfica.

Se realizarán preguntas tendientes a que los estudiantes identifiquen de qué período histórico habla el historiador en el texto y cuáles son los protagonistas del fragmento abordado.

¹ “La jornada es en general de 16hs. desde las 4 de la mañana hasta las 8 de la noche/.../ Un albañil gana promedialmente 2,30 francos, un tejedor 0,35, una hilandera 0,3, y un minero 1,25. Para medir el poder de compra de los salarios señalaremos que en 1800 el kilo de carne cuesta en París 1,10 francos, en general el salario medio corresponde a 6 libras de pan” Fajón “La clase obrera en la revolución de 1789.” Ed. Pueblos Unidos. Mdeo.

Abordaje con foco en el lenguaje

En la clase se tendrá presente que en el discurso histórico, el historiador intenta presentar los hechos del pasado con un criterio argumentativo. Para ello el discurso contiene datos, citas de referencia, hipótesis. Además de la narración de los hechos, en el relato que conforma el historiador también se pueden expresar argumentos, confirmar, refutar y elaborar conclusiones. Nahum utiliza expresiones que manifiestan una valoración por parte del hablante (adjetivos, sustantivos, verbos u otro tipo de construcción). Pretendemos que los y las estudiantes logren identificar estas características.

Basándose en el siguiente esquema elaborado por el lingüista Hyden White, la docente explicará que el relato histórico puede asumir las siguientes características:

- **Crónica histórica:** los hechos se narran en orden según la línea temporal de ocurrencia. Asimismo, la crónica se presenta en el relato organizada como una historia donde los hechos son partes de un proceso con un origen, un medio y un fin.
- **Intriga:** existe en el discurso histórico una forma de intriga (no ficcional). En el recorrido de los hechos, los lectores sabemos que éstos son un micronivel que el historiador rescata para una conceptualización de macronivel. En la instancia de la intriga, hechos y datos pueden generar un interrogante potencial en el lector.
- **Argumentación:** es la conceptualización y demostración de una postura del historiador ante los hechos pasados seleccionados.
- **Implicación ideológica:** en varios casos, podemos reconocer que en la propia argumentación hay una toma de posición que es ideológica. La postura del historiador se hace explícita porque ante los hechos transmite una concepción del mundo, de la realidad y de la historia.

Luego de esto se identificará colectivamente dónde se vislumbran estas características, dónde se puede observar la implicación ideológica en el fragmento de Nahum, ¿Dónde están las valoraciones del historiador? ¿Por qué cita a Frugoni y no a otro diputado?

A continuación se analizan aspectos directamente relacionados con las condiciones de la vida obrera, su relación con la situación del proletariado inglés durante la Revolución Industrial, el planteo de Frugoni y el rol que le adjudica al Estado; por último se pretende abordar las formas de lucha obrera y sus motivos.

Texto 2

Texto de Juana Buena publicado en “La nueva senda” 1909. (2 horas de clase- un módulo- con cada subgrupo)

“A las mujeres:

A vosotras madres, en particular es a quién me dirijo: si, a vosotras, a las que tenéis que luchar continuamente con los inconvenientes de la vida, las que generalmente tenéis que dejar vuestros hogares para dirigiros a la fábrica o al taller para servir durante todo el día de carne de explotación, donde dejáis vuestras pocas fuerzas y os debilitáis considerablemente, porque lo que os pagan por vuestro trabajo apenas os alcanza para llevar un pedazo de pan a vuestro hogar y por consiguiente criáis a vuestros hijos débiles por falta de alimento y cuidados necesarios, y cuando llegan a la edad de diez o doce años los vemos también a ellos, tiernas criaturas a dirigirse donde vais vosotras: a la fábrica o al taller a dejar en esos antros malditos su salud, su sangre y hasta su vida; y si son mujeres, la odisea es peor todavía, tienen que aguantar las impertinencias del burgués o del capataz, puesto que ellos dicen, son los que pagan, las hacen producir diez, doce o más horas diarias pagándoles apenas la cuarta parte de lo que en justicia tendrían que pagarles. Más tarde, cuando esos débiles cuerpos llegan a una cierta edad se casan, o mejor dicho, se venden por unas cuantas monedas las que serán el remate de sus desdichas, puesto que el lazo de matrimonio es indisoluble ante la ley. ¡Oh, la ley! La une para siempre (según ellos) con un hombre también como ella víctima de la sociedad actual, cuando no resulta un degenerado que en este caso será doblemente víctima, obligada por la ley a obedecerle ciegamente puesto que él se considera patrón y dueño del hogar formado. De modo que en esta maldita sociedad la mujer tiene que estar continuamente subyugada: primero bajo la férula maternal que la castiga para que la sociedad no critique sus actos mientras que por otro lado la corrompe; luego bajo el látigo oprobioso del patrón infame y tirano y por último bajo el despotismo de un degenerado cualquiera que con ínfulas de dueño autorizado por la ley y la sociedad, hace de ella una verdadera mártir. Es por eso que hoy cansada de ver lo que con nosotras se comete, emancipada algo de los muchos y muy grandes prejuicios que rodean a la mujer me dirijo a vosotras, a las mujeres, a las que también os hace mucha falta el liberaros de las cadenas que tan fuertemente os oprimen para que unamos nuestras fuerzas y formemos en nuestro respectivos gremios un centro llamado de resistencia en donde encontrarán albergue todas las que anhelan que este estado de cosas termine cuanto antes y al mismo tiempo para impedir que el patrón cometa con nosotras cualquier injusticia y hacer valer nuestros derechos de mujer y de productoras. Es allí en esos centros en donde podremos emanciparnos, marchando junto con nuestros hermanos de causa y de tarea, hacia una sociedad de progreso, libertad y bienestar.

Os espera

JUANA BUELA”

Buena, Juana (1909) “A las mujeres” “La nueva senda contra toda forma de explotación y tiranía” Nro.1; Págs.1 y 2.

Temas de Historia a trabajar.

Con este texto se pretende rescatar la voz de las obreras en tanto grupo doblemente oprimido, por su condición de clase y rol de género, ya que en el texto se pueden identificar claramente estos aspectos. Además, Juana Buena era una trabajadora inmigrante, lo que nos permite seguir ahondando en la internacionalidad de rasgos comunes de la clase obrera y, por otro lado, presentar al Uruguay de estos años con sus componentes migratorios esenciales.

El texto posibilita ahondar en las discordias en el seno del movimiento obrero, profundizar nuevamente en la huelga como herramienta de lucha y el rol que se le adjudica a la ley y al Estado desde el anarquismo, ideología abordada previamente, además plantea diferentes formas en que la modernización y la industria incipiente altera la rutina y rol femenino. Pretendemos abordar la forma en que argumenta la necesidad de espacios de unidad obrera y relacionarlo con el ejército de reserva que las mujeres encarnan. También abre puertas para estudiarla discursivamente, analizar la argumentación y sus intenciones, el periódico como un medio de comunicación, etc.

Abordaje con foco en el lenguaje

Se reflexionará sobre el uso que la autora hace de los pronombres personales y cómo su utilización marca distancia o acerca a los protagonistas de su discurso, cómo los incluye y establece solidaridad, cómo los implica o marca distancia con ellos en el marco de la enunciación. Se abordará el aspecto deíctico: ¿A quién selecciona la autora con el uso de “vosotras”? ¿A quién se nombra con la tercera persona: él, ellos? ¿Por qué se establece esa distancia?

Se reflexionará en clase cómo el “vosotras” (que tenéis que luchar contra los inconvenientes de la vida) pasa a ser “ellas” (tiernas criaturas que se dirigen donde vais vosotras). La vida de las mujeres explotadas se repite en la vida de sus hijas, en una especie de círculo perpetuo de explotación.

Del mismo modo, se observará cómo la autora del texto y las mujeres a las que se dirige se confunden luego en un “nosotras”, un “yo” + “vosotras” que mueve a la solidaridad y la unión.

La autora maneja en el texto, determinado concepto sobre diversas palabras: hombres, sociedad, ley. Sobre estas palabras se hará foco y se intentará determinar la carga semántica que tienen.

Se hará foco también en las figuras retóricas que utiliza la autora para dar cuenta de la situación: cadenas, carne de explotación, pedazo de pan, antros malditos, látigo oprobioso. Mediante preguntas que guíen al alumno, se intentará establecer que el uso que se hace de estas imágenes simbólicas busca impactar al lector.

Consigna para trabajo final:

¡Llegó la hora de convertirse en youtuber!

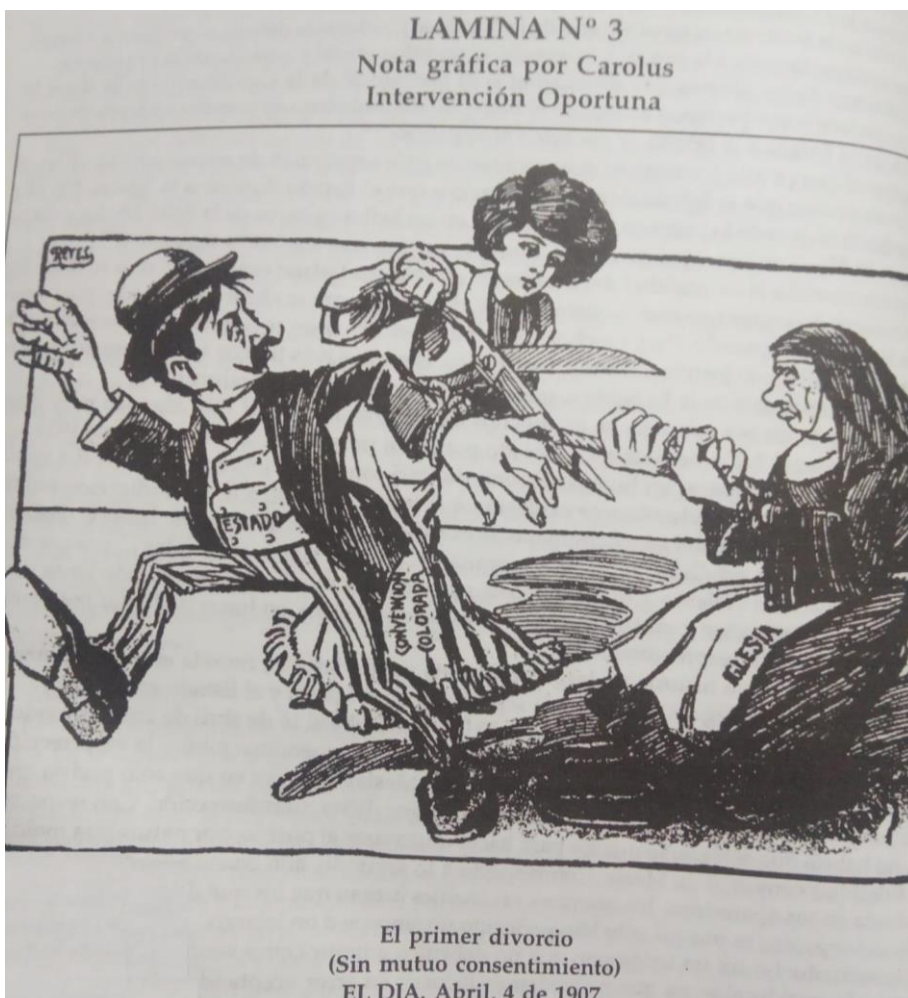
Elijan a una compañera del grupo.

Imaginá que sos una mujer obrera de 29 años a principios del siglo XX en Uruguay, y decidís elaborar un video de YouTube contando a tus seguidores el impacto que generó en vos leer su publicación. En el video tendrás que contar cómo ha sido tu vida, qué es lo que has tenido que vivir en el entorno de la familia, el trabajo y la sociedad en general. Tendrás que utilizar conectores que le vayan dando orden a tu relato: *primero, después, más tarde, luego, unos años después, etc.* En el video, también realizarás una reflexión en torno a lo que Buela propone en el artículo. A la hora de dirigirte a tus suscriptores y contar tu experiencia, utilizá pronombres como nosotras/os, ustedes, o yo para compartir lo que dices, incluir o marcar distancia con ellos, o que se sientan identificados/as con tu video.

El video debe tener una duración de entre dos y tres minutos.

Trabajo con viñeta.

Viñeta de “El Día” publicada en abril de 1907 (Una hora de clase con cada subgrupo)



Temas de Historia a trabajar:

Introducir el periódico “El Día”, sus intereses y militancia político partidaria. Buscamos ver el humor como una herramienta política que traduce ideologías y no pretende simplemente divertir. Pretendemos que los estudiantes encuentren las intenciones que hay detrás de la sátira.

Abordaje con foco en el lenguaje

La elección de la viñeta obedece a varios motivos, por un lado, reflexionar sobre el lenguaje visual, pero también ahondar en el humor utilizado como herramienta política, analizar cómo se presenta cada personaje, qué lo caracteriza y por qué está representado así. El trabajo se retomará con el texto de Luis Alberto de Herrera de 1921.

La docente trabajará en el aula sobre los elementos constituyentes de la viñeta, destacando que en ella se integran un código verbal y uno icónico, la existencia de diferentes planos e imágenes que expresan diversas situaciones, el uso de la ironía y los símbolos: tijeras, cuerda, etc.

Consigna a realizar en clase:

¡Hora de realizar un video!

Sos un opositor a las políticas de Batlle y Ordóñez y ves en el periódico la viñeta que acabamos de analizar. Realizá un video en el que muestres la viñeta, y critiques el mensaje que transmite. ¿Qué aspectos de ella te resultarían más chocantes? Contale a tus seguidores qué representan los personajes, los símbolos y porqué constituirían un ataque a los valores políticos que defendés.

Texto 3

“El elenco político que gobernó el país entre 1903 y 1915, dominado por la personalidad de José Batlle y Ordóñez, cuestionó el orden económico y social del Uruguay del Novecientos. Ese orden se basaba en el respeto a la propiedad privada, que englobaba al latifundio en la campaña; la creencia en que el “progreso” del país radicaba en el “crecimiento hacia fuera” mediante la explotación de sus ventajas naturales, lo que conducía a la valoración de la ganadería como destino manifiesto y al respecto del carácter sacrosanto de las inversiones británicas; y por fin, la creencia en que la marcha de la sociedad sería armoniosa si el Estado no intervenía para proteger a los “débiles” frente a los “fuertes”, ya que la debilidad de ciertos grupos sociales sólo era una condición transitoria de sus integrantes (...) Los seguidores de Batlle se llamaron a sí mismos “reformistas” o “reformadores”, pretendiendo expresar con ello la esencia misma de su nueva fe: el uso del aparato estatal para la promoción de una economía que nos tornara “independientes”, de una sociedad que fuera “justa”, de una cultura científica que nos liberara de la “esclavitud de la ignorancia”, todo ello dentro del respeto por el “estado de derecho” y sus reglas de juego, lo que impedía el recurso a la violencia revolucionaria y a la vez identificaba al reformismo con la defensa de los derechos individuales, herencia que la mayoría de sus dirigentes no podía olvidar por haberse formado al calor de la lucha contra el santismo”

J.P. Barrán y B. Nahum en “Batlle, los estancieros y el Imperio Británico. II Un diálogo difícil”, p. 14

Temas de Historia a trabajar.

Con este fragmento historiográfico nos interesa analizar el rol del Estado Batllista en tanto agente de cambio, irruptor de una época que señala un Uruguay antes y después. Además, el texto hace un pasaje por escenarios rurales, urbanos, nombra a clases dominantes y dominadas, abarca aspectos políticos, sociales y económicos, lo que permite cubrir un panorama amplio. Se hará una relación con ideas del liberalismo trabajadas en pasajes como “*respeto a la propiedad privada*”, “*la creencia en que el “progreso” del país radicaba en el “crecimiento hacia fuera” mediante la explotación de sus ventajas naturales*” y “*la creencia en que la marcha de la sociedad sería armoniosa si el Estado no intervenía*”. Sin dejar de hacer foco en las diferencias que caracterizan uno y otro escenario en la descripción de Barrán y Nahum.

Abordaje con foco en el lenguaje

En este texto se trabajará sobre la forma en la que los historiadores organizan su discurso. Se llamará la atención sobre el uso que se hace de ciertos embragues de organización discursiva en la construcción del discurso histórico. Pretendemos que los alumnos/as, al hacer consciente el uso de estas estructuras, comprendan que para la construcción de cada relato, ya sea histórico o ficcional, se deben seguir ciertas “reglas” que organizan el discurso, le dan orden y coherencia al texto. Estos recursos, no sólo ordenan la secuencia de hechos que el historiador nos presenta, sino que también facilitan la manera en la que recibimos el relato y lo procesamos.

Algunos de los “embragues de organización discursiva” que pretendemos presentar como ejemplo que los guíen son:

“*como se verá más adelante...* “, “*según lo visto...* “, “*de acuerdo a esto...* “, “*por esa razón...* “ “*por eso...*”
“*en este sentido...* “

Previo al abordaje de los textos que siguen, la docente hará énfasis en que en estos fragmentos se observa cómo los líderes políticos argumentan, y llamará la atención sobre la forma en la que se dan razones o se intenta convencer en favor o en contra de la aplicación de un impuesto a la tierra.

Se observará que para argumentar se utilizan determinadas estrategias, conocidas como estrategias de argumentación.

Se les presentará a los estudiantes un cuadro en el que aparecen algunas de estas estrategias, se explicará en qué consisten y qué conectores se utilizan para construirlas. Los estudiantes deberán ir completando el cuadro a medida que localizan esas estrategias en los textos trabajados.

Texto 4

Texto de Domingo Arena en “El Día”. Junio de 1905 (Una hora de clase con cada subgrupo y de tarea domiciliaria la creación del artículo)

“Se alega que las huelgas son el fruto de la presión de los menos sobre los más, que son el fruto de los obreros exaltados sobre los obreros tímidos, etc., etc. Pues no hay nada de eso. Las huelgas son, sencillamente, el fruto de lo mal que se paga el trabajo de los obreros y de los esfuerzos que realiza aquel para conseguir mejor precio por su sudor y por sus afanes. (...) Conviene hacer notar que en esta lucha entre patronos y obreros no debe verse una verdadera lucha de clases (...) No es raro que un obrero, por su esfuerzo constante y ayudado por la fortuna, se transforme en patrón (...)”

El Día, Montevideo, 16/6/1905. Artículo escrito por D. Arena.

Temas de Historia a trabajar.

En la clase anterior, se habrá indicado a los alumnos que busquen información sobre Domingo Arena para analizar con más herramientas el fragmento. En él demuestra un apoyo del Partido Colorado a la huelga, pero, principalmente, su objetivo es resaltar el rechazo a entender una lógica de lucha de clases, enfatizando en la posibilidad de movilidad social que tenía el obrero. Se acompaña con el texto anterior de Barrán y Nahum, que plantean el batllismo como un reformismo que evita el peligro de la revolución; aquí nuevamente aparece la idea del cambio de vida progresivo, sin lucha de clases, con la huelga como una herramienta de reivindicación laboral, no de una medida que cuestione el orden económico general.

Abordaje con foco en el lenguaje

Con el análisis del texto que se propone y con las consignas de redacción y puesta en práctica para el trabajo final se busca que el/la alumno/a incorpore herramientas que le permitan argumentar y sostener opiniones diversas. Los/as estudiantes serán conscientes de que las opiniones nacen en la sociedad, generalmente, en contraposición a otras opiniones, y a diversas argumentaciones. Tanto en este texto como en los siguientes de Batlle y Ordóñez y Luis A. de Herrera, serán trabajados estos aspectos.

La docente destacará que el artículo de opinión es un texto argumentativo que se basa en juicios y razonamientos, y que habitualmente, aparece firmado. Además, se observará que en este tipo de textos se exponen ideas sobre política, cultura o economía.

Se hará énfasis en que la estructura de este tipo de textos se compone de una tesis (aseveración del autor), hechos que justifiquen esa tesis, y una conclusión. En clase, estos aspectos serán identificados en una puesta en común.

Se preguntará qué intenta demostrar Domingo Arena, se solicitará a los alumnos que identifiquen en el texto a quiénes se oponen a la huelga y se observará el uso de formas impersonales: “*se alega*”. Sobre este último aspecto, se propiciará la reflexión de los alumnos.

Se solicitará a los alumnos que identifiquen si en este texto hay palabras, oraciones, que hagan pensar que Domingo Arena está dando una opinión.

Consigna para trabajo final

Elige a un compañero o compañera de tu grupo. Él o ella se convertirá en un industrial de los primeros años del novecientos. En un video de YouTube de no más de tres minutos, deberá argumentar contra las políticas batllistas e intentar convencer a sus seguidores de que las políticas del gobierno suponen una verdadera lucha de clases. Imagina que el artículo de Domingo Arena que acabamos de analizar es la respuesta a lo expresado en el video.

Texto 5

Discurso de Batlle y Ordóñez ante la Convención Batllista. Marzo de 1903 (Un módulo con cada subgrupo y actividad domiciliaria para ambos textos)

“La propiedad, en realidad, no debe de ser de nadie, o más bien dicho, debe ser de todos; y la entidad que representa a todos es la sociedad (...) Hay un escaso número de personas que son dueños de tierras, y hay una multitud infinita casi no posee un metro cuadrado de ella (...) ¿Podría la sociedad decirles: “bueno, ahora pienso de otra manera y les quito a ustedes la tierra? No se podría hacer, no sería justo, la que tiene que responder de eso es la sociedad misma. Todos tienen que contribuir con su pequeño sacrificio a que la tierra no sea un privilegio (...) Yo no sostengo que lo que digo debe aplicarse de inmediato, sino que debe ir aplicándose paulatinamente para no producir situaciones catastróficas, para no producir el hambre, la guerra y toda clase de calamidades (...) El impuesto progresivo sobre la tierra, es decir un impuesto que va siendo cada vez mayor a medida que el valor de la tierra va aumentando, hace que el interés de tener grandes propiedades disminuya si no se le emplea en forma que produzcan utilidades extraordinarias. Y si el impuesto que pesa sobre las pequeñas propiedades de los que trabajan por sí mismos es nulo, casi nulo o muy pequeño, entonces los que tienen más conveniencia en la posesión de la tierra son los que la explotan personalmente”

Fragmentos del discurso de José Batlle y Ordóñez ante la Convención Batllista; 16 de marzo de 1903.

Temas de Historia a trabajar.

Se pretende abordar la mirada batllista sobre un tema trascendental, y de fuerte disputa con la oposición, como la propiedad de la tierra, más específicamente el latifundio. En el texto se ahonda en el rol de “la sociedad” y del Estado en esta tarea de impedir los latifundios de forma progresiva, profundizando en la idea del reformismo sin revoluciones “catastróficas”. Ya trabajamos previamente que el miedo a la revolución social estaba presente en los capitalistas, por lo que el discurso de Batlle se presentaría como una salida a esa posibilidad. Además, no es menor, enfocarnos en el público ante el que se presenta: la Convención Batllista, pues no sólo importa qué y quién dice, sino a quiénes.

Abordaje con foco en el lenguaje

Con los ejercicios propuestos, pretendemos fortalecer las herramientas de argumentación trabajadas previamente en el texto de Domingo Arena. Se destacará la importancia y el impacto de la opinión y la argumentación en el plano político y cómo estas opiniones y posturas generan una concepción de la vida en sociedad que implican o no su transformación. Cómo justificamos, por qué justificamos y qué justificamos y cuál es el propósito que perseguimos al realizar nuestras justificaciones. Cómo nos posicionamos ante determinados hechos: ¿Como defensores de la sociedad? ¿Como víctimas de determinada política?

Conviene analizar en este punto ciertas características de la argumentación. Las que siguen, son algunas preguntas que pretenden guiar al alumno en esta reflexión:

¿El último texto pretende generar polémica? ¿Tiende al diálogo y a la conciliación de posturas? ¿Contrapone posturas? ¿Hay ataque, provocación? ¿Cuál es el objetivo? ¿Provocar adhesión? ¿Convencer? ¿Persuadir?

Consigna para el trabajo final

Elijan a alguien de su equipo para que se convierta en un youtuber batllista. En tres minutos debe contarle a sus seguidores cuáles fueron los cambios que se dieron en la sociedad como resultado de las políticas batllistas. Lo importante en este video es contar el antes y el después del gobierno de Batlle y Ordóñez, qué políticas tuvieron más repercusión y en qué beneficiaron a la ciudadanía.

No olviden utilizar datos para sustentar su opinión; comparen el antes y el después, citen leyes que hayan beneficiado a los obreros, mujeres, etc.

Texto 6

Texto de Luis A. de Herrera en las Cámaras. Junio de 1914.

“(...) la obsesión contra los latifundistas que se tiene por parte del Gobierno, se pone tanto deleite hostil en esto de decir “latifundio” que, a veces, me ha parecido que es una mala palabra (...) La estancia subsiste porque tiene que subsistir, porque este es un país esencialmente ganadero y no se pueden criar mil reses en pocas cuadras (...) Y como la riqueza del país es la carne, son las majadas y las reses, hay que dedicar grandes fracciones de campo para que esos rodeos tengan el desarrollo que les corresponde.”

Fragmentos de Luis A. de Herrera en D.S.C.R. tomo 231, sesión del 22 de junio de 1914.

Temas de Historia a trabajar.

El discurso de Luis A. de Herrera nos permitirá, por un lado trabajar con las deserciones en el parlamento, pero también enfocarnos en la forma que refiere al Gobierno, su concepción sobre el latifundio y la riqueza del país, tendiendo hilos para conectar con los planteos de la ARU ya trabajados, permitiéndonos abarcar las diferentes concepciones de la justicia y lo que corresponde de José Batlle y Ordóñez y Luis A. de Herrera. Abordaremos los conceptos de latifundio y estancia, reflexionando en torno a la posibilidad de que se identifiquen como sinónimos y aclarando sus diferencias.

Ejercicio sobre ambos fragmentos:

Luego de presentar ambos fragmentos se propondrá un juego de roles, un debate, donde cada grupo deberá argumentar la postura de Batlle y la de Herrera, utilizando las herramientas de argumentación que han ido adquiriendo al completar el cuadro y reflexionando en clase. Luego, deberán, de forma domiciliaria, realizar un texto que exprese la postura contraria a la defendida.

Texto 7

Texto de Luis Alberto de Herrera en “La Democracia”. Agosto de 1921. (Un módulo con cada subgrupo y una actividad domiciliaria)

“Éramos una familia ordenada y discreta. Montaban guardia en las puertas las viejas costumbres criollas, que son honra y prez del tronco español. Vivíamos dichosos en nuestra austera medianía. El patrón era amigo de sus obreros. El cariño del trabajo los unía. Los hijos del antiguo peón crecían junto a los hijos del estanciero, diciéndose de “tú”; y así sería por siempre en todas las escalas de la vida. Los pobres eran menos pobres que hoy, aunque había menos apariencia. Creíamos en el orden y en la feliz abundancia, sin sobresaltos en el corazón y sin fiebres en el cuerpo. Pero vinieron los reformadores y, después de reírse mucho de aquella compostura patriarcal, según ellos, signo de atraso y de imbecilidad, empezaron a hacer y deshacer. La emprendieron con el patrimonio sagrado; pusieron a la venta todos los grandes recuerdos; despilfarraron el bendito haber; entraron a hacha en las costumbres; rompieron, con sus extravagancias, la organización social; pusieron bandera de remate en el viejo mobiliario, por usado y por viejo; en una palabra entraron a “redimirnos”. Después de veinte años de locura, ahí está a la vista el fruto de esa temeridad. Nunca ha conocido el país una situación económica más grave que la actual. Nunca fue más precaria nuestra condición. Nunca pareció más oscuro el día siguiente. Rompieron el pasado. Amargaron el presente, hipotecaron el porvenir... ¿para eso? (...) Ruinas morales, ruinas políticas, ruinas económicas. En tanto, avanza el invierno y sopla el frío de afuera y de adentro para afuera... ¡Los reformadores!”

La Democracia”. Montevideo, 13/8/1921. Fragmento de un artículo del Luis A. De Herrera, “Cómo nos arruinaron. Veinte años después”.

Temas de Historia a trabajar.

El artículo de Luis A. de Herrera en “La Democracia” publicado en 1921 nos permite analizar la imagen idílica del orden y de la familia que presentaba, pero, principalmente, abordar la idea de que el pasado está en pugna y, sobre todo el reciente, tiene un uso político. Entrando en el terreno que asegura que el pasado sólo existe en la medida en que se lo mira desde el presente y que, sobre todo cuando la memoria juega su rol, manipularlo puede servir para crear realidad.

Abordaje con foco en el lenguaje

Llamar la atención sobre la construcción de determinados imaginarios. En el presente texto de Herrera se contraponen ciertos conceptos: orden y destrucción del orden. Se trabajará la forma en que se presentan estos aspectos a través de una serie de alegorías. El uso del diccionario con las posibles entradas de la palabra “orden” buscará poner en relación el significado de este concepto y sus posibles manifestaciones en el plano social, económico, ideológico.

Se hará énfasis en los aspectos deícticos, espaciales y temporales: ¿Cómo maneja el autor el transcurso del tiempo? ¿Cómo evoca el ahora, el antes, el después y el aquí?

La utilización de los tiempos verbales, en especial el de la fórmula inicial: “Éramos una familia ordenada y discreta” será objeto de análisis. El pretérito imperfecto como tiempo del mundo narrado, de un mundo con

un tiempo propio. Se observará que el uso permanente del imperfecto: “éramos”, “vivíamos”, “creíamos” provoca un eco continuo que recuerda que el mundo narrado se distingue del mundo presente.

Con las preguntas y consignas planificadas en este momento de la secuencia, se pretende observar el peso que las imágenes tienen en la construcción de los diferentes relatos políticos, ideológicos. En este sentido, se pretende retomar el trabajo con la viñeta (analizada previamente).

En la construcción de una viñeta, en particular, operan una serie de factores que es importante tener en cuenta a la hora de trabajar con los alumnos en el aula: Cómo se construye la ironía y cómo, a través del uso del absurdo, de la caricaturización, del humor, se logra un resultado, a veces, más intenso y efectivo a la hora de presentar nuestros argumentos.

Trabajo práctico: elaboración de viñeta.

Leamos nuevamente el texto de Luis Alberto de Herrera. Si tuvieras que componer una viñeta para el diario **El Día**, inspirada en ese artículo:

- a. ¿Cómo lo harías? Recuerda que una viñeta transmite, generalmente, un mensaje en el que se utiliza el humor y la ironía.
- b. ¿Cómo representarías a los habitantes del campo según la visión de Herrera?
- c. ¿Cómo representarías a los “reformadores”?
- d. ¿Qué objetos, escenas estarían presentes y qué significado metafórico tendrían?
- e. ¿Se podría apreciar movilidad en algunos personajes? ¿En cuáles? ¿Por qué?
- f. ¿Habría algún texto acompañando la viñeta? ¿Qué podría decir?

Realiza la viñeta, puedes dibujarla a mano, hacerla mediante un collage, en un programa de computadora, etc.

Consigna para el trabajo final

Ahora, elijan un youtuber que represente los intereses del sector rural al que defiende Herrera.

En tres minutos hablales a tus seguidores y contales cuál fue el impacto de las políticas de Batlle sobre la campaña. ¿Qué cambió? En el video, tenés que hablar del concepto de orden y la importancia que este tiene para vos y para los seguidores de Luis Alberto de Herrera.

Texto 8

Discurso de Feliciano Viera ante la Convención Colorada. Agosto de 1916. (Una hora de clase con cada subgrupo)

“Las avanzadas leyes económicas y sociales sancionadas durante los últimos períodos legislativos han alarmado a muchos correligionarios y son ellos los que nos han negado su concurso en las últimas elecciones. Bien señores, no avancemos más en materia de legislación social y económica; conciliemos el capital con el obrero. Hemos marchado bastante aprisa; hagamos un alto en la jornada. No patrocinemos nuevas leyes de esa índole y aún paralicemos aquellas que están en tramitación en el cuerpo legislativo, o por lo menos si se sancionan que sea con el acuerdo de las partes interesadas”.

Mensaje del Presidente de la República Feliciano Viera a la Convención del Partido Colorado el 11 de agosto de 1916.

Temas de Historia a trabajar.

Con este texto se buscará determinar el lugar que ocupaba Viera en ese momento; es decir, Presidente de la República, y como tal, su palabra tomaba especial relevancia. Destacar que no solo importa lo que se dice, sino, quién y cuándo lo dice. Si bien, tanto él como Herrera, muestran discursivamente un desagrado hacia el reformismo, que Viera utiliza para ganar terreno en las elecciones presidenciales, Luis A. de Herrera glorifica un pasado anterior al Batllismo destrozado por el reformismo, pero Viera habla de hacer una pausa, no para volver a ese pasado, sino para apaciguar el descontento de los grupos sociales más adinerados.

Abordaje con foco en el lenguaje

En este discurso de Feliciano Viera vemos que se utilizan muchos verbos en modo imperativo, o estructuras imperativas: *“conciliemos”, “hagamos un alto”, “no patrocinemos”, “paralicemos”, “que sea con el acuerdo...”*

Se abordará el uso que se hace de estas estructuras imperativas, que marcan la autoridad de quien habla. Se propiciará la reflexión tendiente a determinar que todo enunciador establece con sus palabras determinada relación con el receptor, al tiempo que la utilización del “nosotros” en esas formas imperativas, diluye la posibilidad de que la directiva parezca autoritaria. Por el contrario, adquiere un tono colectivo, de decisión en conjunto.

Texto 9

(Una hora con cada subgrupo)

“La crisis “no solo ambientó la radicalización del reformismo sino que también fue, un tanto contradictoriamente su freno (...) El desconcierto ganó a las clases bajas porque al tiempo que se votaban las 8 horas, el salario real descendía y la desocupación aumentaba. Los otrora sólo críticos estancieros se volcaron decididamente a la oposición cuando observaron el monto de los impuestos con que se los amenazaba (...) La crisis debilitó también financieramente al reformismo y éste tuvo que detener algunos de los planes de cambio en que había depositado más esperanzas”.

Barrán y Nahum “Batlle, los estancieros y el imperio británico” Tomo VIII

Temas de Historia a trabajar.

Abordar la idea del freno reformista, analizar las medidas que tomaron ante la crisis y cómo estas terminaron alejando a las clases bajas y los estancieros; rompiendo con la idea de que el batllismo encuentra las trabas sólo en la oposición (blanca, riverista y de los estancieros de la ARU) sino analizando las causas dentro del mismo proyecto batllista y las cosas que no pudo, o no quiso hacer.

Consigna para el trabajo final.

Ahora sos un youtuber analista político que acaba de salir de la convención en la que Feliciano Viera pronuncia su discurso. Hablale a tus seguidores y contales qué está sucediendo en este momento. ¿Por qué se les pone freno a las políticas de Batlle y Ordóñez? ¿Qué sectores del Partido Colorado se ven más perjudicados con esas políticas? ¿Qué repercusiones podrán tener las palabras de Viera en la política nacional?

Según lo abordado en la clase y tu conocimiento de los eventos: ¿Cómo debería presentarse este youtuber antes sus seguidores? ¿Sorprendido por la situación? ¿Ya habría previsto esa postura del Presidente Viera