



Instituto de Formación Docente
“Ercilia Guidali de Pisano”



Tutora: González, Mónica.

La importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de primera infancia

Bassadone Piriz, Daiana Yanet
Bodeant Amaral, Viviana Gabriela.
Del Real López, Lorena Paola

15 de noviembre de 2022

“ Solo existe una meta en la educación musical y es hacer que el niño ame la música....cuanto más la comprenda,más cerca estará de ella y más la amará”- Violeta Hemsy de Gainza

Índice

1. Introducción.....p.4

2.	Justificación.....	p.5
3.	Objetivos.....	p.7
	3.1 Objetivo General.....	p.7
	3.2 Objetivos Específicos.....	p.7
4.	Marco Teórico.....	p. 7
	4.1 Antecedentes.....	p. 7
	4.2 Conceptualizaciones que orientaron el trabajo monográfico.....	p.10
	4.2.1 Música: es el arte de combinar sonidos.....	p.10
	4.2.2 La música y el niño.....	p.11
	4.2.3 Educación musical.....	p.13
	4.2.4 Educación musical y los centros educativos.....	p.16
	4.2.5 Rol docente y canto un dúo esencial.....	p.19
	4.2.6 Beneficios de la música en el desarrollo integral del Niño/a.....	p.25
	4.2.6.1 Contribución del Desarrollo Integral.....	p.25
	4.2.6.2Habilidades psicomotrices.....	p.26
	4.2.6.3Desarrollo cognitivo.....	p.27
	4.2.6.4Desarrollo emocional.....	p.27
5.	Corrientes pedagógicas musicales del S.XX.....	p.28
	5.1 Pedagogos pioneros.....	p.29
6.	Metodología.....	p.35
7.	Conclusión.....	p.37
8.	Bibliografía.....	p.39
9.	Anexos.....	p.41
1.	<u>Introducción</u>	

Los primeros años de vida del niño son el engranaje para el desarrollo, aprendizaje y futuro, por lo cual se considera relevante profundizar en una Educación integral de calidad.

Como se menciona en el marco curricular:

Es en la primera infancia, desde el embarazo hasta los seis años de edad en donde se sientan las bases del desarrollo posterior del individuo. En los primeros treinta y seis meses de vida se constituye una parte importante del desarrollo intelectual, emocional, físico/inmunológico y social de los seres humanos, dando lugar a nuevos aprendizajes y a la adquisición de competencias sociales en un proceso que continúa y se enriquece a lo largo de la vida. (Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos, 2014, p.5)

La música habilita y posibilita otros saberes, además de ser un estímulo en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño, es una actividad pedagógica que contribuye al desarrollo integral. A través del juego y práctica de algún instrumento musical y del canto, la música permite expresarse, socializar y habilitar otros espacios artísticos forjadores de su subjetividad.

Es por ello que se utiliza una metodología de compilación bibliográfica, que es a nuestro criterio la más pertinente para recabar información calificada, abordar pedagogías musicales que son referentes en el mundo, para analizarlas, y lograr los objetivos planteados, lo que hace que la música sea una estrategia pedagógica que permita estimular las potencialidades creativas para que el niño descubra la creación. En la misma se realizan entrevistas a docentes de música, talleristas y músicos, con una visión específica, para posteriormente decodificar, analizar, y obtener conocimientos académicos que se forman a partir de la confrontación de los documentos seleccionados.

2. Justificación

La presente monografía se realiza con el fin de obtener la titulación de grado de la carrera de Maestro de Primera Infancia del Consejo de Formación en Educación en Uruguay. La misma busca jerarquizar acerca de la importancia de la Educación musical en el desarrollo integral del niño/a de Primera Infancia; como influye de forma positiva en su desarrollo.

En nuestro proceso de formación docente, a través de las experiencias vivenciadas en las prácticas, observamos y nos cuestionamos: ¿Por qué la enseñanza de la educación musical en la primera infancia no ocupa un lugar sensible y relevante, y sólo se deja para momentos de esparcimiento? ¿Por qué en los centros educativos donde la música forma parte de la malla curricular, no se observa una interacción activa de los niños con el docente?. Muchas fueron las preguntas que nos hicieron ruido y preocupadas por y para que la música estuviera presente, hicimos eco de ésta inquietud para elaborar nuestro trabajo monográfico. Pareciera que sólo alcanza un parlante para utilizar la canción más escuchada en los medios...otras veces algún cotidiáfono, olvidando que el cuerpo que habitamos es una fuente infinita de posibilidades expresivas y rítmicas, no sólo desde lo musical como disciplina artística, sino también transversalizando con otras disciplinas como expresión corporal, artes visuales y literatura.

Este equipo considera la relevancia en cuestión, porque los niños a través de la música pueden expresarse libremente, crear autonomía, consolidar conocimientos, incrementar su vocabulario, fortalecer su alfabetización, socializar con otros, y ser parte de un grupo. La educación musical aporta beneficios que llevan a los niños a un desarrollo óptimo y de mejor calidad.

La educación musical es un área indispensable en el programa escolar de primera infancia porque facilita el desarrollo psico-físico, comprendiendo la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano, siendo una herramienta

importante para que los niños, además, establezcan buenos vínculos para la escucha de sí mismos y de la diversidad.

Su inclusión en el ámbito escolar debe realizarse para que exploren, descubran y disfruten de los beneficios que implica la práctica musical.

Se prioriza la música en el proceso de aprendizaje escolar, por lo que la pedagoga argentina Hemsy de Gainza, V. (1977), establece en el Programa de Educación Inicial y Primaria que;

Para que la influencia benéfica de la Música se materialice será necesario cuidar tanto la adecuación de los enfoques y estrategias metodológicas como la calidad de los materiales que se ofrecen a los educandos. El mundo sonoro es percibido por el niño en relación con los demás mundos sensoriales... La clave de la Educación Musical consiste en promover activamente la participación de los niños en experiencias integrales que les permita movilizar su cuerpo, sus sentidos, su afectividad, su inteligencia y su capacidad expresiva y de comunicación. (p.73)

Como expresa esta autora la música y la educación en ella no solo beneficia y juega un papel sumamente relevante en el desarrollo del individuo, sino que da lugar a la participación activa de los niños, propiciando activamente la movilización de su cuerpo, la expresión de sentimientos, la capacidad cognitiva y de comunicación.. Por ello es sumamente importante desarrollar y proporcionar buena educación musical artística en el ámbito escolar.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Jerarquizar la importancia de la Educación musical en el desarrollo integral del niño/a en la primera infancia.

3.2. Objetivos Específicos:

- Generar un marco teórico que fundamenta la importancia de la música en la educación para la primera infancia.
- Identificar la importancia de las estrategias y metodologías musicales en el aula.
- Reconocer los aprendizajes musicales en los niños/as.

4. Marco Teórico

4.1 Antecedentes:

En el transcurso de los años se han realizado investigaciones, publicaciones y libros de diversa índole sobre la importancia de la música y su impacto en la primera infancia, pero muy poco como herramienta pedagógica en ésta franja.

Para abordar el tema de estudio, se han seleccionado trabajos de diferentes autores que han centrado su atención en los beneficios de la educación musical para el niño.

Luego de realizar una investigación, selección y jerarquización criteriosa de documentación específica sobre “La importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño en primera infancia” hemos considerado relevante destacar algunos trabajos: en el año 2007, Vázquez Buenfil Nancy, como requisito parcial para obtener el Grado de Maestría en arte con especialidad en Educación en el arte, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, determinó que:

La relación entre la adquisición del lenguaje y el enriquecimiento del vocabulario, y el desarrollo de actividades de tipo musical. Esto demuestra que la música no representa

únicamente un área de formación artística, sino que se perfila como una alternativa viable para favorecer el aprendizaje en otras áreas de formación. (p.20)

En el año 2013, un artículo presentado por Fernández María Luz Rivera Profesora del conservatorio Comunidad de Madrid expresa que, la música en la antigüedad era una educación integral y no solo musical que resultaba básica en la formación del individuo y en su integración en la sociedad. Así afirmaba Ateneo (2013) que «la antigua sabiduría se concede sobre todo a la música». (p.28) Para Platón en una de sus obras, “Las Leyes” se habla de la música como instrumento educativo de primer orden, junto con la gimnasia. Esta última educa el cuerpo, pero la música sirve para la serenidad del alma.

Podemos hacer mención a un sin fin de beneficios de la música en la educación que nombra el filósofo en sus obras, reafirmando así que la importancia de la música en la educación del niño es estudiada desde tiempos inmemoriales

En el año 2019, el autor, Velecela Manuel, en su trabajo de grado, “La educación musical en la formación integral de los niños” realizado en Facultad de Artes revista de Ciudad de las Cuencas, expresa que:

La interacción del alumno con la música le permite al niño el ordenamiento y organización de sus esquemas mentales, y por ende el desarrollo en la parte sensorial, ya que son los sentidos quienes se encargan de recibir la información proveniente del entorno, siendo la música el estímulo principal. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. La música representa un papel importante en el proceso enseñanza/aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial). (p.5)

En el año 2019, Flores Barrios, Melisa Antonella y Kluver Martínez, Erika Patricia alumnas del Instituto de Formación Docente de Paysandú, toman el tema “La importancia de

la música como estrategia pedagógica en primera infancia”, para investigar y abordar la temática con el fin de obtener la titulación de grado de la carrera de Maestro de Primera Infancia, en donde concluyen que:

El gusto por la música debe buscarse, porque no se puede dar lo que no se tiene; lo complejo no es no tenerlo, lo complejo es no darse cuenta de esa falencia, es una responsabilidad que va más allá de la circunstancia personal del maestro, es la ética profesional. El docente, si no ha tenido la posibilidad de adquirir los conocimientos musicales, debe buscarlos; la formación artística del docente no puede mantenerse al margen, porque en esta etapa de la formación del niño es ineludible que el maestro haga música, es quien está a diario con ellos, por lo que no es suficiente con la intervención de un docente externo especializado en el área musical. (Flores & Kluver, 2019 p. 36, 37)

En el mismo año, Marleny Melendez Flores, en la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales y Escuela Profesional de Educación, en su trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial “La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños del nivel inicial “, establece que:

Es en el nivel inicial donde se enfatiza la importancia de la educación musical, ya que en esta etapa el niño empieza a manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Es fundamental que el educador no solo maneje el lado teórico de la educación musical sino desarrolle habilidades para poder llevar adecuadamente a cabo a través del juego este tipo de formación. Ya que ello, no implica solo poner música, sino saber utilizarla de manera pedagógica. (Melendez, 2019, p. 31)

Como afirman los autores, es fundamental considerar una educación musical temprana, favoreciendo su adquisición y por ende el desarrollo integral del niño, donde el docente, monitor y guía pedagógico es el referente en el acompañamiento de éste proceso, quien debe tener una formación disciplinar para vivenciar lo manifestado.

En este sentido no se toman antecedentes de compilación bibliográfica, sino de trabajos académicos de investigación, ya que los mismos aportan información relevante al tema.

4.2 Conceptualizaciones que orientaron el trabajo monográfico

4.2.1 Música : es el arte de combinar los sonidos

Desde tiempos inmemoriales se ha procurado y fomentado su enseñanza como parte integral en la formación de la persona, ocupando un lugar trascendente en la historia de la humanidad. La música es parte del ser humano; es creencias, tradición, historia, comunicación, emociones, enseñanza y para definirla nos hemos sustentado en varios pedagogos que dan cuenta de su importancia, trascendencia histórica y amplitud.

Por ello afirma el autor Pascual, (como se citó en Melendez, 2019):

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

(p. 11)

Haciendo referencia a los autores Bernal y Calvo, (como se citó en Melendez, 2019) quienes manifiestan que la música es: "Es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse (...) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego" (p. 12).

Este aspecto de la música será importante como herramienta para que los niños puedan expresarse y comunicarse desde edades tempranas.

En función de lo antes mencionado se podría decir que la música desde sus inicios ha tenido una complejidad en su definición, producto de distintos pensamientos, visiones y perspectivas de autores a lo largo de la historia.

En épocas anteriores la música tuvo un papel fundamental en el ámbito educativo, debido al currículo tradicional que presentaba asignaturas como la teoría musical, la composición, el canto, o el aprendizaje de un instrumento. En la actualidad debido a cambios de paradigmas sobre el rol de la educación en el desarrollo del ser humano y falta de presupuestos se pierde la posición que solía ocupar la música en el entorno educativo. Es por ello necesario profundizar las implicancias que tiene la música en la educación y el desarrollo del niño en la primera infancia, con la relevancia y jerarquía que se impartía en épocas antiguas donde se iniciaba la cultura civilizada y la educación como tal.

4.2.2 La música y el niño:

El niño a través de la música no sólo aprende a escuchar, sino que desarrolla habilidades, socializa, juega, disfruta.

Por tal motivo, es de suma importancia el vínculo con la música desde el nacimiento, dónde la voz materna debido a las frecuencias en armónicos ejerce un beneficio único para el bebé.

Son varias las investigaciones que se han hecho en los últimos años que afirman que el periodo más importante del desarrollo humano es en la primera infancia, esta abarca desde el nacimiento a los 6 años de edad. Donde se sientan las bases del desarrollo de las competencias cognitivas, para tener éxitos en la vida adulta.

C. y M. AYMERICH (1971) plantean que a los niños les encanta cantar, escuchar cantar a otros, bailar, seguir un ritmo, etc. Por ello al niño le encanta la música en todo su esplendor, especialmente si las canciones son cortas y con ritmos.

El niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos, por lo cual es importante estimular los mismos para su posterior aprendizaje, incluyendo también así a la música, “La interpretación musical trabajada desde la niñez alienta la apertura de pensamiento y flexibilidad posteriores. La educación artística promueve la aceptación de significaciones que escapan de la lógica casual, pero son verosímiles en el contexto de los lenguajes no verbales”. (Valecela, 2019, p.3)”.

Por otra parte, las investigaciones educativas más recientes confirman lo que los filósofos de la antigua Grecia postulaban hace cientos de años; que la educación musical juega un papel sumamente importante en el desarrollo del niño y ejerce múltiples beneficios. Del mismo modo se establece que “La música posee una doble vertiente. La vertiente artística, que se manifiesta a través de la interpretación, y la vertiente lúdica, que se aproxima a lo que solemos entender por un juego” (Storms, 2003, p. 9)

En este sentido los juegos musicales cumplen un papel primordial en la educación musical e integral de los niños/as, destacando los componentes de diversión y creatividad. La música es incorporada desde edades muy tempranas en el núcleo familiar, a través de las interpretaciones de los padres cantando a su bebé recién nacido para calmarlos, reforzando los lazos familiares, y más tarde será utilizada por niños para juegos de manos, rondas con amigos, fortaleciendo también relaciones y bienestar. Los juegos musicales, o los juegos en

sí, no son un método de enseñanza de música pero sí propician que los niños/as desarrollen una actitud más relajada y abierta hacia la música, permitiendo así experimentar el placer de jugar con la música.

4.2.3 Educación musical.

La educación musical abarca múltiples áreas que el niño/a va a ir desarrollando a lo largo de su vida, donde las mallas curriculares e Instituciones desempeñan un rol fundamental en la adquisición y desarrollo de ésta disciplina. Es necesario además del apoyo de la comunidad educativa, el apoyo familiar, por ser un vehículo de fortalecimiento que generará una comunidad de aprendizaje significativo en la alfabetización artística del niño. Para dar cuenta de ello se tomó a Alfonso (como se citó en Melendez, 2019) quien establece que: “Vivimos rodeados de música, por lo que la educación musical tiene que ser un derecho y debe estar incluida en la educación desde la etapa infantil y no ser solamente un privilegio para las personas con más recursos o talento”. (p. 14).

A lo que también aporta Amaya et al. (como se citó en Melendez 2019):

La música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión. (p.15)

Reafirmamos que la educación musical en los niños de primera infancia desempeña un papel fundamental en la adquisición del ritmo, la percepción y desarrollo auditivo, las destrezas motoras, la enseñanza de la respiración y del canto.

Con respecto a ello, señala el autor García (como se citó en Pascual, 2011):

Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre... el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé. (p.8)

Es relevante nombrar a Mairet y Malvicini de Benini (como se citó en Flores y Kluver, 2019) expresan que:

Desde la educación musical, el canto grupal o el canto individual, así como el trabajo en conjunto musical, se generan vivencias que propician y potencian el desarrollo del niño, porque es aquí cuando él debe aprender a ponerse en el lugar del otro, a esperar su turno, a respetar determinados tiempos, a trabajar en conjunto con sus pares, a valorar el aporte de cada uno, a unirse para lograr una meta en común, en conjunto, como por ejemplo “una orquesta musical”. Orquesta, como sinónimo de comunidad, en la que si tocamos todos al mismo tiempo, no se entiende, y en la que aprendemos a escuchar y a respetarnos, para lograr una identidad compartida.(p.13)

En consecuencia a lo anteriormente escrito, podríamos decir que la música es importante desde antes del nacimiento del niño y luego en su transcurso educativo, logrando así desarrollar diferentes habilidades que sentarán las bases para toda su vida, ya que convivimos a diario con la música.

Es preciso mencionar a Platón y Aristoteles quienes desde la antigüedad reconocen, y valorizan a la música y la educación en ella como parte fundamental en la vida del ser humano.

Es así que Aristoteles (como se citó en Akoschky 1998) establece en su escrito Arte y Escuela, que:

Es imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que pueden modificar nuestros sentimientos. Y, ciertamente, los modifica. La música es, pues, un verdadero goce. (p, 182)

De este mismo modo Akoschky (1998) establece que no son indiferentes algunos pensadores que hicieron referencia a la importancia de la educación musical, es tal el caso de Froebel quien abogaba energéticamente por el cultivo del canto -con la pintura y el modelado- “no con el fin de convertir a cada alumno en artista, sino con la intención simple y explícita de asegurar para cada alumno un desarrollo completo de su naturaleza, para que tenga conciencia de su riqueza de intereses y energía, y especialmente para que sea capaz de apreciar el arte verdadero”. (p. 184)

Lo fundamental de la educación musical en la etapa escolar es cantar, el canto colectivo, y los ejercicios rítmicos. Se le debe enseñar a los niños/as que nuestro propio cuerpo posee o funciona como un instrumento, ya que con él se pueden crear infinidad de ritmos y sonidos, así como lo es la voz también. Los niños/as a través de la voz pueden jugar a imitar sonidos, como por ejemplo sonidos de la naturaleza. (C. y M. Aymerich, 1971).

Consideramos a la educación musical en la etapa inicial una forma de estimulación temprana de las potencialidades expresivas.

Se puede decir por ello que la expresión artística además de contribuir en el desarrollo del niño/a permite y posibilita la expresión desde otro lenguaje, no solo desde la palabra sino desde la corporeidad; por lo que para Elizabeth Ivaldi (como se citó en Maidana Gimenez, 2022) establece que, la incorporación del arte en la educación en la primera infancia

“contribuye entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que

cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo” (p.23)

Las posibilidades que da la música de expresión y de autenticidad al niño, generan un gran beneficio en el desarrollo integral del mismo. Es así que el espacio de juego es el más indicado para llevarse a cabo, ya que es el medio de aprendizaje de los niños en esta edades. De acuerdo a esto es que Maidana Giménez, (2022) afirma: “Niños y niñas se comunican por medio de diversos lenguajes, que emplean de modo integrado por medio del juego y diversas interacciones” (p.11)

4.2.4 Educación musical y los centros educativos:

Para comprender qué hace el arte en la experiencia humana se requiere un análisis del arte. Para comprender porque pensamos y enseñamos arte en la educación del modo como lo hacemos se requiere la comprensión de esta área en su contexto histórico, social y educativo. Pero una vez comprendido estos aspectos del arte, que dará por determinar todavía cómo pueden hacerse vividas las contribuciones del arte en las escuelas. E.W. Eisner (p.192)

Como establece E.W. Eisner el arte y su enseñanza en el ámbito escolar requiere de un maestro comprometido y compenetrado con la disciplina, así como también sensibilizado por ella.

Es en la escuela donde se deben brindar las herramientas necesarias para llevar a cabo una buena educación, pero como es de saberse se encontraron varios obstáculos que dificultaron su implementación. Estableciendo que no es necesario tener condiciones de talento innato para llevar a cabo un taller de música y disfrutar de ella, de este modo la dificultad para la

afinación no implica la “ausencia” de “oído musical” sino un desafío más para el docente y tallerista de música. Por lo tanto hoy en día sabemos que tanto el canto afinado como la audición musical se desarrollan a partir de aprendizajes adecuados, buenos estímulos y el tiempo necesario para lograrlo.

En respuesta a la interrogante ¿Por qué música en la escuela? Akoschky (1998) responde:

Porque la vereda, la calle, la esquina, el barrio no bastan para perpetuar las joyas de nuestra tradición musical. Porque la escuela transmite conocimientos y puede ser la encargada de proteger la cultura: crear, difundir y actualizar valores, con la convicción y la legitimidad que da el saber. Porque la escuela puede estimular la producción musical, inspirando proyectos, orientando y asesorando su concreción, instalando la necesidad del conocimiento y motivando el compromiso individual y conjunto en el quehacer creativo. (p. 174)

Es por ello que la misma autora establece que:

La escuela puede motivar el canto de todos. Y estimular a todos para el progreso en la afinación, la emisión y el gusto por el canto compartido. Para su logro deberá evitar la rutina de la repetición sin objetivos y hacer uso de diferentes recursos didácticos que aseguren el aprendizaje preservando la atención y el interés. Es indiscutible que un repertorio adecuadamente seleccionado favorecerá esto mientras que lo hará no viable otro con canciones rechazadas. (p, 192)

Pero estas innovaciones no serán efectivas a menos que los educadores incorporen en ellos mismos el conocimiento que se espera que impartan [...] De igual modo es esencial que existan medios viables para evaluar lo que se ha aprendido (Gardner, 1994)

La preparación de los maestros y su responsabilidad así como compromiso con el aprendizaje de sus alumnos inciden directamente en los resultados requeridos, por lo que será muy importante que estos tengan los conocimientos adecuados, la adecuación y pertinencia al nivel, así como también las estrategias y metodología necesarias. Esto constituye un verdadero desafío para el docente ya que mediante las mismas debe promover una sensibilización progresiva, transmitiendo valores estéticos y propiciando la expresividad y la creatividad, evaluando al final de sus propuestas las adquisiciones de sus alumnos (Akoschky, 1998).

De este modo en el Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños Uruguayos desde el nacimiento a los seis años (2014) en el área de la comunicación se establece:

Niños y niñas se expresan y se comunican por medio de diversos lenguajes, que emplean de modo integrado durante el juego y diversas interacciones. De esta forma van apropiándose de los medios que les resultan más adecuados para manifestarse como seres únicos, especiales y con capacidad de diálogo. A partir de la interacción con otros significativos construye sentidos que les permiten la paulatina integración y relación socio-afectiva consigo mismo y con las personas que conforman su entorno (p.25)

Como también establece la relevancia en cuestión Aymerich (1971): “La educación musical como todas las demás formas de expresión, tiene que estar integrada a la vida de clase.” (p.19)

4.2.5 Rol docente y canto: un dúo esencial

Al hablar de música en la escuela es necesario referirse a un docente comprometido, interactivo y capaz de llevar a cabo una buena educación artística musical. Es por ello que el docente a la hora de realizar música dentro del aula debe de generar una experiencia artística enriquecedora para el niño.

El rol del docente en esta disciplina, se caracteriza por tener la libertad y al mismo tiempo la responsabilidad de seleccionar adecuadamente las herramientas, a la hora de trabajar la música en el aula. Para esto se debe de tener en cuenta las características de los niños/as, que mantengan una actitud participativa y activa. Mediante las actividades se busca el desarrollo de la imaginación, tanto individual como colectiva, pretendiendo que el niño/a se acerque más a la realidad cotidiana (Akoschky, 1998).

En el Marco curricular para la atención de niños y niñas de Primera Infancia expresa que : “ Maestros y educadores desempeñan un rol fundamental para favorecer los aprendizajes en niños y niñas. Han de preocuparse por construir con ellos un vínculo de calidad, afectivo y cognitivo sólido, estable y confiable que le brinde sostén, contención, protección y seguridad.”(p.66)

Con respecto a la educación musical el docente juega un papel fundamental, ya que el mismo debería cantarle a los niños dentro del aula en todo momento, más específicamente en esta etapa, donde el niño está en constante contacto con la música, para todo, cuando el niño está alegre, cuando está triste, cuando se lastima, cuando tiene sueño, para tranquilizarlo, en todos esos momentos, hay una canción para ello, tanto en el hogar como en el centro educativo al que concurra. Inclusive cuando el niño juega solo tararea una canción. Es por eso que en el aula para toda actividad que se desee realizar, es de tal importancia cantarles. Es decir, cantar para las rutinas diarias, antes de realizar un trabajo, para presentar actividades, para presentar un cuento, obras de teatro, etc.

Como bien afirma el autor Schoch, Rudolf (1964): “Hacer intervenir la música en cuantas oportunidades se presenten, tendrá por consecuencia el que será sentida como parte de la vida misma y no sólo como un adorno hermoso (p.2)”.

Dado que es realmente necesario un docente comprometido, interactivo que promueva el aprendizaje de la música, principalmente por medio de la exploración de los sentidos. Por lo que Delalande (1995), citado por G Maidana Giménes (2022) expresó que estos

tendrán por tarea incitar a los niños a lo que ellos ya hacen, es decir a interesarse por los objetos que producen ruido (que ya los fascinan), luego actuar sobre esos objetos para actuar sobre el sonidos (cosa que hacen por sí mismo), a prolongar esa exploración sonora (basta no impedirla) de modo de realizar secuencias musicales (p.1).

Hacer intervenciones pero para enriquecer el juego y el ambiente, crear oportunidades que generen experiencias significativas en niños y niñas.

Los niños/as en esta etapa, tienen entusiasmo, sensibilidad e interés por las canciones, por escucharlas y cantarlas, además aprenden rutinas a través de éstas. En estos momentos es donde el maestro debe de estar presente y activo para acercarlos a la música, ampliar el repertorio, vivenciar las canciones, transmitir cultura, y mucho más.

Con el aprendizaje de las canciones, los niños se inician en el mundo de la música. El canto colectivo es una forma de expresión, que exige del niño una perfecta disciplina e integración con los demás.

Por consiguiente en respuesta a la interrogante ¿Qué desarrolla el niño cuando canta?

Podemos expresar que cantar contribuye en el aprendizaje de nuevos conceptos, mejora el habla, refuerza la memoria, estimula el cerebro y genera en el individuo una ganancia de confianza. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación y seguir los ritmos de los movimientos de la música (palmas, golpes en la mesa,

golpes en las piernas), fomenta el desarrollo lógico y matemático. Concluyendo que este estimula al niño en varios sentidos.

Como ya lo hemos expresado, el goce por la música es un común denominador en la mayoría de los niños. La expresión musical como tal, ayuda al niño a expresar su mundo interior a través de sonidos, fomentando el desarrollo de su personalidad integral. Esta comprende; La melodía, el ritmo, el canto y la armonía. Citando a Aymerich (1971) , quien los define de la siguiente manera:

La melodía: es la línea de sonidos musicales dispuestos de forma que den una sensación agradable al oído.

El ritmo: Según una frase de Platón, el ritmo es “el orden en el movimiento” La proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el del otro.

El canto: Es la unión de la melodía y el ritmo con la voz humana.

La armonía: es la simultaneidad de dos o más melodías. (p.22)

A causa de estas definiciones, se debe tener en cuenta que, como es de conocerse, la formación del oído musical es uno de los objetivos de la clase de música. Es primordial contar con “oído” para poder entonar una canción y así poder avanzar en el proceso de aprendizaje.

Afirmando lo anteriormente escrito es que Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) expresan:

El aparato auditivo comienza a funcionar desde muy temprano entre los 6 y los 7 meses y medio del período fetal. El feto comienza a oír por medio óseo y líquido, pero lo más importante es que también comprende, retiene y procesa. La formación musical del niño/a ha comenzado antes del nacimiento. (p.14)

Consideramos así que es sumamente importante una estimulación temprana y certera.

Continuando con las aptitudes del docente se hace referencia a consideraciones básicas sobre las que debería centrarse la formación docente de nivel terciario de maestros de la etapa inicial se presenta los siguientes cuadros:

Habilidades musicales de un maestro de aula
<p>Habilidades de ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none">● Cantar canciones “a cappella”● Cantar enfatizando con su voz lo realizado por el cantante en la grabación.● Cantar y acompañarse con un instrumento “de percusión” o materiales sonoros.● Imitar vocalmente el sonido de campanillas, silbatos, etc.● Proponer con la voz, relaciones de sonidos con cambios de altura, duración, intensidad, etc.● Cambiar el centro tonal cuando el utilizado resulta incómodo para entonar una melodía (tanto para el maestro como para los niños).● Improvisar cantando motivos cortos sobre frases cotidianas como “vamos a jugar”.● Acompañar secuencias de movimientos con instrumentos y materiales sonoros.● Improvisar movimientos y coreografías, sobre temas dados o en forma libre.● Dramatizar el argumento de poesías, canciones, etc.● Realizar movimientos corporales acordes con estímulos musicales.● Recitar poesías y narrar cuentos con uso expresivo de la voz hablada.● Utilizar sonidos provenientes de diferentes materiales, como efectos enriquecedores de poesías, cuentos y canciones.● Percutir ritmos (de la locomoción o de melodías y canciones) con diferentes materiales sonoros.● Utilizar movimientos de brazos y gestos, indicando el comienzo o cierre de una ejecución (como director de orquesta)
<p>Habilidades de discriminación auditiva:</p> <ul style="list-style-type: none">● Identificar auditivamente el tipo de comienzo y final y la manera en que se separan o unen las ideas internas de una melodía.

- Identificar auditivamente el carácter de las melodías y canciones (alegre, lánguido, liviano, pesante, etc).
- Identificar auditivamente en las melodías la velocidad o “tempo” y los cambios realizados en su desarrollo, (rápida, lenta, moderada, cambia progresivamente de lo lento a lo rápido, etc).
- Analizar en relaciones de sonidos las diferencias de altura, timbre, duración o intensidad.
- Identificar auditivamente las secciones o partes de una melodía y características constructivas de las mismas (segunda frase igual, parecida o diferente a la primera).

Fuente: Malbrán 1998, p. 21

Habilidades didáctico-musicales	
Habilidades de planificación	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborar unidades de aprendizaje musical de acuerdo al nivel de preparación previa de los niños a su cargo. ❖ Analizar grabaciones y seleccionar obras que resulten motivos interesantes de aprendizaje musical. ❖ Seleccionar las ejecuciones rítmicas de acuerdo a la fase de desarrollo rítmico de los alumnos. ❖ Seleccionar las canciones de acuerdo al argumento y a las características generales de su construcción.
Habilidades de conducción	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sugerir cambios en la acción a partir de los resultados que se obtienen. ❖ Enseñar canciones y melodías de acuerdo al fraseo. ❖ Enseñar a respirar para cantar y el lugar apropiado para hacerlo de

	<p>acuerdo al fraseo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar a cada alumno y estimular las propuestas originales. ❖ Improvisar ritmos y melodías de acuerdo a las respuestas que obtiene de los alumnos. ❖ Identificar errores en la entonación de melodías, en la repetición de ritmos, etc. ❖ Atraer la atención de los alumnos ante la aparición de sonidos tanto cotidianos como poco frecuentes. ❖ Verificar el acuerdo entre los grafismos realizados por los niños y el estímulo sonoro o musical propuesto.
--	---

Fuente: Malbrán 1998, p. 21,22,23.

De tal forma, Silvia Malbrán (1991) establece que:

En el caso del maestro especializado, su formación específica le permite analizar la música e interpretarla instrumental y/o vocalmente. Su formación pedagógica lo prepara en el manejo de recursos que la tornan comprensibles para otros.

En el caso del maestro de aula, se habla de una persona que pueda participar de la música desde un nivel no profesional. Conoce el fenómeno, lo identifica, canta, descubre diferencias entre distintas versiones de una obra, aunque no pueda escribirlas y leerlas, identifican rasgos originales de una melodía. Para él la música grabada es uno de los recursos más importantes (p. 17).

La misma autora propone, un docente comprometido con la disciplina preparado didácticamente, pero también un mero “consumidor” placentero de música, uno que pueda realizar con ella una ejecución corporal o instrumental ajustada, que pueda cantar con un

compromiso que de cuenta de su placer al frecuentar su encuentro musical. En este sentido propone que la actitud del maestro se vincula con la posibilidad personal de “gozar” la clase, una actitud alegre, de realización satisfactoria y placentera para el docente traspasará a sus alumnos su dicha y predisposición por éstas actividades. De este mismo modo será un maestro abierto a las interrogantes, reacciones y respuestas de sus alumnos, realizando aportes y propuestas acorde a estas.

Pero todo esto no quiere decir que las clases de expresión musical, no tengan que ser llevadas a cabo por un profesional de la música, sino todo lo contrario. Debido a la escasez de ellos es que el maestro debe estar mejor preparado, y es una problemática actual que en los centros escolares se ha contado con personal poco idóneo para tal tarea. La presencia de un especialista, profesional de la música tanto en el jardín como en la escuela, es sumamente importante para una iniciación artística adecuada (Mabrán, 1991).

4.2.6. Beneficios de la música en el desarrollo integral del Niño/a:

4.2.6.1 Contribución del Desarrollo Integral.

El desarrollo del niño o niña en primera infancia es multidimensional e integral, lo que implica considerar en cada niño/a las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales. Por lo que se podría decir que la música cumple un papel muy importante en el desarrollo de todas las áreas antes mencionadas.

Como hace referencia Gardner (citado por Capacho y Durán 2006), quién planteó la teoría de las inteligencias múltiples. Donde afirma que: “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales ”. (p.163)

Así mismo Velecela, M (2020) expresa que:

Varios estudios científicos han demostrado que la música tiene efectos positivos en los diferentes tipos de desarrollo como son el cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música actual se usa como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro, de esta manera se mejora el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico. (p.3)

Según Hemsy de Gainza (1964) la enseñanza musical ofrece muchas ventajas para el aprendizaje integral, pues tiene como principales objetivos:

que el alumno se interese por el fenómeno sonoro; goce plenamente con la experiencia musical; comprenda los mensajes musicales; sea capaz de apreciar la música como oyente consciente; emplee su sentido crítico y autocrítico en la evaluación de realizaciones musicales [...]; mejore la percepción auditiva; desarrolle la memoria auditiva; desarrolle su sentido rítmico; use correctamente la voz (respiración, emisión, articulación, afinación), etc. (p.7)

4.2.6.2 Habilidades psicomotrices.

Es importante establecer como influye la música y su educación en el desarrollo psicomotriz del niño, es por esto que se hace referencia a lo que establece Velecela (2020):

La música y la educación motriz tienen un vínculo estrecho, se conoce que el cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical, por lo tanto una rama no puede desarrollarse sin la otra. Cuando el infante empieza su contacto con la música a la vez descubre su relación con el movimiento, y cuando empieza a utilizar el mismo como un instrumento sin duda desarrolla nuevas habilidades. Esto lo lleva a un descubrimiento de sí mismo. Paralelamente se desarrollan sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con su entorno. (p.4)

De esta manera, el autor hace referencia de cómo la música tiene una relación directa con la expresión corporal. Cómo ésta favorecerá al conocimiento, la conciencia corporal del mismo, y la construcción de nuevas habilidades psicomotrices por parte del niño.

4.2.6.3 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo del niño/a en la primera infancia es uno de los procesos más importantes, donde se sientan las bases para su posterior aprendizaje. La estimulación de este proceso se genera en gran parte en los centros educativos.

Precisamente es que se hace referencia a la música como gran contribuyente de este.

La interacción del alumno con la música le permite al niño el ordenamiento y organización de sus esquemas mentales, y por ende el desarrollo en la parte sensorial, ya que son los sentidos quienes se encargan de recibir la información proveniente del entorno, siendo la música el estímulo principal. (Veleceta, 2020, p.5)

Así mismo Berrío, (citado en Veleceta 2020) expone que:

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motriz, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. La música representa un papel importante en el proceso enseñanza/aprendizaje de los alumnos (sobre todo los de educación inicial).

Por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo sabio de la música como parte importante en la educación integral del menor. (p. 5)

4.2.6.4 Desarrollo emocional

En esta área artística, la música, hace en gran medida al desarrollo emocional del individuo, contribuye en la construcción de la persona y sus sentimientos. Es por esto que “La música como lenguaje nos permite receptar sentimientos y emociones de quien la

ejecuta, pero así mismo cumple la función de permitirnos la libre expresión, y esto es algo fundamental en la etapa inicial de formación de un infante”. (Veleceta, 2020 p.5)

Parafraseando a Veleceta (2020), se podría decir que la música le permite al niño desarrollar la creatividad, expresar sus sentimientos e ideas, relacionarse con su entorno, favoreciendo así el trabajo colaborativo.

Se han hallado vinculaciones entre el canto y la producción de dopamina, oxitocina y serotonina, sustancia que contribuye con la sensación de bienestar.

Además se reducen los niveles de cortisol, la hormona que el cuerpo libera como respuesta al estrés.

5. Corrientes pedagógico musicales del S. XX

Al principio del siglo XX varios músicos y pedagogos pusieron en tela de juicio la manera tradicional en la que se enseñaba la música. A partir de las ideas de los psicólogos Piaget, Montessori o Decroly se considera que la educación musical debe de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, dando paso a la creatividad.

El principal propósito de éste fue poner a la música al alcance de todos ya que hasta entonces era reservada para una minoría de la sociedad. Los músicos y compositores de la época, comenzaron a instrumentar métodos centrados en los intereses del niño, dándole un lugar de privilegiado a las actividades de creación infantil, reconociendo la importancia del ritmo como elemento activo de la música. Más tarde este movimiento se extiende a América llegando a los países del cono sur a través de grandes pedagogos musicales, tales como E. J. Dalcroze, Z. Kodaly, E. Willems, C. Orff, M. Martenot y S. Suzuki, entre otros (Rodríguez, s.f).

Violeta Hemsy de Gainza se destaca entre los referentes más importantes de la pedagogía musical actual en latinoamérica.

Asistimos actualmente a una revitalización de la enseñanza musical. Los distintos métodos estudian la forma de transmitir la música de manera que, sin perder su calidad o su frescura, pueda resultar una actividad provechosa y atractiva para el niño, tanto por el movimiento que origina, como por las posibilidades que ofrecen como medio para despertar las fuerzas expresivas y creadoras que existen en todo individuo.

HEMSY DE GAINZA (1976, p.21)

Esta nueva forma de concebir la música, está basada en cuatro grandes principios didácticos según Rodríguez, (s.f):

- **Principio de actividad:** en la educación musical actual el niño debe mantener una postura activa. Se da el doble proceso de percepción-expresión. Las actividades deben estar fundamentalmente basadas en la intuición y el aprendizaje natural por parte del niño.
- **Principio de participación:** muy ligado al anterior ya que una participación activa debe conseguir además de los objetivos musicales propios, actividades de desinhibición, espíritu de grupo, exigencia de una autovaloración óptima y potenciar la autoestima del alumno.
- **Globalización:** la educación primaria debe conseguir que el niño adquiriera globalmente una serie de capacidades: desarrollo del lenguaje, capacidad perceptivo-motora y capacidad de abstracción.
- **Principio de autonomía:** dichas capacidades tienen una fuerte influencia social ya que la educación prepara para vivir en una determinada sociedad, por tanto nos acercará al conocimiento de la realidad. Este principio permitirá al niño tener conciencia de las músicas más habituales de su entorno y fuera de él, así como el uso de ellas se hace.

5.1 Pedagogos pioneros:

A continuación daremos paso a desarrollar las posturas pedagógicas de los siguientes pioneros, según Esteves S, 2013:

- **Jacques Dalcroze** (1865 – 1950).

Jacques Dacroze, músico nacido en Austria-Viena. Le dió un nuevo enfoque al solfeo, el ritmo y la danza, que se convierten en los elementos principales de su método.

Afirma que el cuerpo es un intermediario entre nuestro pensamiento, nuestros sentimientos y el sonido. Su método está basado en la rítmica, que es la educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo, para regular la coordinación en el ritmo musical, de forma que trabaja simultáneamente la atención, inteligencia y la sensibilidad. El aprendizaje de la música se produce conjuntamente al desarrollo de la motricidad , la capacidad de pensar y el poder de expresión (p.107).

El método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: euritmia, solfeo e improvisación.

Euritmia se trata de convertir el cuerpo en un instrumento que ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La misma activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo / expresivo.

El solfeo desarrolla el oído interno, reforzando así la interacción entre experiencias físicas y auditivas.

El último aspecto es la improvisación el cual ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia, estimula los poderes de concentración, de escucha e imaginación, también motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.

- **Zoltan Kodaly** (1882-1967)

Compositor, pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro. Basó sus investigaciones en la música campesina considerando que con ella se debía comenzar la enseñanza musical de los niños. Su labor fue realizada en la doble vertiente de las investigaciones folclóricas de la pedagógica. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sonido de la

ejecución colectiva son los puntos principales en el que se asienta su método. Desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lectura y la escritura, las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con la fononimia, mediante diferentes posturas y movimientos de las manos pretende que los alumnos identifiquen la altura de los sonidos con sus respectivos nombres. (p.108)

Su sistema metodológico se basaba en colores franjas para cada uno de los niveles de enseñanza de la escuela primaria. De tres a seis años las clases de música se llevan a cabo en dos días a la semana con una duración de treinta minutos cada uno, en la cual desarrollan el oído y el ritmo, enseñando los principios generales de ritmo y melodía.

Es uno de los más destacados músicos húngaros de todos los tiempos. Su estilo musical atraviesa por una primera fase posromántica–vienesa y evoluciona hacia su característica principal: la mezcla de folclore y armonías complejas del siglo XX, compartida con Béla Bartók.

- ***Edgar Willenms*** (1890 – 1978).

Nacido en Francia músico y pedagogo cuyo aporte consistió en abordar el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego, mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El valor psicológico de la música prima sobre la perfección formal y aparece una educación musical con doble valor. Como actividad en sí misma y como preparación para la vida. Desde este punto de vista, la música favorece todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora. (p.108)

Para Willems en el trabajo con niños, es necesario ser muy cuidadoso a la hora de seleccionar el material sonoro, el mismo desempeña su método empleando instrumentos de pequeña

percusión, como ser campanillas, cascabeles, cajitas, silbatos entre otros, con los cuales los niños realizan diversos juegos.

Otros de los aspectos a destacar sobre su método es ese ritmo, para llevar a cabo la educación rítmica se llevan a cabo juegos de imitación espontánea y natural, utilizando sílabas onomatopéyicas como los son, tac-tac, tic-tic, y toc-toc, también se utilizan combinaciones con palmas, nudillos y objetos.

- **Carl Orff** (1895 – 1982)

Compositor alemán que basó su metodología musical en la relación ritmo-lenguaje, de modo de hacer sentir la música a nivel vocal, verbal, corporal e instrumental, antes de aprenderla. Su método pretende despertar la invención de los niños a partir de sugerencias que sirvan como fuente de múltiples posibilidades musicales. Presenta el siguiente proceso:

- Partir de la palabra para llegar a la frase
- la frase es transmitida al cuerpo transformándola en instrumento de percusión: percusión corporal.
- Pasar progresivamente a la pequeña percusión instrumental
- pasar posteriormente a los instrumentos de sonido determinados

De este modo, primero se trabajan los instrumentos corporales más próximos a los niños, (pasos, palmas, pies, pitos, etc) luego se abordan los distintos instrumentos de percusión comprendidos en el denominado instrumental Orff que está formado por:

-Instrumentos melódicos (producen melodía y armonía): xilofono (placas de madera) y metalofones (placas de metal).

- Instrumentos rítmicos (producen ritmo): instrumentos de madera (caja china, claves, toc toc, castañuelas), de metal (triángulos, platillos, gong, crócalos, cascabeles, sonajas), y de parche (pandero, pandereta, tambores, bombo, timbales, bongo)
- También se pueden agregar al instrumental Orff: la flauta dulce, la guitarra y la armónica.

Pero no hay que olvidar que la voz y las diferentes sonoridades de la percusión corporal son los instrumentos fundamentales del método de Carl Orff. (p.109)

Orff dedica especial interés en la improvisación del niño desde edades muy tempranas. Tomando al juego como un hacer creador y a cada acto como una experiencia. Esta es una unidad compuesta de música palabra y movimiento, creando una estimulación constante para que el niño pueda expresarse libremente en esas áreas.

- ***Shinichi Suzuki*** (1898 – 1998).

Violinista, educador y filósofo humanista japonés. Ejerció una profunda influencia en la educación de su país y en otros lugares del mundo. Basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato sino una destreza que, al igual que la lengua materna se puede entrenar. Su lema es “aprender escuchando”. Sostiene que el estudio del instrumento debe de comenzar alrededor de los tres o cuatro años de edad. Su inicio se lleva a cabo con sencillos motivos rítmicos que propone el profesor y que los alumnos imitan, pasando luego a una selección de pequeñas obras según las características de los aprendices. La escritura musical se inicia una vez que el niño ha adquirido cierto dominio del instrumento (p.113)

También llamado Método de la Lengua Materna o de la Educación del Talento. El método Suzuki es un concepto de educación músico-instrumental, ya que utiliza el instrumento para acercarse a la música. La metodología surgió para el violín y luego se extendió al piano y a otros instrumentos (viola, violonchelo, guitarra, arpa, flauta y canto).

- ***Violeta Hemsy de Gainza*** (1930)

Pedagoga musical de trayectoria internacional, fue fundadora y presidente del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) desde 1955 hasta el año 2005. En la actualidad es su presidente honoraria.

A través de su obra escrita (más de cuarenta títulos), que abarca la pedagogía general de la música, la didáctica del piano, de la guitarra, de los conjuntos vocales infantiles y juveniles, la improvisación musical, la musicoterapia, etc. y de sus actividades de enseñanza en ámbitos oficiales y privados ha realizado sustanciosos aportes teóricos y una decisiva influencia en los desarrollos pedagógicos musicales en el continente latinoamericano y en la Península Ibérica. El factor psicológico es lo que caracteriza su método. La enseñanza debe basarse estrictamente en la experiencia y en los procesos psicológicos que se operan en el niño con motivo del aprendizaje musical. Entre sus alumnos se destacan los músicos Andrés Calamaro y Fito Páez. Plantea la musicalización de los niños de una forma viva, en función de las características y necesidades de cada uno. Con las Pedagogías musicales abiertas se instala un modelo educativo que tiende a promover vínculos flexibles e interactivos entre maestros y alumnos, padres e hijos, y también entre pares. (p.115)

6. **Metodología:**

La metodología empleada para desarrollar este trabajo, es de compilación bibliográfica. La finalidad de recopilar información acerca de la importancia de la educación musical en los niños de primera infancia, es para profundizar acerca de los beneficios que tiene ésta en el desarrollo integral del niño, y así jerarquizar su implementación en el ámbito escolar.

La revisión bibliográfica implica una búsqueda de información que permite ubicar tanto en términos teóricos como de contexto socio- histórico a las preguntas y temáticas sobre lo que se quiere investigar. La lectura bibliográfica teórica sobre los distintos aspectos con los que se vinculan estas preguntas permite comenzar a delimitar y definir conceptos que se muestran adecuados para el enfoque con el que se quiere responder a las preguntas de interés. (Batthyány y Cabrera, 2011, p. 24)

El objetivo de la revisión bibliográfica es seleccionar aquellos documentos que se han publicado sobre el tema, realizar entrevistas a profesores de música, talleristas, con una visión disciplinar, para posteriormente decodificar, analizar, y de este modo obtener conocimientos académicos que se forman a partir de la confrontación de los documentos seleccionados.

Se utiliza ésta metodología, que es la más pertinente para recabar información calificada, abordar pedagogías musicales que son referentes en el mundo, para analizarlas, y lograr los objetivos planteados.

En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998).

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Ryen, 2013; y Grinnell y Unrau, 2011).

Se diseñaron entrevistas semiestructuradas, las cuales mantienen una estructura básica con preguntas previamente formuladas que guían la mismas, en este tipo de entrevistas existe un margen de flexibilidad, recabando información detallada sobre el tema.

La intención de la misma fue conocer otras voces, recabando información necesaria para nuestro trabajo. Se realizaron cuatro entrevistas, entre ellas a talleristas y músicos docentes.

La pertinencia de seleccionar talleristas fue debido a un nuevo formato pedagógico que se está implementando en los centros de Primera Infancia.

7.0 Conclusión:

En el trayecto de nuestra producción, nos interpelamos sobre nuestras prácticas docentes y la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño/a de primera infancia. Afirmamos y estamos convencidas que la educación musical en el aula de primera infancia debería tener un trato más comprometido y profesional. Esta inquietud nos ha llevado a realizar una investigación alimentada de compilación bibliográfica para cotejar la realidad con los supuestos. No disentimos que las vivencias artísticas en el aula como disfrute o goce estén presentes, consideramos que deben estar éstas, planificadas de acuerdo a un proyecto con un objetivo claro, realizable y que posibilite instancias de aprendizaje significativo en los niños/as.

La vivencia de las disciplinas artísticas son los ejes articuladores que habilitan y posibilitan que la educación musical permanezca viva en la escuela, ya sea en el aula, en el patio, con una comunidad de actores comprometidos. Esto implica desafíos en los maestros de primera infancia, quienes deben sustentar su trabajo con apoyo disciplinar evitando posibles frustraciones y fracasos.

Los maestros de primera infancia contamos con una batería importante de recursos didácticos para implementar en el aula: el cuerpo como fuente sonora, que nos enseña el ritmo, el pulso, el acento; las cualidades de los sonidos y las infinitas posibilidades expresivas.

La voz a través del canto, nos invita a aprender las rutinas, conocer distintos lugares geográficos, paisajes sonoros para relacionarse y vincularse con sus pares, experimentando una sensación de gozo tan necesaria en nuestros niños.

La nueva modalidad de taller en los centros Caif, proyectan e impulsan las disciplinas artísticas reconociendo el valor pedagógico, reafirmando una vez más la importancia de la educación musical en el desarrollo integral en esta etapa.

Sobre la diversidad de los entrevistados analizamos, de los datos emanados distinta formación en lo disciplinar, pero todos sostienen que la educación musical es necesaria y vital en el proceso de aprendizaje.

Citando al entrevistado uno, músico de profesión, tallerista en centros CAIF y estudiante de Maestro/a en primera infancia, sostiene que; Por sobre todo rescata lo lúdico de la música y el lenguaje expresivo de la misma, considerando que esto no está siendo tomado en cuenta, ya que se toma como un mandato: canciones para lavarse las manos, para hacer una ronda para ir a tal lugar etc.

El niño necesita interactuar con la música, por medio del canto, el cuerpo, la elaboración de material lúdico, con la creación de cotidiáfonos, aprender - haciendo, permitir expresar y vivenciar sus emociones, para que sea parte de un mundo más libre.

Como futuras docentes de los más pequeños, tener la responsabilidad de conocer en qué momento evolutivo se encuentra el niño, para realizar un adecuado abordaje de estrategias, ser ese guía, dando la importancia que merece para potenciar su zona de desarrollo próximo (Vigotsky). Si nosotros como docentes, le damos el lugar que se merece, los niños lo sentirán de la misma forma.

Reafirmamos que el goce y disfrute por la música es un común denominador en todos los niños. Como profesionales asumimos la debilidad de esta temática tan sensible para transformarla y ser artífices constructoras de un proceso que no tiene fin.

Bibliografía:

ANEP, CODICEN, CEIP (2008). *Programa de Educación Inicial y Primaria*. Uruguay.

Aymerich, C y M. (1971) *Expresión y arte en la escuela 3*. España.

Akoschky, J. et al (1998) *Artes y escuela*. Buenos Aires. Ed Paidós.

Capacho, Correa, Y.M. y Durán, Peña, Z.J. (2006) *Diseño de talleres musical en el grado preescolar*. El Artista, (3), 161-169. [Redalyc.Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar](#) .

CCEPI (2014) *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*.

Ciffone, S. (2013) La Música en la escuela. En S. Esteves. (Ed.), *El conocimiento artístico en la escuela* (pp. 104-141). Camus Ediciones Montevideo Uruguay.

Flores Barrios, M.A y Kluver Martinez, E.P. (2019) *La importancia de la música como estrategia pedagógica en la primera infancia*. [Trabajo monográfico para la obtención de titulación de grado de Maestro de Primera Infancia] Instituto de Formación Docente Paysandú. “Ercilia Guidali de Pisano”

García, Molina, M.T. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. (Trabajo de fin de Grado de Educación Infantil) Facultad de Ciencias de la Educación.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjzyY0u3MzxAhVLRpUCHS23CakQFjABegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Frodrin.uca.es%2Fxmlui%2Fbitstream%2Fhandle%2F10498%2F16696%2F16696.pdf&usg=AOvVaw2AxpPsC72Arb2nm0-my0Oj>

Gallego, C. (2000) *El canto en la educación infantil*
<http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>

González, M.E (1963) *Didáctica de la música*. Buenos Aires. Kapelusz. S.A. (p.5, 17, 67)

Hemsey da Gainza, V. (1964) “*La iniciación musical del niño*” Ed Ricordi. Buenos Aires.

Howard, G. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona. Paidós Educador.

Malbrán, S. (1991) *El aprendizaje musical de los niños*. Argentina. Actilibros S.A Conde 3620-Capital Printed in Argentina.

Melendez Flores M. (2019). *La importancia de la educación musical en el aprendizaje de los*

niños del nivel inicial. (Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes Perú)

Schoch, R. (1964) *Educación musical en la escuela.* Editorial KAPELUSZ, S.A Buenos Aires.

Storms, G. (2013) *Juegos musicales divertirse aprender con ritmos y canciones.* Editorial Graeó, de IRIF,S. L.C/Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona www.grao.com.

Rivera, Fernandez, M.L. (2013). *Los inicios de la reflexión sobre música y sociedad en la Grecia Antigua.* Artículo, conservatorio comunidad Madrid.) 27-43.
[Inicios_reflexion_musica.pdf \(uned.es\)](http://www.uned.es/inicios_reflexion_musica.pdf)

Rodriguez, S. (s.f) *Corrientes pedagógico - musicales del siglo XX.* Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar. [Tema 7: Corrientes pedagógico – musicales del siglo XX \(wordpress.com\)](http://www.wordpress.com/Tema7:Corrientespedagogico-musicalesdelsigloXX)

Vazquez, Buenfil, N.R. (2007). *La Educación Musical como alternativa para favorecer el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.* (Grado de Maestría en Artes. Universidad Autónoma de Nuevo León). Facultad de Artes Visuales Escuela de Estudios de Posgrado. <http://eprints.uanl.mx/20444/1/1020158946.pdf>

Veleceta, Espinoza, M.A. (2020) *La Educación Musical en la formación integral de los niños.* (Revista de Investigación y pedagogía de arte.). Facultad de Artes, Universidad de Cuenca. 1 - 10.

Disponible en:

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063>

ANEXOS

Entrevista a Profesor/a de música:

Entrevistado N°1

Profesión: Músico/ Tallerista

Años de trabajo: 29 Años.

Área en la que se desarrolla: Música

Experiencia: Centros CJ, INJU, MIDES, MOPI, Nuevo Camino, Tallerista Primaria, Secundaria, CUDE y Uruguay estudia.

Lugar donde desempeña su labor actualmente: CAIF

1- ¿Cuál es su rol dentro del aula?

- Tallerista de música, se considera educador. (Cursa 2do año de la carrera de primera infancia)

2- ¿Qué herramientas le da su profesión para trabajar con niños de primera infancia?

- Cuenta con una formación tanto académica y popular como músico, pero considera que la carrera que está cursando actualmente le ha brindado mucho más herramientas de las que ya tenía.

3- Para usted ¿ por qué es importante la educación musical en la primera infancia?

- Por sobre todo rescata lo lúdico de la música y el lenguaje expresivo de la misma, considerando que esto no está siendo tomado en cuenta, ya que se toma como un mandato (canciones para lavarse las manos, para hacer una ronda para ir a tal lugar etc.)

4- ¿Cómo trabaja los contenidos dentro del aula (motivación, estrategias, recursos)?

- Partir desde una historia, un cuento, elementos cotidianos(bolsa, globo, piedras, etc), una canción, etc.

5- ¿ Qué beneficios considera que tiene la música en el niño/a?

- Poder expresar sentimientos, emociones, generar una instancia donde se produzca algo en niño que lo movilice, despertar cierta sensibilidad, brindando un amplio abanico de experiencias. Considera que es un proceso que no se da de un momento a otro, se requiere de varias instancias para lograr interiorizar.

6- ¿Considera que hoy en día se da la importancia que merece la educación artística dentro del aula y en la vida del niño/as?

- Considera que no, él mismo relata que la música termina siendo funcional a un mandato, y no al juego libre. También hace referencia que lo toman como una pérdida de tiempo a los espacios brindados a la educación artística, centrándose en otras áreas como ser la lengua y la matemática.

7- ¿Se genera la relación y conexión entre la música y niños/as ? ¿ Cree que se visualiza más en la primera infancia que en otras edades?

- Si, lo vé y cree que en la primera infancia es más espontáneo que en otras edades. Pone el ejemplo que si a un niño de primera infancia no le gusta, no se obliga y es libre de no gustarle a diferencia con otras edades como ser los adolescentes que siempre siguen para acompañar o por un mandato.

8- ¿Por qué no se enseña la educación musical en la primera infancia como pilar fundamental?

- Considera que es por políticas no liberales, y por un fin económico no se considera como tal, ya que no es rentable para la sociedad, no pudiendo vivir de la música o otra rama del arte.

9- ¿Considera usted que en los centros educativos donde la música forma parte de la malla curricular se plantea una interacción activa entre el niño, el docente y la música?

- Como estudiante considera que no se ha visto esa interacción en sus prácticas. Como tallerista intenta priorizar la música y el área artística.

10- ¿La música se toma como una actividad complementaria y no como parte fundamental de la enseñanza, esto es así según su experiencia o no?

- Según su experiencia esto es así, se toma como una actividad complementaria y no como parte fundamental como son las ciencias.

11- ¿Se requiere de talento innato para hacer música, o se puede educar? Cual es su opinión.

- Eso es un mito, considera que hay que desterrarlo, que se puede llevar la música al niño con propuestas diferentes que logren un cambio y/o una experiencia.

Entrevistado N°2:

Profesión: Músico y docente.

Años de experiencia: 30 y 20, respectivamente.

Área en la que se desarrolla/ Experiencia:

- * Compositor, director artístico, vocalista, instrumentista (20)
- * Docente música (10)
- * Docente de Educación Secundaria (6)
- * Docente de Educación Primaria 2° Ciclo (20)

Lugar donde desempeña su labor actualmente:

- * Grupo musical El Resu de Guichón.
- * Taller de Guitarra Municipal en Algorta, departamento de Río Negro.
- * Escuela N°27 "Maestro Agustín Ferreiro" de Piedras Coloradas.

1 - ¿Cuál es su rol dentro del aula?

Profesor/Maestro

2 - ¿Qué herramientas le da su profesión para trabajar con niños en la primera infancia?

Entendiendo que a la profesión que refiere la pregunta es la de músico, nos proporciona un puente con la atención, motivación y complicidad del niño.

3 - Para usted ¿por qué es importante la educación musical en la primera infancia?

Porque según Jean Piaget, en la primera infancia se da lo que se denomina memoria emocional, siendo un tipo de aprendizaje del que el individuo no tiene plena conciencia, pero que marca buena parte de su formación personal en el resto de su vida.

4 - ¿Cómo trabaja los contenidos dentro del aula (motivación, estrategias, recursos)?

Los contenidos se abordan a partir de la búsqueda del desarrollo de competencias que demanda la realización de uno o varios proyectos.

5 - ¿Qué beneficios considera que tiene la música en el niño?

Múltiples. Desde el desarrollo intelectual, educación emocional, integración social, desarrollo del autoestima, motricidad, coordinación, disciplina, esparcimiento, recreación, etc.

6 - ¿Considera que hoy en día se da la importancia que merece la educación artística dentro del aula y en la vida del niño?

Considero que desde la enseñanza formal se está en un proceso que avanza junto a la educación física en tal sentido, tomando en cuenta lo reciente de los estudios neurocientíficos.

7 - ¿Se genera la relación y conexión entre la música y los niños? ¿Cree que se visualiza más en la primera infancia?

La relación y conexión de la música y el ser humano es prenatal, y no hay una edad específica que se dé el fenómeno con mayor notoriedad a priori; pero sí con más impacto. El desarrollo psicológico de Piaget indica que todo lo aprendido y experimentado en esa primera infancia, condicionan su proyección en los siguientes estadios, por lo que la música, con sus atributos propios, descritos anteriormente como beneficios, se vuelve fundamental.

8 - ¿Por qué no se enseña la educación musical en la primera infancia como pilar fundamental?

Se responde con la 6.

9 - ¿Considera usted que en los centros educativos donde la música forma parte de la malla curricular, se plantea una interacción activa entre el niño, el docente y la música?

La educación artística forma parte de la currícula de todos los centros educativos. Y en las actividades, módulos o proyectos que tengan como objetivo el desarrollo de competencias en el área, la interacción viva no sólo se da, sino que es inevitable.

10 - ¿La música se toma como una actividad complementaria y no como parte fundamental de la enseñanza, esto es así según su experiencia o no?

En parte se responde con la 6 y la 8, pero hasta el presente, de acuerdo al paradigma predominante, cualquier área que no sea lengua y matemática, suele abordarse con otra frecuencia, compromiso académico y conciencia educativa.

11 - ¿Se requiere de talento innato para hacer música, o se puede educar? ¿Cuál es su opinión?

- Para “hacer música” no se requiere de un talento especial, pues aprender a ejecutar un instrumento es, como cualquier actividad humana, un fenómeno cultural. Ahora bien, existe el talento como una capacidad innata, la que según Amaya Prado, se desarrollará en menor o mayor medida de acuerdo a la dedicación, el trabajo, la constancia y el esfuerzo que la persona le brinde.

Entrevistado N°3:

Profesión: Docente de música, guitarra y canto.

Años de trabajo: 10 años aproximadamente.

Área en la que se desarrolla: Docente en el área de Primera Infancia, CAIF.

Experiencia: Distintas Escuelas de Paysandú, Durazno, Argentina.

Lugar donde desempeña su labor actualmente: Caif. Centro mayores de alzheimer de Paysandú.

1- ¿Cuál es su rol dentro del aula?

- Mi rol es el de dictar un taller de música, en el caso de primera infancia que implica la realización de actividades lúdicas y expresión corporal a través de la música.

2- ¿Qué herramientas le da su profesión para trabajar con niños de primera infancia?

- Y en realidad yo cuando estudié no solamente estudie la parte teórica y la parte técnica de cómo cantar y como ejecutar los instrumentos, sino también determinados contenidos pedagógicos para poder desarrollarme con niños y jóvenes también. Bueno ahora estoy abocado más en niños.

3- Para usted ¿ por qué es importante la educación musical en la primera infancia?

- La educación musical es importantísima no solamente del lado de la diversión, sino porque la música presenta el desarrollo auditivo , sino que también es bueno para vínculo educativo y ayuda un poco a desarrollar el tema del habla, el tema de la comprensión de determinadas cosas, la lectura, los números, la sumas, restas, se pueden aprender a través de las canciones, los colores y demás.

4- ¿Cómo trabaja los contenidos dentro del aula (motivación, estrategias, recursos)?

- Yo siempre trabajé desde lo lúdico, ¿no? siempre utilizo la música como un método de juego, con niños me ha funcionado así siempre, más allá de la enseñanza, en la

escuela lo utilizabamos así, para aplicarlo en contextos geográficos históricos pero en primera infancia se usa más de lo lúdico, todo lo que se enseña es através de canciones que son con juegos, que tienen movimiento de mano de cabeza, yo que se, momento de cuerpo congelado congelado, etc.

5- ¿ Qué beneficios considera que tiene la música en el niño/a?

- Lo que ya te decía, el desarrollo del vínculo comunicativo principalmente, después el desarrollo de la capacidad intelectual, todo niño que, esta comprobado esto ya, que todo niño que en su enseñanza educativa tiene como digamos(he) aplicaciones de enseñanza entre las artes tienen un mejor desarrollo cognitivo, mejor desarrollo intelectual porque las artes fomentan un poco las parte de la creatividad y demás, lo cual hace que la capacidad intelectual del niño aumente.

6- ¿Considera que hoy en día se da la importancia que merece la educación artística dentro del aula y en la vida del niño/as?

- Creo que no, por suerte en Paysandú estamos trabajando con caif, con este plan que ya conoces, pero la mayoría de las escuelas no tiene taller de música, en los liceos ahora se recortó todas las horas de música, se puso como una materia optativa, es complicado eso, complicado por lo que te decía , está comprobado en grandes países y sistemas avanzados en el mundo que tienen un montón de horas de música, un montón de horas de dibujo de, los pibes cuando llegan al último año de escuela saben cantar, tocar instrumentos, tienen bandas y todo, considero que no, que no se le da la importancia.

7- ¿Se genera la relación y conexión entre la música y niños/as ? ¿ Cree que se visualiza más en la primera infancia que en otras edades?

- Si, aunque bueno, la juventud también se nota mucho la conexión entre la música y los jóvenes, a través de la música es una gran puerta para ellos, pero en primera infancia se visualiza mucho porque vos ves que los gurises cantan todo el tiempo, de hecho, vos ves las casas y la gente y los padres le ponen celular y musica, musica, musica, conocen un montón de canciones, cosa que antes no era y yo cuando voy a dar un taller pregunto, qué canciones saben y ellos te dicen “Bartolito”, “el de La granja de Zenón” “la de plim plim”, entonces, hay una conexión si, y ayuda pila a que los gurises comprendan cosas, como qué pasa con las canciones de la granja, identifican los animales por los sonidos y por las canciones.

8- ¿Por qué no se enseña la educación musical en la primera infancia como pilar fundamental?

- Yo creo que en Uruguay no hemos sabido comprender las ventajas que tiene, por eso esto que estamos haciendo Paysandú es innovador, ojala se aplicará en todo el país, porque es un pilar la música, el desarrollo artístico de los niños, en el crecimiento es fundamental y creo no estamos siendo conscientes de eso y esa es la razón por la cual no lo hacemos, nos falta conciencia de la importancia que tiene la educación artística en los niños.

9- ¿Considera usted que en los centros educativos donde la música forma parte de la malla curricular se plantea una interacción activa entre el niño, el docente y la música?

- Y si, lo que pasa que tambien estamos con esa problemática de que no en todos los centros educativos la música forma parte de la malla curricular, entonces sucede que por ejemplo, los docentes en si, no tienen por ahí herramientas para trabajar desde lo musical, antes en magisterio tenían clase de canto de música, yo nose como es ahora, pero tenían, entonces por ahí las maestras tenían determinadas herramientas, por ejemplo, una maestra por escuela que sabía tocar el piano, y ahora eso no lo hay, entonces el docente necesita , creo yo que deberia tener mas herramientas como para poder aplicar correctamente la música en la malla curricular del centro, porque esa interacción tiene que tener un poco de conocimiento, y como te digo, en todos los centros no hay talleristas y los docentes no están preparados entonces creo yo que esa interacción activa no está en este momento por falta de conocimiento.

10- ¿La música se toma como una actividad complementaria y no como parte fundamental de la enseñanza, esto es así según su experiencia o no?

- Si, sin duda, incluso muchas veces se lo toma como un espacio de recreativa y de descanso, de los gurises de la parte curricular y debería pertenecer correctamente a la parte curricular, se lo toma como una cosa de juego, como por ejemplo “vamos vamos a cantar con el profe” y en realidad hay todo un trabajo. Por ahí en primera infancia está más justificado eso, porque en primera infancia la forma de trabajarlo es a través de lo lúdico, pero también se utiliza ni siquiera como complemento, sino como algo secundario. Al tomarse así es muy difícil desarrollar una interacción activa como en nuestra materia porque si lo tomas como algo de descanso no importa bien como cantan si cantan bien o no, si están comprendiendo lo que están cantando, sino que más bien como para divertirnos.

11- ¿Se requiere de talento innato para hacer música, o se puede educar? Cual es su opinión.

- Un poco y un poco, hay personas que no tienen la capacidad para hacer música, hay una parte de talento innato en la música , hay algo que los niños traen y por supuesto que hay que desarrollarlo , pero no siempre pasa de decir una persona que no tiene talento que con educación pueda aprender y capaz que sí, pero muy lo básico.

Entrevistado N°4:

Profesión: Tallerista de música.

Años de trabajo: Primer año como tallerista. Talleres en Caif en Experiencias Oportunas.

Área en la que se desarrolla: Música.

Experiencia: Talleres en Caif, en Experiencias Oportunas. Tallerista en Escuela.

Lugar donde desempeña su labor actualmente: Escuela 101, como tallerista con todos los niveles.

1- ¿Cuál es su rol dentro del aula?

- Yo intento ser solamente la tallerista, canto con los niños, llevó instrumentos, llevo las consignas también, pero intento trabajar en conjunto con el maestro para que no

sea yo la responsable de llevar la disciplina de los niños, el orden en el salón de los niños, si intento llevar el conocimiento musical.

2- ¿Qué herramientas le da su profesión para trabajar con niños de primera infancia?

- La herramienta principal es la música y también una herramienta que está buena usarla es la diversión, lo divertido ayuda mucho a tener una comunicación más fluida con los niños y más rápida, capaz agarrarle la mano mas rapida, ayuda mucho más la música y la diversión, incluso con algunos niños que son un poquito problemáticos o algo, les llegas mejor por el lado de la música.

3- Para usted ¿ por qué es importante la educación musical en la primera infancia?

- Principalmente creo que es importante por el hecho de que es más fácil de educar el oído musical desde que son chiquitos, y despues si quieren aprender un instrumento o ir a clases de música, pero yo creo que también con la música al igual que el habla y la escritura es un lenguaje más, entonces creo que darle a los niños ese lenguaje desde que son chicos les permite a ellos de expresarse desde un manera nueva y también nos permite a nosotros los adultos entenderlos de una manera nueva. Entonces la música es considerada mundialmente el arte más amplio a nivel de la expresión, también hay otras artes, pero considerada la más amplia es la musica, entonces que ellos tengan ese nuevo método de expresión nos permite entendernos más a nosotros, también los ayuda mucho a la parte motriz, por ejemplo si el niño el dia de mañana quiere aprender a tocar la bateria, la bateria es un instrumento en que la persona tiene que mover las dos manos y las dos piernas, coordinar toda esa parte.

4- ¿Cómo trabaja los contenidos dentro del aula (motivación, estrategias, recursos)?

- Yo trato de trabajar de manera muy lúdica el taller, desde los mas chiquitos haciendo juegos con las manos, juego de señalar las partes del cuerpo, de identificar cosas, hasta los más grandes haciendo que dibujen lo que escuchen, que sigan el ritmo con diferentes movimientos del cuerpo, intentó que la forma de trabajar sea lúdica, sea entretenida para ellos, para también hacer del taller de música un momento más allá de lo educativo que sea agradable.

5- ¿ Qué beneficios considera que tiene la música en el niño/a?

- Lo que te decía recién, el darles un luego lenguaje, su parte motriz, su oído musical más desarrollado y también la música a veces no ayuda a crear nuevos vínculos o vínculos de forma distinta.

6- ¿Considera que hoy en día se da la importancia que merece la educación artística dentro del aula y en la vida del niño/as?

- No y me parece que está muy mal, la música normalmente se considera como una cosa complementaria de lo que se trabaja dentro del aula y no como una materia aparte, la música a veces se usa como un momento en que los niños descansan o se relajan o solamente se divierten y no es así, el taller musical es una clase más, es un momento que más allá de la diversión, del juego, del momento agradable como hablábamos recién, tambien se va a trabajar y aprender.

7- ¿Se genera la relación y conexión entre la música y niños/as ? ¿ Cree que se visualiza más en la primera infancia que en otras edades?

- Si, se genera, yo lo he visto mucho a eso cuando estuve trabajando en el CAIF, que trabajamos con instrumentos musicales y los niños los usaron y los usaron bien. Pero si se genera también en las clases de segundo grado, tercero, son esas clases donde yo más veo que ellos tienen una conexión con la música, pero en realidad en general todos los niños, es normal que todos los niños se sientan atraídos y trabajen dentro del taller musical.

8- ¿Por qué no se enseña la educación musical en la primera infancia como pilar fundamental?

- Yo creo que el hecho de que se enseñe, lleva a que haya una persona que lo enseñe y no hay tantos docentes de música que estén dispuestos a trabajar con niños chicos, tampoco es fácil por eso.

9- ¿Considera usted que en los centros educativos donde la música forma parte de la malla curricular se plantea una interacción activa entre el niño, el docente y la música?

- Sinceramente no sabría responderte, en el caso de la escuela en la que yo trabajo sí, ellos decidieron tomar la iniciativa de contratar un docente y darle su espacio de trabajo. Pero no es una cosa normal, o los centros que tienen docentes de música los contratan por su parte y no desde una orden gubernamental

10- ¿La música se toma como una actividad complementaria y no como parte fundamental de la enseñanza, esto es así según su experiencia o no?

- Lamentablemente si, como te decía hace un rato, se toma como un momento de relajación o de juego para los niños y no tanto como un momento educativo más. En el centro en el que yo trabajo ya está normalizado ese espacio y por eso se puede trabajar bien, pero me pasó, como experiencia personal que una maestra docente no le daba esa importancia al taller y por ejemplo no me mandaba los niños a la clase hasta que terminaran de copiar lo que había escrito en el pizarrón.

11- ¿Se requiere de talento innato para hacer música, o se puede educar? Cual es su opinión.

- Yo considero que en algunos casos puede educarse, pero que no se compara al talento innato. Hay casos en los que el odio no puede educarse y casos en los que sí, es mucho más difícil y la persona normalmente tiene como un techo en donde hasta ahí llega. La persona con talento si se esfuerza no tiene límites, por otro lado, la parte teórica todos pueden entenderla. Pero la idea es llevarla a la práctica.