



La Escuela y El Fútbol: Un Equipo Ideal

Kamyla Sierra Arroyal

Instituto de Formación Docente "Maestra Julia Rodríguez".

Análisis Pedagógico de la Práctica Docente.

Mtro. Profesor Aníbal Camacho.

7 de diciembre de 2020

Resumen

En el presente ensayo se abordará la temática del fútbol relacionándola con la Escuela, trabajando al fútbol como un recurso didáctico que puede ser utilizado en todos los ámbitos escolares tal como: el aula, el patio, el recreo; la relación entre el género femenino y el fútbol desde la niñez, así como también el fútbol visto desde una perspectiva sociocultural, como deporte y como juego. Se presentan posturas de diferentes autores acerca de qué es un recurso, el origen del fútbol en el Mundo y en Uruguay y su influencia directa con el género y la niñez. A partir de la revisión bibliográfica de autores como Camillioni, Morales, Medina A, Salvador F, González I, Galeano, E entre otros y reflexiones de quien escribe, se plantean experiencias personales y aportes del fútbol en la Escuela.

Palabras claves: Fútbol, Escuela, recurso didáctico, género, deporte, juego.

Abstract

In this essay we analyze the topic: football in the school, considering football as a didactic resource that can be used not only outside the classroom but also in class. Also, we consider female football and the importance of football since childhood, as well as football seen from a sociocultural perspective, as a sport and as a game. We take into account different authors who have studied what football is, the origin of football in the world and in our country and its direct influence in childhood mostly with the male genre. After considering the bibliography from authors such as Camillioni, Morales, Medina A, Salvador F, González I, Galeano, E among others and the writer's reflection, different personal experiences are presented and how school can benefit from football.

Keywords: Football, School, didactic resources, gender, sport, game.

Introducción

Durante la etapa escolar se acompaña al niño para el desarrollo de su aprendizaje y formación con diversos recursos, en la actualidad sería una herramienta óptima complementar con un recurso innovador: el fútbol.

En este ensayo se verá al fútbol como un recurso didáctico, un fenómeno socio-cultural, y una oportunidad de aprendizaje novedosa, aplicándolo en nuevas prácticas educativas y con docentes dispuestos a los nuevos desafíos.

Cabe plantear las incógnitas que actúan como disparadoras a la búsqueda de sus respuestas en el desarrollo del ensayo: ¿Puede el fútbol ser un recurso didáctico?, ¿Se lleva al fútbol a la escuela como un recurso que permite abordar diversas Áreas del Conocimiento y sus disciplinas o solamente es visto como un deporte practicado en clases de Educación Física?, ¿Es el fútbol propuesto para ambos géneros durante la etapa escolar?

El Origen Del Fútbol

La palabra fútbol es la traducción al español de la palabra en inglés "football", de acuerdo a la RAE (Real Academia Española) el fútbol es el juego entre dos equipos de once jugadores cada uno, cuyo objetivo es hacer entrar en la portería contraria un balón que no puede ser tocado con las manos ni con los brazos, salvo por el portero en su área de meta.

Dicho juego tiene origen en Inglaterra, pero si analizamos los juegos que se han practicado durante toda la Historia desde que el Hombre existe podemos observar que 3.000 años A.C en China ya se desarrollaban juegos con pelotas, también existen registros grabados de una cueva en Nueva Guinea en donde se ve un hombre con una pelota en los pies. Los Juegos Olímpicos de la Antigüedad generaron un concepto diferente de deporte al que se tenía, el cual entendía que se realizaba actividad física para mantener su estado físico y así podrían realizar las tareas sin problema, pero a partir de estos Juegos el deporte pasó a tener un mejoramiento global del hombre a través de la forma en que se practicaba y las reglamentaciones.

A modo de ejemplo como antecedente del fútbol, nos trasladamos a la Edad Media en donde se inventó el choule o soule que consistía en perseguir una especie de balón por cualquier superficie y en su totalidad. Más cercano a la Historia Universal nos encontramos con el calcio florentino enmarcado en el S. XV, su objetivo era convertir en la meta adversaria y los equipos estaban compuestos por 27 jugadores. Haciendo énfasis en América, los registros que hay provienen de los mayas y su juego denominado tachtil, en donde se jugaba con un balón de caucho; más relacionado al básquetbol, pero de gran relevancia para la Historia deportiva de América. Las acepciones anteriormente explicadas permiten retomar el origen del fútbol, refiriéndonos a lo que plantea Morales (2013) en las últimas décadas del S. XIX el fútbol tiene su primer impulso, conjuntamente con diversos avances como lo son el ferrocarril, los intercambios con la minería y la acción de los colegios ingleses. En relación con los colegios ingleses fue ahí en donde surge el fútbol como un juego de recreación. Obviamente al principio solo podían acceder a jugar los burgueses por tanto las reglas, las competencias y los equipos también pertenecían únicamente a ellos. Lo que hoy conocemos como rugby en aquella época era lo mismo que el fútbol, ambos se jugaban de la misma manera y con las mismas reglas (p. 85).

“Si bien los orígenes del fútbol están relacionados con estos aristocráticos centros educativos ingleses, se produjo luego un proceso de apropiación por parte de los sectores populares de esa práctica cultural” (Morales 2013, p. 87).

Etchandy (2018) explica que la revolución exportó y junto a ella los deportes, los cuales habían sido reglamentados en la época victoriana. Gracias a los tripulantes los juegos y los deportes se hicieron conocidos ya que al tocar tierra siempre estaban acompañados de la pelota y al jugar los criollos los miraban de forma sorprendida. Al pasar el tiempo las virtudes de los tripulantes fueron captadas por los criollos. La importancia del deporte en Uruguay fue de una gran magnitud tanto que José Pedro Varela lo incluyó en la reforma educativa en donde implementó la Educación Física en la Escuela laica, gratuita y obligatoria (p. 29).

Teniendo en cuenta a Galeano (2014) se afirma que la pelota de caucho en México y en América Central era el sol de una ceremonia sagrada desde 1.500 A.C, aunque no se sabe desde cuando se juega al fútbol en muchos de los lugares de América. El autor plantea una descripción acerca de una antigua costumbre de los guaraníes, escrita por un sacerdote español del S.VXIII, quien plantea que “No lanzan la pelota con la mano, como nosotros, sino con la parte superior del pie descalzo” [...] (p. 27).

Al mismo tiempo es de suma relevancia la llegada del fútbol a América especialmente a Uruguay provocó un cambio rotundo de la forma en que somos vistos por el resto del Mundo, fuimos campeones en los Juegos Olímpicos disputados en París (1924) y Amsterdam (1928) y la primera Selección Campeón del Mundo en 1930.

¿Qué Es El Fútbol?

El fútbol es un complejo ritual que incluye diversos subprocesos, de los cuales algunos suceden dentro del campo de juego o en las tribunas y otros fuera del mismo, en la sociedad. Durante el desarrollo de un evento social ,como es por ejemplo un Mundial de fútbol, se ven involucrados diferentes actores sociales, así como espacios en donde se vivencia el mismo. Dentro del ámbito educativo el desarrollo de este, es una gran oportunidad para resignificar, vivenciar y cuestionar los bienes que hacen a los contextos culturales de cada país. Se genera una permeabilidad entre la comunidad y la escuela, en donde el fútbol actúa como un proceso multidimensional en el que se visualizan contenidos culturales, sociales, políticos y económicos; lo que genera que se vea al fútbol como un juego, un deporte y un fenómeno sociocultural.

El Fútbol Visto Como Un Juego

Antes de definir el fútbol como juego, es necesario aclarar la acepción de juego. Distintos autores a lo largo de la historia se han referido al juego como la forma de estar los niños en el mundo, es decir, eminentemente lúdica. Se han postulado distintas teorías acerca

del vínculo entre juego - educación, llegando a la conclusión de que el mismo propicia el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Según el Diccionario de la RAE, la palabra “juego” proviene del latín *iocus*. La acepción que aquí interesa es “acción y efecto de jugar por entretenimiento”. Se relaciona, además, con el verbo jugar, también del latín, *iocāri*: “hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades”.

Citando al Programa de Educación Inicial y Primaria (2008), “el juego es concebido como concepto, metodología y contenido, lo que conlleva que se convierta en contenido ya que puede ser enseñado y a su vez en estrategia metodológica pues es esencial para la enseñanza de otros contenidos”. A su vez es el acto social en donde el individuo se muestra tal cual es, se comunica y expresa con total autenticidad. Es el juego además un factor básico para el desarrollo y construcción de la personalidad del niño, en donde se ponen en cuestionamiento aspectos culturales, sociales e individuales dialécticamente relacionados (p.239).

Para Brown (2009) El juego “es la forma más efectiva de desarrollar el cerebro, enriquecer la imaginación y alegrar el alma” (p.14).

Tal es así que el jugar se transforma en una necesidad vital y primordial, permitiendo conocer el entorno físico social, inventar y explorar la realidad, desarrollar el plano emocional, psicológico, cognitivo, físico motriz, poniendo la propia energía en movimiento.

Otro autor que trata esta temática es Origlio quien plantea que “Se considera al juego como una construcción social ya que es una expresión de la sociedad y de la cultura que se transmite generacionalmente y que ha admitido modificaciones a lo largo del tiempo” (p.15).

Es por tanto la Escuela fundamental en la concepción del juego, porque es considerada como agente de transmisión social y no puede ser ajena. Es desde la Institución, en donde se deben ofrecer diversas situaciones de juego a los niños para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, tales como la imaginación y creatividad lo que permite que se puedan constituir como miembros activos de su sociedad y su cultura.

Es importante, entender que no es lo mismo enseñar en la Escuela que en un contexto diferente, de este modo Harf plantea que el contexto escolar deja su impronta en cualquier actividad que se lleva a cabo, y establece una diferencia clara entre el significado y la valoración de esa misma actividad en un contexto no escolar. Por tanto entendemos que, jugar en la escuela es diferente de jugar en un club, en la calle, en la casa o en cualquier ámbito no escolar. (Como se cita en Origlio s/f, p.15)

En conclusión, la presencia del juego en la Escuela es fundamental, no sólo permite el desarrollo de habilidades cognitivas, la creatividad y la imaginación, sino también fomenta el trabajo y el juego colaborativo sobre todo como se plantea en el PEIP (2008) “El juego por su carácter integral implícito en la actividad lúdica debe atravesar todo el período escolar con un rol central” (p. 244).

Siguiendo los lineamientos de los autores planteados y también de Martínez y García (2005), quienes sostienen “que el juego presenta la capacidad de educar, de modelar, de colaborar en la construcción de la personalidad en distintos aspectos, ya sean físicos, sociales, cognitivos, emocionales, contribuyendo al desarrollo íntegro del niño”(p.52); se consideraría al fútbol como un juego, en donde se pone en práctica diversos aspectos nombrados a lo largo del desarrollo de las diferentes definiciones, tales como, la colaboración en la construcción de la personalidad del niño tanto desde lo físico hasta lo social, así como lo emocional; también el aprendizaje de compartir y competir pero no olvidando el entretenimiento; por tanto todo esto se da durante el desarrollo del fútbol tanto como el tiempo en que se lleva a cabo la práctica, así como en los momentos previos del mismo, pero hay que tener en cuenta que depende mucho del sentido que le dé el propio docente. Esto quiere decir, que es el encargado de no desviarse de sus objetivos, y lograr sobre todo que el niño goce y disfrute cuando está jugando al fútbol, que pueda verlo como una forma de entretenerse y no como un deporte que está practicando, pero esto es difícil de lograr ya que socialmente el fútbol, es visto como un deporte de competitividad y no como un juego.

Para poder empezar a cambiar esa mentalidad es necesario, como se dijo anteriormente, que los docentes sean quienes realicen el primer cambio, es decir, no hay que ser profesor de Educación Física para llevar el fútbol a la Escuela, un docente de aula puede hacerlo, promoviendo una instancia de juego en donde se cambien las reglas básicas del fútbol, dejando jugar libremente a los niños y trabajar desde la expresión corporal, utilizando aspectos del mismo, así como generar una competencia en donde no haya ganadores sino que se destaquen las habilidades de cada equipo. Otra característica presente en el fútbol es el concepto de cooperatividad, la acción de jugar en equipo, de ser cooperativo con el otro. Pero sobre todo en este tipo de juegos, lo importante es la participación de todos los niños, cada uno con sus habilidades, los que son más dotados y los que son menos, dando lugar a que todos tengan el mismo objetivo de llegar a la meta de forma grupal dejando de lado la individualidad. Es por todo lo explicado precedentemente que se considera al fútbol como un juego viable de llevar a la Escuela.

El Fútbol Como Deporte

En el apartado “El fútbol como juego” se analizó y explicó el por qué de dicha clasificación hacía el fútbol, donde da lugar al cuestionamiento de la relación del fútbol y el deporte, así mismo la relación que presenta el deporte en la Escuela y cómo se involucra al fútbol en esa relación y con los sujetos que son parte de la comunidad educativa.

En primer lugar es necesario definir la palabra Deporte, de acuerdo a lo que plantea la RAE, la palabra proviene del Inglés “sport”, a partir del desus que significa diversión y este der que implica divertirse, por tanto deporte es la actividad física que se ejerce como juego o competición, en donde su práctica está supuesta por entrenamientos y sujeto a normas o reglas a seguir.

Definir el deporte en un solo concepto es casi imposible debido a su carácter polisémico, además de las variaciones que ha sufrido el mismo según el tiempo histórico en el que se ubique su estudio; por tanto se citan diversas definiciones de distintos autores.

Sarni y otros (2017, como se citó en Curbelo, 2019) afirman que:

El deporte es en primer lugar juego acompañado de ejercicio físico y competencia. Será entonces una práctica lúdica, recreativa, con rasgos agonísticos, de contienda, que promoverá la mejora de la condición física. En función de sobre cuál de estos tres elementos se enfatice la práctica, será el tipo de deporte que se construya (p.58)

Noble y Sarni (2019) “entienden al deporte como una construcción histórica y social, como una práctica situada (culturalmente), necesariamente pedagogizada al momento de ingresar al sistema educativo” (p. 217).

Al ser necesario que el deporte sea pedagogizado, es fundamental que en el PEIP exista una definición para el mismo. En éste se concibe el concepto de deporte como jugar el deporte en donde la inclusión del mismo es fundamentada a partir de que se lo considera como una “práctica cultural y social institucionalizada y como una forma particular de los juegos motores reglados.” De este modo se plantea que “considerar el deporte como saber a enseñar implica analizar todos los comportamientos humanos que moviliza; lúdico-motrices, físicos, psíquicos, relacionales, éticos, expresivos y comunicativos” (PEIP, 2008, p. 242). Respecto a lo que se define como juego en el PEIP derivó en una discusión a nivel de Investigaciones del Instituto Superior de Educación Física en donde se indaga sobre la concepción de jugar al deporte debido a que contradice la concepción de la línea de esta investigación ya que el deporte no se juega sino que es una expresión cultural, por tanto es un contenido en sí.

A partir de lo expuesto, se visualiza al deporte como una expresión y práctica social en donde para ser llevada a la Educación debe tener una pedagogía y una didáctica para la construcción del conocimiento de contenidos a partir del mismo. Es por esto que se clasifican los deportes de diversas maneras, pero aquí se tendrá en cuenta la interacción entre el sujeto, el entorno físico y la existencia o no de otros participantes lo que da lugar a un deporte colectivo; por tanto el fútbol entraría en esa clasificación.

Es importante establecer el vínculo que tiene el deporte y el juego, para esto se cita a Alexandre Fernández Vaz, quien plantea que

“...los deportes, forman parte del universo de los juegos, algunas veces como complemento, otras por oposición... De hecho, muchos deportes nacieron de los juegos populares europeos, adquiriendo reglas y normas que se fueron solidificando y estandarizando hasta que se volvieron universales. Los juegos tienen un carácter ritual, así como los deportes, pero los segundos se componen de un impulso secular menos presente en los primeros. Las modalidades deportivas son expresiones de la globalización cultural, lo cual se evidencia en el hecho de que aún en las más diversas partes del planeta se practican de manera (casi) idéntica” (2015, p. 130).

Con respecto al fútbol el cual es visto como juego y deporte, podemos establecer la presencia de la palabra en inglés “fair play”, que traducido al español y en una jerga deportiva es juego limpio. La misma está vinculada con el deporte que consumimos e inclusive se llega a premiar en instancias de desempate en los mundiales de fútbol, también se sostiene sobre la base del respeto a las reglas y la adaptación del deportista al rol que las propias reglas del juego le asignan; por tanto se ve la presencia del juego en el deporte.

Autores como Bourdieu analizan que el “fair play” es la manera de jugar el juego de aquellos que no se dejan llevar por el juego al punto de olvidar que es un juego, de aquellos que saben mantener la distancia respecto del papel...” (1990, p. 145).

Un Fenómeno Sociocultural Multitudinario: El Fútbol

A partir de lo tratado anteriormente se define al fútbol como fenómeno sociocultural además de ser un juego y un deporte. Para esto se considera necesario definir fenómeno en primera instancia, según la RAE es “Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción”, mientras que el adjetivo sociocultural para la RAE es aquello “Perteneiente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social”.

Vigotsky, psicólogo ruso, fue el encargado de proponer una teoría sociocultural (1925-1934) en donde el fundamento epistemológico es que hay un problema de conocimiento entre el sujeto y el objeto que es resuelto a través de una dialéctica Marxista, es decir, el sujeto actúa a través de una actividad práctica social sobre el objeto, por tanto lo transforma y a su vez se transforma a sí mismo; pero para esto es necesario tener instrumentos socioculturales. Estos especialmente son de dos tipos, por un lado las herramientas que son aquellos que producen cambios en los objetos y por otro los signos que transforman al sujeto intrínsecamente.

Para este pensador, el medio cambia al Hombre y el Hombre cambia al medio, por lo que el Hombre debe ser construido y formado en contacto con la sociedad. En relación de esta teoría y de los conceptos planteados de fenómeno y de sociocultural, se puede clasificar claramente al fútbol como un fenómeno sociocultural, que está en una sociedad determinada con ciertos actores y que se va desarrollando a nivel mundial de diferentes maneras; pero ¿por qué se dice que es un fenómeno sociocultural? Porque cumple con los requisitos para serlo, es decir, se desarrolla en una sociedad, surge en determinado momento de la historia, presenta diversidad cultural y muchas veces es visto como una forma de manifestación. También tiene sus aspectos negativos al clasificarlo de esta manera, como lo es la violencia que surge a partir del fanatismo, los negocios político, así como la ideología que se propone muchas veces; por otra parte puede llegar a generar situaciones de discriminación ya sea por ser de un equipo de fútbol diferente a un manifestante o simplemente por ser del género femenino. Con respecto a la violencia, se puede decir que la palabra violencia proviene del latín violenta, y se define como la acción violenta o contra el natural modo de proceder; partir de esta definición permite que podamos vincularla con lo que plantea Oscar Castro García (2004) acerca de lo que es el 'movimiento natural' para Aristotóteles. En este movimiento las cosas buscan ocupar el lugar que les corresponde por naturaleza mientras que en el movimiento violento, se genera una desviación temporal de las cosas que se encuentran en su movimiento natural, aunque después retoman su cauce normal (p.80).

A partir de esta cita podemos considerar que los hechos que se generan de violencia debido al fanatismo en el fútbol se desvían de su movimiento natural para entrar en el movimiento violento por determinado tiempo.

Retomando la noción de género, que es otro punto de vista de interés generado por el fútbol como fenómeno sociocultural y práctica social, se considera necesario realizar un análisis en profundidad en donde se plantean conceptos, aspectos y situaciones que han sido olvidadas o simplemente ignoradas, pero que no deben serlo ya que el fútbol es una práctica social. Para continuar con dicho análisis es necesario definir la palabra género, la misma proviene del latín *genus*, -eris, y de acuerdo a la RAE significa: Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural, en lugar de exclusivamente biológico.

Conforme a lo que plantea Ramírez (2014) la perspectiva de género pone de manifiesto las variaciones socio-históricas y culturales de las categorías femenina y masculina. Es un concepto relacional que intenta analizar los vínculos de poder generados entre las personas, pero no existe una única manera de ser mujer u hombre en la sociedad por lo tanto no existe una única identidad; esto conlleva a que en la diversidad existente haya subjetividades, necesidades y demandas diferentes. Sin embargo, todos estamos incluidos en único sistema de géneros en donde se nos coloca por ser mujer u hombre en una posición distinta de poder.

Por tanto el concepto de género pretende recuperar la diversidad existente entre los sujetos y sus relaciones. Para ello resulta necesario articular la categoría género con otras, para así poder interpretar mejor la realidad (Fassler, 2007). Para generar dicha diversidad en la Educación es necesario que el docente esté siempre atento a que no exista la brecha entre lo que es de niño y de niña al momento de jugar, no fomentar la discriminación en relación de los juegos, es de igual importancia que el docente conozca la nuevas concepciones existentes en torno a la interacción con los niños y las niñas, así como con la familia, para el logro de una formación integral sana, disfrutable y feliz; evitando los estereotipos.

¿El Fútbol Es Una Cosa De Hombres?

Quiroga (2019) plantea que el fútbol más allá de un simple deporte o entretenimiento, representa un espacio organizado desde el género: un espacio que da raíz y ayuda a mantener la masculinidad. [...] “El fútbol es una cosa de hombres” a partir de esta frase se analiza que el mismo es construido de cierta forma, con reglas sobre quienes pueden y deben practicarlo: donde se clasifica como “algo de hombres” trae consigo la exclusión de las mujeres.

Aún se mantiene la noción de que el fútbol es una cosa de hombres, tanto así que la posibilidad de jugar al fútbol por parte de las mujeres sigue siendo escasa, al hablar de fútbol se relaciona con los hombres de una forma automática, pero hay que cuestionarnos si se asocia con todos los hombres o únicamente con aquellos hombres que se relacionan con la masculinidad que este deporte implica, o que la propia sociedad del fútbol conlleva y que debe cumplirse para sentirse parte de la misma. El tema del género ha sido uno de las principales dificultades para la ejecución del fútbol femenino en todos los aspectos y momentos históricos.

Archetti, (1996, como se citó en Quiroa, 2019) afirma que el fútbol desde sus inicios es una actividad vista como adecuada para los hombres, llegó a servir para la producción y reproducción de la masculinidad, todo a base de la masculinidad, la cual requiere rapidez, técnica y agresividad, cualidades vista como masculinas.

Cabe destacar que al establecerse el vínculo entre fútbol-hombre-masculinidad es inimaginable pensarlo como un vínculo fútbol-mujer-feminidad sumergiéndose como un reto, así como que resulta inaudito que lo practiquen las mujeres. A modo de cierre, para lograr que la mujer se sienta incluida en todos los aspectos que involucran al fútbol, Quiroa (2019) plantea que: “Es necesario deconstruir los distintos componentes de esto que llamamos fútbol; los sujetos y el juego, lo que se observa y lo que se siente, y por último cómo se ha definido y cómo quienes lo juegan lo definen” (p.140).

“Porque lo cierto es que, si las mujeres se han apropiado del fútbol, ya no se puede afirmar de forma categórica que “el fútbol es una cosa de hombres” (p.140)

En cuanto a la discriminación que sufren las mujeres por gustarle el fútbol, se remota a la Historia Universal, en dónde el ejercicio físico era pensando sólo para las “mujeres míticas”. Provocando que las mujeres que juegan al fútbol sean transgresoras sociales, debido a que el fútbol es una actividad masculina, por consiguiente inmediatamente no es una actividad femenina. Como sociedad debemos generar que las niñas no se sientan “presionadas” por querer jugar al fútbol, con respecto a la práctica del fútbol en niños Berger y Luckmann (1986, como se citó en Cáceres, 2019) proponen que:

Durante la etapa de la infancia el niño y la niña aprenden a vivir en su sociedad de origen y mediante el proceso de socialización adquieren los valores, normas, significaciones y hábitos propios de la misma. Por lo tanto es fundamental que el niño y la niña jueguen durante su etapa de socialización primaria (p.326).

Para dar por finalizado lo que se ha desarrollado de género y el vínculo con el fútbol se cita una frase expresada por Marta Viera Da Silva, jugadora de la Selección Brasileña y actual jugadora de Orlando Pride de la National Women's Soccer League de los Estados Unidos:

“Jugando al fútbol era la única niña en medio de un montón de niños y no era siempre bien aceptada. Pero nunca desistí porque me di cuenta de que era una forma de progresar en la vida y ayudar a mi familia económicamente y de una cierta manera revertir ese papel de la mujer” (Viera Da Silva, 2013).

El Fútbol Y Su Relación Con La Escuela

Para poder desarrollar la presente sección es necesario explicar la relación del fútbol y la Escuela como Institución, cabe destacar que se tomará al fútbol como un recurso didáctico llevado al aula, al patio, a la vida de los estudiantes y también como un fenómeno sociocultural, lo que permite que se comprenda al fútbol como un recurso didáctico válido para la Escuela, esto conlleva a plantearse en qué paradigma se encuentra dicha Institución para llevar a cabo el desarrollo de sus actividades de enseñanza y a su vez contemplar que es necesario de la didáctica para concebir el concepto de recurso y sobre todo de recurso didáctico.

Medina (2009) señala que

La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de «docere» es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y los estudiantes. (p.6)

Por otra parte Camilloni (2007) plantea que renace cada día porque se puede enseñar mejor, seleccionar y usar bien las estrategias de enseñanza, innovar en la creación de nuevas maneras de enseñar y evaluar, y también revisar los currículos. Por lo tanto el aprendizaje ya no es una “caja negra” y tampoco lo es la mente. Brown, Collins y Duguid (1989, como se citó en Camilloni, 2007) sostienen que muchas de las prácticas de la enseñanza suponen de manera implícita que el conocimiento conceptual puede ser abstraído de las situaciones en las que fue aprendido y empleado. Esa brecha puede ser el producto de las prácticas de enseñanza en donde los alumnos ven el contenido fuera de las actividades y del contenido en que se habrán de utilizar (p. 28).

Otro autor es Contreras (1990) quién plantea que es la didáctica quién se ocupa de la enseñanza pero sobre todo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y a su vez habla de la enseñanza, diciendo que ésta es una práctica social, la cual responde a necesidades, funciones y determinaciones que sobrepasan de las intenciones y previsiones individuales de los actores directos en la misma, por lo tanto es necesario atender a las estructuras sociales y así como a su funcionamiento para poder comprender su sentido total. (p 16).

Contreras (1990. como se citó en Tom, 1984) “La enseñanza es una práctica humana que compromete moralmente a quien la realiza o a quien tiene iniciativas con respecto a ella”

Por tanto, dentro de la didáctica se ejerce la influencia sobre otros al momento de la enseñanza, ya que la misma es considerada como una actividad humana, que presenta una

intencionalidad la cual obliga moralmente a sus actores, así como una práctica social que excede a su comprensión como producto de decisiones individuales. Finalizando el análisis y la recorrida que realiza Contreras (1990) en su libro Enseñanza, currículum y profesión, cabe definir que “La didáctica es la disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas” (p.19).

Basándonos en estos conceptos planteados por Camilloni y Contreras se establece que la didáctica es necesaria para el ámbito educativo en todos sus aspectos, a partir de ésta se define el currículo, los programas, los métodos, las estrategias, los recursos. A su vez presenta una influencia sobre los demás que delimita lo que se quiere enseñar y el cómo. Haciendo hincapié en los recursos, se plantean diferentes definiciones de los mismos y de recurso didáctico desde diversos autores.

Un Recurso Indispensable

En primera instancia se cita la definición de recursos de la RAE los recursos son el “medio de cualquier clase, que en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende.”

Por otra parte San Martín (1991, como se citó en González, 2014) plantea que:

A los recursos “...se los puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos se utiliza las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.”

Otro de los autores que abarca el tema es Jordi Díaz Lucea (2012) quien dice que “los recursos didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el maestro utiliza o puede utilizar, como soporte, ayuda o complemento en su tarea docente.”

Así mismo González (2015) propone que:

Los recursos didácticos son aquellos materiales educativos o didácticos que cumplen una función mediadora para el enriquecimiento y desarrollo del alumno. Para el autor el uso de los recursos didácticos beneficia el proceso de enseñanza y aprendizaje y favorece la

interpretación de contenidos que el docente enseñará para habilitar el deseo de participación del estudiante.

Otros autores han planteado lo siguiente con respecto a los recursos didácticos:

“Conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza - aprendizaje” (Morales, 2012, como se citó en Vargas, 2017).

Los medios son cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículum para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas o facilitar o enriquecer. (Blázquez y Lucero, 2009, p. 201).

Referido a lo enunciado, se entiende que los autores citados concuerdan en su postura afirmativa respecto a la valoración del recurso didáctico como un elemento o conjunto de elementos que permiten construir el conocimiento y facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje; en este sentido, la didáctica tiene el carácter de reflexión.

Pero ¿es posible utilizar al fútbol como recurso o medio didáctico en cualquiera de las cinco Áreas del Conocimiento del Programa de Educación Inicial y Primaria?

Mediante el análisis de las definiciones de recursos didácticos citadas anteriormente podemos establecer al fútbol como un recurso o medio didáctico, debido a que el uso de este contribuye a la construcción de conocimientos, tiene la función mediadora de enriquecimiento y desarrollo del alumno, así como es algo cotidiano para la mayoría del alumnado, muy poco porcentaje no conoce o no ha estado relacionado con el fútbol directa o indirectamente, lo que genera que no se vea al contenido como algo más sino que se le encuentre un sentido a lo que se le quiere enseñar.

En primer lugar es necesario especificar que las áreas del Conocimiento presentes en el PEIP son las siguientes: Área del Conocimiento de Lengua, Matemático, Social, de la Naturaleza, y Área del Conocimiento Artístico. Las mismas presentan sus propios campos y/o disciplinas en las cuales se especifican los contenidos que se deben enseñar de acuerdo al

grado escolar. Retomando la pregunta planteada al inicio de este apartado la respuesta a la misma, es que sí. A continuación se ejemplifica para la validación de la respuesta planteada, a partir de los contenidos establecidos en el PEIP, dentro del Área del Conocimiento Matemático se puede trabajar en el campo de Magnitud y Medida, específicamente el siguiente contenido: Las relaciones en los polígonos: superficie (área); longitud del contorno (perímetro), a partir de éste, se puede tomar la cancha de fútbol como un rectángulo en donde debemos calcular el área y el perímetro, y a su vez si hay una cancha en la Escuela se puede recurrir a eso como un recurso en donde el niño puede manipular y estar en contacto más directo con el mismo.

Otro claro ejemplo, es desde el Área del Conocimiento de la Naturaleza, específicamente en el campo disciplinar de la Biología es posible abordar el siguiente contenido: “Las relaciones entre crecimiento, desarrollo, nutrición y cuidado del cuerpo, específicamente el aparato respiratorio. La frecuencia respiratoria”; en donde se trabaja en forma secuenciada, se realiza una comparación de estudios realizados acerca de los partidos que se juegan en la altura con respecto a los que se juegan a nivel del mar, en donde se ven alterados características de los jugadores, sobre todo con la respiración, la frecuencia cardiaca, la capacidad de resistencia y más.

Por otra parte, el fútbol puede emplearse como recurso didáctico en el Área del Conocimiento Social, para abordar el contenido “La identidad de género: lo masculino y lo femenino como construcciones sociales”, el cual se encuentra inmerso en el campo disciplinar Construcción de la Ciudadanía. En este encuadre, una posible actividad es enfocarse desde las construcciones sociales que ha generado el fútbol, se le propone al alumnado realizar una actividad en donde ellos decidan a que jugar, teniendo dos juegos para elegir; uno que socialmente es visto como de varones (el fútbol) y otro de niñas (casa de muñecas). En la socialización de la actividad se aborda el concepto de género y de fútbol construido a partir de estereotipos.

Otro contenido a trabajar con el fútbol como recurso es “El lenguaje publicitario

(carteles, afiches, avisos televisivos y de prensa)”, el cual se encuentra dentro del Área del conocimiento Artístico, en el campo disciplinar de Artes Visuales. A partir de la selección del contenido se trabaja con los diferentes afiches publicitarios que se realizan para los Mundiales de Fútbol, la selección de las mascotas así como de los colores, y demás. Se puede visualizar la evolución del Arte y la publicidad.

Por último, el fútbol se puede aplicar como recurso, en el Área del Conocimiento de Lengua, dentro del campo disciplinar Escritura y en el contenido: “La autobiografía de un escritor (prosa o verso)”, en donde se selecciona la autobiografía de un jugador de fútbol referente para la generación actual de los alumnos, y de las hazañas que se han logrado en estos últimos años, como por ejemplo la autobiografía de Diego Forlán.

Para concluir lo expuesto anteriormente y afirmar la respuesta positiva al cuestionamiento de la aplicabilidad del fútbol como recurso didáctico se ejemplificó con algunos contenidos del PEIP y a su vez se visualizó la relación directa del fútbol con la Escuela.

Conclusiones

Como se ha puesto de manifiesto, el fútbol es un recurso o medio innovador interesante de llevar al aula por todos los aspectos positivos que presenta, así como los negativos que también permiten ser abordados desde diversas perspectivas. Se ha ejemplificado durante el desarrollo del ensayo diversos contenidos a trabajar en donde se intenta transformar las prácticas educativas, dejando de lado la pedagogía tradicional y reproductivista, incursionando en una pedagogía/didáctica que se basa en un paradigma constructivista, en donde los niños son actores activos del proceso enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, esto permite que la construcción de saberes y conocimientos sea de forma conjunta, con un recurso que es conocido por la mayoría de los alumnos y presenta una relación directa con su entorno y la sociedad de la que son parte. Es importante tener en cuenta al momento de la selección del contenido a trabajar que sí en reiteradas ocasiones se opta por el fútbol como recurso didáctico, puede ocasionar que se pierda la motivación de los alumnos, por lo tanto ya deja de

ser un medio innovador que genera interés, pasando a ser un recurso aburrido, repetitivo y desmotivante.

En acuerdo con autores citados se concluye que el fútbol es un juego, un deporte y un fenómeno sociocultural relacionado directamente con la propia sociedad así como con el ámbito educativo, ya que este permite la construcción del sujeto y la formación del mismo, en cuanto a la personalidad, las relaciones sociales, los gustos, los intereses y más.

Pero para que el fútbol sea un fenómeno sociocultural que se relacione con la escuela directamente y de forma positiva es necesario que los estereotipos, la discriminación y las cuestiones con respecto al género queden de lado; y uno de los principales actores educativos son los docentes, quienes son los responsables de evitar y no fomentar la clasificación de objetos, juegos, deportes, actividades y más, según el género.

A modo de síntesis, se puede concluir que el fútbol es un recurso válido para el aula, innovador, creativo y del cual se puede obtener grandes resultados por sus aspectos a utilizar. Además se puede inferir que es necesario un cambio de mentalidad desde la sociedad respecto a las mujeres y el fútbol, a la Escuela y el fútbol femenino, pero también dejar de visualizar el fútbol únicamente como deporte y empezar a verlo como un juego en donde el niño desarrolla habilidades cognitivas y sociales; lo que conlleva a que la Escuela pase a ser un espacio abierto a nuevas ideas, nuevas oportunidades y sobre todo que deje las segregaciones sociales de lado para fomentar la inclusión, la aceptación del éxito y del fracaso, generando un ámbito de comodidad y seguridad en donde el niño y la niña se sientan a gusto para aprender y enseñar.

Referencias:

- Aisenstein A., Ganz N. y Perczyk J (2016). *La enseñanza del deporte en la escuela*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila Srl Editores.
- ANEP-CEIP (2008). Programa de Educación Inicial y Primaria. [Archivo PDF].
https://www.ceip.edu.uy/documentos/normativa/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf
- Blánco Sanchez I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía* [Archivo PDF].
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bruno, R y Milsev M. *Lo que pasa en la cancha, queda en la cancha. Discriminación racial en el fútbol uruguayo. El caso de los afrodescendientes en el profesionalismo*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (2019) Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A
- Cáceres, I. *Fútbol infantil y socialización: discursos, comentarios y cuestionamientos*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (2019) Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Provincia de Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen. *Vygotsky: enfoque sociocultural*. [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castiglioni, Ma A. (2018) El Mundial entre las propuestas didácticas del jardín de infantes: fútbol, educación e interculturalidad. *Revista Didáctica Inicial*. 5(18)3-7.
- Contreras Domingo, J. (1990). *Enseñanza, currículum y profesorado*. Madrid, España: Akal Ediciones.

- Corbo (2019). SENTIDOS DEL DEPORTE EN LA ESCUELA: Entre lo prescripto y lo enseñado. [Archivo PDF]. https://universidad.claeh.edu.uy/educacion/wp-content/uploads/sites/2/2020/03/Tesis_Jose%CC%81-Luis-Corbo.pdf
- Chaves Salas. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- De León R; Garrido A; González L. (2003). *Mi Revolución ¿Antifútbol o fútbol completo?* Montevideo, Uruguay: Ed. Tradinco.
- Diccionario Etimológico Castellano En Línea. (s.f). Fútbol. En *Diccionario etimológico castellano en línea*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de <http://etimologias.dechile.net/?fu.tbol>
- Diez Navarro, M (2013) *10 ideas claves. La educación infantil*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Etchandy, A (2018) *Uruguay Tierra de Campeones*. Montevideo, Uruguay: Aguaclara Editorial.
- Figueiredo, T O *Futbol Feminino No Campo Esportivo*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (2019) Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A
- Freire, P (2004) *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Freire, P (2007) *Pedagogía de la Esperanza*. Buenos Aires, Argentina: Siglo Veintiuno Editores.
- Galeano, Eduardo (2017) *El fútbol a sol y sombra*. Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires
- Gervasini, D. *Por ese puto jugador*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (2019) Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A

González, I (2014) El recurso didáctico. Usos y recursos para el aprendizaje dentro del aula. *Universidad de Palermo*.

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=11816&id_libro=571

Irrazabábal, F. Maestra ¿las niñas pueden jugar al fútbol? *Revista Didáctica Inicial* 1(2)14-21.

Laffranconi (2011). Juego y Educación Inicial. [Archivo PDF].

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006499.pdf>

Lezcano, L. (2010). Serie recursos para el aula-Planificación Escolar. Chubut, Bera

Malajovich, A (2000). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Quilmes, Argentina: Editorial Paidós.

Martínez A; García, C.(2005) Jugando en paz. Propuestas para jugar en paz y sin violencia. Madrid, España: Narcea S.A, De Ediciones.

<https://books.google.com.uy/books?id=cvHY4QNG2hwc&pg=PA52&lpg=PA52&dq=el+juego+presenta+la+capacidad+de+educar,+modelar,+colaborar+en+la+construcci%C3%B3n+de+la+personalidad+en+distintos+aspectos&source=bl&ots=ayRPLdCfsr&sig=ACfU3U0pHvXGjsbGECmi62ffYNta2YcpfQ&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjwkoHC9ftAhX7HLkGHQr2Aj0Q6AEwCXoECAYQAq#v=onepage&q=el%20juego%20presenta%20la%20capacidad%20de%20educar%2C%20modelar%2C%20colaborar%20en%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20personalidad%20en%20distintos%20aspectos&f=false>

Medina, A; Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid, España: Pearson Educación.

Morales, A. (2013). *Fútbol, identidad y poder 1916-1930*. Ed. FIN DE SIGLO.

Moreira, F (2014) Los mundiales de fútbol como oportunidad educativa. *Revista Didáctica Primaria*. 1 (2)10-21.

Murad, M (2006) *El fútbol y sus posibilidades socioeducativas*. [Archivo PDF]

<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601002.pdf>

Nacach, P (2016) *¡Fútbol! Mucho más que un juego*. España: Siruela S.A

Noble, J; Sarni, M .Deporte y enseñanza: estudios desde el propio campo. En

Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte*. (2019)Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A

Paredes (2002) *El deporte como juego: un análisis cultural*. [Archivo PDF]

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/10115/1/Paredes-Ortiz-Jesus.pdf>

Quiroa, K *Fútbol "femenino". Género y performatividad*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales*

sobre deporte (2019).Montevideo,Uruguay: Tradinco S.A

Real Academia Española. (s/f). Deporte. *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el

28/11/20, de <https://dle.rae.es/deporte>

Real Academia Española. (s/f). Fenómeno. *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 28/11/20, de <https://dle.rae.es/fen%C3%B3meno>

Real Academia Española. (s/f). Fútbol. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado

el 03/11/20, de <https://dle.rae.es/f%C3%BAtbol>

Real Academia Española. (s/f). Género. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 03/11/20, de <https://dle.rae.es/q%C3%A9nero?m=form>

Real Academia Española. (s/f). Juego. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado

el 28/11/20, de <https://dle.rae.es/juego?m=form>

Real Academia Española. (s/f). Recurso. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 03/11/20, de <https://dle.rae.es/recurso?m=form>

Real Academia Española. (s/f). Sociocultural. En *Diccionario de la lengua española*.

Recuperado el 28/11/20, de <https://dle.rae.es/sociocultural>

Reyes, F. (2008). Recursos didácticos. México, Cosdac.

Sarni, M y Noble, J. *Deporte y enseñanza: estudios desde el propio campo*. En Mora Pereyra, B (Ed) *Deporte y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte* (2019). Montevideo, Uruguay: Tradinco S.A

Scielo. (4 de noviembre de 2020). *El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios*.

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000100089#B32

S/A. (2009). La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza. *Revista Temas para la educación*, (4), 1-6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>

Vargas Murillo, Gabino. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.

Recuperado en 06 de noviembre de 2020, de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.

Vieria da Silva, M (10 de Octubre de 2013). En Marta: Los secretos de una leyenda del fútbol.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131010_perfil_marta_vieira_100_mujer_es_lav