

3 Experiencia de aula – Presentación de una secuencia de actividades – I.N.E.T.

Chilindrón, Sheila, Prof. de Idioma Español, Maestra, sheilachilindron@hotmail.com

Olivera, Luján, Licenciada en Psicología, Maestra, lupeoliveralaport@hotmail.com, lujoliveralaport@gmail.com

Trabajo coordinado entre las asignaturas Lengua y Psicología

*“El uso total de la palabra es una demostración de bello sonido democrático.
No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.”
Gianni Rodari*

Fundamentación

Sabemos que es indispensable para un futuro docente conocer los contenidos correspondientes a las diferentes disciplinas que conforman su formación. Para ello se hace necesario el dominio de vocabulario disciplinar, así como también la adecuada comprensión y producción de textos académicos.

Esta última y ardua tarea no debería ser solo materia de estudio de la asignatura Lengua. Basándonos en esta premisa es que elaboramos la secuencia de actividades que aquí presentamos.

Suponemos que nuestros alumnos ya tienen las herramientas necesarias para desempeñarse adecuadamente, pero observamos, a través de la práctica, que no entienden todo lo que leen y producen textos con gravísimos errores.

Las producciones escritas presentan errores de textualidad, uso incorrecto de los conectores o ausencia de ellos, puntuación mal utilizada, fallas en la concordancia nominal, verbal y pronominal, utilización de léxico inadecuado y errores ortográficos para un nivel terciario de formación. En relación a las intervenciones orales, lo más preocupante es la inadecuación del léxico a la situación comunicativa.

La adecuación del lenguaje, oral, escrito y gestual es convocada por una situación especial donde se pretende comprender y dar a entender el significado de pensamientos, experiencias, ideas, imágenes y símbolos que atraen diferentes interpretaciones articuladas entre sí en función de los personajes en relación, los momentos, los sentimientos, los lugares y los objetivos a alcanzar.

Entendemos que leer y escribir no son habilidades que se aprenden de una vez y para siempre ni en la escuela, ni en el liceo, ni en la familia, sino que debemos seguir trabajando en ellas en este tercer nivel de educación atendiendo a las carencias mencionadas.

Los estudiantes poseen sus usos lingüísticos personales y la propuesta no es cambiárselos, sino presentarles otros que les van a servir en diferentes espacios sociales. La lengua en este nivel de formación docente es muy diferente a la que los estudiantes venían manejando, por tanto es en este contexto en el que se debe enseñar.

La secuencia de actividades planificada en conjunto se fundamenta en la necesidad de trabajar textos orales y escritos desde distintas perspectivas de estudio. A través de estas actividades se propone crear espacios diferentes para permitir el acceso a otros niveles de uso del lenguaje. En este proceso de enseñanza se intentará dejar en claro la distinción que existe entre, por un lado, el uso de la lengua oral y escrita y, por otro, la lengua como objeto de estudio metalingüístico.



Elegimos la película “*Entre los muros*” no solamente porque está intrínsecamente ligada con la labor docente y favorece los cuestionamientos sobre educación, sino porque es propicia para abordar conceptos propios de la psicología evolutiva en cuanto al comportamiento y pensamiento adolescente y también el intento de resolver las problemáticas institucionales y sociales planteadas mediante una forma de participación de alumnos, docentes, padres y autoridades. Reconociéndose en cada rol la implicancia subjetiva que atañe a la “tarea docente”.

Antes de proponerles que elaboren la reseña de la película, trabajamos con varios modelos de esta clase de texto. Se insistió en el reconocimiento de las secuencias descriptivas, argumentativas y explicativas. En cada una de las reseñas observadas, se reconocieron cuáles elementos lingüísticos representaban hechos y cuáles opiniones. Consideramos que este matiz de distinción es fundamental en este nivel de educación.

Parafraseando a *Alain Badiou* en una entrevista realizada el 28 de marzo del 2012 que podemos encontrar en www.tvpublica.com dice, que las opiniones son aquello que pienso porque otros lo piensan, lo que pienso es lo que piensan en el mundo, o lo que pienso es porque me lo enseñaron a pensar así. Y continúa diciendo, la verdad es la experiencia **verdadera**, incluye pruebas, ensayos, como es el caso de la ciencia, la novedad nos sorprende, es totalmente diferente. Y agrega, la forma contemporánea de la política representativa, electiva, democrática debe cuestionarse, debe estar confrontada a otras hipótesis posibles. Se debe cuidar que lo político no quede ligado a la opinión solamente, sino que se someta a crítica. En el orden político, nuestro mundo desconfía de todo tipo de verdad. La base de la democracia moderna es la libertad de las opiniones. El combate político es el combate entre opiniones, el voto, la opinión mayoritaria, la opinión gubernamental. La filosofía comenzó diciendo que había una oposición entre verdades y opiniones.

Como docentes lo que queremos decir es que cada vez que estamos en una clase, estaríamos en un terreno fértil para enseñar y aprender a discriminar las opiniones de las verdades. **Y que en la transferencia estaría la posibilidad de que las opiniones transiten el camino hacia las verdades. Y que estas verdades “académicas” estarían en un principio emparentadas con el acercamiento a los conceptos que a través de la lectura de los diferentes temas y autores se propone, ya que sin este recorrido y su reflexión se estaría, en el mejor de los casos, solo repitiendo “verdades ajenas”.**



1- Desarrollo de la secuencia de actividades planificadas

- Lectura andamiada de textos modelos de diferentes reseñas, con el objetivo de discriminar las opiniones de los hechos y de reconocer las diferentes secuencias: argumentativas, descriptivas y explicativas.
- Proyección de la película “*Entre los muros*” de Laurent Cantet, basada en la obra del escritor y docente François Begaudeau.
- Debate de la temática de la película. Reflexión acerca de las características psicológicas, antropológicas, biológicas de la adolescencia temprana, media y tardía.
- Elaboración de la reseña en equipos, cumpliendo con las siguientes condiciones: visión crítica, descripción de la trama, opinión personal y relación con la realidad educativa local.
- Corrección conjunta de estas.
- Devolución y reescritura de las reseñas elaboradas.

2- Objetivos:

- Estructurar el conocimiento sobre un tema en particular, articulando lo previo y lo nuevo.
- Estimular la utilización de vocabulario académico adecuado a la situación comunicativa.
- Reconocer y producir textos escritos desde el punto de vista social y pragmático.
- Favorecer la reflexión y el camino hacia la conceptualización en relación a los diferentes contextos.
- Mostrar la articulación posible y enriquecedora entre dos disciplinas y modos de trabajo.

3- Contenidos:

| | |
|---|--|
| Desde la psicología evolutiva | Desde la lengua |
| Adolescencia | Clase de texto: Reseña |
| Vocabulario académico | Vocabulario académico |
| Desarrollo cognitivo | Elementos cohesivos |
| Desarrollo psicosexual | Secuencias textuales: argumentativa, descriptiva y explicativa |
| Adecuación del léxico a la situación comunicativa | Adecuación del léxico a la situación comunicativa. |
| Contexto: reflexión, cuestionamientos y cambios | |

4- Reflexiones finales

La adecuación del lenguaje en cuanto a la teoría de la comunicación sería evitar todos los llamados ruidos que interfieren en ella para lograr una más clara y fluida transmisión. En cambio, si lo pensamos desde el psicoanálisis, esos ruidos, esos actos fallidos, esos errores en el discurso docente-alumnos son justamente los que nos permitirán ir encontrando y reconociendo el hilo conductor y los significados de lo que se intenta decir y así cambiar el lenguaje a la manera de la corriente de agua que recorre sus vertientes. Este escuchar y dejar fluir, nos permitirá encontrarnos y desencontrarnos continuamente en las palabras del otro construyendo y deconstruyendo nuevos y diferentes significantes en cuanto a cada contexto se refiera. La tarea realizada en conjunto lengua-psicología evolutiva permitió desde

un punto de vista empezar a dismantelar ideas muy arraigadas en los alumnos de que los docentes teniendo solo opiniones pueden creer decir verdades, y empezar a enriquecer y mostrarles otras maneras de leer, hablar, escribir, proponer y proponerse los contenidos programáticos y las diferentes estrategias y motivaciones para desarrollar esos contenidos.

“Más allá de las asignaturas específicamente lingüísticas, se considera que el lenguaje es el soporte y el articulador transversal de la producción y la enseñanza del conocimiento en cualquier área”.¹

Todo está atravesado por el lenguaje, no podemos enseñar desentendiéndonos de él. Generamos, con esta secuencia de actividades que presentamos, situaciones comunicativas que sirvieron de marco para la reflexión lingüística, la observación de regularidades de la lengua, el enriquecimiento de vocabulario técnico correspondiente a las asignaturas involucradas y estimulamos la adecuación del léxico a las diferentes situaciones formales de comunicación. Se procuró que aprendan del lenguaje y que también aprendan a través de él.

Concluimos, pues, que diseñamos un plan de acción para favorecer el pensamiento interdisciplinario del futuro docente que le permita establecer la conexión de conocimientos. Invitamos al alumno a visualizarse como escritor de un texto propio, a partir de consignas orientadoras de trabajo, con los desafíos de relacionar las dos disciplinas, recuperar y utilizar algunas convenciones propias de los géneros discursivos estudiados. Para la producción intelectual personal, el estudiante debió utilizar con éxito vocabulario adecuado y relacionar los conocimientos propios de cada disciplina. Promovimos la enseñanza de una auténtica escritura académica que desarrolle la criticidad y la autonomía intelectual.

Bibliografía

- ANEP-CODICEN. *Documentos de la comisión de políticas lingüísticas en la educación pública*. Edit. Monteverde. Montevideo, 2008.
- ANEP-CODICEN. *Primer Foro Nacional de Lenguas de la ANEP*. Edit. Monteverde. Montevideo, 2009.
- BADIOU, Alain. Entrevista sobre "El elogio del amor" www.tvpublica.com, 28 de marzo del 2012.
- FOUCAULT, Michel. Extractado de *El coraje de la verdad (Curso en el Collège de France, 1983-84)*, de reciente aparición (Ed. Fondo de Cultura Económica).
- GONZÁLEZ, María José y Pippolo, Cristina (comp.): *Español al Sur*. ANEP. CODICEN. Departamento Nacional de Español. Montevideo, 2011.
- OLIVERA, Luján. Fotos Adolescencia, enero 2013. Tomadas en el Jardín Botánico de Montevideo, Uruguay, cuyos accesos están ubicados en las calles 19 de Abril y Luis Alberto de Herrera, en el barrio El Prado.
- QUIROGA, Susana Estela. *Adolescencia. Del goce orgánico al hallazgo de objeto*. Eudeba.2001. Secretaría de Cultura. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.