

3 Herramientas teóricas y metodológicas para comprender los procesos grupales en las instituciones educativas

Silvia Cardoso, N. Elisa Goodson, Mercedes Hernández, Instituto de Profesores Artigas (CFE). silviacardoso12@gmail.com, merce9000@gmail.com, noelig@adinet.com.uy

Resumen

En este artículo queremos comunicar acerca de una propuesta de trabajo enmarcada en los Cursos de Verano del IPA 2014. Esta devino experiencia, y sus efectos (en términos de ‘emergentes’ y resonancias, en voz de sus protagonistas) dan cuenta de la articulación con los objetivos planteados y de la conceptualización teórica que la sostiene. Consideramos que visibiliza la potencia y consistencia del anudamiento proyecto-teoría-metodología y técnica, que en un devenir recursivo nos estimula a compartir y seguir trabajando en esta línea. Esta integración constituye un recurso para afrontar la disociación que matriz nuestra educación. En este sentido nos posicionamos en la psicología no solo como trasmisora de contenidos conceptuales, sino como herramienta de análisis, comprensión y posible intervención entendida en términos de elucidación.

Fundamentación

Los que trabajamos en instituciones educativas nos interrogamos frecuentemente acerca de nuestras prácticas, y acerca de los complejos procesos en los que intervenimos. Los procesos grupales con sus múltiples entrecruzamientos interpelan las prácticas docentes. Comprenderlos permite sostener un proceso de acompañamiento de los mismos, desde dispositivos de intervención que resulten operativos a la hora de resolver situaciones cotidianas de enseñanza y aprendizaje.

Objetivo general:

Familiarizar a los estudiantes con herramientas teóricas y metodológicas para la comprensión de los procesos grupales en los espacios educativos formales y no formales

Objetivo específico:

- Brindar herramientas a partir de la experiencia grupal de coordinación de grupos que potencien procesos de enseñanza y aprendizaje en las prácticas educativas.

El curso estuvo dirigido a estudiantes avanzados de Profesorado y Educador Social.

Metodología:

Se trató de un Seminario-Taller de carácter teórico y vivencial intensivo, con evaluación del proceso y una producción grupal escrita al finalizar el mismo. Se implementó en cinco encuentros presenciales de 4 horas cada uno, articulando lo teórico y lo vivencial.

Se buscó generar un dispositivo que en un breve proceso permitiera actualizar y mover experiencias relativas a las biografías escolares de los participantes, traerlas al presente para su problematización. Para ello se trabajó con la multiplicación dramática como técnica, en tanto obra abierta, susceptible de ser leída o interpretada con los aportes conceptuales de diversos autores de la Psicología Social. En un segundo momento, presentación jerarquizada de ideas-fuerza, conceptualizaciones claves de esta disciplina, organizados en los siguientes ejes temáticos:

- Papel fundante de los vínculos. Vínculos y afectividad en los procesos educativos
- Instituciones – Instituciones Educativas



Presidencia de la República | Archivo

- Campo grupal: lo grupal, grupalidades
- El taller como dispositivo grupal de formación

Esta alternancia en el trabajo entre acción-teoría, generó en este dispositivo un ritmo que buscó la explicitación del anudamiento de la memoria corporal, afectiva y cognitiva, con el auxilio de las teorías entendidas como caja de herramientas. A estos aspectos se los re-encontraba en la crónica desde la narrativa en pleno proceso de apropiación.

Este dispositivo requiere de un encuadre que permita la irrupción y sostén de lo nuevo, desde lógicas deseantes colectivas.

La metodología de taller permite la articulación del soy, siento, devengo, pienso, deseo, me proyecto, y en el mismo acto tomar conciencia del trabajo de problematización sobre lo existente y sobre el sujeto a la vez. Se trata de una forma de trabajo que permite la apropiación y el aprendizaje del sentir-pensar-hacer que opere como disponible para co-pensar nuevos proyectos educativos desde el rol de docentes y educadores.

El proceso implicó una evaluación continua grupal a partir del trabajo de lectura de las crónicas y a través de reflexiones de cierre de cada jornada, las que también fueron registradas. Esta forma de articular el plano de la experiencia, el registro y la narrativa, junto a la

sistematización teórica, nos permitió operar con los emergentes, visibilizar los aspectos organizantes institucionales, sostener la tensión instituido-instituyente, integrar los conflictos y los deseos. Esta forma de trabajo en trama facilitó el trabajo de deconstrucción, genealogía, análisis de la implicación y elucidación que supone la intervención en el campo grupal. La unidad de análisis es el proceso grupal en la institución educativa.

La secuencia de encuentros consistió en: un primer encuentro en el que se jerarquizó generar condiciones de posibilidad para la emergencia de la grupalidad, por lo que se comenzó pidiéndoles dibujaran los trayectos con los que cada integrante vino al curso, y se lo tomó como disparador para abordar las conceptualizaciones básicas iniciales. En los sucesivos encuentros se comenzó con la lectura de la crónica como caldeamiento del proceso del día, se siguió una consigna de trabajo vivencial, y finalmente se abordaron contenidos teórico-conceptuales.

Se tuvo especial cuidado en pensar técnicas vivenciales que pusieran en acción y en disposición territorios de la experiencia subjetivo-individual que remitieran a experiencias educativas grupales. A partir de esa puesta en escena y trabajo sobre ella, en un segundo momento se trabajaban conceptos teóricos entendidos como herramientas para comprender las lógicas grupales y co-

lectivas. Al cierre de cada encuentro se resignificaban ambos momentos. Se les solicitó una crónica de lo transitado en cada encuentro como insumo para recuperar el proceso, pensar en él y tenerlo disponible para trabajarlo en la integración teoría-práctica.

Se propuso como evaluación final una producción grupal. Esta propuesta fue realizada con un tiempo de escanciamiento, lo que supuso un corrimiento del equipo docente, y donde los estudiantes quedaron con una consigna de trabajo, un disparador (films), el acervo de la experiencia del seminario-taller y la bibliografía.

Resonancias en distintas voces

Algunas de las ideas fuerza trabajadas y sus resonancias

- La matriz de aprendizaje emergente de la cultura escolar moderna es una matriz de disociación: Se disocian el hacer, el pensar, el sentir, Se disocian los saberes. Se disocia la teoría de la práctica. Se disocia la mente del cuerpo. Se disocia el trabajo manual del trabajo intelectual. Se disocia el aprendizaje de la tarea y placer (Quiroga, A. 1991).

Yo asisto a un casamiento entre la práctica y la realidad. Me dio muchísimo gusto. Porque si no, no se puede operar nada...

No que el conocimiento este dentro de una cajita, separado...

Yo soy de Visual y el de Historia que se maneje” Sentarse con compañeros, con el director, con los chiquilines.

Siempre que se habla de aprender se habla de una cosa en la cabeza y nos olvidamos que debajo hay un cuerpo

- El anonimato y la serialidad son en general formas de funcionamiento de las instituciones educativas (Souto, M. 1993).

Vengo de la facultad de Medicina. Es muy difícil trabajar en equipo. Es muy competitiva. Es difícil el trabajo en grupo. Siempre hay uno que quiere ser más, sobresalir

¿la serialidad? Es moneda corriente

Esta instancia te va formando. Un equipo que me forma y yo puedo formar..

Dos grupos eran un abismo entre uno y otro

Dos grupos, la misma docente, y son dos docentes

- Los miedos, las ansiedades básicas...

Yo me sentía rechiquita...yo estaba con miedo

- La inscripción institucional en los grupos constituye su impensado, el negativo, lo no visible. Nunca podemos pensar las producciones de un grupo por la particular combinatoria de identificaciones, transferencias, resonancias fantasmáticas entre sus integrantes exclusivamente, sino que habrá que tener en cuenta las inscripciones de la dimensión institucional. (Fernández, A. 1999)

Las instituciones nos atraviesan

No se podía entrar al salón...el profesor se paraba delante de la puerta y tapaba...Busqué entrar y no podía entrar...había gente que estaba sentada en el piso. Luego se tiró la pared y se hicieron dos salones.

Derribarón un muro

Esta experiencia de formación permitió reconocer:

Me costó

El valor que le dá a los alumnos.

Amor

Enseñar a que se quieran a sí mismos

Habitar grupos

El equipo, para formarse y para enseñar

Contagio

Complejidad de las matrices

Los aprendizajes son como Desarme y Arme...

No siempre que pensás que estás en un grupo realmente lo estás

Muy emotivo

Moví muchas cosas íntimas

Me situé en muchos lugares, de algunos pude salir, de otros no. Yo venía buscando herramientas, pero algo se desarmó también

Yo soy la alumna ahora



*Pensar en el origen de ese problema
 Vine a buscar algo para otros, y encontré algo para mí
 A mi lo mismo. Cómoda, muy enriquecedor. Se me
 movilizaron cosas mías
 Lo vivenciado: me quedé con ganas de conocer más.
 Estuvo re-bueno, la teoría, todo
 Lo vivencial es desestructurante
 Lo teórico, lo práctico, y lo de uno. Qué hay de uno
 Movilizador: porqué es que quiero enseñar. Me dejó
 como curiosidad, muchísima curiosidad
 Yo también me sentí cómoda. Es difícil. Es una lu-
 cha para el cerebro, esto no es tan fácil como lo pen-
 saba. Lo dije hoy en la bitácora. Es muy intangible,
 y al ser tan intangible en lo teórico...
 Y me llevo las cosas un poquito más claras, y mi-
 llones de preguntas...pero que no pueden responder
 ustedes...sino que las tengo que encontrar yo
 Cosas que salieron en el momento en el que hicimos
 los juegos
 Los primeros bloquitos de un camino diferente, y
 estos nuevos adoquines que se vienen apoyando*

*Siempre se habla de una capacidad en la cabeza,
 pero debajo de esa cabeza hay un cuerpo. El hacer
 con esa cabeza, que a su vez hay que educar. Tam-
 bién un aprender. ... La cabeza y el cuerpo, alimen-
 tarlo de un montón de teoría. Nos van formando
 en el hacer, en la cabeza pero también en el cuerpo.*

*Desarmarme, sacarme el almidón para poder hacer.
 La importancia del juego en el aprendizaje. Llevar el
 juego al aula. A veces se menosprecia, pero engloba*

*muchísimas cosas. Las emociones. Gardner: yo me
 enamoré.*

*Aprendí mucho de lo que sé
 Darle marco teórico a la intuición. Uno a veces tra-
 baja en base a 'me parece
 Se armó y desarmó el orden. Van surgiendo otras cosas
 Diferentes saberes
 Todas fuimos y somos estudiantes.
 Lo que me gustó es que nos mantuvimos conectadas.
 Siempre fue con respeto: 'se me ocurrió tal cosa, ¿qué
 les parece?
 Saber más sobre mi deseo de enseñar....*

Extracto del trabajo final

*La sensación general fue la de estar frente a la punta
 del iceberg, veíamos
 pasar los PPT y nos dábamos cuenta que se abrían
 cientos de puertas.
 Algunas de estas las identificábamos con nuestras
 vidas cotidianas, muchas
 abiertas desde la intuición y otras pasaron a ser nue-
 vas salidas o entradas que
 se sumaron a nuestras personalidades.
 Con respecto a lo vivencial nos resulto placentera-
 mente movilizador,
 sacudiendo cimientos y mostrando nuevas posibilida-
 des de verdad.
 Tomamos la película como excusa para reflexionar,
 re visualizar y debatir entre
 nosotras sobre lo desplegado en el curso con los auto-
 res, las docentes y el grupo.*

Referencias bibliográficas

- FERNÁNDEZ, Ana María. *El Campo Grupal (Notas para una genealogía)* Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1999.
- PAMPLIEGA DE QUIROGA, Ana. *Matrices de aprendizaje.* Ed. Cinco. Buenos Aires. 1991
- SOUTO, Marta. *Hacia una didáctica de lo grupal.* Ed. Miño y Dávila, Buenos Aires. 1993.