

Administración Nacional de Educación Pública
Consejo de Formación en Educación
Instituto Normal de Enseñanza Técnica

Diseño Universal para el Aprendizaje.
Su viabilidad en los procesos de Formación Profesional Básica,
opción Gastronomía.

Producción monográfica de fin de carrera
Maestro Técnico en Gastronomía

Autor:

Alberto Batista

Tutores:

Lic. Nut. Gonzalo Conlazo

Mtra. Téc. Myriam Pérez

Montevideo - Uruguay

Septiembre, 2020

1. Resumen o abstract

En Uruguay a nivel de Enseñanza Media se presenta la posibilidad del cursado de Ciclo Básico con la formación profesional en un área determinada. Esta propuesta refiere a la Educación y Formación Técnica Profesional (EFTP) destinada a preparar a los alumnos para desempeñar un oficio o profesión específica. Una de las opciones es la Formación Profesional Básica (FPB) Opción gastronomía, objeto de este estudio.

En esta formación, los diferentes trayectos incluyen un componente profesional constituido por el Taller específico. El docente tallerista es responsable de guiar, diseñar y crear andamiajes que le posibiliten al estudiante poseer una formación profesional, con base conceptual.

La implementación práctica del curso de FPB Opción Gastronomía, pretende pues, asegurar la calificación profesional de los estudiantes conjugando la formación teórica, con la formación práctica. En este contexto, se encuentra una población altamente heterogénea que, respondiendo a las actuales políticas de inclusión, conlleva también el ingreso de jóvenes con discapacidad.

La presente monografía se propone indagar la aplicabilidad del Diseño Universal de Aprendizaje en este Programa, partiendo de los lineamientos actuales para definir y comprender los alcances de apertura y oportunidad brindados por el DUA. Se identifican así, los factores que contribuyen a su implementación como herramienta para contribuir al desarrollo de mejores estrategias pedagógicas en la línea de la inclusión educativa.

En este marco se describe y analiza el programa Formación Profesional Básica (FPB) con opción en Gastronomía, incursionando en forma estructurada sobre los orígenes, argumentos y progresos del DUA, relevando algunos antecedentes significativos sobre el tema .

La opción metodológica llevada a cabo es de corte cualitativo. Se trata de una monografía de compilación que procura identificar la naturaleza profunda de las realidades estudiadas, a partir de la revisión bibliográfica y análisis de documentos

De este modo se articula la aplicabilidad del DUA con las estrategias de enseñanza a desarrollar en los planes de FPB (CEPT-UTU) Opción Gastronomía,

concluyendo sobre sus beneficios para el logro de aprendizajes significativos para todo el alumnado.

En términos generales, las conclusiones se aproximan a una interpretación muy auspiciosa con respecto a la incursión de esta propuesta dentro del ámbito educativo.

2. Tabla de contenidos

1. Resumen.....	1
2. Tabla de contenidos.....	3
3. Introducción.....	4
4. Presentación, delimitación del tema o problema.....	6
5. Antecedentes a nivel internacional o nacionales.....	11
5.1 Aportes de Silvana Corso.....	11
5.2 Aportes de Alba Pastor.....	12
5.3 Escuela Mandela.....	13
6. Objetivos generales.....	16
7. Objetivos específicos.....	16
8. Unidad de análisis- Población objetivo.....	16
9. Opción metodológica.....	17
10. Desarrollo y argumentos.....	19
10.1 El Plan de Formación Profesional Básica.....	19
10.1.1 Las Unidades Didácticas Integradas.....	20
10.1.2 El educador.....	21
10.2 El Diseño Universal de Aprendizaje.....	23
10.2.1 Origen del Diseño Universal (DU).....	23
10.2.2 Inicio del Centro de Tecnología Especial Aplicada.....	24
10.2.3 Descripción del DUA y el desarrollo educativo.....	25
10.2.4 La neurociencia.....	26
10.2.5 Principios del DUA.....	28
10.3 La aplicabilidad del DUA en el FPB gastronomía.....	30
11. Conclusiones.....	37
12. Referencias bibliográficas.....	39
13. Anexos.....	43

3. Introducción

El presente informe, corresponde a un trabajo de final de carrera para la obtención del título de Maestro Técnico con opción en Gastronomía, perteneciente al Instituto Normal de Enseñanza Técnica dependiente del Consejo Formación en Educación.

La temática igualdad y educación a nivel general, nos hace ver, la gran cantidad de factores que inciden a la hora pensar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, ya que su variabilidad, así como las posibles estrategias pedagógicas a implementar, se consideran muy amplias.

En la primera parte, se presenta la situación problema, se muestran los objetivos generales, específicos, la población objetivo y los aspectos estructurales. Se recurre a diversos autores y propuestas existentes, para lograr desarrollar una gran argumentación y validación del tema.

Se describen aspectos que benefician a los diversos estudiantes durante su tránsito en los centros educativos además de identificar oportunidades de mejora a nivel de los programas educativos actuales.

En una segunda instancia, se examina la metodología apropiada para el desarrollo de una monografía de compilación. Mediante entrevistas no formales, estudios sobre investigaciones y análisis de diversos autores, se apuesta a reconocer las ventajas y desventajas de los estudios que se han trabajado habitualmente en los diseños sobre la enseñanza, así como los posibles medios que orientan hacia una mejor comprensión de la temática.

En una tercera instancia, interesa visualizar sobre la desigualdad existente, en relación a colectivos de personas en "situación de discapacidad", que recorren los centros educativos en busca de una posterior inserción laboral.

Principalmente, es medular interiorizar nuestra búsqueda sobre el significado de los talleres de Formación Profesional Básica con opción en gastronomía dentro nuestro sistema educativo y saber cuál es el rol que pueden desempeñar las neurociencias y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) al momento de iniciar a los estudiantes en el ámbito educativo y posterior inserción laboral.

Finalmente se propone desarrollar diversas conclusiones y reflexiones que muestran la comprensión del tema, analizando los diferentes enfoques, ejemplificando con acciones teórico-prácticas que logran exponer un punto de vista con opinión fundada desde la argumentación.

4. Presentación, delimitación del tema o problema

En Uruguay a nivel educativo existe la posibilidad de cursar conjuntamente Ciclo Básico y una formación profesional en un área determinada lo que se considera como Educación Media Básica dentro del Consejo de Educación Técnico Profesional – Universidad de Trabajo del Uruguay (CETP-UTU). A nivel internacional este campo educativo se reconoce como Educación y Formación Técnica Profesional (EFTP) ya que principalmente están destinados a preparar directamente a los alumnos para desempeñar un oficio o profesión específica (UNESCO, Glosario, 2011).

Es por eso que durante el transcurso de los alumnos en la Formación Profesional Básica (F.P.B), se establece un formato de educación formal, donde el recorrido aspira a una formación específica y comprende principalmente la educación previa al ingreso al mercado de trabajo (UNESCO CINE, 2011).

Por lo tanto, los diferentes trayectos incluyen un componente de formación totalmente profesional el cual está constituido por el Taller específico. El docente tallerista es responsable de guiar, diseñar y crear andamiajes que le posibiliten al estudiante poseer una formación profesional, con base conceptual, además de procesos que le permiten resolver el saber hacer y el saber ser.

Una de las opciones que integran este tipo de propuestas, es la gastronomía, que se orienta fundamentalmente a la formación técnica, es decir al desarrollo de habilidades y destrezas específicas, que posibiliten el ingreso de los jóvenes al campo laboral.

La implementación práctica del curso, a través de las bases y técnicas de la gastronomía, pretende asegurar la calificación profesional de los estudiantes y también ir adquiriendo competencias para su futuro desarrollo en forma integral. La formación teórica, se corresponde así con la formación práctica. Este es el eje del proceso de aprendizaje que desarrollan los jóvenes, en el itinerario que transitan en las instituciones.

En este contexto encontramos una población altamente heterogénea, que respondiendo a las actuales políticas de inclusión, conlleva también el ingreso de jóvenes con discapacidad.

El Artículo 1° de la Convención sobre los Derechos de las personas con Discapacidad explica que: "...se incluyen, aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás"(ONU, 2006).

Los planes de FPB son creados con el fin de satisfacer la demanda de una calificación profesional específica, lograr en el alumno una mejor inserción social y eliminar las múltiples inequidades existentes. Además de atender las políticas de inclusión como lo desarrollan la Comisión honoraria para la continuidad educativa y socio-profesional para la discapacidad. En Uruguay encontramos un amplio marco legal que sustenta la equiparación de oportunidades para todos los grados del Sistema Educativo.

Existe dentro de los niveles de políticas públicas, una nueva incursión donde se comenzó a implementar y profundizar a partir del año 2007 una serie de planes y programas que tienen por objetivo la continuidad y re-vinculación de adolescentes al sistema de educación media formal. Todo esto dentro de los objetivos del Plan de Equidad, el cual tiene como fin entre otros aspectos brindar espacios alternativos de aprendizaje donde el adolescente cobre mayor relevancia como sujeto educativo.

Lo anterior se consagra en la Constitución de la República en Uruguay que en su artículo 8 alude lo siguiente: "Todas las personas son iguales ante la ley no reconociéndose otra distinción entre ellas sino la de los talentos o las virtudes".

Por lo tanto se debe tener presente que durante las transiciones generacionales que transcurren en nuestros centros educativos hay un eje medular que se mantiene, y es el ir en búsqueda de dos palabras: oportunidad e igualdad. Las generaciones estudiantiles cambian, mutan y se transforman; siendo hoy sus necesidades muy diferentes para adaptarse a un momento histórico caracterizado por el cambio y la incertidumbre. Es habitual en este contexto, convivir en aulas con alumnos con diversidad de origen étnico, adecuación curricular, emocional o en situación de discapacidad.

Las políticas educativas y los programas estudiantiles de hoy, marcan un cambio donde las propuestas se adapten más a las necesidades de los educandos sin perder el eje del contenido.

En virtud de esta situación, para dar respuesta a las aulas heterogéneas y la diversidad de perfiles de los estudiantes que cursan el FPB, interesa profundizar en este informe en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como dispositivo de enseñanza para favorecer los aprendizajes de alumnos con tránsito educativo en la opción gastronomía.

El DUA es un enfoque didáctico que pretende aplicar los principios del DU (Diseño Universal) al diseño del currículo de los diferentes niveles educativos. Se ha comprobado que los alumnos con dificultades de aprendizaje o con alguna discapacidad por lo general obtienen mejores resultados utilizando medios tecnológicos que los materiales tradicionales impresos que habitualmente reciben (Alba Pastor, 2012).

Esto lleva a los investigadores a plantear diversos supuestos sobre las causas de las dificultades de los estudiantes para acceder a los aprendizajes. En esta línea, ello no radica solo en las capacidades o habilidades del alumno. Hay que tener en cuenta también la naturaleza de los materiales didácticos y la metodología utilizada. Muchas veces estos aspectos referidos a los modos de enseñanza por su rigidez, no logran satisfacer las necesidades de la diversidad del alumnado existente en las aulas.

Se requieren por tanto enseñanzas integradoras, solidarias y de calidad que promuevan la igualdad de oportunidades y un buen desarrollo emocional. Esto habilita a que la población estudiantil con problemas de aprendizaje y/o en situación de discapacidad no quede excluida del Sistema Educativo. De este modo se apuesta al reconocimiento de la diversidad pero con herramientas fundadas para un mejor desarrollo de vida.

Según datos proporcionados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEEd, 2014, p.33), el 37.3 % de los alumnos que transitan la educación media básica en el Consejo de Educación Técnico Profesional-(CETP-UTU) registra deserción o desvinculación del sistema educativo, esto se acrecienta cuando se diseña el currículo

sin pensar en las necesidades potenciales de quienes deben acceder a él, generando graves inconvenientes en el desarrollo de un aprendizaje más equitativos.

Las adaptaciones sobre las planificaciones son ampliamente necesarias pero siempre basándose en propuestas funcionales y atractivas para el alumno. Si en cambio las estrategias son poco funcionales, en ocasiones no sirven para alcanzar el objetivo que se pretendía en un principio. Estas adaptaciones en ocasiones se limitan a simplificar las tareas y/o los objetivos, en lugar de proporcionar los apoyos que el alumno necesita para acceder al mismo conocimiento y aprendizajes correctos.

Por otro lado resultan poco motivadoras, ya que a veces el alumno no trabaja en las mismas actividades que sus compañeros, lo que puede hacer que se sienta desplazado y desmotivado o simplemente ocultando su falta de comprensión en diversas oportunidades ya que tiene vergüenza o miedo a no ser igual a otro compañero.

Finalmente, todo lo anteriormente mencionado puede resultar un trabajo extra en relación con el esfuerzo y el tiempo que el profesor debe dedicar a diseñar las distintas adaptaciones : una vez que la planificación ya está diseñada, hay que empezar a hacer variantes individuales para determinados alumnos (el que no sabe leer, la que no conoce el idioma, el que no oye bien, la que tiene altas capacidades, la que le parece muy aburrido escuchar de nuevo lo mismo, otros)

Es entonces donde los retos actuales de la educación marcan la necesidad de métodos de innovación. En esta línea el sistema del Diseño Universal para el Aprendizaje propone principios que provienen de la neurociencia y la psicología cognitiva. Existen relevamientos de datos sobre el cerebro y las aportaciones de las tecnologías pueden lograr ofrecer múltiples medios de representación, acción y expresión, asegurando y garantizando una educación accesible a todos los estudiantes.

Sumado a lo anteriormente nombrado, la Ley N° 18.651 (Protección integral de personas con discapacidad, 2010 –pág. 1) expresa: Artículo 1º y 2º.-

Establécese un sistema de protección integral a las personas con discapacidad, tendiente a asegurarles su atención médica, su educación, su

rehabilitación física, psíquica, social, económica y profesional y su cobertura de seguridad social, así como otorgarles los beneficios, las prestaciones y estímulos que permitan neutralizar las desventajas que la discapacidad les provoca y les dé oportunidad, mediante su esfuerzo, de desempeñar en la comunidad un rol equivalente al que ejercen las demás personas.

En la actualidad en Uruguay se alude al concepto de “situación de discapacidad”; en este sentido Míguez y Silva expresan:

Hallarse referenciado desde lo social como en una situación de discapacidad, constituyen procesos identitarios que van resquebrajando esencias en adolescentes y jóvenes que vienen siendo, por lo general, discriminados desde su niñez. Con el diagnóstico se clasifica (y califica), y de ahí se pronostican tendencialmente futuros poco promisorios. (Míguez y Silva, 2011, p. 12).

5. Antecedentes internacionales y nacionales

Durante del desarrollo de este trabajo, se toman como referentes diversos autores o propuestas que presentan al DUA como una forma de educar e incluir, respetando los diferentes procesos de aprendizaje. De estos antecedentes se sintetizan sus ideas clave y aportes al objeto de estudio del presente informe. A ello se agrega el Proyecto de los Jardines y Escuelas Mandela desarrollado en Uruguay.

5.1 Aportes de Silvana Corso

A nivel regional más precisamente en Argentina, se desarrolla como profesional Silvana Corso, para quien acompañar una situación de discapacidad es una forma de vivir transitando una experiencia diferente, prodigiosa y con una gran oportunidad de romper barreras

En el centro en el cual es directora, la diversidad de estudiantes que transitan su escuela es enorme. Se encuentran alumnos que están judicializados o tienen familia con la misma situación, alumnas madres que también cumplen con el rol de ser padres, embarazadas, etc. Para Corso, su trabajo siempre es un gran desafío, ya que se considera como una militante de la discapacidad.

Para Corso, el DUA se ha convertido en los últimos años en un referente teórico práctico indiscutible, ya que tiene el fin de lograr implementar en las aulas el ambicioso objetivo de una educación inclusiva. Su principio fundamental es llegar a que los docentes logren generar dinámicas de enseñanza y evaluación que sean tan diversas como lo es la diversidad del alumnado (Corso, 2016).

Una de las bases esenciales de su propuesta es educar no solo para que los alumnos incorporen información y la memoricen, sino que puedan utilizarla con criterios de funcionalidad. Esto significa ser capaces de transferir los aprendizajes a diversas situaciones de vida. Corso sostiene que ningún alumno aprende todo, pero si nos focalizamos en su forma de aprender, toda esa información se pone al servicio de ellos mismos, siendo esto un beneficio medular para el desarrollo.

Desde su ideal de aula, se debe tener variedad de recursos y realizar su propio recorrido en función de su propio estilo de aprendizaje, de esa forma se evita la frustración inicial que muchas veces acompaña a los alumnos.

Corso aplica en su centro el DUA, como enfoque pedagógico y modelo educativo que parte de la base de que ningún estudiante aprende igual que otro (con o sin discapacidad). De aquí surge una planificación diversificada que pueda responder a la singularidad de cada alumno. Recién después de este proceso si las dificultades de aprendizaje persisten se puede realizar un ajuste curricular, no antes. De aquí que el DUA se conciba como un enfoque anticipador de las adecuaciones curriculares.

Los aportes de Corso han incidido no solo en Argentina sino en la región, concurriendo también a Uruguay (Escuela de Verano Ceibal) a participar en espacios de formación de docentes, por lo cual se consideran valiosos sus aportes para este estudio.

5.2 Aportes de Alba Pastor

Con un sin fin de puntos en común con el trabajo que aquí se presenta la autora es una de las mayores precursoras de este tema. Es quien, a lo largo de diversos trabajos y publicaciones, ha logrado eliminar la asociación de la palabra discapacidad a la existencia de una barrera.

En sus trabajos posee grandes connotaciones que luego se desarrollan en sus líneas de investigación, además de profundizar en diversos temas dentro de la educación como lo son: el DUA en la educación y la formación del profesorado, educación inclusiva, la atención a la diversidad y los recursos digitales en la enseñanza de hoy. Dichos trabajos la hacen referente sobre el objeto de estudio que nos convoca.

Desde su visión en la actualidad, la autora plantea que dentro de la educación existe un “gran fin”, que es el de garantizar la calidad educativa de todos los individuos que transitan las instituciones educativas, así como también lograr incluir a todos los alumnos con necesidades educativas especiales sin establecer en ellos ningún tipo de barrera. Más allá de todo esto, el fin último es lograr que todos recorran los procesos de aprendizaje y se desplieguen estrategias de enseñanza en una educación adecuada a sus

capacidades. Hay una búsqueda constante de atención a la diversidad de modo que nadie quede excluido.

Para la autora el objetivo de la aplicación de las tecnologías es la de mejorar la educación de estudiantes con diversas situaciones de discapacidad y es entonces de suma importancia el reconocimiento de una nueva forma de aprendizaje. Alba Pastor (2012) afirma que:

El Diseño Universal para el Aprendizaje propone la creación de contextos de aprendizaje flexibles, en los que tenga cabida la diversidad y en los que las tecnologías pueden tener un lugar relevante para proporcionar respuestas didácticas para todos los estudiantes (p.12)

Para que ello pueda concretarse, se requieren propuestas didácticas que incorporen planeamientos curriculares y organizaciones flexibles, a los que puedan acceder todos los estudiantes (Alba Pastor, 2017)

En suma, por todo lo expuesto, las investigaciones y aportes de la autora identifica el DUA “como un marco teórico-práctico para la práctica docente desde la perspectiva inclusiva” (Alba Pastor, 2017, p. 64)

5.3 Escuelas Mandela

En Uruguay, dentro del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP), se han desarrollado como idea o forma de trabajo una suma de nuevos centros en los cuales se desarrolla la estrategia pedagógica Mandela. Son aproximadamente unos treinta centros donde existen escuelas y jardines inclusivos que trabajan por una educación integral, equitativa y participativa, con el fin de optimizar el potencial de todos sus alumnos.

Estas actividades son apoyadas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), el Instituto Interamericano sobre Discapacidad y Desarrollo Inclusivo (IIDDI) y por el gobierno nacional.

Si bien tuvieron un inicio lento y con gran timidez en su accionar, luego de pasado un tiempo el ingreso a estas escuelas siempre fue en aumentos, y en los últimos años ya son 13.200 niños asisten a 72 diversas escuelas -pertenecientes a esta red.

Para sumarse a esta red, las escuelas se postulan y, en función de los recursos existentes, el CEIP las incorpora. A finales de cada año, se estudian las postulaciones y se suman de veinte a treinta centros. En estas escuelas y jardines existe una única convivencia donde interactúan niños con y sin discapacidad. Son centros que reciben acompañamiento especial del CEIP, incluida la capacitación de recursos humanos.

Desde hace varios años, las escuelas del CEIP incluyen alumnos con discapacidades y concretan una labor donde se trabaja del mismo modo que se realiza en educación especial. Su metodología se concentra en adecuar, adaptar y desarrollar estrategias y dispositivos que posibiliten los mejores resultados en todos los alumnos, para así optimizar su potencial. Otro aspecto es que, hasta la creación de la red, esta forma de inclusión no estaba institucionalizada.

La proclama de este año incluye pautas de convivencia, acuerdos y estrategias para que todos los niños puedan aprender juntos en la escuela, mediante juegos, debates, análisis y sobre todo autocríticas sin ningún tipo de prejuicios existentes, para arribar a conclusiones que tiendan a mejorar las condiciones para el desarrollo de un aprendizaje universal. Las acciones en esta instancia incluyen el aporte del programa de escuelas disfrutables, con acompañamiento constante y la suma de los aportes de profesores en Educación Física.

Con esta modalidad de trabajo se logra un aprendizaje de calidad a partir de la diversidad, donde se entremezclan historias personales, especiales, condiciones físicas, sensoriales o intelectuales distintas, dentro de un marco preparado para ello.

Finalmente, esto nos permite recrear en el siglo XXI el mito vareliano, de que aprendemos a sentirnos iguales cuando compartimos el banco escolar, donde existe una cultura de crecimiento continuo, oportunidades igualitarias, un pensamiento auténtico y la construcción de una sociedad tolerante y respetuosa.

Es entonces que la representante de UNICEF Uruguay subraya lo siguiente:
“Ustedes, los niños y las niñas de las escuelas de la Red Mandela, con sus reflexiones y

acciones, tienen mucho para enseñarnos a los adultos para que la educación inclusiva sea una realidad en todo el país” (Melo, 2019).

6. Objetivos generales

-Indagar la aplicabilidad del Diseño Universal para el Aprendizaje (D.U.A) en el currículo o enseñanza de alumnos, en Formación Profesional Básica (F.P.B) con opción en gastronomía.

7. Objetivos específicos.

-Detallar los objetivos educativos que contienen los programas de F.P.B , opción Gastronomía como componente de una política educativa.

-Explorar los alcances y oportunidades que brinda el DUA desde una perspectiva bibliográfica.

-Triangular los lineamientos educativos de los programas de FPB, opción Gastronomía con las principales líneas teóricas que ofrece el DUA.

8. Población objetivo

Profesores de Formación Profesional Básica, opción Gastronomía.

Indirectamente beneficiados: Jóvenes estudiantes de F.P.B, opción Gastronomía.

9. Opción metodológica

El presente trabajo responde a una monografía de compilación, de tipo descriptivo (Jordi et al. 2016) en la que se realiza un informe académico, de redacción minuciosa. Ello se desarrolla desde un enfoque cualitativo, que identifica la naturaleza profunda de las realidades estudiadas y visualizadas, su sistema de relaciones y su estructura dinámica.

La finalidad es presentar una descripción de los alcances del DUA e identificar sus coincidencias en relación al currículum de FPB (opción Gastronomía). Al ser de tipo descriptivo se presenta al lector una "(...) puesta al día sobre conceptos útiles en áreas en constante evolución" (Squires, Icart, como se citó en López Jordi, Piovesan y Patrón, 2016, p. 3). Ello resulta particularmente ventajoso según las autoras en la enseñanza y campos conexos. Se busca contextualizar el problema a través de un conjunto de fuentes bibliográficas que provean información relacionada a los objetivos general y específicos.

En esta línea se plantea organizar de manera sistemática la documentación encontrada. En primera instancia la información se estructura por orden de relevancia, empleando fuentes primarias y secundarias, de forma de establecer los pilares del tema.

Se realiza para ello, una búsqueda exhaustiva del conocimiento disponible sobre el tema, presentando luego un desarrollo en mayor profundidad de los alcances de la temática.

Las acciones llevadas a cabo comprenden:

- Arqueo bibliográfico de la literatura disponible sobre el tema y del marco legal que sustenta la inclusión educativa internacional y nacional (libros, revistas, sitios web, materiales digitalizados, otros).
- Visita e investigación a bibliotecas especializadas en temáticas vinculadas.
- Entrevistas no formales con diversos actores: bibliotecólogos/as, expertos en la temática, profesores tutores, otros.
- Observación de diversas situaciones de enseñanza desde el recorrido de mi práctica pre-profesional.

- Análisis y síntesis de la información recabada articulando los aspectos teóricos con la práctica.

La revisión bibliográfica abarca el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), los programas de Formación Profesional Básica (FPB) y los procesos de aprendizaje de los alumnos. En la intención de obtener información relevante en el campo de estudio se transita sobre el análisis de documentos en políticas públicas educativas, planes de formación en el área de gastronomía y estrategias pedagógico didácticas.

La investigación de los diferentes enfoques o puntos de vistas de los autores y materiales digitales consultados sobre el objeto de estudio, se orienta con objetivos claros, nítidos y de estructura lógica.

Se desarrolla así, la descripción del estado de situación actual, identificando principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación a la implementación y evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Se toman en cuenta opiniones y sugerencias de expertos en el tema, a fin de lograr un trabajo con fundamento y credibilidad. Con el análisis de la información bibliográfica y de las visitas con entrevistas no formales, se genera pensamiento crítico y reflexivo en el que se reafirman las ideas planteadas en la formulación del problema.

Finalmente, la opción metodológica desarrollada permite la articulación de los aspectos teóricos con la práctica del docente de gastronomía, de modo de desarrollar estrategias pedagógicas diferenciadas y adaptadas a los distintos ritmos y estilos de aprendizajes que el alumno requiera, estableciendo a partir de aquí las conclusiones y reflexiones finales respectivas.

En suma, se trata de una revisión integradora que permite reconceptualizar el tema de la inclusión en la formación básica profesional, contribuyendo así a la construcción de conocimiento en este campo de estudio.

10. Desarrollo y argumentos

En este apartado se exponen los lineamientos generales del Plan de Formación Básica Profesional 2007(FPB) que se desarrolla como propuesta del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP- UTU). A continuación se presenta la génesis del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como sus postulados para luego trabajar en su articulación y posible aplicación en los planes del FPB, más específicamente Opción Gastronomía.

10.1. El Plan de Formación Profesional Básica

En el año 2006 en el Uruguay había 70.000 adolescentes que no estaban incluidos en el sistema formal de educación Tomando como referencia este dato, las autoridades deciden implementar el plan Formación Profesional Básica 2007(ANEP-UTU, 2011, p.29). En este sentido entendemos que este plan tiene como objetivo atender la población con contexto crítico, determinada por una situación socio-cultural y económica.

Este plan constituye una propuesta de Educación Media Básica con un componente de formación profesional, desarrollado en primera instancia por el CETP-UTU en Escuelas Técnicas y Agrarias de todo el país.

El plan FPB fue diseñado en el contexto de discusión del Plan de Equidad, orientación general de la política social con la Administración de Tabaré Vázquez (2005-2009), donde se propuso cambiar la matriz de protección social a los niños y jóvenes vulnerables.

Tiene como premisa que los alumnos incorporen una actitud que le permita integrarse a un mundo impregnado por la tecnología, la ciencia y la globalización en la información. El plan intenta promover el vínculo entre educación y trabajo, integrando las asignaturas que componen el Ciclo Básico de Educación Media y acompañado con supremacía de horas, en la carga horaria del taller del FPB elegido.

Los alumnos que finalizan este plan pueden continuar sus estudios en el bachillerato de UTU como así también en secundaria. La duración es de una propuesta

de cursada de 3 años y otorga a quienes egresan la acreditación del Ciclo Básico de Educación Media y el título de Operario Práctico en el área profesional específica que hayan elegido.

En un comienzo solo podían acceder mayores de 15 años que hayan finalizado Educación Primaria. En el caso de quienes tengan 1º o 2º año de Ciclo Básico aprobado podrán cursar el FPB en 2 años, actualmente se puede iniciar este plan luego de terminada la primaria y desde los 12 años de edad.

Su diseño propone modificar la oferta, no solo incentivar la demanda, superando varias críticas del sistema educativo. En un comienzo, el FPB se desarrolló en 2008 en 11 escuelas técnicas del país; hoy abarca 79 escuelas localizadas en 14 departamentos (Aguerre, 2012, p.6)

En la opción FPB gastronomía la estructuración teórica debe corresponder con la formación práctica, la cual es el eje de la formación realizando a través de ella el tratamiento transversal de los contenidos, de manera que constituya el marco para el óptimo desempeño. El objetivo central es que el egresado sea alguien a quien sus conocimientos técnicos y generales, le faciliten su inserción laboral, en forma dependiente, en el campo de la Gastronomía.

10.1.1. Las Unidades Didácticas Integradas

Dentro del desarrollo de la propuesta se encuentra la “UDI” que se define como:

Un conjunto de ideas resultantes de una instancia de reflexión del colectivo docente, transformadas en propuestas de trabajo contextualizadas para un período de tiempo concreto y acotado, que serán puestas a prueba. Por lo que se hace necesario su seguimiento sistemático. Su objetivo es didáctico: organizar la práctica integrada de la enseñanza de ciertos contenidos y perfiles de alumnos/as (ANEP, CETP- 2009, p.57).

La implementación de una UDI se da a través de momentos pautados en el Plan FPB 2007. Se solicita al equipo docente la lectura y el análisis de los programas de las

materias y el taller, considerando el perfil de egreso según la orientación; los logros de aprendizaje de acuerdo al módulo; los saberes y contenidos programáticos.

El docente de taller define un objeto de aprendizaje, un logro y una actividad para realizar durante la semana, hasta el nuevo encuentro. Luego, cada integrante de la reunión reproduce el procedimiento de forma personal registrándose en la ficha previamente asignada. La actividad personal entre toda la sala, se acuerda y redacta el logro y las actividades comunes que se consigan en el colectivo.

Esto se registra en la ficha de registro general de las UDI, que establece cuándo se desarrollará el logro y las actividades y donde además desarrollarán los logros y actividades por materias específicas, sintetizando en un párrafo el logro común. Además, el coordinador archiva la ficha en un lugar de fácil acceso para los docentes, tal que permita añadir apreciaciones y procedimientos sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollaron.

Los espacios de coordinación contribuyen a crear verdaderas comunidades de aprendizaje para “trabajar y cuestionar lo que se da por sentado en la educación” (Sanjurjo et al, 2009, p.218) a partir de la consecución de los siguientes objetivos:

- Articular la teoría con la práctica, reflexionando con otros y compartiendo estrategias de enseñanza
- Explicitar marcos teóricos que habiliten espacios y concepciones comunes
- Promover una cultura de colaboración entre todos los actores
- Compartir y construir conocimiento trabajando desde la interdisciplinariedad sin jerarquías.

10.1.2. El Educador

Con el fin de potenciar el plan se incorpora una figura de docencia indirecta que atraviesa “los muros” de la desigualdad y el acompañamiento emocional de los alumnos. El educador desarrolla su trabajo en la tensión de la convivencia trabajando entre continuidad y la desvinculación de los estudiantes.

Sus objetivos principales son la promoción del vínculo educativo y proceso de integración a través de espacios personales y grupales donde prioriza a los estudiantes con riesgo de desvinculación educativa. Desarrolla actividades en forma conjunta con las familias (entrevistas, encuentros en los hogares y en los Centros Educativos) y la comunidad.

Debe generar el aporte a la construcción del proyecto educativo individual, apuntando a la continuidad educativa y consolidación de la identidad del estudiante y generación de estrategias colectivas para potenciar los procesos educativos de los alumnos.

El educador propone la habilitación de espacios de iniciativa, protagonismo y participación de los alumnos y el trabajo para la apropiación por parte de los estudiantes de las reglamentaciones previstas para la Enseñanza Media. Finalmente debe realizar un Proyecto de Trabajo Educativo anual con el equipo de Educadores del Centro, que estará en consonancia con el proyecto del Centro.

Los datos proporcionados por el departamento de estadística del Programa Planeamiento Educativo CETP-UTU, en Montevideo el FPB con opción gastronomía registra un 54.1 % de aprobación, un 25.4 de repetición y un 20.6 se desvincula de la educación (CETP, Departamento Estadística, 2018. P. 11)

Además, se debe resaltar que el FPB es “una respuesta a una de las deudas del sistema educativo formal con una sociedad que históricamente ha demandado la generación de propuestas educativas acordes a los nuevos tiempos y a la diversidad de las nuevas generaciones.” (ANEP, 2009, p. 13).

Las Unidades de Planificación, Investigación y Evaluación (UPIE) CETP-UTU, crearon un documento llamado “Experiencias que protegen trayectorias educativas en UTU”, donde se presentan diversas vivencias, análisis y reflexiones en general sobre la influencia de los educadores dentro de la comunidad educativa se desarrolla lo siguiente:

En FPB el papel de los Educadores que hacen un trabajo con las Adscriptas para tratar que el chiquilín no se desvincule del Centro. A veces cuando viene de un contexto complicado lo más fácil es desvincularse del Sistema Educativo. Hay que considerar cada situación, cada familia. No todos los chiquilines tienen el apoyo en su casa de la familia. Sí el Educador tiene que ir hasta la casa, va. Hace un trabajo importante para mantener al chiquilín vinculado al Centro.(UPIE, 2017, p.46).

10.2 El Diseño Universal de Aprendizaje

Interesa aquí comenzar por los orígenes del Diseño Universal (en adelante DU) para luego poder comprender cómo sus métodos lograron ser innovadores, integradores, con igualdad y equilibrio emocional. Desarrollando propuestas que se adapten más a las necesidades del educando sin perder el eje de su contenido y pone de manifiesto como las aportaciones de las tecnologías pueden ofrecer múltiples medios de representación, acción y expresión, asegurando y garantizando una educación accesible.

10.2.1 Origen del Diseño Universal (DU)

Durante sus inicios, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), no comenzó su desarrollo como un concepto en el ámbito educativo, sino que surgió precisamente en el campo de la arquitectura en la década de 1970, en Estados Unidos. Su fundador fue Ron Mace y logró iniciar un Centro para el Diseño Universal (CUD). Se especializaron en el diseño de productos que fueran utilizados por diversas personas en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación previa (CUD, 1977).

El concepto del DU inició con ideas del movimiento arquitectónico, obteniendo enormes logros y siendo suceso en Estados Unidos, donde el objetivo era diseñar y construir espacios libres y públicos, pensados para atender las distintas necesidades de acceso y comunicación de los usuarios(CAST, 2011).

La incursión del DU en la construcción de un bien común, genera ganancias de manera anticipada, ya que las características de accesibilidad quedarían integradas en un proyecto global. Pero además, se demostró que los cambios que se introducen para

responder a las necesidades de las personas con discapacidad, también logran beneficiar a toda la población. (Center for Universal Design, 2008).

Rose y Meyer (2002) sostienen que:

La proliferación de legislación y la conciencia social sobre igualdad y discapacidad permitió atajar este problema haciendo adaptaciones de edificios ya construidos, ya que estas adaptaciones previenen gastos excesivos luego de realizadas las edificaciones. Esto se enmarca en el concepto en que las construcciones se diseñan con una mirada de amplitud y asegurando una mejor calidad de vida sin importar las dificultades que posean (p.5).

10.2.2 Inicio de Centro de Tecnología Especial Aplicada¹

Fundado en Estados Unidos en el año 1984, ha logrado que su trabajo sea avalado a nivel mundial. Sus enfoques innovadores han logrado generar oportunidades equitativas a nivel educativo para todos los individuos que inician algún tipo de aprendizaje.

Su objetivo es utilizar las tecnologías para mejorar la calidad de la educación de los estudiantes que transitan algún tipo de discapacidad, logrando una estrategia basada en la utilización flexible de métodos y materiales al que denominaron Diseño Universal para el Aprendizaje (Universal Design for Learning, UDL, también reconocido así por sus siglas en inglés).

En los años 90, desarrollan una forma de diseñar estrategias de aprendizaje y enfocaron sus estudios en avances sobre el terreno de la planeación curricular, como también múltiples avances en software, comunicación en apoyo y preparación de profesores e investigadores educativos.

¹ CAST por su sigla en inglés. Center for Applied Special Technology

Así tal como se afirma en el CAST: «las barreras para el aprendizaje no son de hecho, inherentes a las capacidades de los estudiantes, sino que surgen de su interacción con métodos y materiales inflexibles » (Rose y Meyer, 2002, p.6)

Finalmente sus propuestas pasan por dotar de mayor flexibilidad a los programas, los medios educativos y materiales de trabajo, así se logren reducir las barreras y mantienen en buena calidad los altos estándares de logros para todos los estudiantes.

10.2.3 Descripción del DUA y el Desarrollo Educativo

Con el objetivo de optimizar la utilización de las tecnologías y mejorar la calidad de la educación en mayor espectro de los estudiantes, se encontró una estrategia basada en la utilización flexible de diversos métodos y materiales al cual denominaron, DUA.

Según el CAST, dicha propuesta: es un conjunto de principios que tiene como fin desarrollar programas apropiados que proporcionen a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender (CAST. 2011).

El DUA se basa en mantener objetivos, métodos, materiales y evaluaciones creadas partiendo de la premisa en aprender y permitir la participación de todos los alumnos, desde un enfoque maleable que logre la participación, implicación y el aprendizaje desde las necesidades y capacidades individuales, aceptando la situación emocional y personal del alumno como también su contexto.

Los planteamientos toman como referencia conceptos que provienen de la neurociencia y la psicología cognitiva, con influencias de autores como Piaget y Vigotsky. Los múltiples avances tecnológicos han permitido dar alternativas a las barreras, así también los avances en ayuda técnicas y materiales específicos, la presencia de la digitalización en las aulas ha permitido identificar el potencial de estos recursos y dotar de flexibilidad a los contextos y procesos de enseñanza y también permitir ajustes, cambios y usos diferenciados, que responden a las diferentes necesidades que se encuentran habitualmente en las aulas o talleres. Así lo desarrolla Pastor en referencia al DUA:

La educación para todos no solo significa que todos los estudiantes estén en el sistema educativo y en las aulas, sino que todos aprendan y lleguen al máximo de su desarrollo. Para que la educación sea para todos, y no más para unos que para otros, tiene que tener en cuenta las diferencias y buscar modelos, metodologías y respuestas didácticas que permitan y lograr los objetivos educativos a todos los alumnos. (Alba Pastor, 2012, p.31).

En los centros donde se desarrolla el aprendizaje la variabilidad individual es la norma y no la excepción. La currícula, en la mayoría de los casos, está diseñada para atender la media imaginaria, sin tener en cuenta la diversidad real entre los estudiantes. El DUA ayuda a tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir flexibilidad que permitan a los educadores satisfacer dichas necesidades.

Partiendo de este marco, se estimula la creación de diseños flexibles desde el principio, que presenten opciones personalizables que permitan a los estudiantes progresar desde donde ellos están y no desde dónde nosotros imaginamos que deberían hacerlo.

Algunas administraciones han incorporado este modelo en sus políticas para promover la educación inclusiva y trabajar para conseguir un desarrollo sostenible, como es el caso de España, Chile, Uruguay y Argentina. Sus logros son ampliamente demostrables ya sea en propuestas específicas y en su posterior implementación.

El Diseño Universal para el Aprendizaje se perfila como un modelo innovador en la transformación educativa y así avanzar en el logro tal como lo definen los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), “Garantizar una educación inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos” (UNESCO, 2019)

10.2.4 La Neurociencia

La década de 1990 se caracterizó, entre otras cosas, por avances tecnológicos y basados en diferentes estudios. La neurociencia nos describe que el cerebro trabaja de forma modular. Cada módulo se encarga de procesar un aspecto de la realidad al

instante, y dependiendo de la función y la tarea a realizar, se van a activar unos módulos u otros. Las ciencias dedicadas al estudio de la estructura y funcionamiento del cerebro, conocidas como neurociencias, han arrojado mucha luz acerca de cómo se comporta el cerebro durante el proceso de aprendizaje. Así, se ha concluido que existe una diversidad cerebral y una diversidad en el aprendizaje.

Se debe tener presente, además, que se activan en paralelo, con lo cual para procesar un estímulo se inician a la vez varios módulos. Además, nos dicen que hay una gran diversidad en la forma en que se resuelve una tarea-

Por tanto, no hay dos cerebros iguales, como no hay dos alumnos que aprendan de la misma forma. «No hay dos cerebros totalmente iguales; por tanto, no hay dos alumnos que aprendan de la misma manera» (Alba, Sánchez y Zubillaga, 2015: p. 12).

Según investigadores del CAST (2020), se ha podido determinar que existen tres tipos de sub-redes cerebrales que intervienen en el aprendizaje. El funcionamiento de cada una es distinto en cada persona.

Hay alumnos que procesan mejor la información auditiva que la visual, otros desarrollan mejor las tareas ejecutivas, pero no por vía auditiva. Es entonces que, mientras algunos necesitan experimentar para aprender, otros aprenderán mejor viendo un modelo. Ya no se trata solo de que lleguen al aula con niveles diferentes, sino que tienen formas distintas de aprender.

Los medios tradicionales (habla, texto escrito e imagen) tienen sus ventajas e inconvenientes: el principal es cuando usamos solamente uno o dos de ellos, ya que, parte del alumnado queda afuera. Pero incluso al resto, que si logran el aprendizaje, solamente están poniendo en marcha determinados módulos cerebrales, desarrollando una serie de capacidades en detrimento de otras.

10.2.5 Principios del DUA

-El qué del aprendizaje / El cómo del aprendizaje / El porqué del aprendizaje

Según la UNESCO se entiende por educación inclusiva: «un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo» (UNESCO, 2008, p.7).

Partiendo de la definición, este modelo se organiza en tres niveles: principios, pautas y puntos de verificación. Estos grupos se desarrollan como redes neuronales, el modelo del DUA define tres principios para orientar la práctica educativa desde una perspectiva inclusiva en relación a un tipo de red.

Cada principio tiene asociadas tres pautas, que son núcleos o categorías en torno a las cuales se agrupan las estrategias didácticas relacionadas con la activación de diferentes procesos de aprendizaje. Además se establecen una serie de puntos de verificación en los que se agrupan propuestas metodológicas específicas, derivadas de los resultados de las prácticas de los docentes y las investigaciones.

La siguiente imagen representa las redes cerebrales, donde las mismas intervienen de forma preponderante y se logran definir como los principios que deben ser tenidos en cuenta para la creación de los futuros diseños programáticos.



Figura. Redes cerebrales que intervienen en el aprendizaje. Fuente de CAST.
Elaboración basada en Rose y Meyer (2002)

Principio 1: Proporcionar múltiples medios de representación (el qué del aprendizaje).

La diversidad de alumnos hace que la forma en que perciben y comprenden la información sea muy variada, ya sea por limitaciones de tipo sensorial (visual o auditiva),

por trastornos del aprendizaje como la dislexia, diferencias lingüísticas, culturales o por la dinámica de comprensión, ya sea para procesar más rápido o más eficiente la información. Es por esto que es importante que los docentes faciliten opciones para acceder e y aproximarse a la información para lograr el aprendizaje y en sus diferentes formas (sea está impresa o audiovisual).

Cuando la información se presenta de formas diversas, y cuando se utilizan múltiples representaciones, se promueve el establecimiento de conexiones entre los diferentes elementos de la información y sus formas de representación, y se facilita su posterior transferencia para que pueda ser aplicada en contextos diferentes.

En el DUA se defiende que no hay un medio de representación óptimo para todos los estudiantes, lo fundamental es proporcionar opciones en las diversas propuestas de presentación de la información. Este principio es el principal ya que ofrece múltiples medios de representación.

Principio 2: Proporcionar múltiples medios de acción y expresión (el cómo del aprendizaje).

Partiendo de la premisa de que no hay un único medio de acción y expresión para todos los estudiantes. Existe una gran variabilidad en las formas de aproximarse e interactuar con la información en las situaciones de aprendizaje y en las formas de expresar lo que han aprendido. Esto en muchas ocasiones es a causa de sus características o elecciones personales, o por barreras derivadas de un conocimiento insuficiente como la lengua, falta de concentración, de motricidad, limitaciones en la memoria, etc.

También es importante tener en cuenta que, tanto las acciones para realizar una tarea o para demostrar lo que han aprendido, los alumnos requieren un pensamiento estratégico relacionado con las funciones ejecutivas, en las que también se pueden observar diferencias entre los estudiantes.

El DUA propone que se den opciones para la acción y la expresión de los aprendizajes como un principio didáctico para otorgar oportunidades de aprendizaje y mostrar lo alcanzado por los estudiantes.

Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Implicación (el porqué del aprendizaje).

Este principio propone activar las redes afectivas proporcionando múltiples formas para la implicación. El afecto representa un elemento crucial para todo tipo de aprendizaje, y los estudiantes se comprometen notablemente en lo que les motiva o/ hace que se involucren en el aprendizaje. En este caso, la motivación puede tener su origen en factores de tipo neurológico, cultural, interés personal, conocimientos o experiencias. Algunas personas les motiva trabajar en grupo y, por el contrario, otras prefieren el trabajo individual. En unos casos motiva lo que es novedoso, mientras que en otros les genera incertidumbre o inseguridad y prefieren las rutinas.

Como indica el CAST (2011), no hay solo una forma de captar el interés o la implicación de todos los estudiantes en todas las situaciones. Para responder a esta variabilidad en los contextos educativos es importante proporcionar opciones que permitan formas diferentes de implicarse en el aprendizaje.

10.3 La aplicabilidad del DUA en el FPB gastronomía

La enseñanza ha ido evolucionando, adaptándose a los retos de la nueva población estudiantil, pero especialmente entendiendo que el proceso de aprendizaje no es igual para todas las personas. Cada alumno tiene diferentes formas de adquirir conocimiento y aquí es donde el Diseño Universal de Aprendizajes (DUA), se desarrolla como una estrategia que ayuda a eliminar las barreras que limitan la adquisición de conocimientos.

Este modelo pedagógico, se enfoca en entender tanto las estrategias de enseñanza de los docentes como los procesos de aprendizajes de los alumnos. La construcción de aprendizajes significativos, debe responder en primera instancia a los estudiantes y en este caso en particular en el marco de los programas de FPB gastronomía, donde deben ser dinámicos. El DUA permite al docente adelantarse a las

posibles barreras que se puede encontrar e impedir en que todos los estudiantes amplíen los conocimientos satisfactoriamente.

Partiendo de la premisa de que todos poseen diversas formas de representación, acceso y expresión del conocimiento, se pueden planificar diversos programas y estrategias pedagógicas dentro de los futuros programas, con el fin de obtener alternativas de enseñanzas que favorezcan las instancias del aprendizaje.

En la enseñanza, existe una tendencia generalizada, donde todo se basa en los instrumentos tradicionales de alfabetización, en lugar de adquirir nuevas posiciones educativas en busca de mayores resultados. Entre las malas elecciones para el desarrollo del “buen aprendizaje”, existe una muy habitual, donde se limitan los contenidos y metodologías de enseñanza que pueden aplicarse y fundamentalmente se reducen el número y tipo de estudiantes que pueden tener éxito durante el desarrollo de cualquier enseñanza.

Las nuevas tendencias a nivel de herramientas multimedia proporcionan instrumentos más flexibles y accesibles, con ellas es posible llegar a una mayor diversidad de estudiantes en términos de habilidades o competencias. Dentro de la gastronomía, los estudiantes deben aprender a utilizar herramientas que encajen entre sus capacidades y las tareas demandadas.

Tanto las tecnologías más avanzadas como las más sencillas, acercan al alumno a la nueva experiencia y evitan ciertas incomodidades dentro del desarrollo diario de clase. Tal es así que en muchos casos, cotejando las distintas situaciones dentro del aula demuestran cómo las dificultades de coordinación visomotriz motricidad limitan a los estudiantes en los encendidos con encendedores de las hornallas, algo que puede suplirse con un encendido eléctrico en los hornos.

El DUA y la gastronomía.

Según el chef Ferrán Adrià (2017), «la cocina es el lenguaje más universal que hay», al contrario de su parecer no basta solamente con ser una lengua universal, sino que estar preparado para serlo. El desarrollo del DUA en la gastronomía se puede

manifestar de diversas formas, ya que existen necesidades que abarcan los distintos estudiantes.

La accesibilidad refiere a todas las personas y muy especialmente a las que concurren a un centro de estudio, esto asociado sistemáticamente a una realidad esencial: «la diversidad característica entre los seres humanos en cada instante y la diversidad de las situaciones, limitaciones o condiciones de cada persona durante el ciclo de su vida» (UNIT 200:2013).

Existen aspectos fundamentales dentro de la enseñanza y donde los mismos hacen al ámbito educativo dentro de la gastronomía. Uno de ellos son los programas y el otro es el espacio físico. Dentro de los programas educativos se encuentran las propuestas para el desarrollo de nuestras clases y es fundamental proveer de múltiples estrategias a nuestros alumnos, no solo logrando que las palabras tengan la función de dar información, sino que logren ir acompañadas de contenido apropiado para la internalización del aprendizaje.

El DUA, por todo lo anteriormente mencionado proporciona opciones para la percepción del alumno, generando en el cerebro la interpretación de diversas sensaciones que recibe a través de los sentidos y logrando formar una impresión consciente e inconsciente de la realidad.

Es fundamental plantear al inicio de la clase propuestas que hagan intervenir diferentes sensaciones perceptivas (visuales, olfativas, gustativas, tacto). De este modo se logrará estimular en los estudiantes la capacidad y atención, acercándolos a la meta con aprendizajes que adquieran para ellos sentido y significado. Todo ello permite que estas propuestas se transfieran luego en proyectos más a largo plazo.

Además, entre la vinculación de gastronomía y el DUA, se debe proporcionar instancias para el uso del buen lenguaje y acompañarlo con símbolos para el mejor desarrollo cognitivo en el estudiante. Está comprobado que se deben matizar las voces al momento de generar un aprendizaje y los estudiantes varían en su destreza con diferentes formas de representación tanto verbal como no verbal. El vocabulario en

algunas instancias puede agudizar y aclarar los diversos conceptos que el alumno logra adquirir, pero en otros puede confundir y extrañar. Es entonces donde en ocasiones se debe acompañar con dibujos que ilustren el contenido en el pizarrón teniendo en cuenta las diferentes formas en que los alumnos adquieren el conocimiento.

Muchas veces el trabajo sobre textos, es un formato débil para la presentación de muchos conceptos y para la explicación de la mayoría de los procesos. Logrando además mayor inconveniente en la presentación para los estudiantes con dificultades lingüísticas. Por tanto, proporcionar alternativas, especialmente ilustraciones, imágenes o gráficos interactivos puede lograr que la información en el texto sea más comprensible para cualquier estudiante.

Según Itza (1993), se deben tener en cuenta los procesos comunicativos, ya que: por encima del contenido, el mayor peso lo constituyen los gestos y las características de la voz que transmiten los estados emocionales del individuo (p. 23).

Instalar el uso de las distintas opciones para la comprensión, es fundamental entre el nexo de la propuesta y la gastronomía. Como punto de partida, lograr generar diversas ideas para la acción física, ya que es importante no solo mantener sentados a los estudiantes, sino que generar en la acción, un movimiento de interacción fundando en el desarrollo de habilidades expresivas, logrando un intercambio por medio de lecturas corporativas, sin presiones y atenuando la dinámica y fluidez con la cual se desarrollan los contenidos.

Se deben incentivar las funciones ejecutivas, ya que las mismas, «son actividades mentales complejas, necesarias para planificar, organizar, guiar, revisar, regularizar y evaluar el comportamiento necesario para adaptarse eficazmente al entorno y para alcanzar metas» (Bauermeister, 2008).

Es importante contribuir a la formación de estudiantes resilientes, para que logren ser capaces de recomponerse emocionalmente ante las dificultades o momentos límites difíciles que puedan presentarse. Las intervenciones que realizamos para lograr el

conocimiento, no solo se deben basar en supuestas teorías rígidas y clases expositivas, hay que tener en cuenta la práctica y la experiencia.

La enseñanza se basa en los actos, hechos y en el tránsito del aprendizaje diario, la teoría debe venir acompañada siempre después de la práctica lo cual no modifica la adquisición de la misma. Todo esto bajado a la realidad, hace que los estudiantes actúen de manera natural logrando en un espacio cotidiano y de manera hasta lúdica mejores resultados dentro del ámbito del Taller de Gastronomía

En búsqueda de abatir la “soledad del aula”, los alumnos desarrollan técnicas de batido, mezclado, reconocimiento de materiales, amasado, medida de temperaturas, untar, ordenar, limpiar, colocar, reciclar, en otros casos a lograr sociabilizar y convivir con todo a su alrededor. En el libro Pedagogía da Autonomía se expresa: “Enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades para su producción y construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” (Paulo Freire, 2004, p.12).

Es importante lograr que los alumnos encuentren la relevancia en el contenido, más allá de las metas personales y valorar los diferentes sueños como puede ser, un gran futuro cocinero o simplemente el mejor ayudante en su propia casa. Por otro lado, mantener las funciones de los elementos intrínsecos y extrínsecos con el fin de suscitar interés como lo son la tecnología y el trabajo práctico.

Desde otro punto de vista hacer especial hincapié sobre la fidelización en el estudiante a nivel grupal como institucional, estableciéndose como una de las estrategia más importantes a nivel social, educativo- gastronómico, tema fundamentado en el DUA y especificados en sus principios. La emotividad logra la confianza y el esfuerzo de mayor continuidad lograra instancias de reciprocidad entre todos y llegando al sentido de pertenencia en el aula y posteriormente desarrolló a nivel institucional.

Es fundamental reconocer y resaltar que, desde hace algunos años, existe una corriente argumentada de la psicología del aprendizaje, que estudia de manera conjunta

la cognición y la motivación dado que consideran el aprendizaje como proceso cognitivo y motivacional a la vez. (González Cabanach, Valle, Núñez y González-Pianda, 1996).

Por tanto, se debe identificar los atributos del alumnado, establecer pautas de que logran mejores resultados del sentido de pertenencia entre ellos y como también las actividades curriculares con resultados más promisorios.

Otro de los aspectos es generar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia, obteniendo equipos sólidos de trabajo, haciendo a los alumnos partícipes de los programas, no en la creación, pero sí tomando en cuenta las formas que ellos manifiestan interés por aprender. En una misma línea de trabajo marcar metas realizables donde festejan cada escalón logrado y que se transformen en futuros “premios” como lo pueden ser viajes de fin de curso o salidas de didácticas.

Sumamente medular es fomentar los vínculos interpersonales a través de reuniones en forma grupal y favorecer un entorno lúdico donde la interacción social y el entretenimiento juegue un rol en la formación del individuo y como también en el desarrollo técnico. Cuando se tenga que suplir una disfunción social, debemos de tener en cuenta que los beneficios del trabajo grupal resultan motivantes. Es una actividad que permite no solo satisfacer una necesidad básica, sino que invita a compartir y crear una acción dentro de un grupo.

Durante el tránsito de clase, los alumnos deben desarrollar habilidades e incentivar la confianza para lograr comunicaciones donde se expresen ideas, opiniones, sentimientos, todo basado en valores y las normas de convivencia.

Los docentes además incursionan en generar habilidades de escucha entre los alumnos y con otras personas; admitir iniciativas de los estudiante y ampliar el conocimiento que se tiene sobre diversos temas de los que van a incurrir, partiendo del conocimiento propio y con la perspectiva de desarrollarlo a través de las aportaciones de otros interlocutores, generando una retroalimentación.

Este diseño sobre la gastronomía logra desarrollar y optimizar resultados educativos, así instando a programas más completos y logrando como base un

aprendizaje que abarque a mayor cantidad de alumnos. Donde en primera instancia se reconoce el problema, para definir un plan e identificar sus planes alternativos.

Finalmente podemos afirmar que la gastronomía y DUA son una herramienta educativa que aporta a nivel funcional, con el fin de compensar las posibles dificultades que se presentan cuando existe alguna limitación física y/o cognitiva. La metodología didáctica y las nuevas tecnologías son suficientemente ricas en posibilidades como para que el profesor ponga en funcionamiento sus mecanismos de creatividad y logre generar variar los estímulos, las actividades y las situaciones de aprendizaje con la frecuencia que cada alumno o grupo necesite.

En la actualidad existe un gran auge de la gastronomía, como fenómeno sociocultural y con ello un aumento dentro de la oferta y demanda en el ámbito educativo. Diversos factores han ampliado las expectativas en lo que se refiere a la formación en gastronomía y al día de hoy, lo principal es ir en búsqueda del ampliamente competitivo mercado laboral.

Independientemente del rumbo que se le quiera dar, la educación en gastronomía debe orientarse a que los alumnos satisfagan los requerimientos sociales del contexto en el que luego esperan impactar, sin transitar por frustraciones, impedimentos o barreras de aprendizaje que los lleven a su desvinculación dentro del ámbito educativo. Se debe ir en busca de un horizonte más allá de una simple preparación de fichas, donde el éxito se basa en la realización de un plato, por lo contrario redireccionar la búsqueda de un logro significativo constante.

La educación del FPB opción Gastronomía requiere de una clara y profunda reflexión sobre las pautas que se deben tomar en cuenta durante la creación y diseño de las propuestas educativas, particularmente tomando en cuenta las diversas consideraciones, perspectivas o enfoques que logren incluir al DUA como pilar de un nuevo desarrolla educativo dentro del Uruguay

11. Conclusiones

Llegar a esta etapa del informe, no supone concluir este proceso, sino abrir nuevas puertas al conocimiento, y nuevas interrogantes. La construcción de conocimiento no configura un proceso lineal, sino con avances y retrocesos, con miradas retrospectivas y proactivas que dan cuenta de la complejidad de la temática objeto de este estudio.

La realidad analizada permite visualizar diversos aspectos que denotan las oportunidades de mejora dentro de los programas de FPB gastronomía, con el fin de lograr mayor alcance en los procesos de aprendizaje en los estudiantes.

Por otra parte, Uruguay transita diversos procesos de inclusión educativa debiendo enfrentar algunas barreras que se vinculan sobre todo con el logro de su anclaje en las prácticas educativas. Uno de los pilares que fundamenta nuestra Constitución de la República es la de garantizar el derecho a la educación de todos los estudiantes por igual, lo cual se traduce en un marco legal y normativo claramente definido.

Si bien se han implementado durante los últimos años una serie de políticas públicas que tienden al desarrollo igualitario y equitativo, no siempre las prácticas pedagógicas didácticas acompañan dichas propuestas. Todo ello puede comprometer la continuidad de los jóvenes en sus trayectorias educativas y/o su futura inserción laboral.

De este estudio se concluye sobre las ventajas de la vinculación del currículo y la aplicabilidad del DUA, ya que dentro de la población concreta:” los jóvenes que transitan los FPB con opción gastronomía”, existe una gran disparidad de edades, donde conviven alumnos recién egresados de primaria y algunos mayores de edad con desvinculación educativa desde hace muchos años.

Dentro de la posibilidad de aplicar herramientas metodológicas proporcionadas por el DUA y lograr su posterior adaptación en los programas de FPB, se logran entrever debilidades en la formación continua de los docentes, que son quienes tienen el propósito de llevar adelante la futura propuesta para los estudiantes.

Pensar la especificidad de la articulación del DUA en las prácticas pedagógicas de los cursos de FPB Opción Gastronomía se inscribe en las políticas públicas actuales que

tienen como uno de sus ejes centrales la inclusión educativa, considerando al alumno fundamentalmente como sujeto de derecho de una educación de calidad. El DUA señala entonces, el camino hacia el que se debería avanzar en las prácticas pedagógicas didácticas, de modo de favorecer a todo el alumnado, lo que evidencia tanto el objetivo general como específicos planteados en este informe.

Por todo esto, se considera importante generar formación específica de carácter inclusivo, en la cual se recurra a la flexibilidad, la motivación y principalmente a la vocación por parte de los actores involucrados, iniciando procesos de transformación de la formación educativa del aprendizaje inicial.

Durante el proceso y desarrollo de este trabajo se llega a la reflexión que las transformaciones tienen que ser lideradas por los propios actores que se involucran dentro del ámbito educativo, que deben bregar por un cambio, promoviendo la participación, la implicación, vocación y el compromiso del bien común, hacia los alumnos que comprenden la comunidad educativa.

He aquí el desafío al que invita a este trabajo, que se considera puede constituir un insumo para continuar trabajando en la línea propuesta en este estudio.

(...) la tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional, afectiva. Es una tarea que requiere, de quien se compromete con ella, un gusto especial por querer bien, no solo a los otros sino al propio proceso que ella implica. Es imposible enseñar sin ese coraje de querer bien, sin la valentía de los que insisten mil veces antes de desistir. Es imposible enseñar sin la capacidad forjada, inventada, bien cuidada de amar. (Freire, 2012, p.26)

12. Referencias bibliográficas

Alba Pastor, C. (2012) Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible [Artículo en línea].

<http://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/dea2012/docs/calba.pdf>

Alteco consultores (s/f) Taxonomía de Bloom y objetivos

<https://www.aiteco.com/taxonomia-de-bloom-y-objetivos-de-aprendizaje/>

ANEP. (2013). Incorporación de la Figura del Educador a la Expansión del Plan Tránsito entre Ciclos Educativos a partir de 2013. Recuperado:

<http://www.anep.edu.uy/transito/phocadownload/6encuentro/presentaciones/CETP-UTU.pdf>

CAST. Transformando la educación a través de Diseño Universal de Aprendizaje

<https://www.understood.org/es-mx/about/our-founding-partners/cast>

<http://www.cast.org/>

CETP. (2017). Experiencia de acompañamiento socio académico, su reconstrucción y reflexión con los equipos educativos. (2017). Recuperado:

<https://uruguayeduca.anep.edu.uy/sites/default/files/201711/a.%20Acompa%20amien%20socioacad%20%20Sistematizaci%20de%20experiencias%20en%20UTU.pdf>

Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J., Zubillaga del Río, A. (s/f) Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)-Pautas para su introducción en el currículo. Documento pdf

https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Alba Pastor (2017) Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. Documento pdf

<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

EDUCADUA,"EducaDUA".Principios del DUA España, 2012.

<http://www.educadua.es>

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como herramienta para una escuela inclusiva. Imágen

<http://cprplasencia.juntaextremadura.net/index.php/atencion-a-la-diversidad/700-curso-el-diseno-universal-para-el-aprendizaje-dua-como-herramienta-para-una-escuela-inclusiva>

Fuentes primarias y secundarias. Documento:

<https://www.lifeder.com/fuentes-primarias-secundarias/>

Freire, P (2012,6ta. Edición) Cartas a quien pretende enseñar Siglo Veintiuno Editores.

IDD - Innovación y Desarrollo Docente.(2010).Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).Imágen

<https://iddocente.com/diseno-universal-aprendizaje-dua/>

Informe sobre el estado de la educación en Uruguay 2014 INDEED. Montevideo.

<https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/informe-educacion-2014.pdf>

Itza, E.D. (1993). El lenguaje: estructuras, modelos, procesos y esquemas: un enfoque pragmático. Oviedo: Universidad de Oviedo.

https://books.google.com.uy/books/about/El_lenguaje.html?id=PzgVLh-QsOMC&redir_esc=y

Lanzamiento del Plan de Formación Profesional Básica. Documento pdf

http://archivo.presidencia.gub.uy/_web/noticias/2009/03/FPB-Resumen_ejecutivo_final.pdf

López. C, (2020).Cómo trabajar la inclusión en el aula según la Neurociencia: DUA (Diseño universal de Aprendizaje).

<http://educaconecta.com/neurociencia-docencia-inclusiva-dua/>

López Jordi, M; Piovesan, S. y Patrón, C (2016) Orientaciones para realizar una monografía de revisión. Facultad de Odontología UdelaR Montevideo

MIDES. Formación Profesional Básica (FPB) Plan 2007.

<http://guiaderecursos.mides.gub.uy/31952/formacion-profesional-basica-fpb-plan-2007>

Míguez, M. y Silva, C. (2011) Exclusión/Inclusión en el sistema educativo de las personas en situación de discapacidad. Jornada INET Montevideo

Políticas de inclusión educativas. Documento:

<https://legislativo.parlamento.gub.uy/temporales/leytemp4281895.htm>

Protección integral de personas con discapacidad -Ley N° 18.651.Documento pdf

https://tbinternet.ohchr.org/Treaties/CRC/Shared%20Documents/URY/Anexo%205_18844_S.pdf

Sandín Esteban, M^a Paz (2003) Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana.

Sanjurjo, L. (coord.), Caporossi, A. España, A.E., Hernández. A., Alfonso, I. y Foresi, Ma. F. (2009) Los dispositivos para la formación de las prácticas profesionales Homo Sapiens Ediciones

Snaidero, R. Diseñar para todos significa considerar e interpretar necesidades universales. [Artículo en línea]. Recuperado.

<https://www.snaidero.es/porque-eligir-snaidero/tecnologias-innovadoras/disenio-universal-para-todos>

UNESCO (2011) Glosario Educación

<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/ED/pdf/gmr2011-glossary-es.pdf>

UNESCO (2011) Clasificación Internacional Normalizada de Educación (CINE)

<http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standard-classification-of-education-iscd-2011-sp.pdf>

UNESCO. Liderar el ODS 4 - Educación 2030

<https://es.unesco.org/themes/liderarods4educacion2030#:~:text=El%20Objetivo%20de%20Desarrollo%20Sostenible,todos%E2%80%9D%20de%20aqu%C3%AD%20a%202030.>




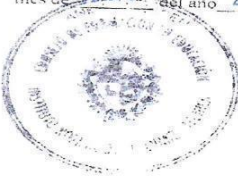

UNICEF Uruguay-Crear un movimiento inclusivo. Documento:

<https://www.unicef.org/uruguay/historias/crear-un-movimiento-inclusivo>

UNIT.(2013). Accesibilidad de las personas al medio físico.

https://www.bps.gub.uy/bps/file/8146/1/unit_200_2013.pd

13 Anexos

		
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL INSTITUTO NORMAL DE ENSEÑANZA TÉCNICA		
La Dirección del Instituto Normal de Enseñanza Técnica hace constar que <u>ALBERTO BATISTA</u> titular de la C.I. <u>3.814.355-3</u> es alumno en <u>4to</u> de la carrera <u>GASTRONOMIA</u> en este centro.		
Sin otro particular, se expide la presente a solicitud de parte interesada a los <u>15</u> días del mes de <u>Junio</u> del año <u>2020</u>		
	 DOE de INET Prof. Juan Cáceres Docente Orientador Educativo INET	

Luego de adquirir el comprobante correspondiente, donde certifica mi calidad de estudiante, Alberto Batista, C.I 3.814.355-3 en la carrera de Maestro Técnico con opción en Gastronomía, procedo a concurrir a la biblioteca del Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (IPES). Esto tiene como fin, investigar sobre antecedentes y materiales enriquecedores, los cuales constituyen un insumo fundamental para la producción monográfica de finalización de carrera.


h.c. Fortino Lupo

ProFuturo

Dejamos constancia que **Alberto Batista**, cédula **3814355-3** participó de la conferencia virtual "**Diseño universal de aprendizaje y planificación diversificada en educación media**" a cargo de la especialista Silvana Corso, en el marco del proyecto Formación Docente de Profuturo, el día 18 de junio de 2020.



María Noel Orellano
Fundación Telefónica - Movistar



Adriana Briozzo
El Abrojo

UN PROGRAMA DE:



EN COLABORACIÓN CON:



Desarrollo profesional sobre Silvana Corso

Es especialista superior universitaria en intervención educativa ante trastornos del aprendizaje y en estrategias de inclusión educativa. También es diplomada superior en necesidades educativas y prácticas inclusivas en trastornos del espectro autista, además de desarrollarse en inclusión educativa y diversidad en trastornos del Lenguaje en el Niño con abordaje neuropsicológico. Tiene en su haber una especialización en TIC y educación; un máster iberoamericano en integración de personas con discapacidad. Docente-tutora y Coordinadora de tutorías en escuelas y además de ser finalista 2017 Premio Global "Teacher Prize".

Desarrollo profesional sobre Alba Pastor

Entre sus logros se destacan un Doctorado en Educación y se desempeña como catedrática en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Dentro de su trayectoria docente combina la formación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación y una especial atención a la diversidad en sus más amplios espectros. Pertenece a la Red Universitaria de Investigación e Innovación Educativa (REUNI+D) y forma parte como miembro destacable en EducaDUA, el cual es un espacio dedicado a la investigación, formación y difusión del Diseño Universal para el Aprendizaje en España.