

DATOS DE LA PROPUESTA

DATOS GENERALES

Título (Español)

La evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales como forma de promover el aprendizaje profundo en la formación docente.

Título (Inglés)

Formative evaluation through the development of audiovisual products as a way to promote deep learning in teacher training.

Palabras clave (Español): evaluación formativa, formación docente, lenguaje audiovisual

Palabras clave (Inglés): Formative evaluation, Audiovisual language, Teacher Training

Duración de la propuesta: 12 Meses

Departamentos donde se desarrollará: Canelones

Indique si esta propuesta está siendo postulada o en evaluación ante otra fuente de financiamiento: NO

Ante la eventualidad de que la ANII realice acuerdos con otras instituciones para la financiación de los proyectos presentados a esta convocatoria, indique su disposición para compartir la información contenida en el proyecto: Solicito que se me consulte antes de compartir la información del proyecto con otras instituciones

Indique las instituciones que usted estima que podrán estar interesadas en financiar el proyecto:

Presupuesto

ANII	Otros aportes	Total
UYU 742.000,00	UYU 0,00	UYU 742.000,00

AREAS DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGICAS

Área de Conocimiento: Humanidades

Subárea de Conocimiento: Otras Humanidades

Disciplina: No Corresponde

Especialidad: Evaluación educativa

Sector/Núcleo de problemas y oportunidades: Otro

Áreas tecnológicas a priorizar: Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Línea Prioritaria: Prácticas de Enseñanza

Tema Prioritario: Evaluación educativa (evaluación de aprendizajes, evaluación docente, evaluación institucional)

RESUMENES PUBLICABLES

Resumen en Español

El presente estudio de corte cualitativo, tiene como propósito analizar los efectos que tiene sobre el aprendizaje de estudiantes de formación docente de un instituto del interior del país la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales. El mismo pretende contribuir a la mejora en los aprendizajes de los alumnos de formación docente de Uruguay. El presente estudio tiene como hipótesis que los alumnos generan mejores aprendizajes cuando la evaluación formativa se desarrolla mediante la producción de recursos audiovisuales que favorecen el trabajo colaborativo y la autonomía del alumno. Este estudio será de corte exploratorio, descriptivo y experimental. La muestra es intencionada, no probabilística. Dicha muestra estará constituida por dos grupos de Magisterio de primero y segundo año, de las asignaturas Pedagogía y Teoría del conocimiento respectivamente. En los cuales se desarrollará prácticas de evaluación formativa mediante la producción de productos audiovisuales para determinar si se generan aprendizajes profundos. Asimismo se tendrá dos grupos control en el mismo Instituto del interior del país, en las mismas asignaturas y grados en donde se desarrollará una evaluación que proponga una forma de producción escrita. Con ello se busca dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Qué efectos tiene sobre el aprendizaje de los estudiantes de formación docente la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales?

Resumen en Inglés

This qualitative study has as purpose analyzing the effects of formative evaluation on teacher training students from the countryside through the production of audiovisual contents. It aims to contribute to the improvement in the learning of the students of teacher training in Uruguay. This study has as hypothesis that students generate better learning when formative evaluation is developed through audiovisual resources, which favor collaborative work and the autonomy of the student. This study will be exploratory, descriptive and experimental. The sample is intentional, not probabilistic. Said sample will be constituted of two groups of first and second grade of teacher training, of the subjects Pedagogy and Theory of Knowledge respectively. In which evaluative practices will be developed through the production of audiovisual content, in order to decide whether deep learning is made. Likewise, two control groups will be had in the same institute from the countryside, in the same subjects and grades, in which an evaluation that proposes written production will be developed. This is to answer the question of the investigation: What effects has the formative evaluation through audiovisual content on teacher training students?

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Institución Proponente: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / IFD San Ramón

Sector: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Departamento: Canelones

País: Uruguay

Ciudad: San Ramón

Dirección: Av. José Batlle y Ordóñez 1628

Teléfono: 43122302

Email: formaciondocentesanramon@gmail.com

Web: <http://ifdsanramon.cfe.edu.uy/>

RECURSOS HUMANOS

Investigador: María Evangelina Méndez

Documento: Cédula de Identidad: 40656144

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / IFD SAN

RAMÓN

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Diseño y ejecución del proyecto. Participación semanal en coordinación con el equipo. Realización de informes y avances del trabajo. Realización de pautas de cada una de las técnicas. Coordinación y desarrollo del trabajo de campo. Análisis de los datos. Redacción de materiales de difusión y del informe final. Colaboración en la organización de talleres y jornadas de difusión.

Responsable Técnico - Científico: Ana Duboué

Documento: Cédula de Identidad: 37751662

Teléfono: 099 286 907

Email: aduboue@gmail.com

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / IFD SAN

RAMÓN-IPA

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Diseño y ejecución del proyecto. Participación semanal en coordinación con el equipo. Realización de informes y avances del trabajo. Realización de pautas de cada una de las técnicas. Coordinación y desarrollo del trabajo de campo. Análisis de los datos. Redacción de materiales de difusión y del informe final. Colaboración en la organización de talleres y jornadas de difusión.

Co-Responsable Técnico-Científico: Graciela Rosanna Acerbi Duarte

Documento: Cédula de Identidad: 19169592

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / IFD SAN RAMÓN

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Diseño y ejecución del proyecto. Participación semanal en coordinación con el equipo. Realización de informes y avances del trabajo. Realización de pautas de cada una de las técnicas. Coordinación y desarrollo del trabajo de campo. Análisis de los datos. Redacción de materiales de difusión y del informe final. Colaboración en la organización de talleres y jornadas de difusión.

Investigador: Johana Tagliani

Documento: Cédula de Identidad: 28446224

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / IFD SAN RAMÓN

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10**Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Diseño y ejecución del proyecto. Participación semanal en coordinación con el equipo. Realización de informes y avances del trabajo. Realización de pautas de cada una de las técnicas. Coordinación y desarrollo del trabajo de campo. Análisis de los datos. Redacción de materiales de difusión y del informe final. Colaboración en la organización de talleres y jornadas de difusión.

Consultor: Pedro Andrés Ravela Casamayou**Documento:** Cédula de Identidad: 17501946**Organización:** Consultor privado (No Constituida)**Sector Organización:** Sector Empresas/Privado**País Organización:** Uruguay**Dedicación al proyecto (horas semanales):** 10**Meses de participación en el proyecto:** 4

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: El experto participará de la confección de los instrumentos o técnicas de investigación. Hará el seguimiento del trabajo de campo, así como el acompañamiento en el análisis de los datos. Además colaborará en la redacción del libro que resulte del producto de la investigación.

ESPECIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

CONTENIDO TÉCNICO

Antecedentes del Proyecto:

Describir los antecedentes y la situación actual a nivel nacional e internacional del tema principal a investigar en el Proyecto. Incluir una reseña de la literatura especializada y, si corresponde, una revisión de las patentes y licencias de tecnología aplicables, y/o una descripción de los procesos y tecnologías en uso en el país y en el exterior. Asimismo, incluir una descripción de proyectos y programas que estén abordando esta temática, tanto a nivel nacional como internacional, y los resultados obtenidos.

Los antecedentes de la presente propuesta se han estructurado de acuerdo a categorías que sustentan la investigación, a saber: educación superior, prácticas de evaluación formativa, productos audiovisuales como herramientas de evaluación y evaluación formativa en formación docente.

El artículo La Evaluación Formativa en Docencia Universitaria. Resultados globales de 41 estudios de caso, de Cristina Vallés Rapp (Universidad de Valladolid), Nuria Ureña Ortín (Universidad de Murcia), Encarnación Ruiz Lara (Universidad Católica San Antonio de Murcia) presenta los resultados de las prácticas a un año de instalada la Red Nacional de Evaluación Formativa y Docencia Universitaria. El número total de casos estudiados fue de 41. El estudio es del año 2011. Se trata de una interesante fuente para la definición de los criterios que permitirán evidenciar el tipo de aprendizaje que promueve la evaluación formativa. Entre los resultados se muestran varias características que permitirían inferir que se trata de un aprendizaje en profundidad (y no superficial). No obstante se explicitan ciertas debilidades o dificultades que igualmente aportan elementos para la creación de nuestras propuestas.

En el mismo sentido otro artículo publicado en la web expone los resultados (ventajas y debilidades, criterios, procedimientos e instrumentos) de la evaluación formativa en la docencia universitaria: Sistemas y procedimientos de Evaluación Formativa en docencia universitaria: resultados de 34 casos aplicados durante el curso académico 2007-2008. De Francesc Buscá (Dpto. Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo), Patricia Pintor (Dpto. Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo), Lurdes Martínez (Dpto. Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo) y Tomás Peire (Universidad Autónoma de Barcelona). En este estudio se comunican los resultados obtenidos por la Red Nacional de Evaluación Formativa en Docencia Universitaria durante el curso académico 2007-2008. La evaluación formativa y participativa es considerada uno de los temas centrales de la docencia universitaria. En este informe se encuentra abundante literatura especializada. La Red que sostiene, implementando y valorando estas prácticas de evaluación formativa posee carácter interuniversitario y su origen se encuentra en 2004-2005 en el Grupo de Evaluación Formativa de la Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. El método que se emplea en esta investigación es el de estudio de caso.

También se explicitan algunos requisitos para garantizar una evaluación formativa.

Sobre las prácticas de evaluación formativa y en la Escuela de Magisterio de Segovia (Universidad de Valladolid, España), se encuentra disponible en la web la Tesis Doctoral presentada por Carolina Hamodi Galán: La evaluación formativa y compartida en educación superior: un estudio de caso. Documento editado por la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid, del año 2014. Este trabajo tiene el doble objetivo de analizar el uso de los sistemas evaluativos de aprendizajes de los estudiantes y conocer la valoración sobre estos sistemas que realizan estudiantes y docentes. Entre sus conclusiones también se señalan ventajas e inconvenientes, y la perspectiva de extender internacionalmente la Red de Evaluación Formativa y Compartida en Docencia Universitaria.

Otro estudio, de 2012, también analiza la evaluación formativa en la escuela universitaria de Magisterio de Segovia: Análisis de la evaluación formativa en la escuela universitaria de Magisterio de Segovia desde la perspectiva del alumnado, de María Marrahí Murillo (2012). En este caso el estudio fue realizado sobre muestra de alumnos de la Escuela de Magisterio en la especialidad de Educación Física. Se pone la atención en la relación entre los programas y la evaluación, los instrumentos de evaluación y el desarrollo de competencias consideradas importantes para los estudiantes. Si bien se trata de un trabajo de finalización de grado, es interesante atender uno de los resultados obtenidos en la investigación: concluye que las capacidades que se desarrollan en las asignaturas no son aquellas que los propios estudiantes entienden como importantes en su proceso de formación.

En relación a la producción de cortos como herramienta de evaluación y por consiguiente de aprendizaje en profundidad, fuera del país, se encuentran estudios de casos propios del ámbito de la formación en Comunicación e Información. Es el caso del realizado por Castro Chans, Norma Beatriz, Goñalons, Gabriela, Guastavino Mosna, María Lorena y Sobol, Blanca. Universidad Nacional del Nordeste (Corrientes-Argentina). Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura. Departamento de Informática: Producción de audiovisuales como estrategia de aprendizaje

activo. En este artículo se presenta la experiencia en el marco de una asignatura y su análisis crítico. Aunque el objetivo es más específico ya que se trató de motivar a los estudiantes para la lectura comprensiva de textos. Lo que no deja de ser una forma de promover el aprendizaje en profundidad con construcción de conocimiento.

En el artículo Creaciones de Contenidos Audiovisuales producidos por los Estudiantes como nuevo Instrumento en el Proceso de la Enseñanza y Aprendizaje: Metodología y Resultados, de Elena Sánchez Nielsen (Dpto. E.I.O. y Computación) de la Universidad de La Laguna (Tenerife-España), se muestran los resultados obtenidos en 2012 de la actividad de producción de materiales audiovisuales como metodología que fomenta el aprendizaje colaborativo, activo y participativo desde la motivación del estudiante, y agrega como una fortaleza de la actividad el interés por el trabajo de otros compañeros.

Es destacable como Antecedente la experiencia propuesta y recogida -aunque sin una sistematización rigurosa- llevada adelante en el IFD de San Ramón por las postulantes Acerbi, Duboué y Méndez, y publicada por la ANEP en (2017) a través del artículo Sembrando cortos: evaluación formativa en Formación Docente en la publicación: Sembrando experiencias. Enseñar y aprender en escenarios digitales.

La producción de material audiovisual durante los años 2016 y 2017 en las asignaturas Pedagogía I, Teoría del Conocimiento y Epistemología (TCE) y Psicología Evolutiva, fue elaborada, exhibida y defendida como prueba Parcial de los cursos. En la actividad se conjugaron contenidos disciplinares curriculares con los saberes no curriculares aportados por el Programa Cineduca de CFE. Las producciones incursionaron por los formatos ficción y documental.

Este tipo de propuestas se viene realizando en el Instituto de Formación Docente desde el año 2013 en la TCE. Paulatinamente fueron incorporándose otras asignaturas, como Pedagogía I y actualmente Psicología.

La particularidad de las experiencias del 2017 es que se recogieron posteriormente las valoraciones de los estudiantes que intervinieron, constatándose con ello que esta modalidad de evaluación formativa posee una considerable cantidad de ventajas en relación a otras formas de evaluar más tradicionales. La valoración positiva es coincidente con la realizada por las docentes involucradas. Es por ello que nos estamos proponiendo la sistematización a partir de un estudio de caso, así como investigar qué tipo de aprendizajes produce este formato de evaluación.

Antecedentes del Equipo de Trabajo:

Especificar los Proyectos relacionados o similares al de la presente propuesta que el equipo de trabajo o alguno de sus integrantes se encuentren desarrollando o hayan realizado. Señalar los principales objetivos, metodología, resultados previos o preliminares de dichos Proyectos (si corresponde) e indicar en cada caso las complementariedades con el presente Proyecto. Describir (en caso de corresponder) antecedentes de cooperación entre los participantes.

El equipo viene trabajando desde 2014 en una forma de evaluación formativa que consiste en la elaboración de productos audiovisuales (cortos y documentales) en formación docente. A partir de ello hemos producido artículos para revistas y para el libro Sembrando experiencias, así como una ponencia para la Jornada de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de Uruguay. Estas producciones han surgido de la reflexión de las docentes participantes, y de la sistematización de algunas de las experiencias, pero no se han realizado investigaciones anteriormente en este equipo. Consideramos que el equipo ha generado experiencia en cuanto al trabajo conjunto y a los modos de desarrollar las prácticas pedagógicas con este tipo de evaluación, así como de producción de material pedagógico y de praxis, lo cual puede redundar en beneficio de la ejecución de la presente investigación.

Descripción del Proyecto:

Describir el problema a ser abordado en el proyecto. Identifique los beneficiarios potenciales, justificando la relevancia del desarrollo propuesto. Justificar el aporte dentro de las líneas y temas priorizados en las Bases. Fundamentar, en caso de corresponder, la asociación entre los distintos grupos participantes indicando los mecanismos de la interacción.

El presente proyecto busca generar evidencia en relación a los efectos que tiene sobre el aprendizaje de estudiantes de formación docente la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales. En este sentido resulta pertinente indicar que el proyecto de investigación parte de la experiencia transitada por el equipo, ya mencionada en los Antecedentes. La cual produjo resultados que se estiman como positivos por lo tanto se busca replicar y validar la experiencia analizando sus efectos con la metodología de investigación apropiada. En este sentido poder generar evidencia y conocimiento sobre cómo mejorar los aprendizajes en formación docente, que puede contribuir a mejorar las prácticas educativas y los modos de evaluación que se vienen desarrollando en educación superior.

Se parte de la constatación de la prevalencia de las prácticas memorísticas en evaluación. Lo cual suscita aprendizajes de tipo superficial que no son los esperados en ningún nivel educativo pero menos aún en la formación de los futuros docentes. Estos son quienes en el posterior ejercicio profesional se encuentran en el lugar clave para perpetuar tales prácticas.

Este proyecto de investigación, tiene la particularidad de (ex)poner a la propia práctica de evaluación como objeto de reflexión y crítica para los propios sujetos que son evaluados. Entendemos que la experiencia de evaluar la evaluación es una práctica pedagógica profundamente formativa en este nivel educativo.

A su vez, la evaluación entendida como una parte constitutiva de las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes, requiere de constante reflexión y puesta en tensión para generar nuevas estrategias que posibiliten, no sólo la acreditación o demostración de un saber determinado, sino también y sobre todo constituya una instancia de aprendizaje profundo.

Entendemos que es cometido de la educación generar aprendizaje profundo, el cual se genera cuando el estudiante comprende el significado de lo aprendido, lo relaciona con lo ya sabido, lo vincula con situaciones de la vida real, y por otra parte, manifiesta una motivación por los saberes que trascienden el interés por la calificación y/o aprobación del curso (Ravela, Picaroni y Loureiro, 2017).

Bajo esta concepción, la noción de evaluación formativa (Guerra, 2003; Santos Guerra 2003; Pastor, 2009) implica que las instancias de evaluación se planifiquen y desarrollen en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje de forma motivadora para los alumnos. Donde los estudiantes no expongan lo que han memorizado sino que pongan en juego diversas estrategias cognitivas, creativas y colaborativas para generar un nuevo conocimiento.

Sostenemos que la producción de materiales audiovisual puede contribuir a generar nuevo conocimiento, de forma innovadora, creativa y colaborativa. En este orden de ideas, el proceso de creación de productos audiovisuales sobre temáticas o conceptos disciplinares, pone en juego una serie de procesos, metodologías de trabajo apropiación y circulación de saberes que reúne las características que lo constituirían en un caso de evaluación formativa auténtica (Ravela, Picaroni, Loureiro, 2017).

Los estudiantes asumen un nuevo rol: creadores de un discurso audiovisual con el fin de generar un producto que tendrá relevancia en contexto del aula y fuera de ella. Estos protagonizan diferentes etapas, inherentes a la realización audiovisual, y en cada una de ellas toman decisiones técnicas, estéticas y éticas.

En el marco de la cultura contemporánea los actores de la educación actual llegamos a las aulas con un nuevas formas de percibir y de ver, producto de la transformaciones culturales que involucran fuertemente las

transformaciones de nuestro régimen escópico (Brea,2007). La omnipresencia de la imagen para consumir y producir, la coloca en un lugar determinante como medio expresivo e identitario. Reconocer estas transformaciones implica un trabajo de revisión de prácticas pedagógicas y de creación de nuevas propuestas en relación a los potenciales que los estudiantes aportan a la relación pedagógica que habilitan y potencian la creatividad individual y colectiva.

La propuesta de evaluación disciplinar se enriquece con el aprendizaje de saberes propios del lenguaje audiovisual a través de una utilización crítica de los mismos.

La investigación propuesta pretende reconocer los efectos favorables de esta modalidad evaluativa con la sistematización rigurosa de sus resultados, buscando superar modalidades tradicionales de evaluación basadas en aprendizaje memorístico. Y lo que esta genere se traduzca en mejoras en ámbitos más amplios que la realidad particular estudiada, en el territorio nacional e internacional.

Diseño de investigación y metodología:

Describir y justificar la estrategia y/o metodología seleccionada para alcanzar los objetivos específicos anteriormente planteados.

El presente proyecto busca conocer las características y evidencias que den cuenta de un aprendizaje profundo mediante la evaluación formativa que implique la realización de productos audiovisuales en formación docente. Para ello se propone una metodología cualitativa, en el entendido que se desea conocer en profundidad el fenómeno para poder determinar qué tipos de aprendizajes se generan mediante esta modalidad evaluativa.

Este estudio será de corte exploratorio, descriptivo y experimental. Exploratorio, en la medida que no se han hallado investigaciones que reúnan todos los componentes que aquí se ponen en juego sobre la temática propuesta, tanto a nivel nacional como internacional. Descriptivo, en tanto que pretende describir prácticas de evaluación formativa en formación docente que se desarrollen mediante la producción de productos audiovisuales y que den cuenta de un aprendizaje en profundidad. Experimental, puesto que se trabajará con dos grupos de intervención y dos de control.

La muestra es intencionada, no probabilística. Dicha muestra estará constituida por dos grupos de Magisterio de primero y segundo año, de las asignaturas Pedagogía y Teoría del conocimiento respectivamente. En los cuales se desarrollará prácticas de evaluación formativa mediante la producción de audiovisuales para determinar si se generan aprendizajes en profundidad. Asimismo se tendrá dos grupos control en el mismo Instituto, en las mismas asignaturas y grados en los que se llevará a cabo una evaluación que proponga una producción escrita. Ello permitirá comparar qué tipo de aprendizajes se generan en los grupos experimentales y contrastarlos con los grupos de control. Para poder definir características de cada uno de los grupos al comienzo del año lectivo con el fin de poder establecer posteriormente comparaciones, se realizará un pre-test que permita reconocer edades, saberes, percepciones sobre la formación docente y los modos de evaluar, así como de experiencias de evaluación anteriores.

Las técnicas de recolección de datos serán la encuesta a los alumnos (anónima), la que permitirá ponderar diversos aspectos puntuales en cada una de las etapas del proceso, por ejemplo, dificultades en el orden técnico, accesibilidad de los tutores, tiempo requerido para la tarea, concordancia de lo que es evaluado con lo que el estudiante considera que se debe evaluar, percepciones y emociones en relación al momento de la evaluación, entre otros casos.

Luego la entrevista semiestructurada que tiene como finalidad profundizar lo obtenido por la aplicación de la encuesta, fundamentalmente lo relativo a la vivencia, sus aprendizajes y la percepciones sobre la evaluación. Y por último la técnica de la observación permitirá recabar datos sobre las prácticas desarrolladas por las docentes en relación a la

evaluación y las acciones, gestos, participaciones e intercambio de los alumnos de formación docente que se generan en cada una de las evaluaciones.

En este sentido se entiende que recoger y sistematizar las percepciones de los alumnos y las producciones de ambos grupos, el grupo en donde se desarrolla el programa de intervención y otro que constituye el grupo control, puede constituir evidencia que de cuenta que se da una situación auténtica de evaluación y aprendizaje profundo en los alumnos que producen creaciones audiovisuales como parte central de la evaluación formativa del curso en el marco de la formación docente.

Para atender a la validez de la investigación se procederá a la triangulación de técnicas, primero por caso y luego entre ellos, para determinar las características del aprendizaje generado a partir de la evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales. Asimismo se presentarán tanto las pautas de cada técnica como los resultados hallados a revisión del asesor externo especializado y una de las investigadoras del grupo de investigación para que oficie de investigador externo.

Se considera que la investigación es viable en la medida que se desarrollará en nuestras propias prácticas pedagógicas, las que venimos llevando a cabo desde hace cuatro años en un Instituto del interior del país, lo cual ha generado diversas instancias de reflexión y producción de artículos y ponencias que han abordado la evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales como una buena práctica de evaluación en formación docente.

Como se ha indicado en la sección Descripción del proyecto, la presente investigación se desarrollará en nuestras propias prácticas pedagógicas, lo cual se inscribe en una concepción de investigación en educación, donde los docentes producimos conocimientos desde nuestro campo y para el campo de la educación. No obstante, ello requiere tener en cuenta la implicación, al decir de Protesoni, trabar los niveles de atravesamiento institucionales que va a producir nuestra mirada, y lo que posibilita una distancia óptima para la construcción del campo de conocimiento (Protesoni: 2011). Desde nuestra concepción, ello no constituye un obstáculo para la realización de la investigación, pero sí un aspecto a tener en cuenta para abordarlo mediante diferentes estrategias tales como triangulación de técnicas, revisión de investigador externo a la práctica y revisión de expertos, las que estarán presentes en esta investigación.

Equipamiento disponible actualmente para la realización del proyecto:

Mencionar las instalaciones, equipos y materiales disponibles, así como acceso a bases de datos y/o acuerdos de colaboración, autorizaciones de Comités e Instituciones que garanticen el desarrollo del plan de trabajo.

El presente estudio requerirá de espacios de aula y de reunión del equipo, los cuales se desarrollarán en el propio edificio del Instituto donde trabajamos y que ya contamos con la autorización. En el caso de requerir otros espacios de trabajo, se solicitaría el uso de otras instalaciones de CFE. Contamos con los materiales y equipos disponibles proporcionados por Cineduca y por el Instituto de Formación Docente, así como materiales personales.

CONTENIDO TÉCNICO II

Referencias bibliográficas y/o técnicas del Proyecto:
Mencionar las referencias bibliográficas y/o técnicas citadas.

- Acerbi, G., Duboué, A. & Méndez, E. (2017) Sembrando cortos: evaluación formativa en Formación Docente experiencias. En Quinteros, M. (Comp.) Sembrando experiencias .Enseñar y aprender en escenarios digitales. (45-54) Montevideo. ANEP
- Brea, José Luis (2007). "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la eimage", en Revista Estudios Visuales N° 4. ¿Un diferendo "arte"? Enero 2007. editada por CENDEAC.
- Buscà, F., Pintor, P., Martínez, L., & Peire, T. (2016). Sistemas y procedimientos de Evaluación Formativa en docencia universitaria: resultados de 34 casos aplicados durante el curso académico 2007-2008.. Estudios sobre Educación, 18, 255-276. Recuperado de : <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/estudios-sobre-educacion/article/view/4674>.
- Castro Chans, N. Goñalons, & G. Guastavino Mosna, M. y otros. (2014) Producción de audiovisuales como estrategia de aprendizaje activo IX Congreso de Tecnología en Educación & Educación en Tecnología. Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y Agrimensura. Departamento de Informática. Julio 0 Corrientes. Argentina.. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38646/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Etcheverry, G. (2005). Vida cotidiana y salud enfermedad: modalidades de la producción subjetiva. En M. Folle y A. Protesoni (Eds.) Tránsitos de una Psicología Social. (pp. 67- 78) Montevideo: Psicolibros.
- Folle, M^a, Gonçalves, L., Laumann, M^a, Protesoni, A. & Zufiaurre, L. (2001). Pensar la Vida Cotidiana. En: Fernández, J y Protesoni, A. (Eds.) Psicología social, subjetividad y procesos sociales. Montevideo: Trapiche
- Deluze, G. (1984) "Sobre la diferencia entre la ética y una moral. "Spinoza: Filosofía práctica"..
- Díaz, D. (2013). Tecnologías digitales en la escuela ¿para qué? En R. Angelo (coord.), Convocación: Educación y Tic (pp. 35-49). Montevideo. Camus
- García de Ceretto, J. y Giacobbe, M. (2009) Nuevos desafíos en investigación: Teorías , métodos, técnicas e instrumentos. Rosario. Homo Sapiens Editorial.
- Guerra, M. Á. S. (2003). Una flecha en la diana: La evaluación como aprendizaje (Vol. 166). Narcea Ediciones.
- Hamodi Galán, C. (2014) La evaluación formativa y compartida en educación superior: un estudio de caso. Tesis doctorales UVA. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de : uvadoc.uva.es/handle/10324/5668
- Marrahí Murillo, M. (2012) Análisis de la evaluación formativa en la escuela universitaria de Magisterio de Segovia desde

la perspectiva del alumnado. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia.

Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1471/1/TFG-B.95.pdf>

Méndez, J. M. Á. (2001). Evaluar para conocer, examinar para excluir. Morata.

Pastor, V. M. L. (2009). Evaluación formativa y compartida en Educación Superior: propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias (Vol. 21). Narcea Ediciones.

Ravela, P, Picaroni, B. Loureiro, G. (2017) ¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Montevideo: Grupo Magro Editores.

Salvador, C. C., Villach, M. J. R., Saíz, R. M. M., & Llanos, M. N. (2007). Evaluación continua y ayuda al aprendizaje. Análisis de una experiencia de innovación en educación superior con apoyo de las TIC. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 5(13), 783-804.

Sanchez Nielsen, E. (2012) Creaciones de Contenidos Audiovisuales producidos por los Estudiantes como nuevo Instrumento en el Proceso de la Enseñanza y Aprendizaje: Metodología y Resultados, XVIII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática. 223-230 (Dpto. E.I.O. y Computación) de la Universidad de La Laguna (Tenerife-España)

Recuperado de : <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/15051/029.pdf>

Vallés Rapp, c. Ureña Ortín, N. Ruiz Lara, E. (2009) La Evaluación Formativa en Docencia Universitaria. Resultados globales de 41 estudios de caso, *Revista de Docencia Universitaria (REDU)* Vol. 9, (Núm. 1) Recuperado de: <https://doi.org/10.4995/redu.2011.6184>

Contribuciones del proyecto:

Describir las contribuciones que se espera tener con el desarrollo del proyecto en términos de: a) el avance del conocimiento, b) la formación de recursos humanos y c) otros.

El presente estudio busca contribuir en la generación de conocimiento en relación una forma de evaluación formativa mediante la producción de material audiovisual como práctica de aprendizaje profundo. Se describirá tanto las prácticas como los aprendizajes alcanzados con amby las actitudes de los estudiantes hacia las materias, así como su nivel de comprensión e involucramiento.

El estudio puede contribuir a una ampliación de las formas de evaluación formativa en la formación docente. También puede tener efecto en las prácticas de evaluación que los estudiantes protagonicen cuando sean maestros.

Al sistematizar la forma de evaluación desarrollada se podrá difundir y compartir con otros docentes los cuales lo podrán replicar y, de este modo mejorar los aprendizajes en otros grupos de CFE, así como en ámbitos internacionales abocados a la formación docente.

Riesgos:

Identificar, en caso de corresponder, los potenciales riesgos a presentarse durante la ejecución del proyecto, así como las acciones a realizar para su mitigación.

En la medida que el trabajo de campo se desarrollará en las propias prácticas de los investigadores se corre el riesgo de sesgar la investigación por lo cual se recurrirá a la vigilancia epistemológica del asesor externo.

Estrategia de sostenibilidad post-proyecto:

Indicar los mecanismos que se utilizarán después de finalizado el proyecto para mantener o continuar las acciones, desarrollos u otros derivados de la ejecución del mismo.

Las estrategias de sostenibilidad post-proyecto estará dado por un lado, en la generación de una forma de evaluar de manera formativa en la formación docente que se puede replicar en diversos centros educativos de formación docente e inclusive, consideramos que en otros niveles educativos.

Asimismo, la sostenibilidad estará dada mediante la generación de otras investigaciones que permitan continuar profundizando sobre el fenómeno a investigar de tal manera que pueda contribuir a mejorar los aprendizajes de los alumnos en formación docente. En este sentido se pretende conformar un equipo de investigación que, además de estar constituido por el presente grupo, se incluya a alumnos de formación docente, de modo que contribuya a su formación profesional.

Por otra parte se podrán tender líneas de acción para conformar una “comunidad de práctica” con docentes que quieran adoptar este método y continuar sistematizando experiencias.

En este marco se proyecta la posibilidad de realización de un libro que profundice y amplíe los contenidos a plasmarse en el dossier a producirse en el marco de esta investigación.

IMPACTOS ESPERADOS

IMPACTOS ESPERADOS

Nº	Impacto	Beneficiarios Potenciales	Cuantificación del impacto	Observaciones
1	Se espera generar evidencia sobre un modo de evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales en formación docente, lo cual permitirá generar mejores aprendizajes en el alumnado. Es decir, se espera impactar en los resultados académicos y en los aprendizajes de los alumnos de formación docente en particular, y de los alumnos de educación superior y media en general.	Docentes y alumnos de CFE. Docentes y alumnos de toda la ANEP y UDELAR.	-Sistematización de las experiencias de evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales.(cortos y documentales). -Generación de una comunidad de docentes que repliquen la experiencia de evaluación formativa.	La sistematización tendrá lugar mediante la ejecución del trabajo de campo y posterior análisis. La generación de una comunidad de docentes que repliquen la experiencia tendrá lugar a partir de la difusión y divulgación de los resultados de la investigación.

PROPIEDAD Y USO DE LOS RESULTADOS

Numero	Resultado	Factibilidad	Apropiación
--------	-----------	--------------	-------------

OTROS ASPECTOS

Estrategia de difusión de resultados:

Describir la estrategia de difusión de resultados indicando las actividades a desarrollar

La difusión de los resultados estará dada mediante la propuesta de talleres en 5 institutos de formación docente, atendiendo a la ubicación geográfica así como a su características de formación (CERPs, Institutos de Formación Docente, IINN, IFES). Así como la participación en congresos y seminarios nacionales o internacionales que aborden la temática de la evaluación en educación, TIC y Formación docente. Publicar dos artículos en revistas arbitradas, y una dossier con los resultados de la investigación para los 33 Institutos de Formación Docente.

Además se pretende compartir las producciones audiovisuales realizadas por los estudiantes en el canal de Youtube de la institución, acompañado de relatos de los estudiantes con percepciones de su proceso.

Estrategia de divulgación:

Describir la estrategia de divulgación indicando las actividades a desarrollar: Con el objetivo de acercar los conocimientos adquiridos a un público amplio, promover diálogos entre quienes los generan y los distintos sectores sociales, se deberá destinar al menos 5% del monto otorgado a la divulgación del proyecto. Los proyectos deberán traducir estos conocimientos científico-tecnológicos de manera que puedan ser entendidos por personas que no conocen sobre la temática específica, así como facilitar y fomentar los procesos de democratización y apropiación social.

-Una jornada de intercambio académico en donde se convoque a docentes y alumnos de Formación Docente, autoridades y expertos en el área temática de la evaluación educativa y el lenguaje audiovisual, para divulgar los resultados de la investigación y generar un debate en relación a la evaluación formativa en Formación Docente y aprendizaje.

-Producción de artículos para revistas de divulgación.

-Realización de la guía para desarrollar una evaluación formativa que produzca recursos audiovisuales para todas las Instituciones de Formación en Educación.

-Redacción de un dossier que sistematice la experiencia de evaluación formativa, hallazgos de la investigación, y un abordaje teóricos referentes a la temática.

Aspectos éticos:

Describir los aspectos éticos involucrados en el proyecto señalando cómo plantea abordarlos. Al momento de presentación del proyecto, en caso que se requiera, se exigirá anexar el comprobante de tramitación ante el Comité de Ética correspondiente. La financiación estará condicionada a la aprobación final de dicho

Comité.

En primer lugar, se cuenta con las autorizaciones de la Dirección del Instituto y del CFE.

Por otra parte se informará a los alumnos que serán parte de los grupos a investigar que serán partícipes de una investigación, sus características generales y objetivo general.

Y por último, por ser una investigación donde el objeto de estudio son las propias prácticas de los investigadores está implícito el consentimiento de los docentes involucrados.

IMPACTO AMBIENTAL

No se ha seleccionado ninguna categoría.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

OBJETIVO GENERAL

Objetivo General:

Describir el objetivo general que se espera alcanzar a través del proyecto.

Analizar los efectos que tiene sobre el aprendizaje de estudiantes de formación docente de un instituto del interior del país, la evaluación formativa a través de la elaboración de productos audiovisuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Nº	Objetivo Específico	Resultado esperado	Observaciones
1	Diseñar y aplicar una estrategia de intervención en evaluación formativa a través de la producción de recursos audiovisuales orientado a alumnos de formación docente perteneciente a un instituto del interior del país.	Diseño y evaluación de un programa de intervención de aprendizaje mediante la producción de audiovisuales. Se espera encontrar una experiencia que genere aprendizajes en profundidad.	Se dará cumplimiento de este objetivo en el segundo momento de ingreso a campo.
2	Contrastar los aprendizajes generados entre el grupo control y el grupo en donde se desarrolla la intervención.	Identificar los aprendizajes que se generan en ambas modalidades de evaluación. Así como establecer relaciones y comparaciones entre ambos.	
3	Caracterizar los aprendizajes logrados por los estudiantes que participaron de la evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales.	Se espera identificar, describir y generar una caracterización de los aprendizajes que se generan en este tipo de evaluación.	
4	Describir y analizar las actitudes de los estudiantes hacia los saberes y asignaturas en unos y otros grupos.	Se espera obtener las percepciones de los alumnos en relación a las asignatura y los saberes que han generado según el tipo de evaluación que han vivenciado.	

PLAN DE TRABAJO

Actividad/Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión documental ...	X											
Diseño de los instrumentos para el diagnóstico de cada uno de los ...		X	X									
Análisis de los datos hallados en el diagnóstico. ...				X	X							
Diseño de las técnicas de encuesta para la segunda fase entrevist ...					X							
Implementan del programa de evaluación. En dos grupos evaluación .					X	X	X					
Análisis de los datos recabados. ...							X	X				
Redacción del informe final. Redacción de la guía sobre evaluació ...									X	X		
Realización de actividades de divulgación y difusión. ...								X	X	X	X	X

Descripción de las actividades:

Actividad	Mes inicio/fin	Es hito	Descripción	Observaciones
Revisión documental	1/1	NO	Revisión del estado del arte sobre la temática, así como incorporación de nuevos insumos teóricos que puedan surgir de la lectura conjunta.	

Diseño de los instrumentos para el diagnóstico de cada uno de los grupos para establecer las características. Preparación de la entrada al campo.	2/3	NO	Confección del conjunto de instrumentos que permitan generar conocimiento en relación a las características de cada grupo para tener en cuenta elementos a la hora de establecer las comparaciones entre el grupo control y el grupo de intervención. Las mismas serán sometidas a revisión del consultor externo.
Análisis de los datos hallados en el diagnóstico.	4/5	SI	Se analizarán los hallazgos de modo de poder obtener las características de cada uno de los grupos. Puesta en revisión con el asesor externo.
Diseño de las técnicas de encuesta para la segunda fase entrevista y observación.	5/5	NO	Se diseñarán las pautas para cada una de las técnicas de recolección de datos. Se presentarán para la revisión del consultor externo.

<p>Implementan del programa de evaluación. En dos grupos evaluación formativa mediante productos audiovisuales y dos con evaluación tradicional y escrita.</p>	<p>5/7</p>	<p>NO</p>	<p>Desarrollo de las actividades de aula que implican la evaluación en las dos modalidades: tradicional y escrita, y la evaluación formativa mediante la producción de recursos audiovisuales. Registro de cada una de las modalidades.</p>	
<p>Análisis de los datos recabados.</p>	<p>7/8</p>	<p>SI</p>	<p>Análisis de todos los datos recabados en ambas entradas a campo (etapa diagnóstica y de la implementación del programa). El análisis se desarrollará a la interna del equipo de investigación y con la colaboración y revisión del consultor externo.</p>	
<p>Redacción del informe final. Redacción de la guía sobre evaluación formativa. Redacción del dossier.</p>	<p>9/10</p>	<p>SI</p>	<p>Redacción del informe final con la revisión del consultor externo. También se redactará una guía sobre evaluación formativa. Asimismo se comenzará a organizar la estructura de un dossier a publicar.</p>	<p>La redacción del dossier se desarrollará entre los meses 9 y 11.</p>

Realización de actividades de divulgación y difusión.	8/12	NO	Se desarrollarán jornadas de intercambio con expertos, autoridades, docentes y alumnos de CFE sobre los resultados de la investigación, así como sobre la temática de evaluación formativa, aprendizaje y producción de recursos audiovisuales. Se continua con la realización del dossier.
---	------	----	--

PRESUPUESTO

Adecuación Edilicia

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:			0

Equipamiento Laboratorio

Descripción	Cantidad	Tipo	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:					0

Otros Equipos

Descripción	Cantidad	Tipo	ANII	Otros aportes	Total
Tablets	2	Adquisición	8.000	0	8.000
Total UYU:					8.000

Material Bibliográfico

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:				0

Materiales e Insumos

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
papelería y electrónica	1	10.000	0	10.000
Total UYU:				10.000

Software y licencias

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:				0

Personal Técnico

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
María Evangelina Méndez	Investigador	120.000	0	120.000
Ana Duboué	Responsable Técnico - Científico	120.000	0	120.000
Graciela Rosanna ACERBI DUARTE	Co-Responsable Técnico-Científico	120.000	0	120.000
Johana Tagliani	Investigador	120.000	0	120.000
Total UYU:				480.000

Consultores

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
Pedro Andrés RAVELA CASAMAYOU	Consultor	106.000	0	106.000
Total UYU:				106.000

Capacitación

RRHH	Rol	Organización	Descripción	Duración	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:							0

Servicios

Descripción	Duración	Proveedor	ANII	Otros aportes	Total
Catering	5	Según la zona	30.000	0	30.000
Total UYU:					30.000

Viáticos y Estadías

RRHH	Rol	Destino	Duración	ANII	Otros aportes	Total
María Evangelina Méndez	Investigador	Instituto de Formación Docente del interior d	5	5.000	0	5.000
Ana Duboué	Responsable Técnico - Científico	Instituto de Formación Docente del interior d	5	5.000	0	5.000
Graciela Rosanna ACERBI DUARTE	Co-Responsable Técnico-Científico	Instituto de Formación Docente del interior d	5	5.000	0	5.000
Johana Tagliani	Investigador	Instituto de Formación Docente del interior d	5	5.000	0	5.000
Total UYU:						20.000

Protección Propiedad Intelectual

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:			0

Imprevistos

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
imprevisto que impidan alguna de las fases de la investigación	5.000	0	5.000
Total UYU:			5.000

Profesores Visitantes

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
Total UYU:				0

Promoción y Difusión

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Jornadas en diferentes Instituciones de CFE.	4	20.000	0	20.000
Total UYU:				20.000

Gastos de Administración

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
administración de los rubros a ejecutar en el proyecto.	3.000	0	3.000

Total UYU:	3.000
-------------------	--------------

Pasajes							
RRHH	Rol	Destino	Duración	ANII	Otros aportes	Total	
Total UYU:							0

Divulgación			
Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Publicación de dossier.Jornadas de trabajo.	60.000	0	60.000
Total UYU:			60.000

En caso de que su proyecto resulte financiado deberá destinar al menos 5% del monto otorgado a la divulgación del proyecto, con el objetivo de acercar los conocimientos adquiridos a un público amplio, promover diálogos entre quienes los generan y los distintos sectores sociales. Los proyectos deberán traducir los conocimientos científico-tecnológicos de manera que puedan ser entendidos por personas que no conocen sobre la temática específica, así como facilitar y fomentar los procesos de democratización y apropiación social:

Deseo que ANII se haga cargo de la divulgación de mi proyecto y la ejecución del rubro. Acordaré las acciones concretas con la Unidad de Comunicación de ANII.

TOTALES POR RUBRO

Rubro	ANII	Otros aportes	Total
Adecuación Edilicia	0	0	0
Equipamiento Laboratorio	0	0	0
Otros Equipos	8.000	0	8.000
Material Bibliográfico	0	0	0
Materiales e Insumos	10.000	0	10.000
Software y licencias	0	0	0
Personal Técnico	480.000	0	480.000
Consultores	106.000	0	106.000
Capacitación	0	0	0
Servicios	30.000	0	30.000
Viáticos y Estadías	20.000	0	20.000
Protección Propiedad Intelectual	0	0	0
Imprevistos	5.000	0	5.000
Profesores Visitantes	0	0	0
Promoción y Difusión	20.000	0	20.000
Gastos de Administración	3.000	0	3.000
Pasajes	0	0	0
Divulgación	60.000	0	60.000
Total UYU	742.000	0	742.000

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Rubro	Semestre 1	Semestre 2
Personal Técnico	240.000,00	240.000,00
Consultores	50.000,00	56.000,00
Viáticos y Estadías	0,00	20.000,00
Servicios	0,00	30.000,00
Otros Equipos	8.000,00	0,00
Materiales e Insumos	5.000,00	5.000,00
Promoción y Difusión	0,00	20.000,00
Imprevistos	1.000,00	4.000,00
Gastos de Administración	1.000,00	2.000,00
Divulgación	0,00	60.000,00
Total UYU:	305.000,00	437.000,00

DOCUMENTOS ADJUNTOS

- Carta aval de la institución proponente (Carta aval)
- Declaración jurada de carga horaria laboral (Declaración de horas Director científico)

Declaración jurada de carga horaria laboral (Declaración de horas investigador Johana Tagli)

Declaración jurada de carga horaria laboral (Declaración de horas investigador Evangelina M)

Declaración jurada de carga horaria laboral (Declaración de horas co-Director científico)

Exportador de : FSED_3_2018_1