

# 1 La interacción educativa en el aula y en los espacios de tutorías. Perspectivas de docentes y estudiantes

Leticia Fernández, Instituto de Profesores Artigas, letiferuy@hotmail.com

## Introducción

Este trabajo surge a partir de una investigación sobre los relatos de docentes y estudiantes acerca de la interacción educativa en un liceo de Ciclo Básico de Montevideo (Proyecto Liceos con tutorías).

Las tutorías se conciben como una nueva modalidad de fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde “acompañar y guiar a los estudiantes con profesores tutores (...) a fin de mejorar la calidad de los aprendizajes” (ANEP/CES, 2013). Constituyen formatos de apoyo, y se trabaja con un grupo pequeño de estudiantes.

En este artículo nos centramos en los sentidos y significados que los estudiantes y docentes construyen sobre la interacción (en las aulas y en las tutorías) y sobre sus concepciones acerca de la tarea educativa como tarea posible/ no posible.

Los referentes teóricos son la concepción socio-constructivista del aprendizaje (Vygotsky, 2003) y la concepción dialógica del lenguaje (Gabbiani y Madfes, 2006). Hacemos referencia también a aportes sobre el tema de los vínculos en el aprendizaje desde la psicopedagogía (Fernández, 2000) y desde la Psicología y Educación (Casullo, 2003).

Realizamos entrevistas a docentes y estudiantes. Las entrevistas fueron grabadas y luego efectuamos la transcripción y el trabajo de análisis.

## La interacción en el aula. Aportes del enfoque socio-constructivista del aprendizaje y de la concepción dialógica del lenguaje

Pensamos la tarea educativa en el aula a partir de la mediación docente y con la mediación entre pares, en un proceso de co-construcción del conocimiento. Destacamos los trabajos de Vygotsky sobre la ZDP (Vygotski, 2003).

El concepto de andamiaje (Woods, Bruner y Ross, 1976) nos aporta en relación a este tema. El andamiaje se considera como una “situación de interacción entre un su-

jeto experto (...) en un dominio y otro novato (...) tiene por objetivo que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto” (Baquero, 1997:148). Es ajustable (según el nivel de competencias del estudiante y sus progresos) y es temporal (si es permanente no posibilita el desarrollo de la autonomía en el estudiante).

Diferentes autores plantean la creación de andamiajes grupales en el aula como ZDP “colectivas” o “múltiples” (Baquero, 1997). Coll (1990) trabaja acerca de la importancia de las actividades colaborativas entre estudiantes en cuanto a los logros a nivel instrumental, de contenido y socio-afectivos.

En cuanto a los aportes de la concepción dialógica del lenguaje en los contextos interactivos, Gabbiani y Madfes (2006) trabajan acerca de la consideración de las prácticas discursivas en sus contextos. Desde esta perspectiva, Gabbiani (2006) investiga el tema de la distribución del poder y del control en el aula escolar. Analiza las estrategias interactivas adoptadas por docentes y alumnos, y su relación con la asunción de un rol determinado.

## La educación como tarea posible

La perspectiva de la educación como tarea posible implica una relación educativa que conlleva la concepción del estudiante como “sujeto de educación” (Martinis, 2006). Desde esta visión, consideramos que la relación con el saber ocupa un lugar fundamental en la institución educativa.

Desde la psicopedagogía, Alicia Fernández (2000, 2002) señala el carácter relacional y subjetivante del aprendizaje. Se requiere de un adulto que invista al aprendiz en el lugar de sujeto pensante. Se concibe al sujeto aprendiz en relación a una posición subjetiva coexistente y simultánea con la posición de enseñante, en la cual, el sujeto se transforma en sujeto autor.

Se diferencia el saber del conocer. El conocer se transmite de forma impersonal. El saber implica procesos subjetivantes, se transmite solo de persona en persona

y otorga poder de uso (Fernández, 2000:79). Este proceso requiere pensar acerca de la re-significación del rol docente y del desarrollo de la autoría por parte del profesor, como creador y co-creador de nuevas alternativas de enseñanza- aprendizaje.

En relación al trabajo docente, a su vez, tenemos que considerar las situaciones de malestar y desgaste en los profesores. “La situación de desgaste y malestar que afecta a muchos docentes es uno de los principales problemas que deben ser resueltos para posibilitar una transformación continua y sustantiva de la situación educativa” (INEEd, 2014: 29).

Casullo (2003) desde la Psicología y Educación plantea el paradigma de la convivencia educativa como un dispositivo pedagógico que apuesta al trabajo de la intersubjetividad en diferentes niveles. La autora diferencia este modelo del paradigma de las disciplinas.

*El paradigma de las disciplinas intenta homogeneizar a todas las personas, acercarlas a la norma; el de la convivencia se centra en la singularidad personal y promueve la capacidad de devenir autónomos, con compromiso e iniciativa en las situaciones que se enfrentan (Casullo, 2003: 434).*

### **Perspectivas de docentes y estudiantes acerca de la interacción en el aula**

En cuanto a las situaciones que docentes y estudiantes identifican como favorecedoras de la interacción, se presentan algunas coincidencias en los relatos. Ambos señalan el desarrollo de vínculos de confianza, de afectos, entre profesores y alumnos, que es posible en la medida que hay continuidad en el trabajo de un año a otro.

Sin embargo, surgen diferencias acerca de los sentidos que docentes y estudiantes construyen sobre la interacción y sobre las dificultades que identifican ambos en relación a la tarea educativa.

### **Relatos de docentes acerca de la interacción en el aula**

En los relatos de los docentes surgen algunas situaciones en que prima la pérdida de la función de enseñar, en correlación con la descripción de los déficits de los estudiantes. Surge a su vez, una concepción homogénea del aprendizaje. En estas situaciones se evidencia el estrés y el malestar en el trabajo docente.

*“Chiquilines que tienen un manejo precario del lenguaje (...) que en su casa no hay adultos (...) que se preocupen por ellos (...) uno no tiene más remedio que en una misma clase ser payaso, policía, profesor, madre, enfermero (...) le dan a nuestra estádia acá en el liceo un nivel de desgaste emocional”.*

*“El 2º (...) es uno de los peores (...) las mismas actividades que pusiste en los otros grupos, en esos no ves los resultados (...) te desanima, te desalienta”.*

### **Relatos de estudiantes acerca de la interacción en el aula**

Por su parte, los estudiantes jerarquizan la función de enseñar del docente en el aula. Los “buenos profesores” son los que actúan como mediadores, que incentivan el deseo de aprender.

*“La profesora es muy estricta pero te enseña todo (...) te hace leer todo un libro y después pasás adelante y lo contás (...) en principio no me gustò, porque no me gusta leer, pero después sí, porque eran muy interesantes los cuentos (...) si te olvidas de alguna parte o te mareás...te puede ayudar un compañero”.*

Sin embargo, los alumnos también manifiestan situaciones de desencuentros, con algunos docentes, en relación a expectativas diferentes entre ambos sobre la tarea educativa, y sobre los lugares de enseñante y aprendiz en el aula. Los alumnos conciben al aprendizaje como un proceso singular. Además, plantean la importancia del trabajo entre pares, colaborativo, para poder aprender. Destacan las propuestas de algunos profesores que incentivan este tipo de trabajo. No obstante, señalan que a algunos docentes les resulta difícil concebir el lugar del alumno como mediador, como enseñante, en el trabajo con pares en el aula.

*“Hay algunos profesores que les decís que no entendés una cosa y te dicen (...) no estabas prestando atención...para mí es según la persona, hay algunos que entienden más que otros, y otros que se les dificulta más”.*

*“Acá en el liceo con mis compañeros, con algo que no entienden (...) y la profesora se enoja porque se piensa que estoy todo el tiempo parado hablando con alguno (...) me dice que me siente (...) que trabaje, que para algo está ella”.*

*“Creamos un jingle sonoro en grupo (...) cosas así creativas está bueno, y después todo el grupo muestra lo que hizo”.*

### **Perspectivas de docentes y estudiantes acerca de la interacción en el aula de tutorías**

Los docentes y estudiantes concuerdan acerca de la concepción de la tarea educativa como posible en espacios de tutorías, a través de la mediación docente y la mediación entre pares.

## Relatos de docentes acerca de la tarea educativa en las tutorías

En los relatos de los docentes sobre el trabajo en las tutorías se jerarquiza el desarrollo de vínculos personalizados entre profesores y estudiantes. Surge la posibilidad de un trabajo basado en la perspectiva del aprendizaje como un proceso singular, la innovación y el placer por la tarea. Se destaca el trabajo colaborativo entre dos docentes y entre estudiantes de diferentes grados.

“En (...) tutorías uno encuentra otras formas de planificar su trabajo (...) en base a las dificultades y fortalezas de los chiquilines (...) menos estandarizado que el trabajo de aula, uno se relaciona (...) más con la persona cuando está trabajando con grupos más chicos”.

“Estuvo buenísimo y estábamos los profesores de (...) y los de (...) y chiquilines de 1º, 2º y 3º, todos mezclados”.

“Trabajamos dos profesores (...) y enseguida nos enganamos con esos chiquilines (...) se ven resultados académicos (...) del vínculo (...) chiquilines que no dejan de venir aunque tengan la nota alta y se integran a ayudar a otros compañeros”.

“Estamos en plena búsqueda y experimentación (...) en este liceo estamos innovando (...) eso también surgió de nosotros”.

## Relatos de un estudiante acerca del trabajo en tutorías

“Es un grupo más reducido y el profesor te ayuda más (...) se ayudan entre el grupo y es una manera para que entiendas más”.

## Conclusiones finales

Los estudiantes manifiestan posturas cercanas a las concepciones socio-constructivistas. En los docentes esta concepción aparece con fuerza cuando relatan el trabajo en tutorías, pero cuando se refieren al trabajo en el aula por momentos se debilita y surge una cierta aceptación de las teorías del déficit.

Ambos concuerdan acerca de la perspectiva de la tarea educativa como posible en los espacios de tutorías, a través de un trabajo colectivo entre docentes y entre estudiantes. En estos espacios se destaca el desarrollo de la autoría por parte de docentes y estudiantes, y la construcción de un sentido compartido en relación a la tarea.

---

## Referencias bibliográficas

---

- ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA (Uruguay)/ Consejo de Educación Secundaria. (2013): *Liceos con Tutorías. Curso para docentes y Coordinadores pedagógicos*.
- BAQUERO, Ricardo. (1997): *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.
- CASULLO, Alicia. (2003): *Psicología y Educación*. Buenos Aires: Santillana.
- COLL, César. (1990): *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ, Alicia: (2000): *Poner en juego el saber*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- FERNÁNDEZ, Alicia: (2002): *Los idiomas del aprendiente. Análisis de modalidades de enseñanza en familias, escuelas y medios*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GABBIANI, Beatriz y MADFES, Irene: (2006). *Conversación y poder. Análisis de interacciones en aulas y consultorios*. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República.
- INEED (2014): *Informe sobre el estado de la educación en Uruguay 2014. Resumen ejecutivo*. Montevideo: INEE.
- MARTINIS, Pablo (Comp.) (2006): *Pensar la escuela más allá del contexto*. Montevideo: Psicolibros.
- VYGOTSKI, Lev (2003): *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- VERMEREN, Patrice; VISCARDI, Ricardo. (2007): *Sartre y la cuestión del presente*. Montevideo: Departamento de publicaciones UDELAR. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.