



Instituto de Formación Docente “Maestro Mario A. López Thode”

Tesina para la obtención del título de Maestro en Educación Primaria

“Importancia de las Artes Visuales en Primer Ciclo”

Presenta:

Alumna: Analía Rodríguez

Tutora: María de los Ángeles Devotto

Directora del I.F.D: Esther Russo

Profesora del año: Mag. Mtra. Rosa del Luján Bejarano

Mercedes, diciembre, 2022

## **Dedicatoria**

Principalmente quería dedicársela a mi familia. A mis padres Fanny y Miguel, a mis hermanos Natalia y Martín y a mi pareja Rodrigo, que me han estado acompañando estos años de la carrera para que no baje los brazos y logre mi mayor objetivo que es mi título.

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento va dirigido a mi tutora, que estuvo a disposición en cada momento que necesité abarcar cualquier tipo de dudas, a la docente de APPD que nos acompañó en todo el año guiándonos con cada detalle para que lográramos llevar adelante este trabajo.

También quería agradecer a todo el cuerpo docente y no docente del instituto, ya que sin el apoyo y el conocimiento aportado por todos ellos esto no hubiese sido posible, cada uno con sus diferencias pero siempre aprendiendo un poco de cada uno de ellos, lo que hoy me hace una mejor persona.

## ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
Características de trabajo .....	9
Justificación.....	9
Propósito.....	10
Hipótesis.....	10
Objetivos generales.....	10
Objetivos específicos.....	10
Pregunta a los objetivos.....	11
Fundamentación.....	11
Capítulo I- Marco teórico conceptual .....	12
Estado del arte.....	19
Capítulo II- Marco metodológico .....	24
Capítulo III- Análisis de datos.....	31
Conclusión .....	31
Anexos.....	32
Bibliografía.....	39
Webgrafía.....	40

## **Resumen**

Consideramos el arte como forma de expresión dentro y fuera del ámbito educativo, proporcionan que el niño libere sentimientos y emociones guardadas que no logra expresar con otro tipo de áreas.

El arte es una forma de transmitir y autoexpresarse, es decir que favorece a la salud mental y desarrolla el pensamiento creativo del niño.

Hipótesis del trabajo: Los métodos y recursos que son utilizados para la enseñanza de las artes visuales muchas veces no son los adecuados.

Objetivos generales:

- Identificar las ventajas de las artes visuales como método de enseñanza.
- Categorizar las diferentes estrategias para la enseñanza de las artes visuales.

Objetivos específicos:

- Calificar cómo contribuye al desarrollo del niño la educación de las artes visuales.

-Definir la importancia de las artes visuales en el aprendizaje del alumno.

-Mostrar distintas estrategias en la enseñanza de las artes visuales.

-Analizar si la educación artística puede ser considerada esencial para el aprendizaje en el primer ciclo.

-Exponer cuales son los contenidos de artes visuales más frecuentados en el primer ciclo.

En conclusión, los datos que se obtuvieron fueron fundamentales para concluir la hipótesis, ya que los recursos que se brindan y métodos de enseñanza que se emplean, no son suficientes.

## **Abstract**

We consider art as a form of expression inside and outside the educational field, they allow the child to release feelings, stored emotions that he cannot express in other types of areas.

Art is a way of transmitting and self-expression, that is, it favors mental health and develops the child's creative thinking.

Work hypothesis: The methods that are used for teaching the visual arts are often not adequate.

General objectives:

- Identify the advantages of visual arts as a teaching method.
- Categorize the different strategies for teaching visual arts.

Specific objectives:

- Qualify how visual arts education contributes to the child's development.
- Define the importance of visual arts in student learning.
- Show different strategies in the teaching of visual arts.
- To analyze if artistic education can be considered essential for learning in the first cycle.
- Explain which are the most frequented visual arts contents in the first cycle.

Finally, the data obtained was essential to conclude the hypothesis, since the resources provided and the teaching methods used are not sufficient.

## **Introducción**

### **Importancia de la educación**

Litwin Edith (2008) hace referencia a la investigación acerca de las buenas prácticas, resaltando la importancia de la estructura didáctica y las motivaciones de cada docente a la hora de trabajar con sus alumnos e identificar los modos y razones diferentes que lo conducen.

Como futuros docentes debemos fomentar e incentivar a nuestros alumnos, poniendo énfasis en el interés de cada uno.

Para que haya una educación donde el alumno se pueda integrar, la gran parte de la responsabilidad es del docente, los ya experimentados según Litwin diseñan estrategias atendiendo a resultados de prácticas anteriores.

Se entiende por innovación educativa a toda planeación y puesta en práctica creada con el objeto de promover el mejoramiento institucional de las prácticas de enseñanza y/o resultados. Las innovaciones responden a los fines de la educación y se inscriben con sentido en los contextos sociales, políticos e históricos de la vida de las instituciones. Más de una vez las innovaciones recogen las mejores propuestas de la historia de la pedagogía y de la didáctica e intentan promover experiencias pasadas que fueron verdaderas creaciones en su momento.

Recordamos las viejas propuestas conductistas, se asentaban en prácticas que reforzaban las buenas conductas y castigan el error, poniendo el centro de aprendizaje en la memoria y en la repetición. Las derivaciones de la psicología constructivista, en cambio, pusieron el acento en el proceso reflexivo y en el papel de la comprensión del conocimiento. Difícilmente podamos llamar innovación a ese cambio radical que significó sustituir prácticas tradicionales por otras más comprensivas de la naturaleza humana.

Unas de las propuestas innovadoras fueron las corrientes constructivistas poniendo interés en el proceso reflexivo y el papel de la comprensión en el conocimiento. “Animales políticos” es como se refiere Cullen a los individuos, la cual no es dada por naturaleza sino que es el proceso de convertirnos en “ciudadanos” y es aquí cuando encontramos la relación con la educación.

Destaca la importancia de que en los centros educativos se trabaje con la pertenencia que tiene que ver con la formación de identidad social. El tema está en cómo plantear sin legitimar desigualdades o igualdades abstractas.

Si como docentes no planteamos la cuestión de identidad, los ciudadanos que formaremos se quedarán sin nombre, sin cuerpo y sin pasiones cotidianas.

Considerando que en la vida del alumno la identidad lo es todo, no solo es sentirse parte de la sociedad sino que va más allá este concepto.

El segundo problema es crear ciudadanos autónomos los cuales aceptan principios que regulan la convivencia pero donde la autonomía sea el resultado más el proceso de una lucha por el reconocimiento y no un postulado abstracto.

Un tercer problema es el concepto de ciudadanía como ciudadano en sí, el rol del docente aquí es formar ciudadanos celosos del cuidado de sí mismos, resistentes a todo intento de objetivación o dominio pero capaces de comprometerse en proyectos sin renunciar a la autonomía.

La educación siempre tuvo que tener autonomía pero no solo porque siempre fue necesaria para la pertenencia, la autonomía y el ciudadano de sí. Pero todo tiene sentido si la ciudadanía reflexiva es responsable.

El desafío educativo es formar ciudadanos autónomos, pero donde la autonomía sea el resultado más el proceso de una lucha por el reconocimiento, y no un postulado abstracto, que ha legitimado muchas veces la exclusión del diferente, porque se supone que el otro no es razonable o no usa bien su razón. De lo que se trata es de resistir a un



mero pluralismo de tolerantes e introducir el tema del reconocimiento y del aprendizaje mutuo.

La Educación como tal, es un derecho fundamental de todas las personas para fomentar y garantizar una democracia participativa, lo cual debe ser garantizado por el Estado.

Es el contexto donde el poder y lo político tienen un papel fundamental siendo este el concepto, el deseo, valores e idiomas que se conectan y responden a las creencias profundas sobre lo natural y el ser humano soñando y luchando por lo concreto en una ciudadanía que necesita que la educación sea responsable y para todos como situación social.

Autonomía, Laicidad, Obligatoriedad, Gratuidad, Igualdad, Integralidad, Libertad y Solidaridad son fundamentos teóricos trascendiendo contexto como principios de Política Educativa de Estado que caracterizan al Sistema Educativo Uruguayo.

La Educación Primaria se apropia y produce conocimientos, por lo tanto la Educación, arte, ciencia y tecnología son complementos claves de la cultura contemporánea.

La escuela que visualizamos, es una institución que partió con el proyecto de la modernidad, basándose en la imagen racionalista del mundo. (ANEP- 2013). Programa de Educación Inicial y Primaria.

## **Características del trabajo**

Se selecciona el tema ¿qué importancia tienen las artes visuales en la educación? debido a que mediante las prácticas escolares he podido observar un bajo porcentaje de docentes que abordan la educación visual como medio de aprendizaje.

## **Justificación**

Según Vigotsky el arte es asimismo socialización teniendo en cuenta que es la herramienta que posibilita ser en la otra persona, ser en el otro equivale, mediante el arte obtener la experiencia de la emoción manifestada en otros individuos, este transcurso es posible gracias a que es el arte depositario de la experiencia social y cultural de quienes comunican y que mayormente es compartida por todos los seres humanos por la simple razón de ser seres en sociedad.

Si bien se ha observado un bajo interés en la currícula por la enseñanza de dicha área en general, en segundo ciclo es difícil que abarquen las artes como influencia para el desarrollo del niño. De lo contrario, cuando hablamos de primer ciclo, es común que se tenga más prioridad, pero así mismo no la que se debería, partiendo de sus beneficios.

Por lo general, cuando se enseña desde lo artístico, se tiende a primar lo que es el dibujo y la pintura ya que es habitual el trabajo en el plano dejando de lado el modelado, construcciones, es decir aspectos tridimensionales que son fundamentales para que el niño aborde los conceptos teóricos desde la vivencia que no pueden ser abordados desde el plano.

## **Propósito**

Demostrar la importancia y cómo repercute la enseñanza de las artes visuales en la educación de primer ciclo.

## **Hipótesis**

Los métodos y recursos que son utilizados para la enseñanza de las artes visuales muchas veces no son los adecuados.

## **Objetivos generales**

- Identificar las ventajas de las artes visuales como método de enseñanza.
- Categorizar las diferentes estrategias para la enseñanza de las artes visuales.

## **Objetivos específicos**

- Calificar cómo contribuye al desarrollo del niño la educación de las artes visuales.
- Definir la importancia de las artes visuales en el aprendizaje del alumno.
- Mostrar distintas estrategias en la enseñanza de las artes visuales.
- Analizar si la educación artística puede ser considerada esencial para el aprendizaje en el primer ciclo.
- Exponer cuales son los contenidos de artes visuales más frecuentados en el primer ciclo.

### **Preguntas a los objetivos**

- ¿Cuál es la importancia de las artes visuales en el desarrollo del niño?
- ¿Cuáles son las estrategias más utilizadas para la enseñanza de las artes visuales?
- ¿Por qué la educación artística es esencial para el aprendizaje en el primer ciclo?
- ¿Cómo contribuyen las artes visuales en la formación de los alumnos?
- ¿Qué contenido de artes visuales has trabajado más frecuentemente?

### **Fundamentación**

En lo personal, la elección del tema se basa en el interés sobre la importancia que tienen las artes visuales en la educación, también me basé en la influencia desde la práctica y, observar la escasez de recursos y abordaje de los docentes respecto a las artes visuales.

Es por ello que se investiga sobre “La importancia de las Artes Visuales en primer ciclo”

Según (Fernández, 2001) la educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo fundamental en la etapa de la enseñanza para contribuir en los aprendizajes significativos del estudiante y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual.

Por otra parte, (Eisner, 1972) señala que la utilización de las artes en la escuela es “una naturaleza terapéutica”, plantea que se debe brindar a todos los niños la oportunidad y ocasión de expresar sus sentimientos de otra manera que no sea mediante palabras, aportando así que los ejercicios artísticos ofrezcan a los niños cierta liberación de emociones y sentimientos guardados que no pueden expresarse con diferentes áreas académicas.

## Capítulo I

### Marco teórico conceptual

Esta tesina abordará la importancia de la educación de las artes visuales en el primer ciclo. Es decir, qué estrategias utiliza el docente para ponerlas en práctica.

**Palabras claves:** *Educación, arte visual.*

“El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre, sin arte. Pero el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral”. (René Huyghe, 1935, Historia del arte contemporáneo)

Ros Nora (2004) define al arte como una actividad social, que se presenta en la vida diaria del ser humano. Es una característica que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos teniendo en cuenta que somos los únicos que lo disfrutamos y somos conscientes de ello. El Arte es esencial para todas las personas, es parte de la experiencia, y es una forma de manifestar nuestra cultura. El arte en sí, es variado e incorporador, tiene diversas obligaciones en diversas civilizaciones, tiempos históricos y grupos en la sociedad, y sobre todo lograr un vínculo, generar paz y conformidad en la personalidad, ofrecer satisfacción, reflejar la vida y la existencia, reflejar problemas internos o de la sociedad, desarrollar la competencia creativa, fundamento del reciente hallazgo de la ciencia que interviene a remediar y perfeccionar la subsistencia.

Desde una mirada actualizada podemos considerar el Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto del arte. El objeto del arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, conforme a la estructura que toma, refleja y

expresa el contenido espiritual de forma objetiva. El ser humano a través del propósito del arte cumple con sus necesidades del saber, expresa su ideario, su subjetivismo, su mirada de la realidad.

Por otra parte, se considera que “la Educación Artística aporta en la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas,

cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en la escuela desde el ejercicio de cualquiera de las Artes, por la correspondencia entre ellas”.

Sin embargo plantea que en la práctica estos logros se frustran porque no a todos los estudiantes les agrada la actividad ofrecida por el docente especializado en un solo arte.

Una de las potencias del arte es el potencial en su elaboración, así mismo cada individuo tiene su propia historia con vivencias y experiencias artísticas preliminares, destrezas y embocaduras particulares. El niño en su educación debería tener la potencia de seleccionar el arte de su interés y agrado.

Con el arte, estimulamos diferentes capacidades, que son un conjunto: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.

A través del desarrollo de las competencias *sensitivas* el individuo (hombre) mejora sus sensaciones y percepciones, agravando sus sentidos para percibir de forma sensible el mundo, perfeccionando las interacciones estéticas del sujeto con él mismo, con el medio y el resto de los hombres.

Según la Dra. Ruth Mujica, con el arte se desarrollan capacidades *cognitivas* lógico-verbales al conceptuar, razonar, valorar y enjuiciar estéticamente los trabajos artísticos propios y ajenos. En este caso se piensa en torno a las circunstancias y cosas de la realidad circundante que han de motivar el trabajo del alumno, estas circunstancias pueden ser dadas como temas en la enseñanza de Educación Artística.

También hace referencia a “la capacidad *creativa*” que la práctica artística favorece a los hombres, tal vez sea la más conocida de todas, en algunos casos es la única que se valora. Esta suficiencia se tiene que utilizar en la Educación Artística como una modalidad de enlazar las capacidades sensitivas e intelectuales para contestar, inicialmente, con descubrimiento artístico particular a los problemas de la sociedad y natural del entorno.

Las competencias *expresivas* del individuo actualmente se encuentran muy menguadas, en un mundo donde resalta el egoísmo e individualismo, se vive una sociedad con relaciones interpersonales cada vez menos humanas y más tecnificadas. Por otra parte, con el desarrollo de las competencias prácticas se esperan hombres más trabajosos, hombres que aprendan que únicamente a través de la disciplina y dedicación constante desempeñando una actividad se puede lograr la excelencia; así se han hecho los grandes maestros.

“En la relación arte-educación hay un problema intelectual que tiene que ver con el contenido específicos de los objetos artísticos, pero hay, sin lugar a dudas, un problema pedagógico que nace de la práctica de la educación artística y del conocimiento de la educación que hace posible el estudio del ámbito artístico, como objeto y como meta de la educación. Es preciso estudiar la educación artística desde la perspectiva de la educación sin anular la perspectiva propia de los productos culturales artísticos. Esa mirada comprometida hace factible la comprensión de la educación artística como la tarea y el resultado de la relación entre arte y educación como criterio pedagógico”.

(Tourrián López, José M, 2010, pag.2)

En este sentido, Elichiry y Regatky (2010) señalan que las artes visuales son una forma de desarrollo de la debilidad que comprende un conocimiento amplio de cultura

ya que plantea beneficio por estimular las capacidades del individuo y de su género socialmente para desenvolver y desarrollar sus capacidades creativas, planificar la experiencia y ponerla en juego con los otros.

“Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad” (Maeso, 2008, pág. 146).

Esta elaboración de experiencias formativas afectará en los aprendizajes y enseñanza desde el punto de vista de las artes visuales, el desempeño y desarrollo de la creatividad como instrumentos transformadores.

“Las nuevas tecnologías, como es el caso de los ordenadores, las cámaras digitales, los secuenciadores, los editores de audio y vídeo o internet, merecen una atención especial en la medida en que se convierten en un instrumento para pensar el arte y posibilitan nuevas modalidades de participación y creación artística que forman parte de la cultura de no escolarizada de los estudiantes, lo que permite salvar la brecha entre el arte que se enseña en las aulas y el que existe en el mundo real”. (Giráldez y Pimentel, 2011, p. 128)

Por una parte, “a través de las artes visuales, se promueve, en la niñez, la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas que ofrecen los lenguajes artísticos para potenciar la generación de ideas con base en el trabajo personal y colectivo. En cada una de las actividades realizadas en el aula, el proceso creativo está centrado en la retroalimentación constante



del docente con sus estudiantes a medida que se desarrollan, paulatinamente, los trabajos de arte; de este modo, se resalta la capacidad para traducir aquello que se percibe de manera singular, de modo que dicho producto no es semejante a ningún otro” (Abramoff y Regatky, 2011, p. 129).

El arte se define como la acción y actividades por las cuales el ser humano se manifiesta y expresa sus habilidades, sentimientos, inquietudes y sobre todo creencias que trae consigo mismo.

Esto se debe a que el niño comienza las prácticas artísticas cuando inicia con el grafismo espontáneo para que luego se avance e incremente a través de la imagen como lo son los colores, las texturas, líneas, formas, etc.

Enfrentarnos al mundo que nos rodea, abrir los ojos y percibir involucra empezar y dar principio a las relaciones entre los colores y las formas que día a día van a ampliar el mundo característico de lo visual.

### **Las artes visuales tienen diferentes técnicas**

Se emplean métodos y técnicas muy variadas, desde sus comienzos se utilizaba la pintura, el dibujo, la escultura y el grabado. Con el paso del tiempo, se comenzó a utilizar la fotografía y el videos como resultado de la tecnología.

#### **Dibujo**

El dibujo es un método que puede ser utilizado solo o aplicarlo a otros procedimientos (técnicas). Intenta expresar sentimientos y emociones personales que plasman la imaginación de cada ser humano, lo que lo caracteriza como subjetivo.

Las técnicas más utilizadas en el dibujo son el lápiz, pasteles o la tinta.

#### **Pintura**

Se relaciona con simbolizar y expresar arte abstracto sobre una superficie plana con materiales que contienen pigmentos.

Los distintos métodos para expresar la pintura suelen agruparse según el material en que se disuelven y se dividen en dos grandes categorías: secas y húmedas.

### **Grabado**

Refiero a la utilización de métodos y materiales como el pigmento, para la realización de artes bidimensionales. Generalmente se trabajó sobre láminas de metal, o materiales como la madera.

### **Escultura**

Si bien el grabado es un tipo de arte bidimensional, aparece la escultura como un avance, a la que hoy en día llamamos tridimensional.

Los materiales utilizados en esta técnica suelen ser duros o blandos como los metales, las gomas, etc.

### **Fotografía**

El avance y las nuevas tecnologías permitieron la creación de la fotografía como técnica de las artes visuales.

Es muy particular, ya que permite captar y “congelar” momentos, como consecuencia suelen causar emociones en quien las visualiza (espectadores).

### **Video**

El video es muy particular, ya que a diferencia de la fotografía, capta momentos, serie de imágenes del mundo real, tiene como fin causar sentimientos a través de una historia (grabación).

Actualmente podemos visualizar en los reclames o mediante la publicidad la gran influencia de esta técnica de las artes visuales.

### **Diseño digital**

Y dentro de los avances de la tecnología, una gran influencia de ello es el diseño digital, ya que influye en los productos y su estética como tal. Se da más aún en las redes sociales.

Este caso es particular, teniendo en cuenta que en dicha técnica se pueden abarcar todas las demás.

### **Cine**

Es una de las artes visuales más populares ya que tiene una mayor intervención de las personas, consiste en proyectar movimientos a través de fotograma.

## **Estado del Arte o Investigaciones preliminares**

La concepción del arte ha cambiado necesariamente, producto de los cambios de la sociedad y los grupos culturales a lo largo de la historia. Los contextos, las necesidades y otros intereses de determinados grupos influyentes han determinado las transformaciones en los modos de comunicación, de recepción y significación de las experiencias artísticas.

En la actualidad es necesario asumir que la perspectiva moderna del arte ha caducado y que nos situamos en unos contextos de relación definidos por los rasgos de la posmodernidad.

El arte, como toda manifestación humana, no queda al margen de este fenómeno. En el contexto de la modernidad, las cuestiones artísticas se trataron de explicar desde una perspectiva darwinista, de acuerdo al cual, un estilo artístico surge como superación de los anteriores.

Actualmente concebimos al arte como algo ecléctico, múltiple y hasta inclasificable. Esto está pautado por las sociedades posmodernas caracterizadas por la incertidumbre, la multiplicidad de expresiones y necesidades y por la fragmentación en varios sentidos.

(Enertiz López Marinez, Eva Alcaide Suárez, 2011)

Por otra parte, Lowenfeld sostiene que todo niño posee una capacidad de desarrollo creativo que podrá potenciar gracias a la intervención docente que ofrecerá las condiciones para que se haga posible. Según este autor, la creatividad en el niño se desarrolla más eficazmente si se le pone atención a las cualidades de la vida a través del uso de todos sus sentidos. Sin embargo, más allá de la intervención deliberada en el aula, afirma que existe una determinación genética de percepción que permite distinguir entre dos clases:

## -Percepción visual y percepción háptica

Lo visual es la que nos lleva a observar el mundo desde un punto de vista de espectadores, por lo tanto, la háptica conlleva a sentir, percibir el mundo como partícipe.

De esta manera, al madurar los niños se orientan hacia uno de estos dos modos de percepción.

Por otra parte, Ricardo Marín Viadel sostiene que la educación artística durante el siglo XX y lo que va del XXI, no ha sido ajena a los cambios educativos y a la evolución y a las teorías pedagógicas.

Hoy consideramos que los procesos de enseñanza y aprendizaje artísticos deben ser planificados, igual que los de otras áreas del conocimiento, y diseñados a través de documentos escritos que sirvan de guía para la práctica docente. Pero la Educación Artística tiene características especiales que la diferencian de otras disciplinas, y exige un tipo de implementación diferente que respete su carácter divergente.

Los diseños curriculares de la Educación Artística no suelen estar actualizados desde un punto de vista epistemológico y sus contenidos en muchas ocasiones están desfasados o superados.

Para Langer el arte es un símbolo constructo que presenta a nuestra percepción del conocimiento de las formas de sentimiento de un artista. En su opinión, este es el núcleo que comparten todas las artes. La contribución de un artista es importante , única, por lo cual debería valorarse en vez de diluirse, como ocurre cuando se aprovecha la educación de arte para los muchísimos otras finalidades para los que puede ser utilizada.

Por otra parte, Dewey define al arte como una forma de experiencia que vivifica la vida; ayuda a que el organismo en crecimiento se de cuenta de que está vivo, provoca sentimientos tan elevados que puede llegarse a identificar esta experiencia como evento

único en la vida. Para Dewey, con el término arte aludimos a dicha experiencia, esta es esencialmente valiosa, relativamente poco frecuente y no debe distorsionarse para servir a otros fines.

(Eisner. Elliot, 1972) describe que muchas personas perciben al arte como formas de liberar emociones, pero en definitiva existe la tendencia de separar el arte de la inteligencia y el pensamiento del sentimiento lo que genera el origen de las dificultades en el campo de la educación artística.

Los artistas son individuos que tienen sentimientos profundos, piensan y son capaces de modificar sus pensamientos, lo que sienten, incluso imágenes en una forma pública. Dicha capacidad necesita de una observación y visualización determinada.

Según el autor, afirma que “la enseñanza de las artes en los niños, pasan por estadios ordenados naturalmente y los mismos son el resultado de un desarrollo natural, los mismos tienen varias *generalizaciones empíricas al respecto del desarrollo artístico infantil*:

- *Las características halladas en el arte infantil cambian en función de la edad lógica del niño*

Indica simplemente que las técnicas visuales que los niños emplean en su trabajo cambian de una forma más o menos sistemática a medida que el niño se hace mayor. Existía la creencia que en la medida en que estos cambios ocurrían naturalmente, no se debía influir al niño con la enseñanza.

El desarrollo artístico es considerado como un tipo de aprendizaje, y por ello, se enfrentan a un problema cuando deben plasmar sus imágenes, ideas y pensamientos en un material.

Cuando se les deja hacer lo que quieren, la mayoría de los niños de distintos niveles de edad tienden a emplear técnicas similares para tratar dichos problemas.

- *El nivel de complejidad del arte infantil aumenta a medida que los niños maduran*

Indica que a medida que el niño se hace mayor, la gama de técnicas, tanto perceptivas como productivas, aumenta. Este aumento permite que el niño trate con una gama más amplia de cualidades y le permite tratarlas de forma más totalizadora en su trabajo artístico.

También debe destacarse que a medida que un niño se hace mayor empiezan a cambiar sus propósitos artísticos. Los niños preescolares utilizan a menudo formas artísticas para comunicar o representar ideas. Los trabajos infantiles a esta edad tienden a ser pictográficos. Sin embargo, a medida que el niño madura, sus objetivos se amplían y ya no desean sólo representar una idea sino conseguir formas del mundo. Cuando esto ocurre, la importancia de la pintura y el dibujo pasa a ser pictografía a ser representativa.

- *El sentido y la capacidad de cohesión de la cualidad de la forma de los dibujos aumenta a medida que el niño madura*

Uno de los problemas a los que se enfrenta cualquiera cuando utiliza un material para conseguir cierto fin artístico es producir una forma que lo reúna todo visualmente como una unidad. Hacer eso, requiere como mínimo prestar atención a las relaciones que surgen y que se establecen a medida que se producen las formas. A medida que los niños tienen mayor habilidad perceptiva y gráfica, aumenta su capacidad de descentralizar su percepción y aumenta su capacidad de pensar en términos de relaciones entre cualidades.

- *Los niños tienden a exagerar aquellos aspectos de un dibujo, pintura o escultura que son más significativas para ellos*

El análisis de los trabajos artísticos infantiles indica que, con mucha frecuencia, la dimensión o el color de las formas creadas se exageran en tamaño o intensidad cuando

el niño las considera importantes. Probablemente esto sucede porque aquellas ideas u objetos considerados importantes, los que están cargados emocionalmente, tienden a ser creados en primer lugar y porque el interés por las relaciones entre las formas y el carácter expresivo y estético de toda obra se aprende relativamente tarde en el desarrollo artístico infantil.

- *Los niños crean obras que dan mayor importancia a los objetos pictográficos durante la última etapa preescolar y los primeros años primarios y posteriormente amplían estos objetivos a problemas de representación*

Generalmente, el niño de cuatro o cinco años incluye en sus dibujos solamente los detalles que necesita para comunicar las ideas que tiene. A medida que se desarrollan su percepción y su capacidad, cambian sus intenciones y se interesa por la creación de ilusión o representación. Los niños de ocho, nueve o diez años a menudo se sienten insatisfechos por carecer de la habilidad necesaria para plasmar una imagen en un material". (Eisner Elliot, pág. N°103; N°104; N°106, 1972)



## **Capítulo II**

### **Marco Metodológico**

#### **Investigación educativa cualitativa**

Según Selva García Montejo, se refiere a paradigma metodológico cualitativo de las Ciencias Sociales, debemos de tener en cuenta que tiene como eje central la realidad social como una construcción creativa por parte de los sujetos que están involucrados. Crean símbolos, discursos, todos aquellos aspectos que conforman la realidad institucional. Es el lenguaje lo que simboliza ya que representa el mundo social desde la subjetividad.

Richard y Cook (1995:29), citando a Taylor y Bogdan (1987) caracterizan al paradigma cualitativo, interesado en comprender la conducta humana desde el propio marco de quien actúa. Se organiza y se orienta desde el proceso, no el resultado. Es por ello, que es generadora de teorías.

Otra de las autoras que trata la investigación educativa cualitativa, es Alejandra Capocasale Bruno, destacando que en el instante que el docente se propone hacer investigación educativa, se encuentra con un problema a resolver: el diseño metodológico.

Debe de presentar dos cualidades: consistencia y congruencia con el problema seleccionado.

Requiere de una formación en metodología científica, más que nada en las ciencias sociales.

Dentro de este marco, el docente- investigador se encuentra con el problema de tomar decisiones metodológicas las cuales puede cambiar en el proceso de investigación, aunque debería evitarlo y tomar decisiones más adecuadas.

Muchas veces se plantea una interrogante, ¿cuándo es el momento conveniente dentro del proceso de la investigación científica, en el que se escoge realizar una investigación/ estudio dentro del rumbo metodológico cuantitativo o cualitativo?

Las opciones son las siguientes; **A posteriori** de la definición del problema de investigación y en consideración con la naturaleza del objeto de estudio a investigar.

**A priori** como opción epistemológica que luego tiñe todo el procedimiento de investigación en cada una de sus instancias.

Tal vez se pueda argumentar que ambas opciones pueden surgir de forma combinada, pero siempre es una la que predomina.

La investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Traspasa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo es multiparadigmática en su enfoque. Los que la ejercen están sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia humana. Al mismo tiempo, el campo es inherentemente político y construido por múltiples posiciones éticas y políticas.

Teniendo en cuenta otro punto de vista, Laura Abero considera los aportes y alcances de la investigación cualitativa a la educación en una gran diversidad y complejidad de modalidades, tradicionales, tipologías o metodologías empleadas, desde los estudios interpretativos propiamente dichos como los etnográficos, fenomenológicos, historias de vida.

La metodología cualitativa a pesar de la gran difusión que tuvo en países anglosajones primero, y luego en países de habla hispana, no ha podido encarnarse en los docentes como herramienta potente para cambiar las prácticas de enseñanza con el impacto que ello supone en el cambio de las instituciones en las cuales se realiza (Stenhouse 1980, Elliot, 1985).

Lewin concibe este tipo de investigación como la emprendida por personas, en grupos o comunidades que llevan a cabo un movimiento colectivo en bien de todos, consistente en una destreza reflexiva social en la que interaccionan la teoría y la práctica con mira a implementar cambios en la posición y situación estudiada y en la que no hay diferenciación entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Restrepo, 2005: 159).

### **Muestreo- Población**

Todas las ciencias recurren al uso de muestreo, para otros el objeto de estudio es la misma población. Población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. En nuestro campo pueden ser artículos de prensa, editoriales, películas, videos, novelas, por supuesto personas.

De lo contrario, la muestra es un subconjunto o parte del universo o población en la que se llevará a cabo la investigación. Hay diferentes procesos para la obtención de la cantidad de los elementos de la muestra como lógica, fórmulas, etc. La muestra pertenece a una parte que representa a la población. En cambio el muestreo es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población.

“Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representa lo que sucede en toda esa población”. (MATA et al, 1997, pág.19).

En las investigaciones cuantitativas, lo que el investigador hace en comunicación social es seleccionar una determinada población, tomar a la muestra, y proceder al muestreo probabilístico teniendo en cuenta de que sea representativa a toda la población.

En la investigación cualitativa, “la lógica de la muestra se basa en estudiar a profundidad algo a fin de que sea válido. Usualmente esto se hace en pocos casos seleccionados en forma interaccionada”. (PINEDA et al, 1994, pág 120).

### **Problema**

A partir de las prácticas abordadas en los años anteriores y en conjunto con las bibliografías, se ha notado una falta en la enseñanza de las artes visuales. Sin embargo, investigaciones afirman que es el mejor método para fomentar la creatividad, siempre y cuando los métodos de enseñanza y aprendizaje lo permitan.

La llegada de una sociedad globalizada, donde las desigualdades sociales amenazan con la exclusión y donde el bombardeo de los medios de comunicación con la transmisión instantánea de imágenes en directo, desafían a la educación.

A partir de dicha problemática surgen las siguientes interrogantes: ¿por qué es importante que se den estos contenidos en la escuela? ¿En qué se ven afectados los niños?

La enseñanza del arte en los ámbitos educativos ha sido muy escaso habitualmente y actualmente no es un aspecto de gran importancia en los programas escolares.

Quienes determinan la enseñanza del arte como importante y han podido valorar y apreciar su influencia, deben proponerse minuciosamente el espacio que tienen las mismas dentro del ámbito y programa escolar.

Por otra parte, la educación del arte se ha visto perjudicada por lo que la sociedad considera relevante y socialmente importante.

**En el siguiente trabajo se seguirán líneas del paradigma hermenéutico.**

Según Bernstein podemos notar claramente, el interés que surge actualmente por la investigación hermenéutica, los psicólogos están mostrando con una apreciación creciente en las restricciones de los tipos de aclaraciones tanto causales empiristas como formal racionalista, y la teoría y metodología hermenéutica pueden hacer contribuciones significativas en tanto paradigma alternativo.

Es el método de investigación más utilizado y apropiado para estudiar eficazmente la acción del ser humano. Esta metodología es un desarrollo innovador de la fenomenología de Edmund Husserl. La hermenéutica implica un intento de describir y estudiar fenómenos humanos que suelen ser significativos de manera cuidadosa y minuciosamente detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica. Lo que se intenta decir con comprensión práctica será más claro más adelante. El método de Heidegger es “hermenéutico” porque tiene una necesidad de interpretación cuando se intenta explicar la experiencia.

La hermenéutica inicialmente se trata de una serie de técnicas y procedimientos que interpretan el texto escrito, en su principio la utilización era con textos bíblicos con el fin de descubrir y reconstruir el mensaje de Dios.

Posteriormente se generalizó y pasó a ser un método de interpretación textual que no estaba restringido solo a las obras religiosas. La comprensión respecto al “objeto” de indagación es una de las diferencias es una de las tantas diferencias entre la hermenéutica y los dos paradigmas actuales dominantes de investigación y explicación.

La investigación hermenéutica y en la ontología que se basa, el conocimiento primario es la actividad práctica, con herramientas, artefactos y gente.

El objeto de estudio en la investigación hermenéutica no es ni un sistema abstracto de relaciones, ni un sistema de fuerzas mecánico, sino más bien la estructura semántica

o textual de la actividad práctica cotidiana. La modalidad se halla a la mano es el lugar de partida para la investigación hermenéutica. Lo que el investigador de hermenéutica examina, por lo tanto, es lo que la gente en realidad hace cuando está dedicada a las tareas prácticas de la vida cotidiana, más que en la contemplación distante que caracteriza las tareas de lápiz y papel, así como la mayoría de las situaciones de entrevista.

Lo que es único a la hermenéutica es el carácter que se asume que tiene la acción práctica. Nosotros, en tanto agentes sociales, siempre encontramos significado en un procedimiento, no al abstraer a partir de él una estructura lógica, sino al comprender a qué propósitos e intereses humanos sirve esa acción.

## **Técnicas de investigación**

### **Entrevista**

La entrevista, de acuerdo con Richards, (1992), es una diálogo, charla, dirigida entre el investigador y un individuo o grupo de individuos con el objetivo de recoger información que es necesaria.

Existen distintos modelos de entrevista, por ejemplo, estructuradas o abiertas, sin embargo, existen otros tipos de intercambio verbales que también sirven para el objetivo que es investigado.

Se estudian e indagan los datos obtenidos y se obtienen las conclusiones, posteriormente, se le realiza la entrevista a otra persona, se analiza la nueva información y se analizan los resultados y conclusiones. De este modo se comprende el fenómeno que se estudia. Es decir, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general y global.

## **Entrevista**

- 1- ¿En qué contribuye la enseñanza de las Artes Visuales en primer ciclo?
- 2- ¿Qué estrategias se utilizan para la enseñanza de la misma?
- 3- ¿Es esencial que el niño aborde contenidos de Artes Visuales?
- 4- ¿Qué influencia puede tener en el desarrollo del niño?
- 5- La escuela, ¿cuenta con los recursos para abordar Artes Visuales?
- 6- ¿Cuáles son los contenidos más frecuentados en las Artes visuales?
- 7- ¿Qué formas de participación tienen las familias cuando se aborda Arte en la escuela?

Las entrevistas fueron realizadas a diferentes docentes, entre ellas escuelas encontradas en la zona céntrica de Mercedes.

## **Encuesta**

La encuesta es una herramienta de investigación frecuentemente utilizada como método para recolectar investigación, ya que es un método que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

Se puede definir la encuesta, siguiendo a García Ferrando, como una herramienta que es utilizada a través de un grupo de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se toman y analizan una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o una muestra más amplia, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o argumentar una serie de características.

Para Sierra Bravo, la observación que se realiza por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante las preguntas y cuestionarios a los miembros de la sociedad, es uno de los procedimientos sociológicos de investigación más importantes y el más empleado.

### **Capítulo III**

#### **Análisis de datos**

Teniendo en cuenta el resultado (en porcentaje) y las entrevistas realizadas, se lleva a cabo una comparación desde la experiencia de cada docente frente a las Artes Visuales.

Las encuestas fueron realizadas a estudiantes magisteriales porque de cierta forma tienen una observación más directa de cómo es el trabajo de los docentes en el aula y a través de las experiencias que tuvieron como estudiantes de primaria en su momento.

En relación con las entrevistas, se realizaron a tres docentes de diferentes instituciones, con el fin de relacionar y comparar diferentes datos, recursos e intereses con respecto a dicha área.

#### **Conclusión**

El tema abordado es “La importancia de las Artes Visuales en primer ciclo”, la elección se debe a la observación de escasos recursos y métodos para la enseñanza de las mismas.

En general, los resultados de las entrevistas y encuestas realizadas fueron muy enriquecedoras para la hipótesis que fue planteada: “Los métodos y recursos que son utilizados para la enseñanza de las artes visuales muchas veces no son los adecuados”.

A través de las herramientas de investigación utilizadas se permite visualizar el escaso trabajo de artes, especialmente en el segundo ciclo. Ya sea por falta de recursos u otra característica.

Aun así en las diferentes entrevistas se remarca que su enseñanza es esencial para la expresión del niño, creatividad, observación, imaginación, libertad de expresión, entre otros. Esto se debe a que en la primera etapa escolar, el niño emplea por primera vez sus sentidos y construye su autoestima .



En comparación de los resultados obtenidos y en mi experiencia como practicante, puedo concluir que fue de gran importancia y enriquecedor el trabajo y las herramientas de investigación utilizadas ya que logré constatar la importancia de implementar las artes visuales en la educación, especialmente en el primer ciclo.

Teniendo en cuenta la recopilación de datos de las entrevistas, expresan la influencia de las artes visuales en la educación, y cómo refuerzan el desarrollo integral del niño, su interacción con la sociedad, puesto que es una vía de expresión individual. Así mismo, los recursos no son los apropiados o suficientes para un aprendizaje creativo e innovador, de esto se vale que muchos docentes no involucren las artes de forma diversa, y aun sea el dibujo y los audiovisuales lo que más se incrementa en las aulas.

Teniendo nuevamente en cuenta mi experiencia personal y uno de los datos extraídos de la encuesta, todos estos aspectos se logran visualizar más en primer ciclo.

## **Anexo I**

### **Entrevista N°1**

1) La enseñanza de las Artes Visuales en el primer ciclo de primaria, contribuye a muchas cosas, por ejemplo a fomentar la imaginación, la creatividad, la libertad de expresión, el desarrollo del autoestima, la canalización de emociones, el conocimiento del medio que lo rodea, el disfrute y el placer, el desarrollo del pensamiento crítico. También puede fomentar el aprendizaje de otras áreas del conocimiento, utilizando obras como fotografías, pinturas, películas, esculturas, para abordar contenidos de otras áreas.

2) La principal estrategia es buscar contemplar los intereses y motivaciones de los niños/as y que la actividad sea significativa. Otra estrategia, que suele despertar el interés de los alumnos/as es generar el contacto e intercambio con artistas, contribuye a que la propuesta motive a los niños/as y también haga más significativo el proceso de

aprendizaje. Los intercambios con los artistas pueden ser físicos o virtuales, en cualquiera de sus versiones, suelen ser muy enriquecedores. El presente año por ejemplo, abordamos el estudio de algunos murales de la ciudad, centrándonos en los que retrataban personas de la ciudad. Al principio para algunos niños/as resultaban interesantes porque se encontraban cerca de su casa o en algún lugar conocido, como por ejemplo una plaza. Luego realizamos intercambios con algunos de los artistas que los habían pintado, Juani Pomi y Niko Castro, quienes fueron a la escuela a dialogar con los alumnos/as. Ese intercambio fue muy enriquecedor y motivante para los alumnos/as, ya que pudieron conocer el proceso creativo de los artistas, comprender el sentido que tenían los murales para los artistas, y por otro lado estimuló a muchos/as alumnos/as a querer seguir su camino en esta disciplina. Luego la propuesta continuó con que los niños/as crearán un producto en base a los conocimientos adquiridos en función del estudio de los murales. Dado que paralelamente veníamos trabajando sobre Cine, decidimos realizar un documental sobre los murales de la ciudad y brindarles mayores herramientas y mayor confianza en sí mismos, participamos del Ciclo de Ceibal, Artistas en Aula, en Global (Con los ojos bien abiertos) Cine Documental. En este caso, más allá de intercambiar con personas especializadas en el tema, ahora los alumnos/as estaban en el rol de artistas, de creadores, lo cual es muy significativo para ellos, que puedan tener la experiencia creadora. Resumiendo, las estrategias mencionadas para enseñar Artes Visuales, sería generar encuentros e intercambios con artistas y generar espacios donde los niños/as puedan crear y ejercer el rol de artistas.

3) Considero que es esencial que los niños y niñas puedan acceder a los contenidos de Artes Visuales, primero que nada, porque fomentan el desarrollo integral del niño/a y por otro lado porque la escuela debe garantizar el derecho al acceso de los bienes culturales. La escuela debe crear espacios donde los niños/as puedan conocer,

contemplar, disfrutar de diversas obras de arte, así como también deben generarse espacios donde los niños/as puedan desarrollar sus potencialidades creativas.

4) En el desarrollo del niño/a, las Artes Visuales pueden contribuir en diferentes aspectos, por ejemplo: - al desarrollo de la personalidad, del autoestima - al desarrollo de la psiquis, facilitando el control y la manifestación de las emociones - a construir una representación del mundo - al desarrollo motriz - el desarrollo de la creatividad y de la autonomía (lo cual le dará herramientas para solucionar problemas) - a la formación de un bagaje cultural

5) En cuanto a la disponibilidad de los recursos para abordar los contenidos de Artes Visuales, depende de diversos factores: - los fondos que reciba la escuela (donaciones, aportes de Comisión de Fomento, colaboración de las familias) - los proyectos en los que pueda participar e involucrarse la escuela (en algunos proyectos, se otorgan fondos) - la jerarquización que le den los docentes a los contenidos de Artes Visuales - el aprovechamiento de las oportunidades que brinda el medio o la comunidad (visitar nuestras, exposiciones, museos, contactar artistas), ya que allí podemos encontrar recursos muy valiosos y podemos expandir el aula a la comunidad. Los recursos no siempre llegan o están disponibles de forma suficiente en las escuelas, muchas veces son las escuelas las que tienen que salir a buscarlos.

6) Creo que es evidente que los contenidos más frecuentados, han sido y creo que son los que se relacionan con el dibujo y la pintura. Muchas veces el cine por ejemplo, se aborda pero como un recurso para enseñar contenidos de otras áreas, no como el cine en sí mismo y los diferentes aspectos que pueden trabajarse de él. La fotografía es muy poco abordada. Hace poco realicé un artículo académico sobre la enseñanza de la fotografía y publiqué una encuesta a docentes en una red social que tiene miles de seguidores docentes y solo obtuve la respuesta de muy pocos docentes, los cuales en su

mayoría reconocían que no contemplaban contenidos relacionados a la fotografía y que no conocían la obra de ningún fotógrafo.

7) Las familias suelen involucrarse, como parte del proceso creativo o como espectadores. Quizá puede resultar que sea en una de las áreas en que más se involucren, donde más se los tenga en cuenta, ya que allí muchas veces es donde más se lucen los niños/as o donde más atractivo resulta para las familias.

## **Entrevista N°2**

1) Contribuye especialmente a estimular la creatividad, a favorecer la imaginación, a trabajar la motricidad, a interpretar y conocer al artista y sobre todo ayuda a que el niño exprese sus sentimientos internos.

2) Las estrategias que utiliza el docente son variadas dependiendo de las edades y características del grupo: juegos, trabajo en equipo, enseñanza de la utilización de los materiales (pincel, pintura, etc), interpretación de obras literarias, la observación detenida de las obras de arte (pinturas, esculturas), resaltar características del artista.

3) Si, es esencial porque es una vía de expresión individual.

4) La influencia es muy positiva para los niños de estas edades, es una actividad cotidiana que está intrínseca en los niños, es la continuación del bagaje que traen desde educación inicial.

5) Si, cuenta con excelentes recursos: tecnológicos, material fungible, audiovisuales, salidas didácticas.

6) Los contenidos más trabajados en el primer ciclo por los docentes son: el dibujo, los colores (primarios, secundarios), el artista y su obra, el escultor y su obra, el modelado, el collage como composición a partir de colores, formas, texturas; fotomontaje.

7) Las familias participan con gran entusiasmo pues es una actividad que, generalmente, se va perdiendo con el paso de los años, además de compartir tiempo, espacio y disfrute con sus hijos

### **Entrevista N°3**

1-Las Artes visuales y el resto de las disciplinas de esta área ocupan un lugar primordial en el primer nivel, especialmente en Inicial, ya que contribuyen favoreciendo el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

2- Se procura que el niño interactúe con diversos soportes y elementos, así como también con materiales varios y obras de diferentes artistas desde la apreciación e interpretación, el disfrute (Expresión Libre) y la producción y creación con diferentes elementos y soportes.

3- Es muy necesario, más hoy en día, ya que están sumergidos e invadidos por tanta tecnología.

4-Influye y mucho, apuntando a desarrollar el sentido de la creatividad, la observación, a desarrollar una mirada crítica y a ser seres perceptivos y sensibles.

5-Se cuenta con material básico y lo que no se tiene los docentes tratamos de adquirirlo, buscar soportes varios y variedad de materiales para enriquecer y acrecentar las experiencias de nuestros niños.

6.-Tratamos de abordar y secuenciar la mayoría de ellos, apuntamos mucho a la expresión desde el dibujo, la pintura y el modelado, así como también los colores; el artista y su obra en sus diferentes formas.

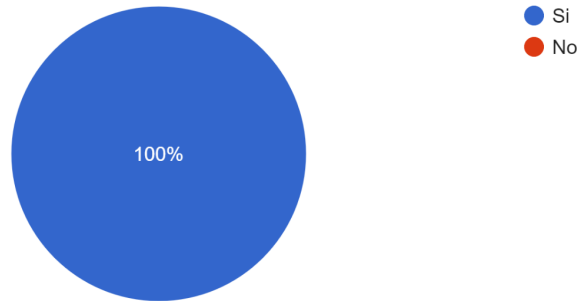
7.-En algunas oportunidades se invita a las familias a ser partícipes de las propuestas, se comparten las obras invitando periódicamente a apreciar las carpetas de arte de los niños y otro tipo de producciones y exposiciones realizadas en la institución.

## Anexo II

### Encuestas

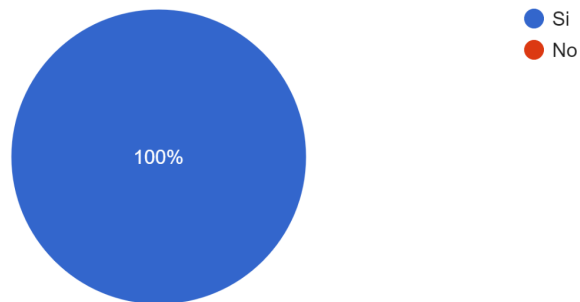
¿Conoces acerca de las Artes Visuales?

11 respuestas



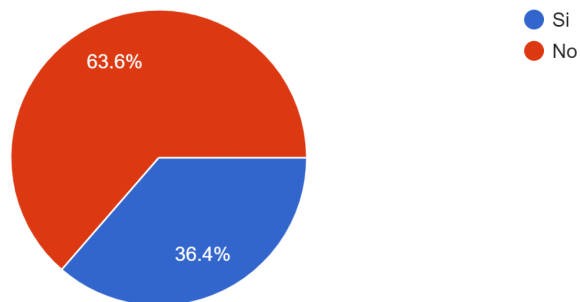
¿Crees que es importante abordarlas en el aula?

11 respuestas

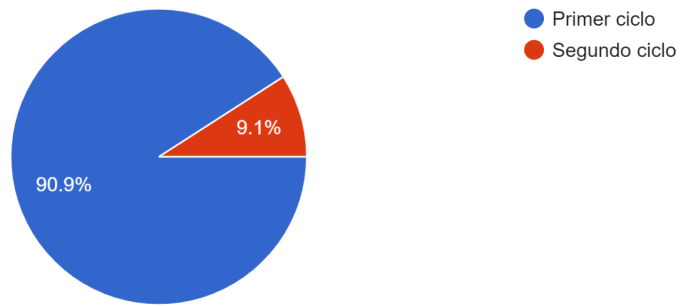


¿Recuerdas haber trabajado artes visuales con frecuencia en el ciclo escolar?

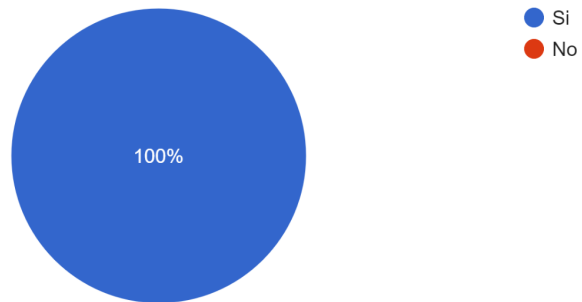
11 respuestas



Teniendo en cuenta la experiencia de la práctica, ¿en qué ciclo se abordan mayormente?  
11 respuestas



¿Crees que las artes contribuyen al desarrollo del niño?  
11 respuestas



## **Bibliografía**

- Anep- Ceip (2008) “Programa de Educación Inicial y Primaria, Uruguay.
- Capocasale Alejandra; Laura Abero; Lilián Berardi; Raúl Rojas Soriano; Selva García Montejó (Marzo 2015) **Investigación Educativa-** abriendo puertas al conocimiento.
- Cullen, Carlos (2009) *Entrañas éticas de la identidad docente-* Editorial: La Crujía Ediciones.
- Eisner, Elliot (1972) *Educación la visión artística*, edición Paidós, Barcelona.
- García Ríos, Antonio Stalin (2005) *Enseñanza y aprendizaje en la Educación artística.*
- Hernández Fernando (2000) *Educación y cultura visual.*
- Litwin, Edith (2008) *El oficio de enseñar: condiciones y contexto-* Editorial: Paidós- Buenos Aires.
- López Touriñán, José Manuel (2011) *Estudios sobre educación.*
- Miranda Fernando (2015) *Artes Visuales*, Montevideo.
- Origlio Fabrizio (2019) *Arte y tecnología en la escuela*, Montevideo.
- Packer Martin (2010) *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana-* Psicología cultural.
- Pérez Rossana (2011) *Arte didácticas-* Montevideo, Uruguay.
- Ros Nora. (2004) *El lenguaje artístico, la educación y la creación.*
- Viadel Ricardo Martín (2003) *Didáctica de la Educación Artística.*



## Webgrafía

- [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext)
- [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s1815-02762004000100012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s1815-02762004000100012&script=sci_arttext)
- <https://blog.docentes20.com/2016/04/la-educacion-artistica-2/> Dra. Ruth Mujica
- <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnicainvestigacion--13047738>
- <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/tecnicas-artes-visuales>