



El aula como espacio de disfrute y aprendizaje

Estudiante: Gianina Micaela Sosa Reyes

Curso: 4to B Magisterio

Docente Análisis Pedagógico: María García

Docente tutor: Silvia Umpiérrez

Tabla de contenidos

Resumen	2
Justificación o fundamentación	3
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Marco teórico	7
Educación	7
Aprendizajes disfrutables	9
Motivación escolar	10
Aulas disfrutables	11
Rol docente	13
Competencias socioemocionales	15
Educación emocional	16
Análisis pedagógico	24
Reflexiones finales	33
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	38
Observaciones registradas en la Bitácora	38
Entrevistas realizadas	39

Resumen

El presente ensayo pretende describir y analizar, la incidencia que tiene el abordaje de las emociones y de las competencias socioemocionales en los aprendizajes de los estudiantes para generar un aula disfrutable.

Cabe destacar que el docente referente del aula cumple un papel muy importante para que los estudiantes aprendan y disfruten del proceso de aprendizaje.

Para realizar el posterior análisis pedagógico se relacionó la teoría con la práctica, analizando la práctica a la luz de la teoría, y así comprobar la relación que se establece entre lo ideal y lo real, y de esta forma lograr emprender el camino docente de manera comprometida, responsable, ética y desde la perspectiva de una educación transformadora.

Los instrumentos utilizados fueron: observaciones realizadas en los diferentes grupos escolares transcurridos durante los tres años de práctica docente y las entrevistas realizadas a tres docentes efectivos en su cargo de escuelas urbanas, una asistente social, integrante del equipo profesional de escuelas disfrutables y una maestra directora efectiva en escuela rural.

Toda la información recabada se analizó a partir de los aportes que han realizado diferentes autores que estudian la importancia de la educación emocional, el desarrollo de las competencias socioemocionales, la motivación y la inteligencia emocional en el aula para potenciar los aprendizajes.

En el cierre del ensayo se proponen algunas estrategias que como futura maestra de Educación Primaria, considero que pueden propiciar el desarrollo de un aula disfrutable y potenciar el desarrollo de las competencias socioemocionales.

Palabras claves: Educación, aulas disfrutables, educación emocional, competencias socioemocionales.

Justificación o fundamentación

El presente ensayo, enmarcado en la materia “Análisis Pedagógico de la práctica docente” de cuarto año de formación, en especialidad Maestro de Educación Primaria tiene como finalidad realizar una reflexión crítica acerca de las prácticas educativas.

Con respecto a esto Anijovich y Cappelletti (2018) afirman que “a través de la reflexión el profesor comprende mejor su actividad profesional, y que la reflexión sobre los problemas de enseñanza dará lugar a nuevos conocimientos y mejoras en la práctica” (p. 76).

A través de este trabajo se pretende reflexionar como futura docente a partir de un problema. El recorrido realizado en la práctica educativa por diferentes instituciones por un período de tres años, ha permitido observar que la educación emocional no parecería ser abordada por los docentes en la dinámica del aula y que los alumnos viven de diversas formas sus procesos de aprendizaje.

En diferentes oportunidades escuché a los estudiantes decir “esto es muy difícil, y yo no sé resolver este ejercicio”, “esto no me gusta, ¿por qué no salimos al patio a jugar?”, “me da vergüenza pasar al pizarrón porque si me equivoco mae”. Como también están aquellos alumnos que frente a un desafío matemático se equivocan en el resultado final, y ante este tropiezo expresan frustración, se enojan y no aceptan el error como un camino hacia la superación. Entonces, si en cada una de estas y otras tantas situaciones los niños y niñas expresan emociones y estas juegan un papel importante en los aprendizajes ¿por qué en el aula escolar no serían tenidas en cuenta?

La educación es un derecho universal, por lo que el compromiso docente debe manifestarse desde la construcción permanente de buenas experiencias para garantizar su calidad. Desde la acción pedagógica se pretende formar personas respetuosas, y que cada encuentro en el aula sea un momento disfrutable que promueva los aprendizajes.

“Las instituciones educativas suelen priorizar las habilidades cognitivas por sobre las sociales y emocionales” (Lewin, 2018, p. 7). Esto se puede ver en el Programa de Educación Inicial y Primaria año 2008, donde se detallan diferentes áreas del conocimiento que se refieren a las matemáticas, lenguas, historia, geografía, geología, arte, biología, química, física, pero no aparece un área que

haga referencia a las distintas competencias socioemocionales, cómo mejorar la empatía, cómo establecer vínculos, cómo resolver conflictos, cómo aprender a controlar las emociones, entre otras.

Pensar implica complejos procesos emocionales además de cognitivos. Las emociones tienen una enorme influencia sobre la conducta y los aprendizajes; por esta razón abordarlas en el aula pueden motivar a los estudiantes, ayudarlos a tener éxito, como también pueden desmotivar, desvincular y afectar el rendimiento. Por esta razón es muy importante que cada niño o niña se relacione positivamente con los aprendizajes, con el aula y con quienes están allí, porque esto le permitirá sentirse cómodo y feliz de estar en ese lugar.

Entonces observar en la forma en que se relacionan los niños (cómo juegan, a qué juegan, qué postura tienen frente a los aprendizajes, de qué forma les gusta aprender, que cosas los motivan y cuáles no, cómo resuelven conflictos, cómo manejan la empatía) significa cuestionar de qué manera influyen sus comportamientos en el aprender.

Por esta razón es muy importante que las maestras y maestros sean conscientes de ello, que reflexionen al respecto y tomen decisiones didácticas y metodológicas, para poder tener en consideración la dimensión emocional del aprendizaje. “Cuando el docente se concentra en enseñar y en observar cómo se sienten los alumnos, y actúa en consecuencia, genera el clima propicio para un proceso exitoso de enseñanza-aprendizaje” (Lewin, 2018, p. 39).

En otras palabras, el accionar del docente crea un clima emocional que puede favorecer u obstaculizar el aprendizaje.

Las emociones que se manifiestan a través de los comportamientos o acciones se encuentran íntimamente relacionados con la predisposición hacia el aprender, entonces surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué herramientas necesita el docente para que los estudiantes puedan desarrollarse integralmente? ¿De qué manera pueden influir las emociones en los aprendizajes? ¿Qué aspectos de la personalidad de los niños debe considerar el docente para construir un aula disfrutable? ¿Cuáles son las emociones que se deben desarrollar en el aula para transitar una escolaridad plena? ¿Cómo generar un aula disfrutable para un proceso exitoso de enseñanza y aprendizaje?

Este proceso de indagación define e identifica el problema que tratará este ensayo: **¿Cómo puede influir el desarrollo de las competencias socioemocionales en los aprendizajes?**

Reflexionar sobre ello permite pensar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde lo más profundo del ser humano, desde sus conflictos, desde sus satisfacciones, desde su motivación, su actitud, sus valores. Se plantea a las competencias socioemocionales como la puerta al aprendizaje y como herramienta para el logro de los objetivos académicos.

Objetivo general

Reflexionar la importancia que tiene abordar la educación emocional y desarrollar las competencias socioemocionales para generar un aula disfrutable que potencie los aprendizajes.

Objetivos específicos

- Conocer de qué forma las competencias socioemocionales permiten transformar el aula en un espacio disfrutable.
- Reconocer cuáles son las competencias socioemocionales que potencian el desarrollo de los aprendizajes.
- Analizar cuales son las estrategias que el docente utiliza para lograr un clima de aula disfrutable que potencie los aprendizajes de los estudiantes.

Marco teórico

La bibliografía consultada da a conocer los autores y conceptos teóricos que luego guiarán en el posterior análisis pedagógico.

Educación

Freire (2008) plantea la educación como “un proceso dinámico de construcción, de apropiación, de crítica y autocrítica del conocimiento por parte de los sujetos involucrados para generar nuevos conocimientos y no reducirse a repetir o copiar los existentes” (p. 86).

Es decir la educación real implica práctica, reflexión y el accionar de las personas sobre el mundo que los rodea para lograr transformarlo.

En el artículo 26, de La Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), se expresa que toda persona tiene derecho a la educación, la cual tiene como propósito el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.

Por lo tanto, este derecho es muy importante debido a que permite ampliar y asegurar el respeto de otros derechos humanos.

Asimismo la Ley General de Educación N° 18.437 (2009) reconoce que la educación es un derecho humano indispensable:

Declárase de interés general la promoción del goce y el efectivo ejercicio del derecho a la educación, como un derecho humano fundamental. El Estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida. (art. 1).

Por ende la escuela tiene como principal objetivo generar aprendizajes de calidad para todos los niños, pero para que esto sea posible, se debe reconocer que el educando es el agente fundamental de la acción educativa.

De esta manera, la Ley General de Educación (2009), posiciona a la educación desde una perspectiva integral, y se establece en los siguientes artículos:

“Tiene como fin el pleno desarrollo físico, psíquico, ético, intelectual y social de todas las personas” (Art. 2).

“Se procura que las personas adquieran aprendizajes que les permitan un desarrollo integral relacionado con aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a vivir juntas” (Art. 13).

“La educación inicial tendrá como cometido estimular el desarrollo afectivo, social, motriz e intelectual de los niños y niñas (...) se promoverá una educación integral que fomente la inclusión social del educando, así como el conocimiento de sí mismo, de su entorno familiar, de la comunidad y del mundo natural”. (Art.24).

De este modo para brindar una educación de calidad, esta debe ser pensada desde una perspectiva integral, es decir, que contemple el desarrollo de las habilidades sociales, intelectuales y humanas que se conjugan en el desarrollo personal de cada persona, considerando los diferentes aspectos de los individuos, y no reducir la educación a la transmisión de conocimiento de las áreas académicas curriculares (lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, expresión artística, música, etc.); sino permitirle a los estudiantes ser parte de una forma inclusiva, donde adquieran y desarrollen conocimientos, capacidades y valores; para su desarrollo personal, social, físico, cognitivo, moral, psicológico y emocional.

Aprendizajes disfrutables

El aprendizaje es un proceso muy complejo y va más allá del simple hecho de almacenar información en la memoria a largo plazo para ser recuperada después.

Considerando a Smith (2019), plantea que el proceso de aprendizaje implica procesos cognitivos, que tiene que ver con los procesos de pensamiento involucrados en el reconocimiento, almacenamiento y recuperación de información. De igual forma los procesos emocionales que surgen durante el desarrollo del aprendizaje pueden mejorar o alterar negativamente la manera en que se almacena y se recupera la información durante el proceso de aprendizaje.

Al momento preciso de conocer, el papel de las emociones es fundamental. Platón lo decía hace más de 2400 años atrás: la disposición emocional del alumno

determina su habilidad de aprender. La capacidad del ser humano para conocer abarca el pensamiento y sus entrelazamientos emocionales; por lo tanto cada pensamiento está vinculado con una emoción.

Como expresa Raspall (2018), todo aquello que el estudiante visualiza, dice, y aprende, está fuertemente relacionado con sus necesidades emocionales.

Por esta razón los estudiantes que son capaces de regular sus emociones se encuentran en condiciones favorables para sacar más provecho de la enseñanza.

Por último, la educación implica procesos sociales, relaciones (maestro-alumno o alumno-alumno) que pueden promover u oprimir la capacidad de participar en cualquier acontecimiento de aprendizaje.

Entonces tomo como punto de partida el informe de la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el Siglo XXI titulado “La Educación encierra un tesoro” que establece como pilares del conocimiento de la educación del futuro: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos” (Zuffo, p. 75). Es importante tener en cuenta que aprender a ser y a vivir con uno mismo y con los otros, permite desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes y además que estos esten mejor predispuestos para aprender.

Por tanto, el plano emocional es fundamental en el proceso de enseñanza y condición necesaria para el despliegue del potencial educativo, ya que maestros y alumnos interactúan aprendiendo unos de otros.

Motivación escolar

La motivación en el ámbito escolar implica una compleja relación entre los procesos cognitivos, afectivos, sociales y académicos tanto del accionar de los profesores como el de los estudiantes.

“El logro del aprendizaje significativo está condicionado no sólo por factores de orden intelectual, sino que requiere como condición básica y necesaria una disposición, deseo o voluntad por aprender, sin la cual todo tipo de ayuda pedagógica estará condenada al fracaso” (Díaz y Hernández, 2010, p. 52).

De esta manera, es importante que los estudiantes estén motivados frente al conocimiento, porque la motivación se relaciona directamente e influye en los pensamientos del estudiante, en las metas que este se propone, el esfuerzo que

realiza para aprender, las estrategias personales que emplea, la actitud frente a los aprendizajes, etc.

El término motivación deriva del vocablo “movere”, que significa moverse, ponerse en movimiento o estar listo para actuar. Para Moore (2001) “la motivación implica impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos” (p. 222). Entonces puede considerarse que cuando el estudiante se encuentra motivado tiene ganas de aprender, muestra interés, actúa y adquiere de forma positiva frente al aprendizaje.

En varias oportunidades pude constatar docentes expresar; “mis alumnos no están motivados para trabajar”, “se dispersan y no atienden”, “si no se los amenaza con perder el recreo, no hacen nada”, entonces se puede decir que, la motivación en el aula es muy importante para que los docentes no se enfrenten a estudiantes desinteresados y desganados.

Actualmente mantener a los alumnos comprometidos y motivados en el aula no es una tarea sencilla, aún para aquellos docentes que tienen años de experiencia en su trabajo.

En el plano pedagógico la motivación se relaciona con la posibilidad de estimular la voluntad, el interés y el esfuerzo por el aprendizaje (Díaz y Hernández, 2010): “(...) la condición de estar motivado o no por aprender significativamente no solo depende de la voluntad de los alumnos”. (p. 52).

La postura del maestro frente a sus estudiantes y la función que desempeña en el aula, son esenciales para lograr la motivación por el aprendizaje, es decir, estos deben primero, estar motivados ellos mismos por lo que hacen, para luego dar a sus estudiantes motivos de porqué es importante aprender y además otorgarle significado a las tareas que planifica para llevar al aula. Esto hace que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por dichas actividades y comprendan su utilidad personal y social.

Para que exista un aprendizaje significativo, según David Ausubel, las tareas que el docente presenta, deben ser motivadoras, es decir, al momento de pensarse la propuesta de enseñanza deben ser contemplados: los intereses de los estudiantes, que la actividad sea adecuada para el nivel del grupo y también que dicha propuesta guíe a los estudiantes hacia lo desconocido, despertando la curiosidad intelectual para conocer aquello que aún no ha aprendido. “Nada apaga

tanto la motivación como el fracaso y la frustración” (Ausubel y Hanesian, citados en Díaz y Hernández, 2010, p. 59).

El papel que cumple la motivación en alcanzar el aprendizaje significativo está relacionado con la necesidad de impulsar el interés en los estudiantes y la tarea del docente consiste en brindar la dirección y la guía oportuna en cada situación (Díaz y Hernández, 2010).

Entonces, es relevante destacar la importancia que tiene la motivación en el aula escolar, para alcanzar el éxito del aprendizaje, ya que la falta de ésta, puede conducir al desinterés, el aburrimiento, al fracaso escolar y para que esto no suceda es de vital importancia que tanto docentes como estudiantes se encuentren motivados y sientan el deseo de aprender unos de otros.

Aulas disfrutables

El aula educativa está repleta de emociones, de las que no es posible apartarse: en ellas hay sonrisas, miradas tristes, gestos de rechazo o muestras de aceptación, angustias, desinterés.

En base a la Circular N.º 4, (2021), una escuela que vela por los aspectos socio-emocionales de los niños y las niñas, es la que:

cuida que todos las personas que son parte del centro se sientan pertenecientes y en vinculación con los demás, es decir, capaces y autónomos; significativos, valorados y con confianza en sí mismos para tener ánimo frente a los desafíos. Estas características constituyen los esquemas protectores vitales del desarrollo emocional y social de la infancia que no pueden ser enseñados y aprendidos como contenidos, sino que se fomentan desde la experiencia vincular, desde la vivencia en las comunidades en las que se está incluido. (p. 2).

Por esto es imprescindible tomar conciencia sobre la huella que deja la escuela en la vida de cada alumno, donde cada docente tiene que estar atento al reconocimiento de las emociones; las propias, las de otros adultos y las de los niños y niñas. ¿Por qué es importante que estén atentos a las emociones? porque los docentes cuentan con la potencialidad de generar el clima propicio que habilite la participación de niños y familias promoviendo la confianza.

Según la Inspección Técnica, Dirección General de Educación Inicial y Primaria, Circular N°4, (2021) para tener en cuenta las emociones en la clase, en primer lugar hay que ser consciente que lo emocional está presente mientras transcurre la enseñanza de un contenido en cualquier área de conocimiento, por esta razón es importante contemplar lo emocional en el momento de la planificación de cada propuesta pedagógica. Segundo, es fundamental fomentar la comunicación y participación de los niños y niñas para promover la pregunta, la curiosidad, la sorpresa, el humor en las prácticas de enseñanza. En tercer lugar, se debe reconocer con humildad que el trabajo en conjunto entre todos los profesionales pertenecientes a la institución es muy importante para abordar desde la integralidad las diferentes situaciones o conflictos existentes. En cuarto lugar, es esencial despertar el deseo de aprender, de estar y ser en la escuela.

“Una buena convivencia en el aula y en la escuela contribuye a disminuir el fracaso académico y los problemas de disciplina” (Lewin, 2018, p. 136). El salón de clases, es ese lugar donde docente y alumnos comparten gran parte de su día, por esta razón debe ser un espacio grato, placentero, donde cada uno de sus actores se sientan a gusto; para que esto sea posible es importante tener en cuenta algunos aspectos como la iluminación, la decoración, la ventilación, y el clima emocional.

El ambiente emocional del aula, involucra el trabajo con las habilidades socioemocionales para lograr un buen clima de aula. El maestro o maestra que acepta que en el salón de clase siempre están presente las emociones, debe primero reconocerlas, para luego trabajarlas y así potenciar el aprendizaje de sus estudiantes. En palabras de Lewin (2018) “La conexión que el docente establezca con sus alumnos es crucial para que reine el respeto y la armonía en la clase”. (p. 103).

A modo de síntesis puede decirse que, para que un aula sea disfrutable, las emociones vivenciadas deben ser reconocidas por sus actores, abordadas para reflexionar sobre ellas, planificadas, trabajarse desde la colectividad, y así alcanzar

una convivencia plena, donde los estudiantes se sientan contenidos, cómodos, que pueden equivocarse y que el error es un camino para aprender. El papel del docente es fundamental para que esto suceda

Rol docente

Si la intención es lograr y brindar una educación de calidad y un aula disfrutable para aprender, es necesario considerar al educador como el organizador de sus componentes (saberes, tiempos, espacios, recursos, interacciones, intervenciones didácticas, procesos pedagógicos), debido a que de todos ellos depende la construcción del conocimiento.

Reflexionar sobre la práctica diaria en el aula implica poder hacer un ejercicio de repaso, es decir, cómo nos posicionamos y cómo nos vemos frente a nuestros estudiantes, a la comunidad educativa en general y cuál es la imagen que los niños y niñas tienen de nosotros, los docentes.

Bisquerra (2012), afirma que el profesor eficaz debe cumplir con los siguientes factores: poseedor de ciertas características de personalidad deseables, utilizar métodos eficaces, crear un buen clima de aula, dominar un conjunto de competencias y ser capaz de tomar decisiones adecuadas. Cada educador debe enseñar a aprender, solo así se puede favorecer la adquisición de las estrategias de aprendizaje.

(...) enseñar no es sólo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema, etcétera (...) Maruny (citado en Díaz y Hernández, 2010, p. 6).

No se trata de que el maestro se pare frente al pizarrón y transmita el contenido que planificó para la jornada, sino que éste debe ser el mediador entre el saber y los estudiantes, brindándole las herramientas necesarias para que logren aprender; pero sin perder de vista que en ese grupo que funciona como un todo

existen múltiples individualidades que deben ser atendidas y respetadas para que el niño o niña sienta deseo por aprender.

La carrera docente actualmente se desarrolla en un nuevo escenario que requiere del profesor nuevos papeles y que éste domine nuevas competencias. Se entiende por competencias “un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia que, dado su carácter práctico, integra tanto el saber, cómo el saber hacer y el saber ser” (Vaello, 2009, pp. 15-16). Estas nuevas competencias que se requieren en palabras de Vaello (2009) incluyen aspectos habituales en el aula como: observar activamente, advertir, pactar, dirigir, mediar, respetar, hacerse respetar, decir no, argumentar, perdonar, sancionar, tomar decisiones, negociar, emprender, planificar. El manejo de todas estas competencias se relacionan directamente con el éxito o fracaso de la tarea de enseñar y la tarea de aprender.

En toda profesión docente, junto a estas competencias mencionadas, aparecen otras: las competencias socioemocionales. “Antes, las competencias socioemocionales eran recomendables (para ser un buen profesor); hoy, son necesarias (para ser profesor)” (Vaello, 2009, p. 15). La enseñanza es una tarea esencialmente social, por esta razón en el ejercicio de dicha profesión las habilidades sociales y emocionales deben ocupar un lugar muy importante, ya que, todo docente con sus comportamientos y sus actitudes, brinda un clima de seguridad, de respeto y confianza a sus alumnos.

Por este motivo el rol que desempeña el maestro o maestra al momento de desarrollar las competencias socioemocionales es muy importante, debido a que es el adulto referente dentro del aula, y la persona que transmite y contagia su estado emocional. Debe estar comprometido, entusiasmado, motivado y convencido de que el desarrollo de estas competencias es tan importante como el desarrollo de las competencias cognitivas.

Competencias socioemocionales

Las competencias socioemocionales, según Vaello (2009) se pueden definir, como “el conjunto de habilidades que permiten interactuar con los demás o con uno mismo de forma satisfactoria, además de contribuir a la satisfacción interna, a la consecución de éxitos personales y profesionales, y a una adecuada adaptación al contexto” (p. 19). Entonces, no solo se trata de desarrollar en el aula procesos cognitivos o mentales sino también áreas afectivas como la gestión emocional, el relacionamiento con otros, el autoconocimiento, el establecimiento de metas personales, ya que estas áreas están presentes en cualquier proceso enseñanza-aprendizaje.

“El desarrollo de habilidades socioemocionales es un proceso que mejora la interacción maestro-alumno, dada la influencia que tienen las actuaciones del profesorado y las relaciones interpersonales en el aula en el desarrollo emocional y social de los alumnos” (Alvarez, 2020, p. 392). La postura del docente en la institución educativa, la forma en la que actúa en el horario escolar, el tipo de relación que establece con cada uno de sus alumnos influye en el desarrollo socioemocional de cada niño y niña.

Existen varias competencias socioemocionales que tanto el docente como los estudiantes necesitan desarrollar para poder lograr una mejor adaptación social y académica, como también una mejor integridad personal. Vaello (2009) destaca desde su punto de vista las más influyentes para el docente: las competencias intrapersonales, útiles para mejorar el relacionamiento con uno mismo, y las competencias interpersonales, que permiten mejorar la relación con los otros.

Dentro de las competencias intrapersonales ubica: el autoconocimiento, es decir, tener la capacidad de reflexionar sobre las propias emociones, el autocontrol, la autoestima, la automotivación teniendo iniciativa propia para pensar en nuevas metas, y la resiliencia para poder superar cualquier adversidad que se presente. Y en referencia a las competencias interpersonales destaca: el respeto mutuo, la comunicación ya sea verbal o no verbal y la empatía, ser capaz de ponerse siempre en el lugar del otro.

Bisquerra (citado en Navarro, Ramos, Pérez, 2016, p. 133) plantea que durante todo el periodo de escolarización los estudiantes deben adquirir ciertas

competencias socioemocionales como: conciencia emocional para poder conocer sus propias emociones y la de los demás; regulación emocional para lograr manejar las emociones de forma apropiada; autonomía emocional para tomar una postura positiva frente a los diferentes desafíos que se presentan en la vida diaria; competencia social para valorar y establecer vínculos adecuados con los demás y competencias para la vida y el bienestar para conseguir construir un estado de satisfacción tanto personal como social.

En referencia a lo mencionado anteriormente, las competencias socioemocionales pueden considerarse objetos de innovaciones educativas, que tienen como principales metas ayudar a los actores involucrados en la educación a prevenir y regular problemáticas sociales, mejorar las conductas desajustadas, controlar la ansiedad, lograr un mejor rendimiento escolar. Desarrollarlas en el aula da lugar a mejorar el autoestima, promover los aprendizajes y generar vínculos saludables.

Educación emocional

Según Bisquerra (2012) “La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarla para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (p. 90). Dicho proceso pretende optimizar el desarrollo del ser humano, en cuanto a su integridad física, intelectual, moral, social y emocional.

La educación emocional tiene como objetivo conseguir un mejor entendimiento de las emociones propias, detectar las emociones de los otros, prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas, desarrollar la capacidad para producir emociones positivas, adoptar una postura positiva ante la vida. Las emociones conforman recursos que aportan caudales de información con las que nos relacionamos con el mundo. Aprender a responsabilizarse de ellas y gestionarlas de la manera más correcta es un aprendizaje que se hace durante toda la vida. (Sarquis, 2021)

Así, comprender la educación emocional como un proceso continuo y permanente nos abre a la necesidad de integrar las emociones a todas las áreas

curriculares, dentro de cada grado o nivel educativo. Se puede tener en cuenta la dimensión emocional como un asunto transversal en los procesos de educación y aprendizaje, es decir, un contenido que no está explicitado en ninguna de las áreas académicas, pero que sí debería estar presente en cada una de ellas. (Bisquerra, 2012)

El docente con competencias emocionales influye en el desarrollo cognitivo y emocional y además en los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes, porque estos lo ven como un adulto referente que transmite señales emocionales que tienen efectos positivos sobre el desarrollo social, emocional y moral de los educandos. Educar a los alumnos en las emociones produce impactos de mucho valor formativo para el aprendizaje. Los docentes saben que el conocimiento y el aprendizaje se producen en situaciones atravesadas por la afectividad, tanto de quien enseña como de quien aprende. Las creencias, motivaciones, emociones que cada docente pone en juego a la hora de enseñar, inciden en la calidad de los aprendizajes, por ende, un niño o niña, afectivamente estable, logra alcanzar mejores logros escolares. (Sarquis, 2021).

Es necesario que en la escuela se trabajen ciertas competencias como el diálogo, las pautas de convivencia, la importancia de la amistad, la resolución de conflictos, el trabajo colaborativo, la espera de turnos, el respeto a las ideas de los otros, para que los estudiantes aprendan en un contexto estable emocionalmente estable. En palabras de Bisquerra (2012), la educación emocional puede ser aplicada en variadas situaciones, como por ejemplo en la comunicación afectiva, para resolver problemas, tomar decisiones asertivas, desarrollar una buena autoestima, para aprender adoptar actitudes positivas frente a la vida, todo esto puede conducir a un gran confort socioemocional.

Inteligencia emocional

“Las emociones son una guía cuando se trata de enfrentar momentos difíciles y tareas demasiado importantes para dejarlas solo en manos del intelecto” (Goleman, 2009, p. 22). Por esto es importante destacar que cuando se trata de tomar una decisión o realizar una acción, los sentimientos son tan importantes como el pensamiento, y muchas veces más importantes.

Bisquerra (2012) afirma que la inteligencia emocional consiste en tener la destreza para ser consciente de las emociones propias y de las emociones de los

demás y tener la capacidad de regularlas. Además señala que para que el individuo logre regular sus emociones debe antes adquirir una conciencia emocional. “Conciencia y regulación emocional deben considerarse competencias básicas para la vida, ya que la persona que las ha adquirido está en mejores condiciones para afrontar los retos que plantea la vida” (Bisquerra, 2012, p. 8).

Puede decirse que la inteligencia emocional contribuye positivamente en la vida de las personas y permite enfrentar situaciones de frustración, estrés y ansiedad. Goleman, (2009) expresa que la inteligencia emocional es: “un habilidad que le permite al individuo motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatías y abrigar esperanzas” (p. 54).

Para que se desarrolle la inteligencia emocional, las personas deben ser capaces de aprender determinadas competencias emocionales, como son la conciencia emocional y la regulación de las emociones. La primera refiere a que cada uno debe auto-observar su comportamiento y el del otro, para ser capaz de conocer las emociones que siente y las de los demás; y la segunda consistente en saber reconocer las emociones que se experimentan para poder manejarlas de forma adecuada y favorables para el bienestar. (Bisquerra, 2012)

Por esta razón es muy importante educar las emociones, y esto debería ocurrir según Planells (2012) en edades tempranas de la infancia, porque en el futuro dichos niños sabrán reconocer las emociones permitiéndoles tener mejores condiciones de salud y bienestar. Una persona que ha desarrollado tales competencias emocionales estará mejor preparada para enfrentar comportamientos de riesgo, la impulsividad, los trastornos relacionados con la autoestima, etc.

Estrategias didácticas para el desarrollo de las competencias socioemocionales en el aula.

Las estrategias didácticas son aquellas herramientas que el docente toma en cuenta al momento de planificar sus actividades de enseñanza, para lograr que sus estudiantes aprendan de forma motivadora y significativa. Camilloni (citada en Anijovich, Mora, 2009) expresa:

(...) es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son imprescindibles. (p. 5)

Puede considerarse que cada una de las estrategias didácticas que el docente toma, inciden en el proceso de aprendizaje que realiza el estudiante, en los valores que surgen durante el desarrollo de la clase y de qué forma los alumnos comprenden tales valores o procesan aquello que está siendo enseñado. En las instituciones educativas se brinda a los alumnos instancias educativas, que deberían tener como finalidad acompañar el desarrollo integral de cada estudiante, contemplando los aspectos físicos, cognitivos, afectivos y sociales.

“La educación emocional se enseña, no es el resultado de un aprendizaje espontáneo o voluntario, por lo tanto, al igual que con cualquier otro contenido del programa, se planifica su enseñanza” (Sarquis, 2021, p. 17). Entonces al momento de diseñar propuestas de enseñanza para el aula, se puede pensar desde actividades transversales a cada área del conocimiento, como también proyectos anuales, secuencias didácticas o talleres.

Según Poggi, (2021) maestra especializada en educación emocional, pueden elaborarse propuestas para promover el respeto, para desarrollar el cuidado personal, o para lograr la regulación emocional. Keegan, (2021) licenciada en psicología y especializada en educación emocional, incluye como estrategias didácticas el trabajo a partir de proyectos institucionales, donde se contemplen secuencias de juegos para trabajar las normas convencionales que regulan el

comportamiento; secuencias relacionadas con el arte: “La enseñanza del arte visual, a través de diversas propuestas y experiencias, enriquecen la imaginación, la expresión, la creatividad y la comunicación de los niños” (Keegan, 2021, p. 67).

Según Mora (citado en Bisquerra 2012), un pilar básico de las emociones es la curiosidad, tanto la emoción como la curiosidad son dos comportamientos que van de la mano, debido a que mediante la curiosidad se conduce a los estudiantes hacia la exploración, a husmear en todo aquello que resulta desconocido para el. Entonces puede considerarse que aquellas propuestas educativas que sean motivadoras y a su vez generen curiosidad para los niños, permitirán al docente hacer que los estudiantes presten atención, y así dar lugar a la creación del conocimiento. Se puede decir que emoción y cognición están estrechamente relacionadas.

El juego puede ser otra de las estrategias didácticas que el docente puede llevar a su aula, debido a que es el mecanismo a través del cual el niño o niña adquiere habilidades y capacidades de un modo eficiente; es el proceso mediante el cual el jovencito realiza casi todos los aprendizajes positivos posibles. (Mora, 2012). Jugar en el aula al momento de enseñar, permite a los estudiantes practicar la autonomía, su actividad mental, emocional, sentirse motivados, distendidos, como también tener conocimiento de sí mismo, de los demás, compartir experiencias y sucede que en el desarrollo de las actividades lúdicas hasta los estudiantes más tímidos se animan a participar. “El juego, pues, es el mecanismo mediante el cual el niño, aprendiendo, cambia su propio cerebro y con ello enfila su camino hacia la juventud” (Bisquerra 2012, p. 20).

Metodología

En el presente ensayo, se emplea una metodología cualitativa, dado que se pretende realizar un trabajo que tiene como eje “considerar la realidad social como una construcción creativa por parte de los sujetos involucrados” (García, 2015, p. 101). La investigación cualitativa implica comprender los fenómenos sociales desde el punto de vista de los participantes, y para comprender dichos fenómenos se analizan los diferentes contextos que ocupan los actores. (McMillan, Schumacher, 2005). Denzin y Lincoln se refieren a la investigación cualitativa como un campo interdisciplinario, donde la interpretación de los datos se realiza desde varias disciplinas, desde varios puntos de vista.

En referencia a la técnica de investigación se emplea la entrevista; en palabras de Abero (2015):

La entrevista es por definición un diálogo cara a cara entre entrevistador y entrevistado. Se enmarca en un texto oral que emite el entrevistado a partir de temáticas sugeridas o preguntas enunciadas por el investigador. Se trata de extraer información sobre opiniones, creencias, concepciones, estados subjetivos del informante. Permite recoger la subjetividad. (p. 149)

Existen varios tipos de entrevista: la estructurada donde el entrevistador realiza una serie de preguntas iguales para cada persona entrevistada; la entrevista semiestructurada donde se emplean preguntas guías, pero estas pueden variar de acuerdo de cada individuo entrevistado; y las entrevistas abiertas que se realizan en función del fenómeno de interés y permanecen abiertas a la información que surge. (Cifuentes, 2011, citado en Abero, 2015).

El tipo de entrevista que se emplea para este ensayo son entrevistas estructuradas, donde se siguen una pauta de preguntas iguales para cada persona entrevistada. En total se realizaron cinco entrevistas, a diferentes profesionales relacionados directamente a la educación. Entre ellos un profesional que integra el Programa de Escuelas Disfrutables de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria; y cuatro maestras de Educación Primaria, una de ellas con doble titulación, maestra y psicóloga social, que cuenta con una experiencia de 18 años de trabajo en el ámbito público. Si bien no ha desarrollado ningún proyecto para trabajar en las instituciones educativas desde la psicología social, si la ha aplicado y

lo hace actualmente en su aula. Además hace unos años realizó cursos relacionados a las neurociencias y a la neurobiología del aprendizaje, enfocados en lo importante que es trabajar lo emocional en la escuela y el rol docente en este tema tan importante.

Otra de ellas es maestra directora efectiva de escuela rural y docente en educación de adultos, cuenta con una experiencia de veintiocho años de trabajo en el ámbito público. Las otras dos entrevistadas son docentes efectivas en escuelas urbanas del departamento de San José, una de ellas trabaja hace cinco años en una institución educativa, denominada escuela A.PR.EN.D.E.R. (Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas). Este es un Programa de inclusión educativa que tiene como finalidad garantizar el acceso y permanencia de todos los niños en el sistema educativo, así como el logro de aprendizajes de calidad, de acuerdo a las características socioculturales de los hogares de los alumnos que asisten a la educación inicial y primaria pública. Esta institución se ubica en el quintil 1, es decir que es una escuela de contexto muy vulnerable, con una matrícula de 750 estudiantes. La otra maestra está transcurriendo su último año de trabajo, ya que ha cumplido los requisitos establecidos para solicitar su jubilación como funcionaria pública. Esta escuela se ubica en el quintil 5, conformada por estudiantes cuya situación sociocultural es más favorable, aunque también asisten alumnos que provienen de hogares de contextos desfavorables.

Las observaciones realizadas durante los tres años de práctica profesional, se efectuaron de forma asistemática, sin guía previa; en diferentes grados: primero, cuarto, quinto y sexto año de escuelas urbanas, primero y segundo año de escuela rural. Estas observaciones contribuyeron a la construcción del problema, son una fuente importante de reflexión e influyen en la elaboración del análisis pedagógico.

Análisis pedagógico

El siguiente análisis pedagógico se realiza a partir de la triangulación de los datos obtenidos en las entrevistas realizadas a las cuatro docentes y a la asistente social, las observaciones aplicadas en el aula, el fundamento teórico consultado y el problema de estudio. Este análisis tiene como finalidad profundizar en la comprensión de la incidencia que tienen las competencias socioemocionales en los aprendizajes de los estudiantes.

Durante la trayectoria de la práctica docente, a lo largo de tres años, pude percibir docentes que no contemplaban la educación emocional en su trabajo diario, y otros que sí la incluían en su planificación diaria, y que lograban establecer un mejor clima de aula para trabajar y alcanzar mejores aprendizajes.

Para estudiar la incidencia que tienen las emociones y las competencias socioemocionales en el desarrollo integral de los estudiantes, incluidos los aprendizajes, consulté fundamentos y conceptos teóricos de autores que guiarán el posterior análisis pedagógico.

En varias observaciones realizadas en el aula, luego de las vacaciones de julio del presente año, llega a la escuela, específicamente a la clase donde se realizaba la práctica profesional, una estudiante que viene desde una escuela del departamento de Rocha. Esta niña demuestra desmotivación, desinterés, se siente rechazada por algunos compañeros, no se siente parte del grupo, expresa que extraña a sus compañeros de la otra escuela. Durante el desarrollo de las actividades en el aula se quita el esmalte de las uñas, dibuja en su cuaderno, no copia las actividades y cuando la docente está por borrar el pizarrón comienza a copiar. La maestra A al darse cuenta de esta situación le pide que deje de dibujar y se disponga a trabajar, a lo que la estudiante responde haciendo gestos con la cara. Esta situación se da en reiteradas oportunidades, por lo que la docente ante la negación de la estudiante, decide dejarla una semana sin recreo, y en el horario del mismo tiene que ir a la dirección a realizar copias del cuaderno para leer y escribir. Ante esta decisión la estudiante no cambia su actitud en el aula, esto hace que aumente su desinterés por el aprendizaje y por establecer vínculos con nuevos compañeros.

En el caso de otro alumno, ante situaciones de conductas inadecuadas (pararse del lugar, molestar al compañero de mesa, conversar) y ante el llamado de

atención reiterado, la maestra B aclaraba que si no dejaba de hacer lo que estaba haciendo y no prestaba atención se quedaría sin recreo, y se llamaría a sus padres para conversar sobre la situación. El estudiante en ese momento hacía caso a la docente, movilizado porque no quería perder el recreo, esa instancia tan importante para los alumnos, donde construyen amistades, fortalecen sus vínculos y generan apego escolar; no porque considerara que era necesario no molestar para que tanto él, como su compañero estén mejor predispuestos para aprender. Esta medida de quitar el recreo funcionó solo para ese momento en particular, porque el comportamiento del estudiante no cambió, sino que por el contrario, ante cada llamado de atención este se enojaba, manifestando “siempre me rezongas a mí” “siempre soy yo y él no le decis nada”, por lo que comenzó a predominar en este estudiante el enojo, la frustración y el sentimiento de que siempre hace las cosas mal él y no los otros.

En otro caso, ante situaciones similares, la docente C consideraba no dejar en evidencia al estudiante ante todos sus compañeros, y optaba por conversar a solas con él, para poder identificar qué le estaba sucediendo, que no podía lograr concentrarse en la clase, y hacerle ver que era importante no molestar a su compañero, ponerse en el lugar del otro, cómo se sentiría él si lo pasan molestando en clase y no lo dejan atender a lo que se está trabajando. De esta forma con el transcurrir de los días se fueron evidenciando cambios favorables en el comportamiento de este alumno, debido a que la maestra se interesa por conocer las necesidades del estudiante, valorar el esfuerzo que este hace para mejorar su actitud, intenta motivar haciendo que pase al pizarrón, o lo interroga cuando ve que está disperso; esto le hace muy bien al estudiante porque le agrada pasar al pizarrón, responder ante las interrogantes; cuando responde correctamente, se entusiasma.

Como se mencionó en el marco teórico en el apartado que refiere a aprendizajes disfrutables, al momento de pensar surgen procesos tanto cognitivos como emocionales, por lo que las emociones influyen sobre la conducta de los estudiantes. Eso que sienten puede motivarlos, ayudarlos a tener éxito, o también puede desmotivarlos, afectar el rendimiento académico y hacer que se desvinculen del resto del grupo (Smith, 2019). Y respecto de lo que se destaca en el apartado motivación escolar “(...) la condición de estar motivado o no por aprender significativamente no solo depende de la voluntad de los alumnos” (Díaz y

Hernández, 2010, p 52); es decir el docente cumple un papel muy importante al momento de impulsar a sus estudiantes. Tiene como tarea diaria estimular la voluntad de los mismos, el interés por ser parte y el esfuerzo por el aprendizaje.

Si se toman en cuenta estos autores, se puede afirmar que la docente C, contempla las emociones en su trabajo diario dentro del aula con sus estudiantes. Debido a esto, logra que aquellos que tienen comportamientos inadecuados, cambien su postura, frente a los aprendizajes, a sus compañeros y hacia la maestra. Se evidencia que esta docente se interesa por conocer los problemas que viven sus estudiantes, cómo se sienten en el aula, y en consecuencia, logra despertar emociones positivas que ayudan y motivan al momento de aprender, mejorando los vínculos que se establecen en el salón de clases. Entonces se puede destacar, que los niños y niñas vivencian emociones que potencian los aprendizajes pero también emociones que los obstaculizan; y lo importante que es el rol del maestro o maestra para que esto suceda.

Vaello (2009) afirma que la enseñanza es una tarea esencialmente social; en el ejercicio de dicha profesión las habilidades sociales y emocionales deben ocupar un lugar muy importante, ya que, todo docente con sus comportamientos y sus actitudes, brinda un clima de seguridad, de respeto y confianza a sus alumnos.

Es evidente que existe una diferencia entre los tres casos mencionados. Las docentes A y B no contemplan las emociones en su labor, por lo tanto la educación emocional no está incluida en la planificación diaria que realizan. Ambas ante una situación que involucra el sentir de los estudiantes optan por quitar el recreo y no abordar qué sucede en su interior, o qué lo hace actuar de una forma inadecuada en el aula. La maestra C, en cambio, actúa con dedicación y pasión, demuestra interés por el estado emocional que atraviesa su estudiante, lo que le permite lograr que este se sienta cómodo, seguro en la clase y que tenga mejores aprendizajes.

Tomando como referencia la Circular N° 4 (2021), el docente debe tener conciencia de que lo emocional está presente en el aula mientras se dan los aprendizajes. La educación emocional tiene que estar presente en la planificación diaria de cada propuesta pedagógica, para poder promover en los estudiantes la motivación, despertar el interés y el deseo de estar en la escuela. Esto se puede apreciar en el caso de la maestra C, quien contempla que educar en lo emocional le permite conocer sus propias emociones, las de los demás y así prevenir los efectos de las emociones negativas, potenciando el desarrollo de emociones positivas.

Por esta razón la dimensión emocional es un tema transversal en la educación que debe ser tenido en cuenta en los procesos de aprendizaje, tiene que estar presente en cada una de las áreas del conocimiento. (Bisquerra, 2012)

En lo que refiere a la entrevista, frente a la pregunta “¿Qué lugar ocupan las emociones en la institución educativa en la que trabajas?”. El total de entrevistados expresa que las emociones ocupan un lugar importante en la educación, que deberían incluso ocupar el primer lugar, y que si bien es un tema al que se le ha comenzado a dar más importancia en los últimos años, esto no implica que sean trabajadas a nivel institucional. Esto quiere decir que no todos los docentes trabajan las emociones en el aula, por lo que depende el lugar y la importancia que le da cada uno en su labor diario.

Como se mencionó anteriormente la educación emocional es un tema transversal presente en cada año escolar y en todas las áreas del conocimiento. Si las instituciones educativas pretenden cumplir con la Ley General de Educación, específicamente con el artículo 1 “El estado garantizará y promoverá una educación de calidad para todos sus habitantes, a lo largo de toda la vida”; deben tomar conciencia que lo emocional se encuentra presente de forma integral en cada momento que se pretende enseñar cualquier contenido de cualquier área del conocimiento. Tal como se reflexionó en el marco teórico, para brindar una educación de calidad, las instituciones educativas deben contemplar el desarrollo de las habilidades sociales, intelectuales y humanas, y permitir a cada estudiante desarrollar conocimientos, capacidades y valores para su desarrollo personal, social, cognitivo, psicológico y emocional.

Ante la pregunta “¿Cuáles consideras que son las competencias emocionales que potencian el desarrollo de un aula disfrutable?” las respuestas destacan diferentes competencias:

“Y bueno las competencias tienen que ver con el diálogo, con la empatía, con el mirarse”.

“Un aula para que sea disfrutable no debe haber en ella esa sensación de amenaza, de alerta, que el niño sienta que si viene triste de la casa no va a pasar desapercibido” (E1).

“Una de las principales es tener un docente que tenga una capacidad empática y de vincularse, de poder ver al otro en las diferencias que tiene”.

“... para potenciar un aula disfrutable tener un docente que realmente esté comprometido y que realmente pueda ver la singularidad de cada niño”.

“... y sumaría el disfrute que este tiene de la actividad que realiza” (E2).

Otra entrevistada expresa: “La comunicación en un principio, la comunicación como competencia, como escucha, como habla” (E3). La mayoría de las personas entrevistadas destaca que la comunicación y la empatía son competencias fundamentales para lograr un aula disfrutable; cada salón está compuesto por diferentes emociones positivas y negativas, entonces puede decirse que el ambiente emocional del aula, incluye el trabajo con la habilidades socioemocionales para alcanzar un clima de aula disfrutable.

A partir de las observaciones realizadas se puede reflexionar que cuando el niño siente sensación de estrés, de amenaza no va a lograr nunca establecer vínculos, ni aprendizajes significativos, porque en ese salón no se siente cómodo, seguro, o simplemente no se siente parte. Por esta razón es muy importante desarrollar con los estudiantes las competencias socioemocionales, ya que estas permiten que exista una relación docente - alumno, alumno - alumno favorable para el desarrollo emocional y social de cada uno; como también permiten mejorar las conductas desajustadas, controlar la ansiedad, mejorar el rendimiento escolar, promover los aprendizajes y generar vínculos saludables. Como se destaca en el marco teórico y por parte de dos de las entrevistadas, para que el aula sea un entorno disfrutable es fundamental el papel que cumple el docente, porque él cuenta con la potencialidad de generar un clima propicio que permita la construcción del conocimiento desde las fortalezas que tiene cada niño o niña. El vínculo que el docente establece con sus estudiantes es importante para que reine la armonía y el respeto en el aula. (Lewin, 2018).

Complementando esta idea, como expresa la entrevistada 2: para potenciar un aula disfrutable, deben haber docentes realmente comprometidos y que disfruten de la labor que realizan; porque los niños perciben y sienten cómo viene ese docente todos los días a trabajar, recibir a los niños y niñas con entusiasmo. Una sonrisa es fundamental para que sientan que son bienvenidos y esperados.

Las competencias socioemocionales como la empatía, el autocontrol, la conciencia emocional, la comunicación, el respeto mutuo, la autonomía emocional y la conciencia emocional deben ser desarrolladas tanto por los docentes como por

los estudiantes, ya que estas tienen como principal objetivo ayudar a los actores involucrados en la educación a fortalecer vínculos como también potenciar el desarrollo de los aprendizajes. (Bisquerra, 2012)

En lo que refiere a las respuestas ante las siguientes preguntas “¿Qué tan importante consideras que es abordar la educación emocional para generar un aula disfrutable y potenciar los aprendizajes?”, “¿Consideras que el abordaje de las emociones influye en los aprendizajes?”, el total de profesionales entrevistados coinciden que el abordaje de la educación emocional en el aula potencia los aprendizajes. Cada uno aclara de qué forma desde su perspectiva.

En primera instancia, la E1 expresa “... no es la matemática por un lado y las emociones por el otro, si el niño realmente siente que en el aula puede expresarse y abrirse a los demás ahí va a poder hacer un ejercicio matemático sino no”; entonces emociones y aprendizajes van de la mano.

Por otro lado la E2 afirma que “La educación emocional es fundamental para la vida” es decir a medida que el niño va reconociendo sus propias emociones va construyendo una conciencia emocional, pero para que esto suceda es necesario que los niños puedan expresar lo que sienten.

El resto de las entrevistadas argumenta que:

“Cuando el niño se siente cómodo, siente que puede expresar lo que le pasa está mejor predisposto para aprender”.

“... si no conectamos desde lo emocional los aprendizajes no se dan”.

“... no se puede trabajar con un niño que está bloqueado emocionalmente”.

Puede decirse que las emociones están implicadas en los procesos cognitivos; en palabras de Smith (2019) la forma en la que los estudiantes se sienten durante el aprendizaje va a determinar la manera en que se apropia de la información que recibe durante el proceso de aprendizaje y la capacidad de volver a dicha información ya guardada en su conciencia.

Sarquis (2021) plantea que educar en las emociones produce impactos de mucho valor para los aprendizajes. Todo conocimiento y aprendizaje se da en situaciones atravesadas por la afectividad, tanto de quien enseña como de quien aprende; entonces cada emoción que se pone en juego incide en la calidad de los aprendizajes.

El aprendizaje no va separado de las emociones, es necesario que los estudiantes se enfrenten a propuestas pedagógicas significativas emocionalmente,

para aprender. Cuanto más relaciones emocionales entable con el contenido a aprender y con sus compañeros, mejor desarrollo de aprendizaje tendrá. Es necesario contar con docentes comprometidos y convencidos de que el desarrollo emocional de los estudiantes es una herramienta muy poderosa para promover el desarrollo cognitivo.

En lo que refiere a la pregunta “¿De qué manera abordar las competencias socioemocionales?” llama la atención que la E5 se contradice con la respuesta que da a la pregunta anterior “¿Qué tan importante consideras que es abordar la educación emocional para generar un aula disfrutable y potenciar los aprendizajes?” ya que expresa: “En la escuela tiene que ser lo primero, no se puede trabajar con un niño que está bloqueado emocionalmente” y luego responde “Yo sola con los niños no abordo ninguna competencia socioemocional, lo que trabajo con ellos en arte es análisis de cuadros o de alguna escultura, realizo actividades que están coordinadas con el programa”. Esta docente considera importante lo emocional para desarrollar los aprendizajes, pero en su aula no aborda ninguna competencia socioemocional. Aquí se puede ver que la educación emocional para esta maestra no es considerada como un tema transversal fundamental para potenciar el desarrollo de los aprendizajes.

En referencia al resto de las entrevistadas las respuestas fueron variadas:

E1 expresa “trabajé la emociones con títeres” “tomo las emergentes del grupo pero siempre desde el sentir del niño”.

E2 manifiesta que la forma de abordar las competencias “depende de las emergentes que surgen en las diferentes escuelas” “pero en las escuelas que vamos de forma semanal realizamos talleres, o proyectos abordando la autorregulación y el manejo de crisis”.

El resto de las entrevistadas expresan que las abordan desde una dinámica grupal, a través de charlas, del arte, de las plantas.

Según Vaello (2009) las competencias socioemocionales son ciertas habilidades que permiten a las personas interactuar con uno mismo y con los demás de una manera satisfactoria, permitiendo alcanzar el éxito personales y profesionales, y adaptarse a cualquier contexto. El docente debe ser consciente de lo relevante que es abordar las competencias socioemocionales en el aula, ya que estas ayudan a los alumnos a alcanzar un bienestar que les permitirá construir un estado de satisfacción personal y social.

Además buscar la forma de abordarlas implica pensar en el papel que cumple la motivación, como expresa E1: “primero se tiene que partir de las habilidades del maestro, en que se siente fuerte, que fortalezas tiene, porque cuando uno demuestra que está apasionado los niños se enganchan”. Como se reflexionó en el marco teórico, la postura del docente frente a sus estudiantes, determina el logro de los aprendizajes, es muy importante otorgarle significado a las propuestas que se llevan al aula, para lograr que los niños y niñas comprendan su utilidad personal y social.

Por último ante la pregunta “¿Qué estrategias utilizas para lograr un clima de aula disfrutable?” se encuentran respuestas variadas por ejemplo:

E1 expresa “Que el espacio sea de ellos”, “... meditaciones, respiración, arte, la conexión con ellos mismos, el humor”, “el docente es el motor, depende mucho de cómo pisa el salón”.

E3 dice “Una estrategia que está buena es un recreo dirigido, donde estamos todos en el patio pero lo utilizamos para observar qué pasa en ese recreo”, “Otra cosa es que ellos mismos puedan decir qué cosas no están bien en la clase que no se pueden concentrar”.

A partir de estas respuestas se puede decir que ambas docentes le dan prioridad al sentir de los estudiantes, crean un clima de aula a partir de la conexión con uno mismo.

El resto de las entrevistadas expresa que la modalidad de talleres, la lectura de cuentos, el trabajo en equipo son estrategias que pueden permitir un desarrollo favorable de los aprendizajes y generar un clima de aula saludable. Cada estrategia didáctica que el docente planifica para su clase puede determinar e incidir en el proceso de aprendizaje ya sea favorablemente o negativamente, por esto, el maestro debe ser inteligente al momento de decidir las estrategias, para que éstas contemplen el desarrollo de los aspectos físicos, cognitivos, sociales y emocionales de cada estudiante. Por tanto, el docente también debe desarrollar competencias socioemocionales y cultivar su inteligencia emocional.

Llama la atención que ninguna de las personas entrevistadas menciona al juego como una estrategia didáctica que puede potenciar el desarrollo de un clima de aula disfrutable que a la vez potencie los aprendizajes; como se destaca en el marco teórico. En palabras de Mora (2012) el juego es el mecanismo a través del cual los estudiantes adquieren habilidades de manera eficiente; es cuando juega el

momento en el que realiza casi todos los aprendizajes positivos posibles. Además de que cuando el niño juega se divierte, se siente motivado, comparte experiencia con otros compañeros, no se siente inhibido.

Se puede concluir que el principal responsable de establecer un clima de aula disfrutable es el docente, debido a que es el adulto referente, que transmite y contagia su estado emocional. Debe estar comprometido, entusiasmado, motivado por el trabajo que realiza cada día en el salón con sus estudiantes. Si él no se siente a gusto en el aula, los niños y niñas tampoco, si el docente grita, los alumnos lo hacen también, pero si trabaja con pasión, con seguridad, el grupo entero también lo hará (Lewin, 2018).

Reflexiones finales

Como cierre al presente ensayo puedo concluir que cada uno de los docentes entrevistados aportan evidencias acerca de que el abordaje de las emociones y las competencias socioemocionales en el aula influye en los aprendizajes. La mayoría de las personas entrevistadas consideran que las competencias socioemocionales son un eje transversal en la educación, que deben contemplarse al momento de planificar cada propuesta didáctica, tenidas en cuenta para cada una de las áreas del conocimiento y para cualquier momento del ciclo escolar.

Me llama la atención la respuesta de una docente entrevistada, que si bien considera que la emocionalidad está presente en todo momento en la escuela, ella con sus niños, en su salón no trabaja las competencias socioemocionales, sino que esos temas que motivan, que sirven para distenderse, los deja en manos del profesor de educación física y de música. Entonces surgen las siguientes interrogantes: ¿Esta docente conoce acerca del tema? ¿Lo importante que es el bienestar emocional en el niño para que esté mejor predispuesto frente al aprendizaje? ¿No se siente segura para abordar lo emocional? ¿O será que es un tema que está en el debe por parte de formación docente?

Entonces, en primer lugar la educación necesita docentes conscientes de que la educación emocional y las competencias socioemocionales están presente en el aula educativa al mismo tiempo que transcurre la enseñanza de cualquier contenido detallado en el programa; por lo tanto aprendizaje y emociones van de la mano. Para que el niño aprenda es esencial que cada propuesta sea significativa, y que éstas, al momento de ser planificadas contemplen las diferentes formas de aprendizajes, la motivación desde la individualidad de cada niño, las ideas previas, etc.

Destaco lo importante que son las estrategias didácticas que utilizan los docentes para lograr un clima disfrutable y desarrollar las competencias socioemocionales, tan necesarias para brindarle a los estudiantes instancias educativas que le permitan aprender como un ser de forma integral.

Personalmente considero que la educación emocional, por lo tanto, las emociones deben ser trabajadas de forma transversal, ya que estas cumplen un papel fundamental al momento de razonar, de concentrarnos, de seleccionar cosas

para guardar en nuestra memoria, de conectar con los demás y con nosotros mismos; e influyen en la disposición que tenemos frente a los aprendizajes.

Como futura docente deduzco que soy la pieza fundamental para brindarle a mis estudiantes un aula disfrutable, será mi compromiso con la tarea de enseñar, mi postura frente a los niños, mi humor de cada día, mi entusiasmo, mi motivación, los factores que determinarán el ambiente propicio para que cada alumno disfrute de los aprendizajes.

Nuestra función en el aula pasa por hacer de ella un espacio seguro, donde el estudiante se sienta motivado, contenido, capaz de lograr cualquier cosa que se proponga y que aprenda de forma significativa.

Entonces considero que algunas de los recursos y estrategias didácticas que pueden propiciar un aula disfrutable que potencie los aprendizajes son:

1. Trabajar con las familias el abordaje de las competencias socioemocionales.
2. Institucionalizar el conocimiento de las competencias socioemocionales.
3. Abordar el arte como un recurso que favorece la exploración, la expresión, la creatividad y el disfrute por crear.
4. Trabajar de forma colaborativa.
5. Desarrollar el juego como una estrategia que permite desarrollar la diversión, el desafío, la autonomía, etc.

Si las nuevas generaciones de maestros pretende cumplir con la Ley N° 18.437 que establece “Reconócese el goce y el ejercicio del derecho a la educación, como un bien público y social que tiene como fin el pleno desarrollo físico, psíquico, ético, intelectual y social de todas las personas sin discriminación alguna” (Ley 18.437, 2009, art. 2), entonces las competencias socioemocionales deben estar presente en todas las instituciones educativas.

Cada estudiante tiene su propio camino por recorrer y como adulta responsable de su formación, no puedo remover todas las piedras que encontrarán en el camino, pero sí puedo mostrarles aquellas piedras que valen la pena pisar, cuales no y cómo salir favorecido ante cualquier tropiezo. Para brindar una enseñanza de calidad tenemos que contagiar a los niños y niñas el deseo de estar en el aula, inspirarles esperanza, despertar en ellos la pasión por aprender; sin perder de vista que el profesionalismo y el compromiso docente va más allá de las

paredes del aula, sino que, es la necesidad de ser, desde nuestra esencia, dando lugar a la posibilidad de cambiar, de volver a empezar y de reinventarse.

La realización de este ensayo representa el final de una etapa y el comienzo de la transición por un nuevo camino, contemplando la formación permanente como un aspecto fundamental en la carrera docente, ya que nos permitirá potenciar las habilidades personales y la de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Alvarez, E. (2020). *Educación Socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. 11. (388 - 401).
- Anijovich, R. y Cappelletti, G. (2018). La práctica reflexiva en los docentes en servicio. Posibilidades y limitaciones en Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, (28), 75-90.
- Organización de las Naciones Unidas. (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Recuperado de <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights#:~:text=Elaborada%20por%20representantes%20de%20todas,todos%20los%20pueblos%20y%20naciones>.
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid, España: Síntesis.
- Bisquerra, R. (Coord). (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
- Díaz, F. Hernández, G (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. (Tercera edición). México: Cuadros.
- Freire, P. (2008). *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Freire, P.(2008). *Contribuciones para la pedagogía*. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D1599.dir/gomez.pdf>
- Goleman, D. (2009). *La inteligencia emocional*. Barcelona, España. Edicionesb.
- Keegan, M. Poggi, F. Sarquis, P. Zuffo, L (2021). *La educación de las emociones en el ámbito escolar: miradas y experiencias*. Montevideo, Uruguay. Camus ediciones.
- Lewin, L. (2018). *El aula afectiva:Claves para el manejo eficaz del aula en un entorno afectivo y efectivo*. Montevideo, Uruguay : Santillana.
- Ley 18.437. *Ley general de educación*. *Diario Oficial de la República Oriental del Uruguay*, Montevideo, Uruguay, 16 de enero de 2009.
- Lorente, L, Ramos, G y Pérez, A. (2016). Las prácticas docentes y el desarrollo de las competencias emocionales en estudiantes de educación primaria. *Aula de Encuentro*, 1. Páginas 129-154.

- Raspall, L. (2018). *Neurociencia para educadores. Mucho más que cerebros*. Rosario: HomoSapiens.
- Smith, M. (2019). *Las emociones de los estudiantes y su impacto en el aprendizaje*. Madrid, España: Narcea.
- Vaello, J. (2009). *El profesor emocionalmente competente: Un puente sobre aulas turbulentas*. Barcelona, España: Graó.

Anexos

Observaciones registradas en la Bitácora

1. En el transcurso de mi último año de práctica, vivencie un caso particular de una estudiante que llega a la escuela después de vacaciones de julio, esta estudiante me llamaba la atención porque durante el desarrollo de la clase dibujaba en su cuaderno, no copiaba las actividades en el cuaderno, tampoco las resolvía, se quitaba el esmalte de las uñas, y frente a esta situación la docente A le solicitó en reiteradas ocasiones que se ponga a trabajar, que no se realizan dibujos en clases mientras se trabaja, pero como la postura de la alumna continúa, la docente decide dejarla sin recreo por una semana, donde debería bajar en el horario del mismo a la dirección a realizar copias del CLE, esta postura que adopta la maestra no produjeron cambios positivos en la actitud de la estudiante, por el contrario a la niña se le veía más desinteresada, desmotivada, sin ganas de estar en la escuela, en la clase, sin interés por generar nuevos vínculos.
2. Otra observación realizada se da en el aula de la maestra B, un alumno de primer año bastante disperso, conversador, inquieto, que en varias oportunidades la docente tenía que llamarle la atención, y aclararle que si no cambiaba su postura se quedaría sin recreo, porque dispersaba toda la clase y ella así no podía trabajar. Este estudiante en el momento se quedaba tranquilo porque no quería perder el recreo, pero al día siguiente volvía a estar muy activo en la clase, se paraba sin permiso al pizarrón cuando la docente interroga o decía quién quiere pasar al pizarrón a escribir, no respetaba los turnos y esto ya servía para ponerlo en penitencia.
3. En mi primer año de práctica, me llamó la atención la postura de la maestra C, quien había vivenciado con uno de sus estudiantes una instancia de violencia, quien en un momento de enojo golpea a la docente en la espalda con un piñazo. Ante esta situación la docente no opta por gritar, ni mandar a la dirección al niño, sino que decide conversar con él para poder entender qué era lo que le estaba sucediendo que lo hizo reaccionar así, llamaron a la mamá y también se conversó con ambos. En reiteradas oportunidades el niño ante situaciones estresantes reaccionaba enojándose y con golpes, pero la maestra siempre lo sacaba del salón y conversaba con él, tratando de hacer

al niño sentirse seguro para que pueda expresar porque reacciona así con sus compañeros o con ella, hacerlo reflexionar si le gustaría a él que sus compañeros también lo traten así. Con el tiempo finalizando la pasantía se logran evidenciar cambios favorables en el comportamiento del niño, y esto se debe a que la docente se preocupa por el sentir de sus alumnos, y demostrar que él era tan importante en la clase como el resto.

Entrevistas realizadas

1. ¿Qué lugar ocupan las emociones en la institución educativa en la que trabajas?

E1:

Es difícil hablar de la institución, porque es como englobar los proyectos de todas las clases, o el proyecto institucional, en realidad he ido haciendo camino. Al comienzo capaz no se me entendía mucho mi forma de trabajar y bueno esto lo he hablado mucho con mi directora porque son otras formas, otras miradas que a veces los directores no saben de qué se trata, porque en la carrera de magisterio tampoco está y bueno entonces, yo fui como de a poquito animándome a ir mostrando qué cosas hacía, entonces capaz alguna mestara que trabaje en paralelo coincide en algunas cosas y puedes implementar proyectos, pero a nivel institucional no te puedo decir que se trabaja desde la educación emocional en mi escuela, si se intenta cada día que todos los maestros estemos como en sintonía, pero este eso es difícil también cuando van cambiando los maestros, en el turno de la tarde pocos somos efectivos, entonces con la maestra de primer ciclo muchas cosas se coordinan, pero la mayoría son maestros suplentes, entonces depende de la maestra que venga, que sintonía tiene, entonces en realidad, a nivel institucional no se trabajan las emociones.

E2:

Y bueno en realidad, hace capaz que cuatro años viene siendo un tema, digo cuatro años porque no ha sido desde siempre, pero comenzó a ponerse más sobre la mesa el tema de las emociones, y empezar a ver por las neurociencias también, capacitaciones que hemos tenido que apuntan para ese lado, donde las emociones

cobran un papel fundamental, que no significa que eso se vea reflejado en el diario vivir y que todos lo están haciendo de la misma manera, pero si esta más sobre la mesa que antes.

E3:

Las emociones en el aula ocupan un lugar muy muy importante pero hay que ser muy organizado a la hora de trabajar porque surgen un montón de cosas a partir de que vos te armas por ejemplo una secuencia y trabajas activamente las emociones con actividades con videos y puede surgir un montón de cosas entonces hay que estar como bien preparado a la hora de que es lo que se trabaja, porque trabajamos con recursos humanos están llenos de todo tipo de emociones, que al momento de trabajar todos los días y sistemático, ellos comienzan a expresarse más, entonces ahí surgen un montón de cosas internas que a veces uno no descubre hasta el momento que ayuda a que los puedan exteriorizar y casi siempre las emociones que se ven más en una escuela y más en una de contexto desfavorecido como lo es la escuela en la que yo estoy, son más emociones negativas que tienen que comenzar a verse para poder expresar pero también para poder trabajar, pero que se manifiesta mediante el golpe, el insultos y es porque es cómo se los trata en casa, entonces enseñarles a ellos que bueno que hay una forma diferente de expresar esas emociones, que no debe ser mediante el golpe el grito, pero ahí es donde entra el contrario, que en casa no pasa y en la escuela si, entonces no se como actuar, por eso es un tema que tiene que trabajarse, trabajarse todos los días y no puede ser improvisado tiene que planificarse, pero también tenés lo opuesto, cuando viene inspector no te ve como positivo que vos pierdas tanto tiempo del día enseñando emociones, ellos van por lenguas, matemática, y ciencia si el niño no aprende eso vos sos malo como maestro y no le importa si el niño no aprende por las emociones que se tienen que trabajar, entonces es difícil incluso a la hora de planificar no hay contenidos que te digan las emociones, siempre los tenemos que andar ocultando a través del derecho, de la educación cívica, de ciudadanía pero no hay contenidos puramente de emociones entonces no estamos preparados para enseñar las emociones. Es muy difícil y medio como que lo hacemos a los ponchazos y como probando a ver qué da resultado y qué no da resultado y pueden surgir un montón de cosas desde el patio, desde el cuaderno, desde videos educativos para reflexionar. Reflexionar les cuesta mucho porque ellos piensan que

como ellos están actuando, en realidad está bien y aunque no esté bien es la manera que tienen de manifestarse pero siempre es de la forma más negativa cuando después de trabajar un montón de veces y hacerlo como anual a fin de año se ve que pueden resolver dialogando y sin pegar pero tampoco es con un diálogo muy abierto y flexible y con palabras lindas sino que algún insulto se va en el medio y también puede terminar en golpes porque no todos tenemos la misma capacidad de dialogar entonces capaz que uno lo trabajo bastante y otro no y bueno porque no todos los maestros le damos el mismo lugar hay algunos que como no van a evaluar emociones, en realidad no tocan el tema, pero bueno no es lo mejor.

E4:

Yo soy maestra directora en una escuela rural, y si bien se prioriza el aprendizaje, pero se atiende mucho lo emocional, estoy atenta a lo que le pasa a los chiquilines porque finalmente uno es confidente para el niño. Soy muy de seguir la hoja de ruta que tenemos para casos de abuso. En el medio rural predomina el mandato familiar, hay niños que ya están predestinados por la familia a no salir de la tranquera, había un caso de una niña de sexto año que lo que hacía cada vez que había una fiesta cuidar a los sobrinos, no jugaba, no se divertía. Obviamente en mi caso lo emocional prioriza el aprendizaje, a mi me gusta tener en el aula una buena convivencia con los padres, y con los estudiantes, me gusta trabajar en un entorno tranquilo. Trabajo en red a pesar que es una escuela muy chica, siempre está yendo algún profesional a trabajar con los niños, porque los chiquilines tienen que saber que hay algo más que el lugar donde viven. Me gusta mucho dar prioridad al disfrute. Entonces por ejemplo cuando nos visita alguien siempre lo esperamos con un café, algo para merendar elaborado por los niños y la auxiliar, siempre hay un abrazo de bienvenida.

Complemento mi trabajo en adultos, donde las emociones también son muy importantes, porque encuentran un lugar donde los escuchan.

En el medio rural ocurre que muchas veces la escuela es una liberación para los niños, porque si están en sus casas tienen que ir a plantar, ordeñar, y ellos quieren divertirse, aprender, van contentos a la escuela.

E5:

El primer lugar, eso de las emociones se ve reflejado en el aula todos los días, y como repercute ello tanto en el comportamiento como en la conducta.

Es todo un tema esto de las emociones, es lo primero que tienes que atacar en el aula para que el niño pueda avanzar y estar bien con el mismo, para poder aprender.

2. ¿Cuáles consideras que son las competencias emocionales que potencian el desarrollo de un aula disfrutable?

E1:

Este, en realidad es como que, para que un aula sea disfrutable más allá de lo que significa la palabra competencia y demás, a veces nos apegamos demasiado a las palabras y nos perdemos como eso, y si vamos realmente a lo que es sin terminología, un aula para que sea disfrutable no debe haber en ella esa sensación, como se dice, de amenaza, de alerta, hay que hacer como una ola que el niño sienta que puede equivocarse, que puede levantar la mano y si no sabe la respuesta, este vamos a tomarla en conjunto y no va a pasar nada, hee que si viene triste de la casa este lo puede contar y no va a ser juzgado, que va a entrar al aula y no va a pasar desapercibido, ni va a estar todo el día sentado en la banca todo el día sin poder expresar lo que siente, pero para eso tiene que haber un ambiente donde el grupo, yo siempre les digo, cuando entramos al aula lo primero que hacemos es mirarnos, no entramos nos sentamos y la fecha hoy es lunes, no. Vamos a ver cómo venimos, cómo nos sentimos, veo si algún compañero está triste. Ellos mismos te dicen maestra creo que a fulanito le pasa algo, bueno vamos a preguntarle quizá quiere contarnos, quizá no lo quiere contar, entonces vamos a cuidar de él, a veces hay niños que abiertamente cuentan me pasó tal cosa y bueno muchas veces cuentan algo relacionado con lo que les pasa, si es con la mascota, a veces son temas que son sencillos y a veces temas que no son sencillos, entonces yo creo que ahí es como habilitar las emociones, haciéndolo sentir como perteneciente a un grupo donde sabes que te van a escuchar.

Y bueno las competencias, tienen que ver con el diálogo, con la empatía, con el mirarse, con el saber que va a ir a la escuela y van a poder pasar la jornada, que se le va a cuidar, que van a haber abrazos, que va a ser contenido. Entonces para que un aula sea disfrutable no puede ser solamente el programa y la calificación, sino que se parte de cómo vienen los niños. Y los días cambian y las planificaciones

cambian, cuando vos te abris a ver que sucede ese día, como llegan los niños y capaz que no arrancas por escritura, capa arrancas por otro lado, con otra propuesta, me parece que las competencias pasan más por ellos para luego ver como nosotros después las desarrollamos.

E2:

Y bueno me parece que una de las principales, primero y fundamental es tener un docente que tenga una capacidad empática y de vincularse, de poder ver al otro en las diferencias que tiene, porque a veces en el aula lo que sucede es que se busca como que todos sean igual, y eso no pasa, si tenemos un adulto que es lo que busca seguramente no va a poder lograr trabajar las emociones y las competencias emocionales para que el aula sea disfrutable, si ese docente empieza a tener, porque el docente tiene un poder, y empieza a ser consciente de ese poder que a la hora de vincularse con un niño hay una desigualdad, entonces si yo lo puedo ver a ese niño y puedo entender que ese niño necesita tales o cuales características seguramente el vínculo que yo voy a crear con ese niño va a ser muy bueno, de lo contrario no, entonces para mi una de las cosas fundamentales para potenciar una aula disfrutable, tener un docente que realmente esté comprometido y que realmente pueda ver la singularidad de cada niño. Creo que después de esto hay muchas cosas que llegan naturalmente. Capaz que pensar también si miramos desde el lado de los niños, va a depender de qué etapa del desarrollo está para pensar en qué competencias podemos esperar que surja, pero si lo principal es esto del adulto, y sumaría el disfrute que este tiene de la actividad que realiza.

E3:

La comunicación en un principio, la comunicación como competencia, como escucha, habla, tiene que estar y eso surge muy bien cuando vos planteas por ejemplo una situación en la que pones un ejemplo x, que ni siquiera tiene porqué ser de la clase, o de la escuela pero ellos pueden debatir a partir de eso, ahí entran como a comunicar y entran a relacionar lo que pasa en la escuela lo que pasa en la clase con ese ejemplo puntual que se les está dando todo comienza por comunicarnos, por dialogar, por poner en el tapete cosas que a veces nos surgen, pero la base de toda comunicación emocional es el diálogo, y después se ve también mediante la escritura cuándo vemos por ejemplo momentos para que ellos

expresen las emociones y de forma libre lo podemos hacer de forma anónima, claramente que después uno como docente tiene cómo darse cuenta quién lo escribió, pero hacerlo de forma anónima le da lugar al estudiante, a pensar si lo cuento por acá no se van a dar cuenta que fui yo, tengo otra libertad, no va a pasar nada en casa.

E4:

Es importante desarrollar un lugar amigable, y que lo tuyo vale tanto como lo del otro, porque hay muchos niños, que frente a otros, se sienten menos, porque muchas veces ya vienen sintiéndose a sí, desde sus casas.

E5:

No se como lo tienen ustedes esto de las competencias emocionales, yo lo veo como algo disfrutable para los niños, por ejemplo la educación física, el arte, ya que estas actividades mantienen al niño motivado, hacen que se concentren, para desarrollar no solo habilidades sociales, sino también cognitivas. La danza es cosa que ellos necesitan desarrollar, porque pueden expresarse; es importante permitirle al niño que se exprese a través del cuerpo. A mi me gusta mucho proponer trabajos que se realizan de forma grupal, para que intercambien ideas, conocimiento.

3. ¿Qué tan importante consideras que es abordar la educación emocional para generar un aula disfrutable y potenciar el aprendizaje?

E1:

Creo que más o menos te conté que yo desde que me recibí sin tener formación no entendía como no estaban en el programa un montón de contenidos, a los años que me recibí apareció el trabajo en ética, pero faltan un montón de contenidos o tenes que inventarlos de alguna forma porque no están. El habilitar al diálogo, a lo que los niños sienten, y que el niño pueda desarrollarse integralmente en el aula en el día a día no está en el programa, si vos no lo habilitas.

Y no como, hoy martes vamos a trabajar la alegría, no no es eso, es en el día a día qué emociones van surgiendo en el grupo y a partir de eso es que yo tomo lo que ellos me piden trabajar. Hay semanas que son pum para arriba, hay semanas que son más bajas, todo depende de como vienen, y bueno la educación emocional está presente en la matemática, en el día a día, porque si el niño no se siente que puede,

que es capaz, que se puede equivocar, osea no es la matemática por un lado y las emociones por el otro, si el niño realmente siente que en el aula puede expresarse y puede abrirse a los demás y ahí va a poder hacer un ejercicio matemático sino no, queda trancado pensando que no sabe, que nunca va a saber. Entonces para mí es la base, si no no podes aprender. A nosotros nos pasa, los adultos, más a ellos, si vos pensas que no podes o que es difícil, que no servis para eso, bueno a ellos les sucede lo mismo, a veces no nos ponemos en el lugar de ellos, pero es ponerse en el lugar de ellos y primero tiene que sentir confianza ellos mismos para enfrentarse a lo que uno les propone.

E2:

Es fundamental para la vida, para todo lo que tiene que ver con la salud mental, hee, en la medida que los niños desde chicos empiezan a registrar qué cosas les genera enojo, que cosas le generan malestar, que cosas le generan estar bien, eso va solidificando y llega a ser un factor protector para todo lo que viene después, para la adolescencia, para las distintas etapas que pasamos, y durante la niñez también, ni que hablar. Entonces es importante que en el aula esté un docente que habilite a sentir todas estas emociones y que no las inhiba, que dé lugar a pensar en esas emociones, y que el niño no se tenga que quedar con el enojo todo el día en el banco sentado, sin hablar sin reirme, sin llorar. Todavía siguen habiendo docentes que quieren ese aula, que no va por ahí.

E3:

Considero que son el cien por ciento, cuando un niño se siente cómodo, y puede contarte cosas de su vida es cuando mejor aprende porque está en esa clase pleno y dispuesto a aprender, en cambio si yo entro a un aula que está todo feo, descolorido, está arruinado no tengo cartelera no me siento cómodo yo ya entré mal dispuesto a esa clase y si aún le sumo que la maestra no me escucha, que está enfocada en enseñar matemática y lenguas siempre que yo vengo y le planteó algo me dice después porque ahora es importante esto, son personas que en la casa no tienen quien los escuche. Este es mi contexto, obviamente que no todos son así pero en un aula siempre tenemos algo de eso, entonces es la base de todo.

E4:

Es el cien por ciento de todo, porque si uno va con problemas, no puede expresarlos, es muy difícil que los chiquilines aprendan. Yo continuamente estoy haciendo bromas, para cambiar el ambiente, conversamos mucho sobre los problemas, aprendemos a entender que todos tenemos problemas, pero que podemos buscar una solución.

Para mí el momento en el que el niño está en la escuela tiene que ser un momento de disfrute. Lo emocional es mucho, y como puede enseñar a sumar y restar si muchas veces los chiquilines no tienen resuelta su parte emocional, si no conectamos desde lo emocional los aprendizajes no se dan.

E5:

En la escuela tiene que ser lo primero, no se puede trabajar con un niño que está bloqueado emocionalmente. Es importante buscar una instancia para poder conversar tranquilamente con el niño, para que exprese lo que siente, lo que le sucedió.

Y bueno es muy importante generar instancias que les gusten a los chiquilines, por ejemplo trabajar con las computadoras.

4. ¿De qué manera abordas las competencias socioemocionales?**E1:**

Como te decía, yo me formé en psicología social y bueno dependí mucho de lo que es trabajar en grupo, yo tomo las emergentes del grupo, yo creo que esa es la mejor manera, hee, puedes agarrar un texto, podés tomar un cuento, trabajar con una canción, con lo que vos quieras, pero siempre partiendo de que los emergentes son de ese grupo que tenes ese año, muchas veces los maestros queremos recetas de otros maestros que trabajaron las emociones, pero vos lo quieres aplicar en tu clase y no resuena, porque no está resonando con lo que esos niños están necesitando.

Entonces, son las dos cosas, heee conseguir recursos que pueden, no se, un año trabajé con títeres, al grupo le encantaban los títeres, entonces todo era con títeres, matemáticas con títeres, lengua con títeres, las emociones con los títeres, pero puede ser que otro grupo no se cope con los títeres. Otra vez, un año el primero que trabajé en esta escuela, era un grupo, que era como muy reflexivo, muy abierto a hablar lo que les pasaba, y yo había visto una película que se llamaba "Solo es el

principio” que una maestra de inicial prendía una vela y los reuní en círculo y hablaban de que es la vida, que es para vos el amor, preguntas filosóficas, y yo me da por decirles ¿Chiquilines a ustedes les gustaría que yo prenda una vela? siii cuando, aquello fue como darles la llave mágica de lo que ellos querían o capas que otro grupo le planteas la pregunta y te dicen no para que. Con ellos di con el punto clave, entonces una o dos veces a la semana determinado día prendíamos una vela, a veces no porque ameritaba hacer otras actividades. Cerramos las cortinas prendíamos una vela y para ellos era un momento mágico, no no las caritas, hicieron un cartel que pusieron afuera del salón que decía no pueden ingresar estamos ayudándonos en grupo, ellos lo inventaron, que ellos en grupo se ayudaban, las historias que salieron, no te podes imaginar lo que fue, habian historias muy fuertes, ellos sabían que las cosas que contábamos quedaban ahí, se respetaban mucho entre compañeros. Habían muchas historias fuertes, sin caer en detalles, pero siempre desde el sentir del niño, este una niña venía del entierro de la abuela y formamos el círculo para recibirla, y la madre super agradecida, porque la niña pasó bárbaro el día, porque pudo estar en un lugar donde pudo llevar su historia y fue escuchada, este esa experiencia de la vela fue con el grupo que lo hice todo el año, ellos pasaron de clase y le preguntaban a la maestra cuando vamos a hacer el círculo y prender la vela, y no todos lo maestros se copan para hacer eso lógicamente, ta fue conmigo. Y este año he prendido en algunas ocasiones la vela, velas de miel.

Entonces la forma de trabajar la educación emocional, primero se tiene que partir de las habilidades del maestro, en qué se siente fuerte, desde qué fortaleza tuya, porque hay docentes que son muy buenos con la musica, y con la música se pueden trabaja un montón de cosas, o la danza, las danzas circulares en grupos son re saludables y podes trabajar lo emocional divino, otro son buenos pintando, haciendo manualidades, también no hay un formato para lo emoiconal, sino buscar en vos de qué forma te sentis cómodo y también ir probando en el grupo, capaz que a vos te copan cosas que a ellos no tanto, pero cuando uno demuestra como ese interés ellos se enganchan, pero vos tenes que estar apasionado, aveces uno quiere hacer algo que hizo otro pero no esta convencido, y aca hay que trasmitirle a los niños la pasión, si ellos ven que para vos eso esta genial, esta bueno ellos se cuelgan, pero si vos estas dudando, y no tenes claro lo que vas ahacer, mmm ya ahí no se trasmite y no se logra, entonces la forma ya te digo hay tanta cosa que a

veces nos quedamos con los cuentitos que no tienen nada que ver con lo que el grupo está sintiendo y es muy importante partir de ellos de lo que sienten, de su conocimiento, muchas veces surge de ahí, todos los días llegamos a la clase y doy unos minutos para ellos, para que se expresen, si tienen algo para contar, y muchas veces con lo que cuenta uno te da para trabajar toda la semana. Entonces es escuchar mucho, y muchas veces no se los escucha, uno quiere imponer una planificación y no dan tiempo a que ellos te digan por donde, no puedes dejar en manos de ellos el programa, pero es como ir mediando.

E2:

Nosotros en realidad con el equipo, en realidad hay escuelas donde vamos por una situación emergente, una situación grave, urgente y tenemos que abordar esa situación en particular, pero si es una escuela a la que vamos de forma semanal tratamos de llevar adelante, digo tratamos porque no siempre es posible, de hacer proyectos que nos exigen, y en ese proyecto uno puede hacer, y muchas veces nosotros elegimos trabajar desde las emociones, en modalidad de talleres con los niños, a veces también integramos a las familias porque son un pilar fundamental, este y también acorde a la edad que están transitando, porque no es el mismo trabajo el que hacemos con inicial que el que hacemos cuando ya están próximos a egresar de la escuela. Y bueno muchas veces trabajamos con los docentes, contemplando las características de la etapa del desarrollo, las exigencias vinculadas a la autorregulación efectiva, el docente que espera que un niño de cuatro años se autorregule, eso no va a pasar porque el niño no está preparado emocionalmente para eso, como también el manejo de crisis, lo mismo con los padres se trabaja que es lo esperado para cada etapa del desarrollo.

E3:

Primero que nada hago una evaluación del grupo para ver qué tan dispuesto está para trabajar estas cosas como para ir de a poco profundizando, me han tocado grupos que no están abiertos al diálogo pero que al trabajar de forma sistemática dos o tres veces a la semana o charlas cortitas después del recreo, que casi son todos los días, después se entran a abrir más, siempre se buscan disparadores, situaciones ejemplares, videos para reflexionar, por ejemplo en el recreo observamos algo al otro día se toma algo parecido a través de un video o algo de

eso pero sin remarcar lo que pasó ayer sino tomándolos desde este lado, hay veces que se toma la situación puntual si es más grave y se dice mira en el recreo paso esto, en la clase sucedió esto, bueno vamos a hablar a ver porque sabemos que hay cosas que no estuvieron bien pero quizá hay cosas que dentro de lo que no estuvo bien también se puede resaltar porque siempre hay alguno que intenta o afloja también, porque a veces es todos y se agarran a las piñas, pudiendo antes hablar pero quizás bueno vino alguien y me quiso frenar y yo frene entonces ahí si estoy escuchando y bueno ahí si resaltar si estuviste mal pero te frenaste y pudiste revertirlo. La planificación es esencial no podemos caer en la clase a trabajar con las emociones, sin saber que se va a trabajar, no se trata de sacarlos al patio y decir bueno armamos una ronda, vamos a trabajar cooperación, vamos a hacer intercambio, vamos a trabajar desde no sé el compañerismo del poder expresarnos si ellos no están acostumbrados, primero hay que ir tanteando, las primeras actividades deben ser Incluso en el salón a ver qué tanto están preparados ellos para salir al patio qué es un espacio mucho más grande. Pero tiene que ser un trabajo casi a diario, bueno muchas veces es muy difícil entre proyecto pero con secuencias y con planificación o unidades seguramente trabajar a partir de todo.

E4:

Trabajo en red en este momento me está apoyando en lo emocional con los niños en el aula, la doctora Cereijo pediatra jubilada, con ella estamos trabajando abusos en caso de violencia y el sobrepeso. No se trabaja de forma individual, se trabaja de manera grupal pero con un enfoque individual no sé si soy clara. Realizamos talleres, charlas. También se trabaja lo emocional a través de la plástica, hacemos collage, pirograbados y además trabajamos con materiales reciclables, por ejemplo en el caso de la interacción de la mujer rural realizamos una competencia y tuvimos una nominación, ganamos el premio inca el tema era energía renovable en el año 2018. Y bueno se trabaja mucho con el arte y ahí se libera mucho y otro enfoque es a partir de las plantas, este año trabajamos con el hotel de insectos, la polinización hicimos un hotel de insectos grande, hicimos todo el proceso de la polinización y luego realizamos una muestra. A pesar de que son pocos niños en la escuela, siempre estamos en movimiento.

E5:

Yo sola con los niños no abordo ninguna competencia socioemocional, por ejemplo lo que trabajo con ellos en arte es pintura, análisis de cuadros, de alguna escultura, aprovecho eventos como la feria del libro, visitamos alguna biblioteca, realizo actividades que están coordinadas con el programa. Porque la escuela cuenta con docentes de danza, de educación física, que es el momento que los niños tienen para disfrutar, distenderse.

5. ¿Consideras que el abordaje de las emociones influye en los aprendizajes? Si tu respuesta es afirmativa argumenta de qué forma.

E1:

Y bueno si, creo que ya lo contesté en todas la preguntas, esto de que por ejemplo yo trabajaba la mentalidad de crecimiento y la mentalidad fija con los títeres, entonces hay un cuentito, que hay una nena que cada error y cada cosa que le pasaba, cada situación ella la tomaba para aprender, entonces era ay ta se me mancho un cuadro, ay ta genial con esta mancha creo otra cosa, y el otro con la mentalidad fija decía ay no que desastre lo que hice, siempre hago lo mismo, nunca me va a salir esto. Yo siempre les cuento esto, uno con el error puede pensar bueno esta vez no fue lo mejor que pude hacer, no me salió, pero todavía no me salió, ya me va a salir, capaz que ese error me hizo aprender otra cosa, este y que depende mucho de cómo tomemos en el día a día el error por así decirlo o eso que no me sale de entrada, o eso que nos repetimos a nosotros mismos, soy malo en esto, nunca me va a salir, hee, yo creo que si elaboramos eso y le cambiamos la óptica a ellos mismo es posible que aprendan. Muchas veces es al revés queremos meterles contenidos y a partir de error que ellos tienen queremos enseñar, pero primero hay que crearles el suelo fértil, osea primero obviamente poner cosas de la disciplina pero ir mechando cosas que los haga pensar de cómo ellos se enfrentaron a esa tarea, y ¿qué te pasó ahí? ¿cómo te sentiste?. Y bueno no siempre vamos a ser excelentes en todo, este pero siempre eso, crear ese suelo fértil donde el niño sienta que lo que hace no es un desastre, sino que es parte del aprendizaje.

E2:

Si, en todo porque si yo tengo un niño que se siente excluido de lo que está sucediendo en el aula va a ser muy difícil que tenga capacidad de aprendizaje, si no logro que ese niño identifique lo que le pasa, o lo que siente, para después poder proponerle algo desde lo pedagógico desde el aprendizaje formal, es muy difícil lograr que exista un aprendizaje.

E3:

Creo que ya lo he explicado que sin duda influye e influye directamente si en el aula yo me siento contenido y estoy en una zona de confort obviamente que las otras cosas me van a salir mejor, el niño va a estar más dispuesto, va a tener más ganas, no se va a sentir fracasado, que el fracaso para ellos es una emoción que los marca durante toda la carrera durante toda la trayectoria incluso.

Cuántas maestras señalan mucho el error, bueno si nos equivocamos y equivocarnos en realidad es de humanos, nos enfrentamos a uno nuevo paradigma, que si no nos equivocamos no podemos aprender, no tenemos de dónde ver para avanzar entonces bueno, sí claro que influye directamente porque también estamos dando más estrategias para que puedan expresarse, acercarse, preguntar, decirme esto no me sale pero lo puedo resolver.

E4:

Si claro que influyen, los niños tienen que liberar tensiones, porque sino no podemos aprender, a veces es muy difícil porque hay padres que no reconocen que las emociones tienen un papel importante en los aprendizajes.

E5:

Si influye, un niño puede tener una repetición por lo emocional, porque el niño cuando está emocionalmente mal se bloquea, no aprende, entonces tiene que estar bien emocionalmente para aprender.

6. ¿Qué estrategias utilizas para lograr un clima de aula disfrutable?

E1:

Qué el espacio sea de ellos, este bueno como escuchaste en la charla, el año pasado con el tema de la pandemia recurrí mucho a las meditaciones, a la respiración, al arte, este año fue mucho por ahí este mucho con la conexión con ellos mismos, con el humor, va dependiendo de muchas cosas, de uno mismo de las ganas que tiene, porque el docente es el motor, los niños te van acompañando pero si vos vas con pocas ganas no vas a obtener buenos resultados, muchas veces llevas a la clase con mucha tensión y generas un clima bastante complicado, entonces depende mucho de como uno pisa el salón, desde que llega a la escuela, con que caras llegas a la escuela, no como los saludas, vas con el bolso arrastrando los pies, como diciendo aca vengo; o llegas con entusiasmo, diciendo es otro día vamos a ver con que trabajamos, todo eso se transmite, yo creo que la actitud que tiene el docente desde la cara, desde la expresión, desde la voz, de su postura, si te sientas a tras de un escritorio, no como la época de antes, que el escritorio era como una barrera, ellos allá, yo a tras del escritorio. No yo no, yo me siento en una silla en el medio de todo ahí, a interactuar con ellos, porque ahí uno está disponible, está prestando su esencia, a mi me encanta una frase que dice “la presencia del docente que presta su esencia, en presencia de prestar su esencia” en realidad se trata de eso vos tenes que dar al otro, loos niño lo sienten, nosotros nos pasamos abrazando, por suerte pasó la pandemia, porque los tienen tanta necesidad de eso y les hace bien. A mi me gusta dar lugar a ver lo que puede dar cada niño desde su lugar, algunos son buenos con el baile, otros con los chistes, y ahí se establece un clima, donde cada uno da lo que puede dar, pero si no nos damos el tiempo para conocerlos a cada uno, nunca vamos a saber en que son buenos, no sabes, muchas veces uno etiqueta y se queda con lo que le dijo el maestro del año anterior, y como lo vio ese maestro, pero eso es el vínculo que tuvo con ese maestro, no es lo mismo el vínculo que vos vas a tener con ese niño, si hay que conocer su historia, pero que nunca te limite y te de para pensar que ese niño va a seguir igual, ahí es donde está el error, la historia de GURI donde ponemos las observaciones tiene que servir para conocer su historia, pero no para decir ese niño va a ser así hasta que se vaya de la escuela, no.

E2:

Ahí es muy diverso, yo desde mi rol no estoy a cargo de un aula constantemente, pero aplicamos modalidad de talleres, y dependiendo de acuerdo a la edad que tiene las estrategias que implementamos, porque si están en inicial, la lectura de libros, algún taller donde se busca encontrar qué cosas son las que a ellos les pasan, o con canciones, o hablamos con el docente para ver qué estrategias funcionan con ese grupo, qué características tienen. Hemos realizado talleres donde nos damos cuenta que la propuesta no iba por ahí, y hay que repensar cómo trabajar allí, no tenemos el trabajo del proceso en el aula como lo tiene el docente, muchas veces por alguna situación ingresamos en una escuela y hacemos un taller, pero no es algo de todos los días.

E3:

Con el tiempo uno va probando diferentes cosas a veces tenemos que recurrir a elevar un poco la voz pero cuando se capta la atención de ellos el tono de voz tiene que bajar no puede ser un grito constante porque uno grita y ellos gritan también, después dejarlos sin recreo no está bueno porque es el tiempo que ellos tienen para expresarse, andar libremente, pero una estrategia que está buena es un recreo dirigido, donde estamos todos en el patio, si conversamos, si podemos ir al baño pero lo utilizamos para observar qué pasa en este recreo que tenemos que observar. Otra cosa que se pueden hacer de forma quincenal es que ellos mismos puedan decir qué cosas no están bien en la clase que no se pueden concentrar, que está pasando. Las estrategias pueden ir cambiando dependiendo de lo que vaya surgiendo.

E4:

Estar en movimiento, abrir las puerta de la escuela para que los niños conozcan otras personas, que aprendan a realizar actividades con ellos, trabajar en equipo. A mí me ha ayudado mucho trabajar en red, en equipo con otros profesionales.

E5:

El trabajo en equipo, utilizar palabras agradables, que no exista agresión entre compañeros, enseñarles a los niños que aprendan a convivir, no permito que exista en la clase discriminacion, que hagan diferencias entre compañeros, trato de buscar que exista la tolerancia y la empatía, trato de analizar determinadas situaciones que se dan en la clase para que aprendan a ponerse en el lugar del otro.