

5 Tendiendo Puentes

Beatriz Centurión, beacent@hotmail.com

Elsa Mariela Martínez Machado, marielamartinez2008@gmail.com

María del Carmen Silva Menoni, carmelitadd@gmail.com

Alice María Zunini Cesio, alizucoordina@gmail.com

Resumen:

El trabajo que se presenta refiere a instancias realizadas con estudiantes de segundo y tercer año de Profesorado en la especialidad Ciencias Biológicas, en el Centro Regional de Profesores del Litoral. Dichas actividades fueron planificadas en los espacios de coordinación entre profesoras de Didáctica del Departamento de Biología y Profesoras del Departamento de Ciencias de la Educación, asignaturas: Psicología de la Educación y Pedagogía. El recurso seleccionado es el cine, quien moviliza emociones, genera subjetividades y posibilita contextos de criticidad, apostando a la formación integral del estudiantado. La experiencia tuvo su origen en el año 2010, cuando las docentes deciden planificar una unidad didáctica en forma interdisciplinar. El impacto generado en las y los estudiantes se valoró como altamente favorable para la generación de aprendizajes, razón por la cual se ha extendido hasta el año 2015.

Palabras claves: Construcción de subjetividad, Formación Integral, Interdisciplinariedad.

“La función social más relevante del cine, es crear un equilibrio entre el ser humano y la tecnología”.

Walter Benjamin

Introducción

En el marco de los desafíos educativo actuales, apostamos a nuevas formas de interacción/ intervención psicopedagógicas, que generan nuevos compromisos en la tarea docente.

En los cursos de Didáctica I y II de la formación de Profesores, en la especialidad Ciencias Biológicas, en el Centro Regional de Profesores del Litoral-Salto (Ce.R.P. del Litoral), desde 2010, se realiza una experiencia muy enriquecedora tanto para docentes como para estudiantes. Refiere a la utilización del cine como un recurso didáctico que facilita el trabajo de aula y promueve una coordinación interdisciplinar entre asignaturas específicas y del núcleo de formación profesional común, fortaleciendo la trama afectiva- cognitiva durante el año lectivo.

John Dewey, en su obra *Democracia y Educación*, define que, “el sistema educativo de una democracia se caracteriza porque sus centros de enseñanza mantienen un claro compromiso con la promoción de contenidos culturales, los cuales generan valores para vivir en sociedad” (1995).

En salas de coordinación, al inicio de cada año, se planifican actividades a realizar en los cursos de segundo y tercer año, con las docentes de Didáctica, Psicología de la Educación y Pedagogía. En esas instancias se delibera y selecciona una película que dé cuenta de hechos educativos o formativos, formales o informales.

La propuesta se implementa desde miradas intersubjetivas entre docente y estudiantes, coincidiendo con lo expresado por Rattero, “enseñar es contagiar ese virus que nos lanza a los abismos del deseo y las pasiones desmesuradas...” (2006).

La visualización de un film, seleccionado con gran rigurosidad, permite el establecimiento de múltiples vínculos entre las vivencias de los y las protagonistas y lo que sucede en las aulas de Educación Media. Las tareas posteriores consisten en discusiones grupales con consignas concretas y actividades de evaluación compartidas utilizando las herramientas de un aula virtual, en Plataforma Moodle.

Esta experiencia, genera nuevas matrices de aprendizaje, posibilidad de pensar, fantasear, preguntar, sacar conclusiones, nuevos deseos y mayor creatividad en los sujetos que transitan por la formación docente, cualidades que coinciden con estudios de la psicología social, quienes plantean que los modelos de aprendizaje están multideterminados.

Se trata de una metodología de trabajo novedosa, creativa, que da cuenta de las ventajas del abordaje de los contenidos educativos en forma interdisciplinaria y colaborativa, promoviendo entre los y las futuros/as docentes una forma diferente de alcanzar los objetivos educativos, al favorecer múltiples miradas del objeto de estudio.

La experiencia

El cine, considerado el séptimo arte, facilita ese viaje a mundos diferentes, e interpela realidades. Permite además ser interpretado desde diversas perspectivas, ideas, concepciones y representaciones de la realidad. Coincidiendo con Rattero, “permite sacar a pasear la mirada respecto de nosotros mismos: conversar con los fantasmas, con las propias inquietudes y preguntas, y ver el propio lugar desde cierta extranjería” (2006).

De esta manera, se trata de mirar una película completa, docentes formadores de formadores y estudiantes en formación, desde distintas configuraciones, por placer, estética y también con una intencionalidad pedagógico-didáctica. Ello lleva a plantear actividades que actúen de nexo con las realidades a las que se enfrentarán los y las estudiantes durante su desempeño como profesores, en su práctica de aula y en su vida profesional.

El cine facilita la construcción y producción de subjetividad, dado que presenta el modo en el cual las sociedades determinan las formas con las cuales se constituyen sujetos plausibles de integrarse a sistemas que le otorguen un lugar.

La subjetividad refiere a la singularidad de la experiencia, y las experiencias son el cúmulo de hechos vividos que nos constituyen y acompañan a lo largo de nuestras vidas. Estas experiencias pueden ser agradables o displacenteras. El registro de la experiencia se concreta en lo subjetivo, lo individual, lo personal; adquiere valor propio, y difiere del otro. La producción de subjetividad va a contribuir a la construcción de un sujeto histórico.

El concepto de subjetividad es entendido como “...el conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, aspiraciones, memorias, y sentimientos que impulsan y orientan el actuar de los individuos en la interacción permanente con la realidad” (Grajeda, 2001- Duran, 2006 apud Lego).

Durante la formación inicial de profesores se hace necesario analizar aquellos pilares que favorecen la búsqueda de un estilo docente propio, porque, como expresa Frigerio, “...educar es un acto político, un trabajo político. Es volver disponible el mundo para todos, la herencia humana. Tiene carácter gratuito sin pedir nada a cambio” (2005).

Por tanto, adhiriendo a la propuesta de Gil et al. (1991), se aspira a conocer y comprender la disciplina a enseñar y los procesos que involucra la construcción de conocimientos. Se apunta a potenciar el conocer y cuestionar el pensamiento docente y lo que significa enseñar. Se estimula a tener la capacidad de criticar la currícula para revisarla y actualizarla, conocer al adolescente del mundo actual y las estrategias que ponen en juego en los procesos de aprendizaje.

En este sentido, el trabajo con el cine permite reflexionar sobre la biografía escolar de los y las estudiantes y cuestionar los saberes implícitos, promoviendo una deconstrucción y reconstrucción personal y colectiva del saber docente.

Expresa Frigerio (2005), “la formación docente está presa de un formato. Se hace necesario pensar en los modelos de relación institucional que manejamos, en los estilos de relación con el saber, con los contenidos”. Repensar el accionar docente y promover nuevas formas de enseñar, utilizando los recursos tecnológicos que están al alcance, es una actitud diferente de acercarnos al trabajo en el aula. Según D’ Odorico en el prólogo del libro *Iluminación*, de Wolovelsky, “pensar cinematográficamente nos pone a dialogar con los pasajes de una película y reconocernos como parte de una comunidad atravesada por problemas semejantes” (2013).

¿Por qué la película entera y no fragmentos?

Según Heidegger “la enseñanza no debe solo informar sino hacer aprender. Enseñar es tratar de poner en evidencia en el mundo del lenguaje, lo que es opaco o caótico en el mundo de las percepciones y las cosas. Aprender es lo que nos exhorta a movernos de lo accesorio a lo esencial. (apud Viñar, M., 2012)

El visionado del film nos permite reflexionar e interrogar, buscar sentido en las opacidades y contradicciones. Muchos de los estudiantes de Formación Docente no han vivido el encanto de una sala oscura y entrar en ese mundo mágico que durante unas horas permite encontrarnos con nuestros pensamientos y reflexiones. Por lo tanto, uno de los aspectos que se tienen en cuenta es el lugar donde se proyecta la película; se selecciona un espacio silencioso para el encuentro con uno mismo, y en compañía de otros. Se prioriza el disfrute y el estar “juntos”.

Otro motivo de trabajar toda la película se debe a que, la elección de un fragmento la debe realizar el docente, por tanto es quien está tomando decisiones, limitando la capacidad de conocer, y a la vez, se están desconociendo los significados que puede generar en el otro. También se pierde y altera el entramado del proyecto del director. Otra razón, que se constituye en uno de los desafíos actuales en la construcción del ser docente es, volver a integrar la emoción, la pasión, el placer de lo estético. Se trata de fortalecer el capital cultural del estudiantado, aportando a una de las funciones de la Escuela, “la función social”; al decir de Bruner (1984).

Inseguridades, dudas, incertezas, acerca de la profesión docente

Las y los estudiantes que cursan segundo y tercer año del profesorado se inician en la formación docente con muchas inseguridades, sin todavía vislumbrar el valor de la figura docente en el vínculo pedagógico. Es tarea de sus formadores y formadoras la de orientar, guiar, cooperar, para que logren la finalidad que se han propuesto, apostando a la excelencia y al feliz encuentro del deseo de enseñar y el deseo de aprender como plantea Meirieu en el libro “Aprender si, pero ¿cómo?” (2002).

Coincidiendo con Meinardi, las Instituciones formadoras deben generar procesos de transformación de las concepciones acerca de la educación y de las prácticas de los futuros profesores (2010).

De esa forma se podrá lograr:

- una formación docente en contexto,
- un fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los y las futuros/as docentes,
- la incorporación de nuevas variables a las prácticas de aula y el desarrollo de una actitud reflexiva hacia ellas,
- una toma de conciencia de la importancia del rol docente como agente de cambio social, sobre todo en poblaciones disminuidas social y culturalmente,
- la puesta en práctica de estrategias de investigación y de innovación educativa.

El aporte de las TIC al Proyecto

En el año 2006, se incorporó a la comunidad educativa del Ce.R.P. del Litoral una propuesta innovadora, la Web 2.0, con creación de Aulas Virtuales en Plataforma Moodle, en el marco del Proyecto de Cooperación entre la Universidad de Salamanca y el Ce.R.P. del Litoral (Proyecto TIC USAL CERP). El mismo es liderado por la Doctora en Educación, Profesora María del Carmen Silva.

La inclusión digital movilizó a un grupo de profesores, quienes se involucraron, en forma totalmente voluntaria, en el mismo.

Coincidiendo con lo planteado por la impulsora del mismo, la Dra. Silva et al., se considera,

Impostergable promover iniciativas locales, emergentes y potencialmente eficaces que surjan en el seno de las instituciones, en los grupos de profesores creativos, y demás miembros de la comunidad educativa, capaces de generar una mejor amalgama entre las necesidades, los intereses, las posibilidades estructurales y el perfil del alumnado... Esta realidad parece señalar que la clave radica en la observación y la apuesta por los procesos de cambio e innovación a nivel micro, y la interconexión entre comunidades de innovación y aprendizaje. (Aparicio y Silva, 2011: 154)

Como expresa Frigerio (2005), los docentes buscan los “intersticios” institucionales para trabajar en lo “instituyente”, para cambiar lo instituido, para mejorar las prácticas docentes. Por su parte, Fernández (2001), nos plantea el valor de lo instituyente, donde los profesores, en los centros educativos, dan cuenta de su participación y sus propuestas innovadoras.

En esta experiencia se proponen trabajos de socialización y evaluación a través del uso de aulas virtuales, generando en cada institución un espacio en línea, propio, donde se encuentran docentes y estudiantes, distribuidos en aulas por asignatura, o por proyectos didácticos, ya sean interdisciplinarios o transdisciplinarios. De esta manera, “por un lado, el Proyecto habilita un aula de coordinación y formación para los docentes participantes, por otro lado, cada institución posee un espacio virtual para la innovación con TIC, especialmente con recursos, actividades y software de disposición online” (Aparicio y Silva, 2011:160).

Esta modalidad de trabajo innovadora motiva a las y los estudiantes, a la vez que minimiza la impresión de documentos y los costos que ello genera, favorece un aprendizaje colaborativo, promueve otras modalidades de comunicación, estimula la producción textual. Además, y coincidiendo con Litwin, “les permite vivenciar el uso de las TIC en procesos de aprendizaje que luego podrán compartir en sus clases de práctica docente” (2008).

Las principales actividades que se proponen en el espacio virtual son elaboración de esquemas gráficos y wikis. A los efectos de consensuar el trabajo colaborativo se planifican foros de discusión para intercambiar ideas, dado que la construcción de un texto final acerca del film, en una wiki, implica realizar acuerdos para dar coherencia al discurso, convirtiendo las tareas en experiencias valiosas que generan múltiples aprendizajes, no solo a nivel académico sino afectivo y vinculares. Se trata de promover el uso de las TIC a favor de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, pues, aunque hablamos de que los y las jóvenes pertenecen a la cultura digital, cuando se enfrentan a propuestas innovadoras que utilizan las tecnologías actuales se observan

dificultades en su implementación, dejando entrever que solamente utilizan las redes sociales. Se revaloriza así la implicancia de escribir junto a otro/a pero en la virtualidad y buscar expresiones de intercambio desde la escritura y no la oralidad, las cuales a su vez les permitirán construir experiencia para su vida profesional. En síntesis, la utilización del Aula Virtual, por un lado mejora el sentido de responsabilidad y el compromiso con las tareas, y por otro, el interés que genera en los y las estudiantes el hecho de contar con este espacio donde acceder a materiales de lectura y realizar sus tareas, aumenta la implicación en su propio aprendizaje y actúa como estrategia de autoevaluación y metacognición.

Repensando la acción docente

El grupo enfrenta el desafío de las continuidades y discontinuidades de la labor docente, lo cual pone a prueba, permanentemente, a las docentes, y se enriquecen las miradas con la incorporación de nuevos actores. Esta situación permite estar muy atentos a las tensiones que generan las incertezas y los cambios, quedando claro que la vida del docente es dinámica y requiere propuestas de trabajo, ejecución de la tarea, evaluación y ajuste con un criterio muy dinámico, evocando al “espiral autorreflexivo” que plantean los autores Carr y Kemmis (1988).

La selección del film, cada año, está en relación con los contenidos a desarrollar durante el curso, en las asignaturas que integran el proyecto y apuesta a generar espacios de reflexión acerca de las características socioculturales de los jóvenes que concurren a las Instituciones Educativas, situaciones escolares que suceden a diario. Se trata de visualizar los estilos docentes, las vivencias profesionales y las problemáticas que se tienen en las aulas de nuestro país, que además están presentes en otros contextos.

En el año 2010 se inicia el proyecto, con el visionado de la película “Escritores de la libertad”, cuya trama refiere a las dificultades que suele enfrentar una docente inexperta al inicio de su carrera profesional, como son, la violencia en el aula y la discriminación, y cuáles pueden ser las diferentes estrategias de resolución. La película, que moviliza muchos sentimientos y emociones, retrata de manera cruel y realista las condiciones de vida de los y las jóvenes, las cuales generan desinterés por lo que la educación puede ofrecerles. La tenacidad, el esfuerzo, la creatividad y el amor de una docente, logran superar esa barrera de discriminación y odio y habilitar la superación personal y el deseo de aprender del otro.

El impacto que generó en los estudiantes fue muy significativo, permitió establecer múltiples vínculos entre

las vivencias de los y las protagonistas y lo que sucede en las aulas “reales” de Educación Media. Además, como los y las estudiantes inician la práctica docente, adscriptos a un/una profesor/a de este nivel educativo, la trama posibilitó comparar y analizar las situaciones de aula de la película y las estrategias de resolución de conflictos utilizadas, con las observaciones de lo que sucede en los salones de clase de las Instituciones en Salto. Estas vivencias se complementan con los relatos de la práctica docente y a partir de ello, se buscan estrategias que posibiliten revertir esos fenómenos y mejorar la calidad de la enseñanza, lo cual redundará en una optimización de los aprendizajes.

El cine pone en relación dos mundos, uno ficticio y otro real. El valor de la imagen motiva el interés de la juventud. La imagen enseña, transmite formas culturales, fija una memoria y estructura una referencia común, en síntesis, genera conocimientos.

Cuando “aprendemos”, en ese acto, aprendemos a organizar y significar nuestras experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos. Como sujetos, emergemos de una compleja trama de vínculos y relaciones sociales, donde la formación docente debe hacer su valioso aporte socio-cultural. Reconociendo también que el aprendizaje genera matrices, y ellas son constitutivas de subjetividad. El mundo se nos presenta como multiplicidad de objetos y estímulos, como una secuencia ininterrumpida de experiencias y acontecimientos.

Entre esos conocimientos se destacan:

- a) Establecimiento de múltiples vínculos con situaciones de aula en la enseñanza media, lo cual genera una motivación inicial que actúa como hilo argumental a lo largo de todo el año.
- b) Revalorización del componente afectivo al momento de enseñar y su valor como “motor de aprendizajes”.
- c) Generación de lenguajes y miradas en las y los estudiantes que invitan a realizar nuevas lecturas, promoviendo su desarrollo cultural.
- d) Mejora las habilidades comunicativas (orales y escritas), lo cual es una competencia necesaria para la tarea docente.

Las películas seleccionadas han sido: “Escritores de la libertad” (2010), “La Sonrisa de Mona Lisa” (2011), “La lengua de las mariposas” (2012), “Mis tardes con Margueritte” (2013), “Lo mejor de nuestras vidas” (2014) y nuevamente se ha seleccionado “Mis tardes con Margueritte”, en el año 2015, por considerarlo de gran valor formativo, mucho humanismo y por que pone un especial énfasis en la empatía como eje de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En síntesis, además de los objetivos vinculados a la formación docente, las películas añaden componentes culturales muy valiosos, donde se combina la historia,

la música clásica, el arte lo que se constituye en un plus adicional en la formación de muchos estudiantes, quienes por diversos factores no se han aproximado a ellas. Hemos podido hablar de Sartre, de Simón de Bouvoir, del franquismo, porque cada films nos convoca a reflexionar juntos. Como expresa Litwin, "...recuperar las obras que nos emocionaron y compartir la emoción con los estudiantes constituye un paso en el camino de dotar de humanidad a la enseñanza" (2008: 131).

En el análisis y reflexión realizados en conjunto por docentes y estudiantes, ellos destacan que les permitió pensar acerca de los emergentes que debe enfrentar un docente novato al comenzar su carrera profesional, como la violencia y el racismo. La importancia de conocer al grupo de alumnos más allá del aula, las historias de vida, sus intereses y anhelos; cómo lograr una integración auténtica partiendo de la diversidad; la importancia de los vínculos docente-alumno y su incidencia en el aprendizaje.

A modo de conclusión

Los medios audiovisuales en general, y el cine en particular, tienen en la sociedad actual, "sociedad de la imagen", un gran poder de comunicación y de influencia en los y las jóvenes, por lo que debe ser explotado a favor de las metas educativas. Sirven como medio para la transmisión de valores y actitudes, convirtiéndose en un excelente recurso didáctico al servicio de la educación, generando nuevas subjetividades.

El valor del cine es doble, sirve como un espejo de la sociedad, reproduciendo los estereotipos existentes mediante un lenguaje accesible y representativo, y por otro lado es generador de modelos cognitivos, afectivos, conductuales e ideológicos.

Su uso en la formación de docentes de Biología no es ingenuo; se ha convertido en un valioso instrumento al servicio del análisis didáctico, pedagógico y psicológico de la vida en las aulas de Enseñanza Media. Articulado con lecturas apropiadas que permiten el análisis y establecimiento de comparaciones, se ha constituido en un excelente recurso didáctico al servicio de la formación. Las películas seleccionadas son aquellas que por su trama argumental están total o parcialmente relacionadas con la enseñanza, con la vida en las aulas de nivel secundario y con sus protagonistas, docentes y estudiantes.

Además se busca un escenario cultural, social, histórico, etc., que aporte otros elementos formativos, los cuales enriquecen el acervo cultural de los y las estudiantes.

El cine, empleado como fuente de información, permite ingresar en el estudio de la sociedad, conocer culturas diferentes a la propia (interculturalidad), formar visiones en torno a acontecimientos pasados, presentes y futuros. Permite juzgar, ponernos en el papel de los personajes históricos más relevantes y preguntarnos el por qué de sus actos y del devenir del mundo, entrar en contacto con valores, ideas, pensamientos, actitudes, normas. También como fuente de aprendizaje artístico que permite identificar un texto en el que se aprecie la estructura narrativa y realizar un estudio del aspecto sonoro y visual además de observar el impacto que produce en los espectadores (Litwin, 2008).

Por lo tanto, el cine actúa como instrumento educativo válido que posibilita:

- Formar e informar de forma distendida y lúdica. Ver cine en clase es una actividad que se escapa de lo habitual, lo que incrementa el interés y la participación.
- Acercar a modalidades de resolución de conflictos, al presentar diferentes entramados sociales.
- Alfabetizar al estudiante en el dominio de códigos y lenguajes expresivos de otros medios
- Formar ciudadanos que sepan desenvolverse inteligentemente en un contexto social mediático, que desarrollen una actitud crítica frente a la información que reciben.

La función del cine en la formación docente facilita la formación de ciudadanos más cultos, responsables y críticos, ya que el conocimiento es necesario para el desarrollo de sus capacidades y su integración plena en la sociedad.

La inclusión del cine y del aula virtual como complemento a los cursos presenciales en la formación docente inicial ha sido muy bien evaluado por los estudiantes en estos cinco años. La estabilidad del cuerpo docente en la institución, permitirá continuar con el trabajo iniciado, dado que se ha tejido "la trama" al decir de la Dra. Graciela Frigerio. Permanentemente se reflexiona sobre las fortalezas y debilidades del proyecto, lo cual permite ajustes y mejoras de la innovación, es una construcción dinámica y multirreferencial.

Referencias bibliográficas

- Aparicio, P. y M. Silva (2011). Web 2.0 y cooperación universitaria al desarrollo en América Latina: un caso de innovación educativa para la inclusión digital a través de entornos virtuales en Garzón Clemente, R. (coord..) et al. *Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación: Aportes desde una perspectiva Iberoamericana*. México: Universidad Autónoma de Chiapas.
- Bruner, J. (1984) Los formatos de la adquisición del lenguaje. En: *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Carr, W. y Kemmis, S. (1988) *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.
- Dewey, J. (1995) *Democracia y Educación*. Madrid: Morata.
- Fernández, L. (2001) *Instituciones educativas*. Buenos Aires: Paidós.
- Frigerio, G., Diker, G. (comps.) (2005) *Educación: ese acto político*. Buenos Aires: Del Estante.
- Gil Pérez, D. et al. (1991) *La enseñanza de las ciencias en la educación Secundaria*. Barcelona: Ice-Horsori.
- Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- Meinardi, E. (2010). *Educación en ciencias*. Buenos Aires: Paidós.
- Meirieu, P. (2002) *Aprender, sí, pero ¿cómo?* Barcelona: Octaedro.
- Wolovelsky, E. (2013) *Iluminación: narraciones de cine para una crítica sobre la política, la ciencia y la educación*. Buenos Aires: Biblos.
-

Webgrafía

- Heidegger, M. En Viñar, M. (2012) *Adolescencias y el mundo actual*. Obtenido en www.apuruguay.org el 14 de agosto de 2015.
- Lego, M. *La construcción de la subjetividad*. CAPTEL educación a distancia. Obtenido en www.captelnet.com.ar el 1 de junio de 2015.
- Rattero, C. (2006) *Conversaciones sobre la formación con la literatura y el cine*. Buenos Aires. Obtenido en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001592.pdf>, el 19 de abril de 2015.