



Análisis Pedagógico de la Práctica Docente
La importancia de la enseñanza de arte en las escuelas

Bárbara Da Silva
Instituto de Formación Docente “Rosa Silvestri”
Docente: Silvia Jaureche
Directora: Yovanna Irache
Año 2023

Introducción:

El presente ensayo aborda el tema de la importancia de la enseñanza del arte en las escuelas, el mismo corresponde a la asignatura Análisis Pedagógico de la Práctica Docente de 4to año de Magisterio y surge a raíz de lo observado durante los años de práctica realizadas en las distintas instituciones escolares. En las distintas instituciones educativas se pudo observar que los docentes hacen mayor énfasis en la enseñanza de áreas como Lengua, Matemáticas y Ciencias y no así en la de Artes.

En lo personal no he tenido la posibilidad de dar una actividad de arte y han sido pocas las veces que he podido presenciar clases dedicadas a esta área. En la práctica de segundo año, las áreas que más se desarrollaban eran Lengua y Matemáticas y en pocas ocasiones se trabajaba el arte; en una oportunidad pude presenciar la creación del regalo para las madres de parte de los niños y también de actividades de lectura de cuentos por placer.

En la práctica de tercer año estuve con una docente que sí hacía más hincapié en el arte, en algunas oportunidades pude observar algunas actividades como la observación y análisis de imágenes de algunos autores como Frida Kalho, Juan Manuel Blanes y Vincent Van Gogh entre otros, en las que trataban de descifrar en qué se habría basado el autor para su creación y colores utilizados, tiempo en el que fue realizada la obra entre otros aspectos. Dicha docente en algunas oportunidades trabajaba con los niños canciones que ella componía utilizando la guitarra. En el último año de práctica los niños contaban con clases de danza a cargo de una docente.

Desarrollo:

Para abordar el tema sobre la importancia de la enseñanza de educación artística en las escuelas, primero se comenzará por definir a qué hace referencia el término educación, para esto se plantea la postura del pedagogo Freire, y aportes de la Ley General de Educación N°18437 y de la UNESCO. Freire sostiene que “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1987: 7). Dicho pedagogo

plantea la necesidad de cuestionarse acerca de nuestras prácticas educativas y modificarlas.

La Ley de educación N°18.437 considera a la educación un derecho fundamental de los seres humanos (Artículo N°1, De la educación como derecho humano fundamental). Establece: “Declárase de interés general la promoción del goce y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida, facilitando la continuidad educativa”.

Al igual que la ley anteriormente mencionada, la UNESCO considera la educación como un derecho humano a lo largo de toda la vida y que el acceso a la formación debe ir acompañado de la calidad educativa.

La educación artística desempeña una función importante en la transformación de los sistemas educativos y contribuye directamente a la solución de los problemas sociales y culturales que afronta el mundo contemporáneo. Es por esta razón que se promueven las artes en los diversos espacios educativos a lo largo de toda la vida (UNESCO, 2021)

Se plantea que la educación artística contribuye a la educación integral de los niños, pero la interrogante que surge es ¿a qué se hace referencia cuando se habla de educación integral?

Según las Orientaciones de políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria 2016- 2020, el principio de integralidad alude al concepto de educación integral que está relacionado con la educación del ser humano en todas y en cada una de sus dimensiones. Desde la perspectiva de integralidad no basta con transmitir e incrementar saberes, ni con preparar técnicamente a la persona, sino apostar al desarrollo desde la singularidad de un sujeto “complejo” capaz de integrarse a la realidad sociocultural.

Las nuevas políticas educativas del 2020 - 2024, tienen como objetivo planteado mejorar la cobertura oportuna en edades de seis – once/doce años y aumentar la promoción escolar en educación primaria a través de estrategias de diseño y ejecución de un programa focalizado de enseñanza de la lectura, la

matemática y las habilidades socioemocionales en escuelas con vulnerabilidad educativa en los grados 1°, 2° y 6°.

En este sentido, la educación artística forma parte del programa de Educación Inicial y Primaria, el que hace hincapié en la necesidad del trabajo en dicha área en las escuelas y la importancia de que los niños comiencen a conocerla desde tempranas edades, basándose en el sentido dado a las distintas disciplinas que la componen y que se relaciona con el valor que se le da a que los niños tengan acceso a ella.

Ya las Orientaciones de políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria del quinquenio 2016 - 2020 establecían que se potenciaría la educación relacionada con el arte y sus diferentes manifestaciones, considerando las demandas presentadas por la Inspección Nacional de Educación Artística. Esta Inspección, creada por Circular 134/14, se aprestó a realizar cambios que posibilitaran la integración en la propuesta educativa de todas las disciplinas del Área del Conocimiento Artístico explicitadas en el Programa de Educación Inicial y Primaria.

Según lo establecido por el programa escolar se busca crear conciencia acerca del derecho que a todos los niños les asiste de conocer, disfrutar, producir y apreciar el arte en sus diversas manifestaciones, sin desconocer la complementariedad y especificidad de cada disciplina con sus lenguajes propios, como formas de representación, expresión y comunicación humana.

El beneficio que las artes aportan a los estudiantes también se lo puede abordar tomando en cuenta la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget (1947), si se hace mención a las diferentes etapas por las que los niños atraviesan, relacionado a lo planteado por las políticas educativas en cuanto a su desarrollo integral, sumado a lo establecido por el programa escolar.

El autor en su teoría plantea que durante el período de 2 a 7 años denominado como estadio preoperacional, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear gestos, palabras, números e imágenes.

Según Piaget el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje, los años preescolares son un período de desarrollo acelerado del lenguaje.

Durante dicha etapa, el niño comienza a representarse el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo cual ha hecho que algunos expertos califiquen de “lenguaje silencioso” al arte infantil. Los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos.

Otro estadio planteado por dicho autor es el estadio de las operaciones concretas que abarca desde los 7 a 11 años de edad, que coincide con la etapa escolar.

Durante los años de primaria, el niño comienza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Por ejemplo, si se le pide ordenar objetos de acuerdo a su tamaño, los comparará mentalmente y luego extraerá conclusiones lógicas sobre el orden correcto sin efectuar físicamente las acciones correspondientes. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa preoperacional. De acuerdo con Piaget, el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concretas, ya que su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad.

En el último año de práctica en la institución se trabajó en el proyecto “Formando lectores y escritores en los nuevos escenarios” debido a la emergencia sanitaria existente en ese año. Al relacionarlo con las artes, ambas habilidades aportan al desarrollo cognitivo, por esto se reafirma la idea del abordaje de arte con el fin de mejorar el aprendizaje en esta área. Se debe tener en cuenta que también a través de la lectura y la escritura se expresan sentimientos, emociones, etc.

Por otra parte Eisner (2002) plantea que para comprender el papel de las artes en la transformación de la conciencia se debe empezar por las características biológicas del organismo humano, porque son estas características las que hacen posible que los seres humanos establezcan contacto con el entorno en el que viven, el cual se compone de imágenes, sonidos, sabores y olores que se pueden experimentar por medio del sistema sensorial.

Para Eisner (2002) experimentar el entorno es un proceso que se extiende a lo largo de la vida, conformado por la cultura, influenciado por el lenguaje, las

creencias, valores, y moderado por las características distintivas de esa parte a la que se conoce como individualidad de cada uno. Pero el sistema sensorial no actúa aislado, su desarrollo exige las herramientas de la cultura y es con su ayuda que aprendemos a crearnos a nosotros mismos.

Por otra parte Eisner (2002) plantea que el término cultura tiene muchos significados. Dos de ellos son pertinentes a la educación: uno es antropológico haciendo referencia a que cultura es una manera de vivir compartida y el otro es de carácter biológico, donde en lugar del término cultura se emplea su sinónimo: cultivo.

Eisner (2002) plantea que el trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura.

Dicho autor expresa que el camino que los estudiantes tienen para llegar a esto son los docentes con los que transitan sus estudios, siendo ellos los responsables de despertar en sus estudiantes estas sensibilidades y actitudes para lograr así que vivan esta experiencia. La enseñanza del arte se justifica teniendo en cuenta el contexto que rodea al estudiante y el tipo de necesidad que tiene, es decir la relación que el niño desarrolle con el mundo en que vive va a determinar la necesidad del tipo de enseñanza que necesita.

El estudiante debe encontrar en la escuela la oportunidad de experimentar con diferentes formas de representación y la posibilidad de elegir aquella que corresponda a sus aptitudes y que satisfaga plenamente sus intereses. “Lo que nosotros buscamos en educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” (Eisner, 1994, p. 76).

La Ley 18437 hace alusión al derecho de los seres humanos a recibir una educación de calidad y plantea como objetivo garantizar a niños y adultos tal derecho de gozar de oportunidades para un desarrollo pleno.

El desafío de la calidad y equidad en la educación para la formación del niño implica una efectiva inclusión de la educación artística, por lo que se hace

necesario enfatizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura.

El cumplimiento de este derecho es la principal razón a favor para tratar a la educación artística como una parte importante del programa educativo.

El arte y la educación pedagógicamente mantienen una relación real, ya que se considera a la educación artística educación, por lo tanto proporciona valores propios de la educación del mismo modo que cualquier otra asignatura.

Se considera importante valorar a las artes ya que son un área de experiencia cultural a las que se puede acceder e investigar para su conocimiento y comprensión, además de poder enseñarlas y realizarlas pudiendo educar a través de ellas. La finalidad pedagógica tiene que ver con transformar la información en conocimiento y el conocimiento en educación.

En el ámbito de la educación se habla de formar individuos críticos y reflexivos, capaces de adaptarse al mundo en el que vive e interactuar con él, para esto es necesario que se incluya la enseñanza de artes si es que se apunta a la formación integral de los alumnos, como ya antes se había mencionado.

Generalmente en la educación no se considera al arte como conocimiento en sí mismo para ser enseñado, es por tal motivo que se le resta importancia a esta área del conocimiento, razón por la cual las áreas que se abordan con más frecuencia son Ciencias sociales, Lenguas, Matemáticas.

La diferencia en cómo son abordadas las distintas áreas, es que a la Matemática y a la Lengua se las considera herramientas que preparan a los estudiantes para el futuro, lo que no significa estar en desacuerdo con dicho planteamiento porque es sumamente importante para la humanidad el adquirir conocimientos tales como saber leer, escribir, sumar, restar, etc, pero no se tiene en consideración los beneficios que la enseñanza de arte aporta a la educación de los estudiantes.

La realidad es que la enseñanza de educación artística está un tanto desvalorizada y se la deja de lado sin prestar atención a sus beneficios y esto sucede porque en la sociedad está implantada la idea de escuela como un lugar donde se concurre para aprender Lenguas (leer - escribir) y Matemáticas (sumar y restar, etc) y no se concibe como importante el aprendizaje del arte.

Sin embargo, el programa escolar plantea la necesidad del trabajo docente en dicha área en las escuelas y su importancia en el desarrollo de los niños. Es aquí donde surge otra interrogante: ¿Por qué a las artes no se les brinda la misma importancia que a las otras áreas?

Existe una discrepancia entre lo que se enseña para ser docentes y la realidad en las aulas, es decir, lo que se plantea es una diferencia entre la teoría y la práctica, porque si bien en los tres primeros años de teoría se aborda el trabajo con arte en asignaturas como Lenguajes Artísticos, Visual y Plástica, Expresión Corporal y Música, en actividades como la realización de una obra de teatro negro y creación de figuras utilizando el cuerpo (Lenguajes artísticos y Expresión corporal), apreciación de las arquitecturas utilizadas en edificios de la ciudad y representación de un ambiente (Visual y plástica), apreciación y creación de sonidos utilizando diferentes objetos (Música), al momento de llevarlo a la práctica se presentan dificultades debido a que no se forma desde lo didáctico.

Ahora habiendo planteado esto la nueva interrogante que surge es: ¿Cómo se abordan las artes?

Se considera importante que en las instituciones educativas el arte sea tratado con el mismo énfasis y valor como cualquiera de las otras áreas del conocimiento, ya que crea conexiones con uno mismo, con el entorno, el contexto que nos rodea y con la cultura.

En el Programa de Educación Inicial y Primaria (2008) se menciona:

“Las Artes son a la vez manifestación cultural y medio de comunicación de conocimientos culturales. Cada cultura posee un conjunto único de manifestaciones artísticas y prácticas culturales. La diversidad de culturas, productos artísticos y creativos simbolizan las civilizaciones presentes y pasadas. Contribuyen así de manera única al patrimonio, la grandeza, la belleza e integridad de la humanidad” (UNESCO, en ANEP, 2008: 70)

Se sabe que la inclusión de dicha área aporta varios beneficios al niño, ya que favorece el desarrollo de sus capacidades, por ejemplo estimula su atención,

concentración, imaginación, memoria, capacidad de observación, iniciativa, voluntad y autoconfianza, así como el desarrollo de la motricidad.

Además de fomentar su expresión favoreciendo el desarrollo emocional al formar individuos sensibles frente a las diferentes manifestaciones de su entorno, mejora el desempeño social. En este sentido se hace referencia a Goleman (1995) en su teoría sobre inteligencia emocional. Dicho autor se refiere a la inteligencia emocional, como un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones o sus estados mentales. Goleman define inteligencia emocional como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”(1998)

En este sentido la pregunta que surge es: ¿Es importante trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional en las escuelas?

La tecnología ha impactado fuertemente en los modelos educativos, pero no es suficiente si no se tiene motivación, compromiso y espíritu de cooperación. Para que la educación no sea una mera instrucción se necesita que contemple los sentimientos y las emociones. Para ello la escuela debe promover situaciones que posibiliten un buen desarrollo emocional de los alumnos.

Si pretendemos que los niños, tengan éxito en la escuela y a nivel personal, debemos incorporar la educación socioemocional en forma sistemática lo más temprano posible.

Teniendo presentes los beneficios que esta área representa para el desarrollo de los niños lo ideal sería que los docentes incluyan en sus planes anuales actividades que integren dicha área con más frecuencia y de esta forma brindar la posibilidad a los estudiantes de desarrollar todo su potencial en las demás áreas.

Por supuesto emprender este desafío requiere de todo un trabajo en equipo por parte de las instituciones, donde se promueva el trabajo en artes y en el que todos estén involucrados para la elaboración de planes, proyectos e implementación de los mismos.

Quizás para comenzar los docentes deberían cuestionarse reflexionando acerca de sus propias experiencias y vivencias con el arte y su rol como educadores.

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1987: 7). Tal vez sería necesario cuestionarse ¿Cómo fue mi experiencia con el arte en mi etapa de estudiante? ¿Qué puedo enseñar y qué quiero que mis estudiantes aprendan sobre arte o desde el arte?

Se considera que las escuelas son el espacio ideal para que los niños tengan un acercamiento a las artes ya que ellos inician su ciclo escolar a edades muy tempranas y las mismas coinciden con etapas claves de su desarrollo cognitivo, momento en que el niño está comenzando a formar su personalidad y adquiriendo destrezas y conocimientos, de acuerdo con Piaget en su teoría de desarrollo cognitivo.

Según el programa escolar la construcción de una cultura democrática exige necesariamente de una educación artística que posibilite conocer estos lenguajes para desarrollar una postura crítica y creativa, libre y responsable ante la invasión constante de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Los seres humanos convivimos y compartimos diversos espacios donde nos relacionamos socialmente, teniendo la posibilidad de ser seres partícipes, capaces de poder elegir y expresar emociones y pensamientos.

El derecho a poder elegir ofrece justamente la posibilidad de ser seres más participativos, dándonos la oportunidad de sentirnos más a gusto en el lugar que ocupamos, despertando en nosotros el sentido de pertenencia (historia-cultura).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, sería bueno tomar conciencia de que la educación artística no se trata sólo de plantear actividades que los niños puedan disfrutar, ya que existen espacios como museos, bibliotecas, teatros que también pueden aportar una variedad de conocimientos y experiencias artísticas y educativas que los haga valorar las artes en sus distintas disciplinas. El arte ayuda justamente a que, al contar con la información, se

logre una mejor comprensión, no sólo de lo que se ve alrededor, sino también de lo que hay en el mundo.

Es importante fomentar y transmitir a los estudiantes dentro de las aulas la curiosidad con deseos por hacer y sentir permitiendo desarrollar habilidades críticas y reflexivas, la posibilidad de proponer alternativas de solución a problemas planteados en cada estudiante ya que el arte valida diferentes formas de expresar, trabajando con todos los sentidos y la razón.

El trabajo radica en darle significado a cada tarea artística que se aborde, no planificando prácticas sin objetivos claros, sino que sirvan de nexo para generar motivación y entusiasmo por seguir conociendo y aprendiendo. Es fundamental trabajar en el despertar de deseos individuales y grupales, poniéndolos en práctica y respetando las diferentes formas de creación y expresión.

Otra forma en la que se podría abordar el arte es volviéndola transversal a las demás áreas como plantea Eisner (PEIP,2008), la educación artística se utiliza como instrumento para la comprensión de otras áreas (educación artística extrínsecas), como un "camino para llegar a....".

Considerando que el valor de la educación artística está en sí misma (educación artística intrínseca), es decir, no solo es enseñar arte como camino para lograr conocimientos en otras áreas, sino teniendo en cuenta su aporte al desarrollo de las cualidades humanas, autoconocimiento e integración social, desarrollo de capacidades e imaginación.

También se podría trabajar por ejemplo utilizando como disparador la obra de un artista y analizarla teniendo en cuenta el contexto socio-histórico en el que fue creada, la corriente artística a la que pertenece y sus características, las sensaciones y emociones que provoca, entre otros aspectos tal y como se puede observar en el caso de algunos docentes adscriptores de práctica. Dentro del Área de Conocimiento Artístico están las distintas disciplinas que la integran como el Arte visual y plástica, Música, Literatura, Teatro, Expresión corporal. Cada una de estas disciplinas implica diferentes habilidades. Gardner(1983) en su teoría de inteligencias múltiples plantea la existencia de una variedad de inteligencias que poseen las personas. Dicho autor define a la

inteligencia como una capacidad, plantea que cada persona posee habilidades y destrezas diferentes, en algunas de las cuales su desempeño es superior, lo que no significa que no pueda realizar las otras.

Se pensaba que la inteligencia era algo innato de cada persona, pero Gardner, al considerar a la inteligencia como una capacidad, la transforma en una destreza que las personas desarrollan sin negar el componente genético, es decir todos los seres humanos nacen con capacidades que están relacionadas a la genética pero dichas capacidades se van desarrollando dependiendo del medio que los rodea, experiencias vividas y la educación que reciban. Entonces por qué no pensar que al trabajar disciplinas artísticas se está contribuyendo a que los alumnos descubran que es lo que más les gusta o con qué habilidades cuentan. Sería importante como docentes tener en cuenta los aportes de dicho autor, tener claro que a las aulas asisten una gran diversidad de alumnos con características diferentes provenientes desde las distintas zonas de la ciudad, teniendo presente que no todos tienen los mismos intereses y capacidades, no todos aprenden de la misma manera y no todos aprenden todo lo que deben aprender.

La Educación Visual y Plástica, relaciona dos prácticas sociales: arte y educación. “El Arte como forma de conocer, representar e interpretar el mundo y la Educación como organizadora de conocimiento y las formas de representación.” (ANEP, 2008: 1).

El programa escolar establece que vivimos en el siglo de la cultura de la imagen, donde lo visual lidera, siendo tan importante como el lenguaje de las palabras en la construcción de pensamientos.

Su enseñanza se basa en la construcción del conocimiento, pudiendo representar e interpretar el mundo en el que vivimos.

Las artes visuales son una rama del arte que incluye las artes plásticas como el dibujo, la pintura, la escultura, etc. Se considera que su enseñanza sería favorable ya que estimula el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños. El trabajo con pinturas, el dibujo y el uso de plastilina, favorecen la apropiación de conocimientos y es a través de este tipo de actividades que los niños integran rápidamente los aprendizajes dados en el aula.

Stokoe (citado en PEIP, 2008) define la Expresión Corporal como danza creativa, o sea, la danza de cada persona según su forma de ser, de moverse, de crear y decir con su cuerpo.

“La Expresión Corporal en la escuela hace referencia al derecho que todo individuo tiene de expresarse con su propio cuerpo y reflexionar sobre la valoración social del mismo” (PEIP,2008).

Es a través de él que podemos transmitir sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos. Se propone un aprendizaje a partir de experiencias vivenciales y reflexión en que el docente trabaja con los niños la importancia del autoconocimiento, el ser capaz de verse a sí mismo y escucharse, además de ser capaz de ver y escuchar al otro, tanto en movimiento como en reposo, sabiendo que ocupamos un espacio y entendiendo que el cuerpo además de físico, también es sensible, afectivo y que a través de él nos vinculamos y socializamos.

El teatro es una herramienta que permite el poder expresarse no solo verbalmente sino corporalmente, además favorece el desarrollo de la imaginación y creatividad.

“La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original” (Dinello, 1990).

La creatividad y la expresión son fundamentales en los procesos pedagógicos para reconocer al individuo y para que se reconozca, por lo que resulta necesario que exista en las instituciones un espacio que le permita a los alumnos poder crear y expresarse.

”El juego teatral resulta de gran valor en los procesos educativos, porque a través del juego el actor tiene la posibilidad de acercarse al personaje e interpretar su rol. Es decir: “hacer de” así como “ubicarse en lugar de”, y este es un aporte fundamental hacia el espíritu de comprensión y respeto entre los seres humanos que realiza la actividad teatral en el proceso educativo”. Es esa esencia misma del teatro, de la actuación, que lleva al alumno - al ponerse en la “piel” de un personaje (humano, animal, vegetal, mineral) a estudiar y

entender las problemáticas de ese personaje, por más diferente y ajeno que le sea a su persona” (PEIP, 2008).

La música es considerada como el lenguaje universal de la humanidad, utilizada como recurso para el aprendizaje es una gran herramienta ya que prepara a los niños para trabajar con más entusiasmo y alegría creando ambientes favorables para el aprendizaje resultando convenientes para la mejora de la atención, desarrollo de la creatividad y sensibilidad entre otros.

El programa escolar establece que en educación es necesario instalar la música con el fin de generar una formación en que las personas sean capaces de conocer, expresarse y crear.

“La música es una manifestación artística que requiere de la participación del ser humano en su totalidad, es decir, en lo dinámico, sensorial, afectivo, mental y espiritual. Con frecuencia se la considera como un medio de distracción, de evasión, de goce superficial, cuando en realidad constituye una disciplina que favorece el desarrollo intelectual, físico y social, a la vez que permite la expresión de lo más profundo del ser humano”(PEIP, 2008).

Durante su primera infancia el niño accede a distintas formas que lo acercan a la poesía tales como canciones, libros infantiles, audiovisuales, etc, a través de sus maestros o también de sus padres.

La literatura infantil en etapas tempranas es considerada una actividad muy productiva ya que beneficia su comunicación oral y escrita, de modo que se considera necesario que en las aulas existan lugares que permitan el contacto del niño con los libros.

“La literatura es expresión de belleza por medio de la palabra oral y escrita, puesto que existe en ella una intencionalidad estética” (PEIP, 2008).

Se cree que la finalidad principal de la literatura es generar disfrute en la persona que interactúa con un texto literario. Mediante la interacción con el texto, el lector es capaz de construir pensamientos, ideas y es capaz de acceder a lugares desconocidos, cuestionar la realidad en la que vive, además

de permitirle descubrir en sí mismo sentimientos ocultos o también a ampliar su visión ayudándolo a cuestionarse y conocerse más internamente.

La literatura nos invita a vivir experiencias nuevas mediante la lectura de un texto literario, cuando leemos, dejamos volar nuestra imaginación lo que nos lleva a vivir experiencias distintas.

En otras palabras aprender desde la literatura sería aprender desde el arte, lo que significa aprender desde el goce, el disfrute. En la interacción dada con el texto somos seres libres de poder expresarnos, así sea leyendo, escribiendo, dibujando, cantando ,etc.

Se cree que en este sentido tiene mucho que ver el rol docente, se debe tener claro las características de los niños.

Según Freire la función del maestro es enseñar, lo que significa que tiene una gran responsabilidad en su cargo. “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción” (Freire, 2006).

El maestro es un factor de gran valor tanto en la formación educativa del niño como de su autoestima, por lo que sería necesario poseer un perfil que permita a los estudiantes desarrollar su potencial.

Diferentes autores han planteado las cualidades necesarias de los docentes en la actualidad, si bien hay otras se hará referencia a las que se cree necesarias para las enseñanzas del arte, lo que no significa que no sean necesarias también en el desarrollo de las demás áreas. En este sentido un docente debe ser: creativo, dedicado y empático. Es decir, creativo, contar con una gran imaginación al momento de planificar sus clases y así poder crear situaciones que interesen y motiven, dedicado, sin limitar el tiempo en la preparación de sus clases y empático con sus estudiantes, siendo capaz de ponerse en su lugar.

“Las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos deben ajustarse a esta nueva situación. La educación artística proporciona a las personas que aprenden las habilidades que se requieren de ellas y, además, les permite expresarse,

evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente en los distintos aspectos de la existencia humana” (UNESCO, 2006:3)

Las artes podrían mejorar la calidad de vida de los seres humanos, por esta razón es que se piensa que la enseñanza de la educación artística debería abarcar ámbitos como el de exploración y la reflexión, ya sea de manera individual o colectiva, por lo que resulta necesario indagar y reflexionar acerca de las diferentes necesidades y puntos de vista de cada persona.

Su enseñanza va más allá de la libre expresión, por lo que su abordaje podría ser una práctica orientada por los docentes.

El Arte es una forma de poder conocer, interpretar y representar el mundo y la educación actúa como organizadora del conocimiento y las formas de representación, por lo tanto es necesaria una mayor atención en su abordaje de la misma forma en que se atiende el resto de las áreas del conocimiento.

Estrategias

Para potenciar el desarrollo de la dimensión artística se puede recurrir al diseño e implementación de proyectos institucionales sobre diferentes formas de expresión, salidas a espacios culturales como museos y exposiciones, actividades en bibliotecas públicas, participación en espacios culturales del medio, mediante visitas de la escuela a esos lugares y viceversa.

Recientemente el Ballet del Sodre brindó una instancia educativa en la escuela para los niños del turno vespertino, acontecimiento inédito en la vida de dicha institución.

El trabajo en forma interdisciplinaria para el desarrollo de las diferentes formas de expresión artística es otra buena forma de potenciar la educación en dicha área.

A modo de ejemplo algunas de las estrategias a desarrollar desde la propuesta docente podrían ser:

Teatro: Crear una obra de teatro, tomando como base la lectura de un libro de cuento trabajado en clase, definir los personajes con los integrantes del grupo (buscando siempre la mayor participación de todos), buscar vestimentas para interpretación de cada personaje e invitar a las familias a presenciar la obra.

Baile y movimiento: Realizar un baile libre dejando a los niños con libertad de movimiento y luego crear un baile con coreografía con pasos fáciles de aprender, siguiendo un video, utilizando elementos como cintas, globos, pañuelos o telas para moverlas.

Ambientación del aula para inicio de la clase: Comenzar la clase con música, de modo de generar en el niño alegría y entusiasmo para trabajar.

Dibujo y pintura: comenzar a trabajar acerca de una obra y realizar una investigación acerca de su autor, técnica que utilizó, contexto, etc.

Trabajar en la creación de un cuadro, fomentando el trabajo colaborativo, utilizando materiales como cartulinas, cartón, papeles, pinturas, hojas de colores u otros elementos.

Conclusión:

Pedagógicamente se considera que es importante el abordaje de dicha área ya que la misma contribuye al desarrollo integral de los niños permitiéndoles ampliar su pensamiento, desarrollar su sensibilidad y favorecer su desempeño en otras áreas.

La escuela es el espacio apropiado para que los alumnos tengan un mayor acercamiento a la educación artística a temprana edad desde tareas relacionadas a la plástica, música, teatro, literatura.

Como docentes de niños que están transitando su etapa escolar se debe tener en cuenta este aspecto, planificando las clases sin dejar de lado la enseñanza de arte.

La escuela mediante proyectos educativos y el trabajo en conjunto de su equipo docente, debería tratar el abordaje de esta área ya que la misma contribuye a que los alumnos experimenten y vivencien experiencias valiosas vinculadas al arte.

Resulta importante aclarar que no se trata de hacer una crítica a los docentes, ya que se cree que el problema no radica solo en ellos, sino en que el sistema los lleva por este camino en que se piensa que los niños deben salir de la escuela sabiendo sobre todo leer y escribir y no así saber tanto de arte, sin embargo como docentes a cargo de una clase deberíamos tener en cuenta que dicha área forma parte del programa escolar y que es nuestra

responsabilidad enseñarla, así como también que es un derecho de los alumnos tener educación artística.

Por último y a modo de conclusión, teniendo en cuenta todo lo mencionado hasta ahora, considero a la educación artística un área del conocimiento que debe ser tratada y valorada al igual que las demás durante todo el ciclo escolar de los niños ya que la misma juega un rol importante en el desarrollo integral de los estudiantes.

Como docentes se debe tener siempre presente fomentar en los estudiantes el desarrollo de habilidades, aptitudes y actitudes llegando a aprendizajes significativos, lo que se puede lograr a través de planificaciones de actividades que tengan como objetivo contribuir al desarrollo integral de los niños.

Bibliografía:

- ANEP-CEIP. (2008). Programa de Educación Inicial y Primaria. (Tercera Edición) 2013. Montevideo, Uruguay.
- Eisner, E. (2012). Educar la visión artística. Editorial Paidós Educador. Barcelona, España.
- Eisner, E.(2002). El arte y la creación de la mente. Editorial Planeta, S. A., 2020 Barcelona, España
- Ley General de Educación N°18.437 (2008).
<https://www.ineed.edu.uy/images/pdf/-18437-ley-general-de-educacion.pdf>
- OpeCEIP (2016 - 2020). Orientaciones de políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria Quinquenio 2016 – 2020
- MEC (2020 - 2025). Plan de Política Educativa Nacional 2020-2025
- QUEHACER EDUCATIVO (2007) El desafío de enseñar Arte

Arte... ¿por qué?

Webgrafía:

- Las artes y la educación.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Teorías del desarrollo cognitivo.
http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Inteligencia emocional y sus principales modelos:
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5634/909-3273-1-PB.pdf?sequence>