

PROTOCOLO PARA USO DEL PIZARRÓN

Introducción teórica: Ninguno de los adelantos tecnológicos que se han incorporado en las aulas hoy, sustituye al pizarrón como recurso para generar experiencias de aprendizaje de calidad. Según López, et al, 2012, “ha demostrado ser un medio de enseñanza de gran valor pedagógico para profesores y estudiantes, debido a que es una fuente de imágenes emergentes, es decir, que han nacido a la vista de los alumnos, en la medida en que el docente expone su material. Otros valores esenciales que se le atribuyen son la accesibilidad y el activismo.” (p.1) Para dichos autores, una buena pizarra debe reunir las siguientes características:

1. Carecer de brillo o reflejos.
2. La superficie debe ser capaz de proporcionar una buena imagen, ofreciendo contraste entre el fondo y la línea dibujada.
3. Fácil de borrar o limpiar.
4. Tener un color que armonice con el interior del aula.
5. Estar colocada de manera tal que sea visible todo lo que se registre, para todos los estudiantes.

En la misma fuente, se plantean las siguientes recomendaciones para el uso didáctico de pizarrón:

- a- Tener planeado con anticipación la presentación del trabajo en la pizarra.
- b- Situarse siempre a un lado de la pizarra para no entorpecer la visibilidad.
- c- Usar un tipo de letra claro y de tamaño adecuado.
- d- Escribir al ritmo adecuado para coordinar con el trabajo oral.
- e- No hablar a la pizarra. Se debe mirar siempre a los estudiantes cuando se les habla.
- f- Lo que se presenta en el pizarrón debe estar limpio y ordenado, siguiendo los principios de continuidad, interrelación y coherencia.
- g- Usar colores para dar énfasis a los puntos principales y establecer contrastes.
- h- Borrar lo escrito al finalizar la actividad docente.

Zaldívar y Bispo (2008) establecen una consideración muy importante en relación al uso del mismo, no desde el punto de vista técnico, pero sí desde lo vincular. Según sus términos, “El pizarrón no debe utilizarse para diagnosticar el nivel de aprendizaje de un estudiante. El efecto que tiene en la persona la socialización de sus fortalezas y debilidades delante de los demás resulta impredecible para el maestro.”

Modalidad de observación y de la unidad fílmica y trabajo con el dispositivo: presencial, interdisciplinar, sincrónica, grupal.

Guía de trabajo:

- A) Se observa la unidad fílmica con la siguiente pauta, para completar de forma grupal:
- i) Seleccionar tres aspectos del uso del pizarrón que consideren destacables en el video observado.
 - ii) Realizar una puesta en común, donde se propicie el intercambio entre los estudiantes, acerca de los aspectos destacados.

B) Reflexión: El docente deberá sistematizar los aspectos que identificaron los estudiantes, en tres ejes: didáctico, disciplinar y atención a la diversidad (género, capacidades diferentes, barreras de aprendizaje, aspectos vinculares y emocionales). Si

alguno de ellos no surgió, resultará oportuno que en esta etapa reflexiva pueda incorporarse. Una vez caracterizados los tres ejes, invitar a incorporar nuevos aspectos.

C) Actividad de proyección: Compartir en un foro en plataforma una experiencia personal, relacionada con el pizarrón, como estudiante y/o docente, vinculado a lo abordado en esta clase.

Bibliografía de referencia:

López, R; Pérez, N; López, G (2012). El pizarrón, la influencia de su uso en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUMECENTRO* 2012;4(3):206-15. Disponible en: <http://www.revedumecentro.sld.cu/index.php/edumc/article/view/202/407>

Zaldívar, M. y Bispo, Y. (2008). Algunas reflexiones sobre la utilización del pizarrón escolar en su función educativa e instructiva. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653). N° 45/4. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2073>

Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

