

Instituto de Formación Docente "Maestro Mario A. López Thode"

Tesina para la obtención del título de Maestro en Educación Primaria.

La importancia de abordar la expresión corporal en 1er ciclo de primaria, en 2022.

Presenta:

Nombre del alumno: Sofía Braga

Tutora de tesina: Fabiana Allio

Directora de IFD: Maestra Esther Russo

Profesora del año: Mag. Mtra. Rosa del Luján Bejarano

Mercedes, diciembre de 2022.

Dedicatoria

A mi abuela Chiquita por estar siempre, y creer en mí en momentos difíciles cuando todo parecía gris. A mi abuelo Cholo que si bien no esta físicamente siempre lo siento presente y me acompaña en mis pensamientos.

Agradecimientos

A mi familia y pareja por siempre apoyarme, a todos los docentes que me han enseñado y acompañado estos años.

A mi tutora por su apoyo, paciencia y aportes permanentes.

A mis compañeros que siempre compartieron conmigo momentos difíciles y de felicidad.

Índice

Índice	3
Índice de gráficos	4
Glosario de términos y abreviaturas	5
Resumen	5
Abstract	6
INTRODUCCIÓN	7
Características del trabajo	10
Propósito del trabajo:	11
El problema detectado es:	11
Justificación	11
Hipótesis:	11
Objetivos generales:	11
Objetivos específicos:	12
Preguntas a los objetivos:	12
Fundamentación	13
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO	14
Palabras claves: expresión corporal y taller.	14
¿Qué le aporta la psicología a la expresión corporal?	22
Estado del arte	23
CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO.	25
Preguntas a docentes:	26
Preguntas a informantes calificados:	26
Estructura de la encuesta:	27
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DEL TRABAJO.	29
Encuestas:	30
CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES.	34
Bibliografía y Webgrafía:	35
Anexos.	36
Entrevistas:	36
Respuestas de las encuestas:	40

Índice de gráficos

Gráfico 1	Rol que desempeña
Gráfico 2	Clase en la que se encuentra
Gráfico 3	¿Qué tan importante considera la expresión corporal en 1er ciclo?
Gráfico 4	¿Con qué frecuencia abordan la expresión corporal en tus clases?
Gráfico 5	¿En qué aspectos consideras que favorece la expresión corporal al niño?
Gráfico 6	¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

Glosario de términos y abreviaturas

ANEP Administración Nacional de Educación Pública.

A.PR.EN.D.E.R Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas.

DAC Documento Base de Análisis Curricular.

DGEIP Dirección General de Educación Inicial y Primaria.

PEIP Programa de Educación Inicial y Primaria.

Resumen

El tema a abordar es la importancia de abordar la expresión corporal en 1er ciclo de primaria.

La hipótesis planteada es “El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares”.

Para el presente trabajo se plantearon objetivos generales; “Identificar los motivos por los cuales es importante abordar la expresión corporal en el 1er ciclo”, “Investigar cómo y cuándo los docentes trabajan la expresión corporal en sus clases”. También objetivos específicos, “Conocer si se aborda el área y con qué frecuencia”, “Indagar los contenidos que se trabajan en el área y su sistematización por los maestros de 1er ciclo”, “Identificar de qué manera los docentes abordan la expresión corporal” y “Especificar el amplio abanico de beneficios que aporta la expresión corporal a los estudiantes”.

El marco metodológico utilizado son encuestas y entrevistas, en los cuales se puede observar una evidencia de los principales resultados obtenidos, teniendo en cuenta la hipótesis planteada al principio del trabajo, se puede afirmar que evidentemente la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares. Se puede evidenciar una actitud positiva frente a que toda actividad corporal llevada a cabo como ejercicio individual o como juego colectivo ayuda a estrechar lazos, respetar el cuerpo propio y del otro, el espacio propio y colectivo, reforzar relaciones, y también contribuye a la transformación del gesto, la mirada, el sentirse comprendido y también aceptado, no solo en sus aspectos creativos, sino desde la expresión misma de la gestualidad.

Con esta tesina se pretende conocer la secuenciación y frecuentación de la expresión corporal en 1º ciclo, reafirmando la importancia de la misma.

Las palabras claves utilizadas son: expresión corporal y taller.

Abstract

The topic to be addressed is the importance of addressing body expression in the 1st cycle of primary school.

The proposed hypothesis is "The frequent approach to body expression improves the stimuli and the relationship with their peers".

For the present work, general objectives were proposed; "Identify the reasons why it is important to address body language in the 1st cycle", "Investigate how and when teachers work body language in their classes". Also specific objectives, "Know if the area is addressed and how often", "Inquire into the contents that are worked on in the area and its systematization by 1st cycle teachers", "Identify how teachers approach body language" and "Specify the wide range of benefits that corporal expression brings to students".

The methodological framework used are surveys and interviews, in which evidence of the main results obtained can be observed, taking into account the hypothesis raised at the beginning of the work, it can be affirmed that evidently the corporal expression improves the stimuli and the relationship with their peers. A positive attitude can be evidenced against the fact that all bodily activity carried out as an individual exercise or as a collective game helps to strengthen ties, respect one's own body and that of the other, one's own and collective space, strengthen relationships, and also contribute to the transformation of the gesture, the look, the feeling understood and also accepted, not only in its creative aspects, but from the very expression of the gesture.

With this thesis it is intended to know the sequencing and frequentation of the corporal expression in 1st cycle, reaffirming its importance.

The keywords used are: corporal expression and workshop.

INTRODUCCIÓN

Como personas todos tenemos derechos que deben ser garantizados, la educación es uno de ellos, es esencial, y de interés general. El derecho a la educación tiene como objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana, la importancia de este derecho es un ideal común, ya que se utiliza para el respeto de los demás Derechos Humanos, estos deben ser promovidos y difundidos mediante la enseñanza y la educación. Es clave para el desarrollo de otros derechos, por eso es muy importante que cuente con características esenciales, debe haber suficientes centros educativos funcionales para poder cubrir la totalidad de la población, por ende no se puede prohibir el acceso a la educación bajo ninguna circunstancia.

Los principios históricos de la educación uruguaya propuestos por Varela son los de laicidad, obligatoriedad y gratuidad. Más tarde, en el siglo XXI se incorporan nuevos principios como lo son el de calidad, integralidad, inclusión y participación.

La laicidad, busca seguir una práctica orientada a la libre formación de la personalidad del educando. Aquí se busca que cada uno pueda pensar por sí mismo, que pueda ser crítico. El Estado garantiza la libertad de cátedra y opinión. La gratuidad, supone la exoneración de gastos en una matrícula y la obligación del sistema educativo a brindar recursos para poder llevar a cabo el proceso de aprendizaje. En cuanto a la obligatoriedad, la educación es obligatoria desde el nivel inicial, hasta la educación media. Es obligación de los padres o tutores del menor enviarlo a la institución educativa.

Depende del Estado poder tomar las medidas correspondientes para que ningún alumno carezca de medios para poder acceder a los centros educativos. Se debe hacer los máximos esfuerzos posibles para asegurar que las instituciones educativas posean formatos educativos con la suficiente flexibilidad como para poder adaptarse a diversas realidades de vida y características de los educandos, ya que no son los estudiantes quienes deben adaptarse al sistema, sino que es el sistema educativo quien debe modificarse para responder a los estudiantes.

Según “Orientaciones de Política Educativa del Consejo de educación Inicial y Primaria”, hay cuatro principios de política educativa, estos son de calidad, integralidad, inclusión y participación. Es necesario que la educación apunte a lo que el alumno necesita, ayudando a promover su desarrollo. Todos tenemos el derecho a la educación, pero no solo eso, se busca que esta sea de calidad, es decir que todos

puedan aprender, pero no solo en lo académico sino en los valores, para esto es necesario docentes realmente comprometidos con su profesión, que se preocupen por cada alumno. La inclusión es fundamental para que todos los alumnos tengan los mismos derechos, generar la posibilidad de dejar a un lado la discriminación y generar una igualdad de oportunidades, y no nos podemos olvidar de la participación, ya que va a promover al alumno a sentirse escuchado, a dar sus opiniones, ser respetado, lograr objetivos, y mejorar relaciones. Con estos principios no solo se puede ayudar al alumno en lo académico sino en lo personal, que tenga herramientas las cuales pueden ser utilizadas en la vida. (2009).

Skliar en sus ideas, plantea una educación para todos, promoviendo un aula diversa, basada en respeto, en diversos ritmos de aprendizaje y funcionamiento logrando la aceptación, convivencia e igualdad de oportunidades. Un aula abierta a la diversidad proporciona un espacio en el que se brindan muchas oportunidades, como valores los cuales enriquecen el entorno socioeducativo. Se trata de acoger a todos los niños brindándoles a cada uno de ellos el derecho inalienable a un grupo y no ser excluido. En el mundo actual, cada vez es más frecuente encontrar aulas donde se concentran grupos de alumnos con una gran diversidad, todo eso lleva a replantearse cambios importantes a la educación actual, por ejemplo; la constante capacitación que necesitan los docentes, así como también el establecimiento de proyectos curriculares y programaciones específicas para cubrir necesidades particulares de la diversidad del alumnado (2013).

La educación se enmarca en procesos y procedimientos que culminan en el perfeccionamiento de la persona. Educación integral hace referencia a la idea de totalidad. La educación integral puede entenderse como el desarrollo del ser humano completo, en todas y cada una de sus dimensiones, ya sean física, intelectual, social, moral. El profesor Gervilla (1997) alude al concepto educación integral, relacionada con el concepto de totalidad: “la educación del hombre completo, de todas y cada una de sus facultades y dimensiones”.

Cuando la educación no se realiza integrando a todas las dimensiones de la persona, nos encontramos ante situaciones que no van a propiciar el desarrollo armónico de la persona.

Para que un proceso sea educativo no alcanza con inculcar saberes, incrementar cultura, y una preparación técnica, sino que es necesario integrar actitudes y valores.

Una educación de calidad exige un currículum integral, que incluya el desarrollo corporal, la comunicación y convivencia con los demás y los principios de moralidad, solidaridad, capacidad intelectual, formación científica, moral, estética, económica y religiosa.

Una educación basada en la heterogeneidad reconoce e impulsa la diversidad tratando a los alumnos de forma individual y apreciando sus capacidades específicas, de aquí se construyen aprendizajes muy significativos, es importante conocer a los niños para así motivarlos y poder generar la posibilidad de encontrar sus potenciales.

Características del trabajo

El presente trabajo está enmarcado en una escuela vulnerable de Mercedes, ubicada en la periferia de la ciudad, la misma es doble turno, cuenta con comedor escolar, y copa de leche.

Es de categoría APRENDER, la cual significa Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas. Es una política educativa, y un programa de inclusión educativa que procura garantizar el acceso y permanencia de todos los niños en el sistema educativo así como el logro de aprendizajes de calidad.

Las familias que conforman la comunidad educativa por lo general son del barrio y tienen más de un hijo.

Propósito del trabajo:

Surge de la necesidad de visibilizar la poca frecuentación con la que se aborda la expresión corporal.

El problema detectado es:

la poca frecuencia de la expresión corporal en el aula.

Justificación

La elección de dicho tema surgió de mis experiencias en prácticas anteriores , ya que nunca vi trabajar a las docentes con la expresión corporal.

Sin embargo en mi práctica de 3ero mi docente adscriptora me asignó contenidos del Área del Conocimiento de educación artística, Campo de Conocimiento de la expresión corporal, y cada vez que trabajaba notaba el entusiasmo y desenvolvimiento de los niños en cada actividad.

La expresión corporal ayuda a la vida social, los niños se mueven por instinto, por una fuerza interna que los obliga a moverse, manipular, entre otras, entonces considero oportuno también aprovechar esa instancia para poder observar cuales son los resultados y la motivación que presenta el niño ya que estarán en un contexto que ellos realmente se sienten cómodos.

En esta perspectiva se puede ver que influye en muchos ámbitos y por lo tanto se debe tener claro su importancia.

Hipótesis:

El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares.

Objetivos generales:

Identificar los motivos por los cuales es importante abordar la expresión corporal en

el 1er ciclo.

Investigar cómo y cuándo los docentes trabajan la expresión corporal en sus clases.

Objetivos específicos:

Conocer si se aborda el área y con qué frecuencia.

Indagar los contenidos que se trabajan en el área y su sistematización por los maestros de 1er ciclo.

Identificar de qué manera los docentes abordan la expresión corporal.

Especificar el amplio abanico de beneficios que aporta la expresión corporal a los estudiantes.

Preguntas a los objetivos:

1)¿Cuáles son los motivos por los cuáles la expresión corporal es importante en el 1er ciclo?

2)¿Cómo y cuándo los docentes trabajan la expresión corporal en sus clases.?

3)¿Se aborda la expresión corporal? ¿Con qué frecuencia?

4)¿Qué contenidos se trabajan en el área y cuál es su sistematización por los maestros de 1er ciclo?

5) ¿De qué manera los docentes abordan la expresión corporal?

6) ¿Qué beneficios le aporta la expresión corporal a los estudiantes?

Fundamentación

Genéricamente, la expresión corporal se refiere al hecho de que todo individuo, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extraverbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe 1978).

“La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás Motos 2018).

Aquí se puede ver que la Expresión Corporal es muy importante, ya que trabaja una gran variedad de habilidades y destrezas, con movimientos corporales y motrices.

En lo cognitivo desarrolla el pensamiento, las emociones y la creatividad, en lo social, contribuye en las relaciones con los demás, con el entorno y con uno mismo, ayudando con la autoestima, estados de ánimo y la autonomía.

Para los niños es fundamental ya que desarrolla en ellos la expresividad, la cual no es igual para todos, sino que se trata de potenciar de uno mismo lo mejor, lo que tiene entidad propia o aquello que falta. Por lo tanto su aprendizaje no se basa en dar recetas, sino que se han de ofrecer pautas, recursos, medios y técnicas que el niño explore, pueda investigar y desarrollar a través de ellas, aquí podemos mencionar una educación que sea para todos, es decir basada en la heterogeneidad, donde se reconoce e impulsa la diversidad, tratando a los alumnos de forma individual, apreciando sus capacidades específicas, de aquí se construyen aprendizajes muy significativos y se tienen en cuenta diferentes potenciales de los niños, promoviendo una educación para todos, basada en respeto, en diversos ritmos de aprendizaje y funcionamiento logrando la aceptación, convivencia e igualdad de oportunidades.

Un aula donde se lleve a cabo la expresión corporal, nos proporciona un espacio en el que se brindan muchas oportunidades, como valores los cuales enriquecen el entorno socioeducativo.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

Palabras claves: expresión corporal y taller.

La expresión corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del 70 por la argentina Patricia Stokoe. Durante sus cuarenta y cinco años de investigación y docencia, realizó un importante trabajo en contenidos y conceptos que fueron difundidos. Este concepto proviene del concepto de Danza libre, donde se organiza el movimiento de una forma personal y creativa, respetando un tiempo y un espacio. Esta expresión originada por Stokoe propone que el objetivo debe estar centrado en que cada sujeto pueda llegar a una creación de textos propios, ya que hay estudios que demuestran que solo un 30% a un 40% del lenguaje que utilizamos es el verbal, el resto es no verbal, lo que implica, apariencia, postura, miradas y expresión.

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo” (Patricia Stokoe 1978).

“La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca 1997).

Tomando en cuenta estas definiciones se puede afirmar que la expresión corporal son movimientos del cuerpo para manifestar sensaciones y emociones, siendo una forma básica de comunicación no verbal. También se la puede denominar lenguaje corporal, ya que puede visualizarse como una clase de lengua que expresa ideas con el cuerpo.

La expresión corporal tiene elementos. No trabaja desde un solo punto de vista, esta es apoyada y caracterizada por diferentes elementos que permiten que exista y se lleve a cabo:

Los movimientos son un elemento muy importante de la expresión corporal, ya que estos permitirán que se registre una transmisión de pensamientos, sentimientos y emociones. Los gestos son parte del lenguaje corporal habitual, lo que se considera imprescindible para expresar sensaciones y emociones, aquí se incluyen las expresiones faciales, acciones que comunican sin necesidad de utilizar palabras. Otro de sus elementos es la postura, la cual se utiliza para saber cómo se siente una persona, o lo que quiere expresar, sirve para conocer su estado emocional. La expresión facial, tanto miradas como sonrisas son factores determinantes dentro de

la comunicación no verbal.

Dimensión de la Expresión Corporal: se pone mayor atención en la dimensión expresiva, algo en la dimensión relacional y comunicativa pero se olvida la dimensión cognitiva.

La dimensión expresiva, requiere estimulación, abrirse a sensaciones, tener en cuenta la sensibilidad, darse cuenta de lo que se está percibiendo, y tiene una importante relevancia el contacto sensorial.

La expresión corporal se lleva a cabo siempre en relación. Se auto expresa a través de relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros. "Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal" (Santiago, 1985).

En cuanto a la dimensión comunicativa, el fin es utilizar el lenguaje corporal para transmitir un espectáculo.

Hay que tener presente también la dimensión cognitiva, aquí se hace énfasis en que para que se pueda exteriorizar una idea conlleva un proceso mental, buscando adecuadamente los signos apropiados del lenguaje corporal y combinarlos para que se pueda transmitir lo que se desea comunicar.

En la expresión corporal encontramos dos niveles: uno expresivo, es decir de acción externa, lo que involucraría movimientos, gestos y otro cognitivo, que abarca la acción interna, los pensamientos y sentimientos

Taller: En el taller se relacionan los conceptos, cuerpo, espacio, tiempo. El desarrollo de cada uno de estos temas y la interacción de los tres, a través de un proceso, es lo que nos posibilita la expresividad del movimiento. Estas propuestas promueven la capacidad creadora, el desarrollo de este lenguaje facilita la comunicación.

El taller se lleva a cabo a través de movimiento, dinámicas, y reflexión en torno a sus cuerpos, emociones y su entorno natural. En él se une lo visual con lo artístico y creativo. Se busca desarrollar la creatividad, además del manejo corporal, usando varias maneras de expresión para conocernos mejor a nosotros mismos. A través de movimientos se crean situaciones, dimensiones, se busca el espacio, el tiempo, el autoconocimiento es muy importante. Esta expresión es práctica y simbólica. Se pone en práctica la imaginación y sensibilidad, develando la creatividad, tomando como referencia la educación visual y plástica. Los niños se sienten cómodos con ese lenguaje, libres de experimentar.

En el taller se explora, se experimenta, se juega y se está en entornos con

desconocidos en los procesos grupales, se van descubriendo nuevos saberes. Algunas situaciones se pueden prever, pero hay momentos en que surgen nuevas ideas o momentos. Los talleres deben tener un encuadre que fundamente lo planteado, generando un clima empático.

El taller es un espacio de reencuentro con uno mismo y con otros, es valioso y digno, se desarrolla a través de movimientos, pudiendo explorar emociones, promoviendo una escucha empática, se busca una integración de la conciencia del cuerpo con la vivencia del mismo.

La expresión corporal está considerada como disciplina en el PEIP (Programa de Educación Inicial y Primaria) y en este se fundamenta la importancia de trabajar la educación corporal en la escuela.

Fundamentación según el programa escolar: página 76.

La expresión corporal en la escuela refiere al derecho del niño para poder expresarse con su cuerpo y poder expresar emociones, sentimientos, sensaciones. Patricia Stokoe se refiere a la expresión corporal como una danza de cada persona según su forma de ser, moverse o crear con su cuerpo desarrolla su propio lenguaje, con autonomía, gramática y códigos para una comunicación. También en la danza los niños se expresan, desarrollan destrezas, crean espacios, tiempos, ritmos.

Al decir de Akoschky y otros (1998) la Expresión Corporal: "Es una actividad artística y como tal, es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos y ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas, en el tiempo-espacio, como manifestación de la totalidad de la persona".



Fuente; programa escolar 2008 página 76.

En el PEIP dentro del Área del Conocimiento Artístico, hay un Campo del Conocimiento que es la Expresión Corporal.

Aquí se especifican los contenidos a trabajar en 1er ciclo.

5.3.3. Expresión Corporal

Tres años	Cuatro años	Cinco años
<p>Los límites y dimensiones del espacio físico.</p> <p>El reconocimiento del cuerpo. - Las partes del cuerpo y sus movimientos: cabeza y tronco. - Los sentidos: vista y olfato.</p> <p>La reproducción de objetos e imágenes del entorno.</p> <p>La improvisación de movimientos a partir de estímulos sonoros.</p>	<p>El espacio vivenciado a través de diferentes movimientos.</p> <p>El reconocimiento y movimientos de las extremidades del cuerpo. - El sentido del tacto.</p> <p>La reproducción de imágenes de elementos de la naturaleza.</p> <p>La creación de movimientos con distintos ritmos.</p>	<p>Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales. - La lateralidad.</p> <p>El cuerpo y los movimientos corporales. - Las posibilidades de movimiento de las articulaciones y los puntos de apoyo. - El equilibrio postural. - Los sentidos del oído y del gusto.</p> <p>La reproducción de imágenes de elementos de la naturaleza (lo vivido e imaginado).</p> <p>La duración del movimiento.</p>

Primer grado	Segundo grado
<p>La relación entre los espacios personal y total.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las trayectorias personales y grupales en un espacio común. - Los desplazamientos con pautas temporales. <p>La relación del cuerpo y el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La representación de diferentes planos y sus puntos de apoyo. - El equilibrio en posición estática. <p>La reproducción de imágenes a partir de situaciones vividas.</p> <p>La relación del movimiento y la música</p>	<p>La relación espacio y tiempo en el diseño de trayectorias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La armonía en las secuencias de movimientos individuales y grupales. - Las trayectorias en línea recta, curva y combinadas. <p>El cuerpo y sus posibilidades expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El equilibrio en movimiento: puntos de apoyo. <p>La reproducción de imágenes a partir de situaciones imaginadas.</p> <p>La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.</p>

Tercer grado
<p>Las figuras corporales en el espacio social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La armonía en el diseño de figuras geométricas con el cuerpo. - La comunicación en las creaciones gestuales individuales y grupales. <p>La comunicación interpersonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento y reproducción de imágenes corporales. - Las relaciones interpersonales en la construcción intragrupal. <p>La representación de imágenes a partir de estímulos multisensoriales.</p> <p>Los movimientos imitativos de coreografías.</p>

PEIP páginas 193 y 194.

En el DAC (Documento Base de Análisis Curricular), se establece un perfil de egreso para 1er ciclo.

Conceptos y contenidos programáticos vinculados	Perfil de egreso 3er. grado	Perfil de egreso 6to. grado
JUEGOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar de los distintos tipos de juegos, con una actitud reflexiva de sus diferentes lógicas –juegos simbólicos, juegos reglados, juegos cooperativos– aceptando, apropiando y construyendo las reglas de los mismos en un clima de democracia y respeto. - Reconocer el valor del juego como agente transmisor de cultura. 		

ACTIVIDADES EXPRESIVAS	
Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar las posibilidades motrices en forma individual representando situaciones, sentimientos y estados de ánimo adaptando los diferentes grados de tensión - relajación desde una toma de conciencia corporal. - Reconocer pulso, acento y eco rítmico y lograr reproducir sonidos. - Expresar en el espacio total compartido y personal involucrando los distintos niveles bajo, medio y alto. - Reconocer las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.

DAC página 56.

La educación artística en Uruguay está contemplada en una ley, llamada “ley general de educación” N 18437, en la cual se establece: “La educación artística tendrá como propósito que los educandos alcancen a través de los diferentes lenguajes artísticos, una educación integral, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano”. (2008)

Las actividades de expresión corporal al igual que las de otras disciplinas deben estar sustentadas en planificaciones.

La planificación es una herramienta para lograr objetivos, ayuda a ordenar el qué, para qué y el cómo organizar la tarea. Está se va modificando, de esta manera si se altera uno de sus elementos se transforman los demás, debe haber coherencia entre contenidos, objetivos y las actividades a emplearse.

La formulación de algunas pregunta forman parte del encuadre interno del taller:

¿Qué voy a hacer?

¿Para qué lo voy a hacer?

¿A quién va dirigida la propuesta?

¿Dónde realizaré las prácticas?

¿Con qué frecuencia?

¿En qué tiempo?

¿En qué secuencia o progresión lo haré?

¿Con qué recursos cuento?

Aplicación de la Expresión Corporal en el aula de primaria.

El cuerpo en el ser humano es la expresión y comunicación, utilizando los gestos y movimientos, el gesto es fundamental para la expresión y comunicación, en cada movimiento se transmite un mensaje.

Se debe fomentar en los niños la creatividad, educando el gesto con movilizaciones gestuales de hechos cotidianos, así como también que sea capaz de realizar bailes o danzas sencillas.

El juego es un camino para llegar a la expresión, con el trabajo individual y grupal, respetándose unos a otros, siendo el trabajo experimentado previamente por el docente.

Caracterización del primer ciclo de primaria

En esta etapa es fundamental la participación de todo el cuerpo, donde el niño comienza a conocer cada parte de su cuerpo, y la de los demás. Tomando conciencia de su cuerpo, y pudiendo diferenciar las partes que participan en los movimientos, aumentando competencias motrices. Construyendo la interacción con el entorno, tiempo y movimientos.

Se orientan en: el espacio inmediato, los elementos rítmicos y temporales.

Hay que favorecer una correcta utilización de su cuerpo, la riqueza motriz depende de las posibilidades que el entorno les de, para explorar y experimentar con su cuerpo. Es fundamental en este ciclo trabajar actividades relacionadas con las capacidades físicas, correr, saltar.

Es característica la espontaneidad que presentan los niños para imitar y simular situaciones de juego, con esta motivación intrínseca da posibilidades de explorar su propio cuerpo, utilizando gestos y movimientos. Los juegos forman parte de poder disfrutar de la actividad física y de relacionarse. Es muy importante estimular el juego en los niños en el día a día, e incluirlo en las planificaciones diarias, ya que el mismo aporta al niño en varios ámbitos como por ejemplo en el relacionamiento con los compañeros, la recreación, el seguir reglas y ver que otros también las sigan. En este plano también puede considerarse como un medio de socialización, en el cual el niño reconoce a otros, coopera, hace amistades, y vence dificultades. Entonces el juego ayuda a la vida social, jugando el niño aprende a compartir y consolida el carácter. El respeto a los compañeros, el control de conductas, y disfrutar los juegos

sin importar los resultados debe ser lo primordial.

La expresión corporal se expresa en talleres. A continuación se presentarán los momentos de dicho taller.

El caldeamiento, aquí es el momento de conexión con uno, con el grupo y con la actividad. Conlleva a un corte con el afuera y elimina tensiones.

La actividad propiamente dicha, se lleva a cabo la actividad central ya planificada, a partir de una secuencia de consignas que dan lugar al trabajo corporal.

El desarrollo de la actividad tiene varias etapas:

Momentos de trabajo individual, en pequeños grupos o con la totalidad del grupo. Se da un tiempo para la investigación, para probar distintas formas de resolver las consignas.

Se da un tiempo individual donde se conecta con uno mismo, y se puede expresar, sacando afuera aquello propio, único.

En este desarrollo se va dando una progresión que inicia en el caldeamiento y va permitiendo integrar, sumar, todo aquello que cada uno ha probado en pos del desarrollo de la expresión, creatividad y comunicación.

En el cierre, se llega al silencio y quietud, es una vuelta a la conexión individual o grupal, se cierra el ciclo y llega el momento de percibir las sensaciones que surgieron.

Al pasar al momento final, se da un intercambio verbal, donde se pone en palabras lo vivido, interactuando lo corporal, lo emocional, reflexivo y conceptual. El silencio también es parte de esta instancia si los niños lo manifiestan. Los aportes individuales enriquecen al grupo, ya que conlleva a pensar juntos y da lugar a un proceso grupal.

Se presentan estímulos.

Estos pueden ser sensoriales: sonoros, música, sonidos, instrumentos musicales, palabra, silencio.

Olfativos y gustativos, lo que incluye aromas y sabores, visuales, lo cual refiere a imágenes, dentro de los táctiles se encuentran las texturas y objetos.

Sensoperceptivos, evocación de imágenes, de sensaciones, de lugares, conciencia corporal.

Matéricos, telas, cintas, pelotas, lanas, elásticos, telas, cuerdas diario, cartón, barro, elementos naturales.

Memoria corporal:

La memoria corporal registra información de la que no somos conscientes, necesidades, emociones, temores, aspiraciones. Se basa en el contacto que se establece con otros seres u objetos, la cual se desarrolla de manera inconsciente.

El contacto corporal responde a la necesidad de supervivencia, de ser amparados desde que el bebe nace necesita sentirse tocado, amparado, que le den cuidado y protección.

Las experiencias tempranas son las primeras huellas sensoriales, el primer diálogo entre madre e hijo, a partir de estos contactos el niño podrá ir desarrollando sensaciones, físicas y emocionales. Lo sensorial comenzará a desarrollarse, las necesidades serán deseos, y los deseos posibilidades o frustraciones, así se irá desarrollando su yo psíquico.

¿Qué le aporta la psicología a la expresión corporal?

La expresión corporal implica movimientos que connotan emociones, pensamientos y sensaciones.

La psicología corporal estudia el lenguaje corporal, nace con Wilhelm Reich, quien tenía la idea de analizar los gestos para detectar malestares relacionados a la salud mental. A través del lenguaje corporal se puede detectar el estado anímico, sin que la persona se de cuenta el cuerpo está transmitiendo todo el tiempo información sobre sentimientos, emociones, estados de ánimo y conocimientos.

Estado del arte

“EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO”.

Este trabajo surge de la visualización en una población infantil en la cual se detectó la necesidad de mejorar la comunicación no verbal para ayudar al ámbito escolar y también en lo social.

La sociedad exige personas capaces de tomar decisiones, trabajar en conjunto, resolver problemas, controlar emociones y adecuarse a posibles cambios, aquí es donde se ve la necesidad de dar una mejora a la comunicación no verbal desde temprana edad.

Generalmente se nota una gran dificultad en el proceso de desarrollo social, es por ello que se busca ayudar a los procesos de comunicación a través de la expresión corporal, de esta manera el niño podrá adaptarse y expresarse mejor en su entorno.

En este trabajo lo que se busca es que los estudiantes puedan relacionarse mejor, conocer y valorar sus opiniones y que puedan expresarse siempre desde el respeto.

La comunicación no verbal ha demostrado que puede mejorar la autonomía, empatía, capacidad de solucionar problemas y el humor.

Si se desarrollan estrategias y espacios para las propuestas de expresión corporal el niño podrá desarrollar los beneficios anteriormente mencionados, además de estar más preparado para la vida.

“La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria”.

En este trabajo se habla de las problemáticas de los docentes al planificar la expresión corporal, también se mencionan los innumerables beneficios que aporta el trabajar la expresión corporal, así como también la música y el baile.

La expresión corporal desarrolla movimientos motrices y corporales articulados, a nivel cognitivo desarrolla pensamientos, creatividad, inteligencia y emociones, en lo social ayuda a relacionarse con los demás, y con uno mismo en profundidad, ayuda en el estado anímico, autonomía y autoestima.

Sin embargo a pesar de todos sus beneficios hay docentes que no se sienten cómodos llevando a cabo la expresión corporal en sus clases, y a otros aunque les gusta no saben cómo desarrollarla.

Aquí hay que tener en cuenta que lo vivencial es fundamental y que no se debe de dejar de lado por falta de tiempo o priorizar otras cosas.

También se pueden visualizar algunas de las problemáticas o dificultades que se enfrentan los docentes de primaria ante sus clases, los cuales resultan un impedimento para su desarrollo o que este se dé mediante una manera efectiva.

Los contenidos de Expresión Corporal, puestos en práctica no solo benefician lo artístico, sino las demás Áreas o disciplinas, ya que aquí se manifiesta la expresión, comunicación y creatividad.

El ser humano es social por naturaleza, desde el nacimiento por esto necesita transmitir, relacionarse y expresarse, es por esto que es de suma importancia implementar la expresión corporal desde la temprana edad, aquí se estimula el desarrollo de competencias, se comparte una elaboración y el diseño de tareas que facilita a los estudiantes para la adquisición de nuevos contenidos, como también en ámbitos de la vida.

Es considerada una educación donde se tienen en cuenta los pensamientos, y emociones del niño.

CAPÍTULO 2. MARCO METODOLÓGICO.

El tema a investigar es la importancia de abordar la expresión corporal en 1er ciclo de educación inicial y primaria de manera secuenciada y frecuente. Para ello se realiza una investigación, la cual es de carácter descriptiva. Según McMillan J. H. (2005) *"Investigación educativa"*, la metodología cualitativa es descriptiva, analítica, interpretativa, estamos frente a una realidad y somos observadores. Los datos que se recogen en esta metodología son instrumentos, sin una decisión a priori con respecto a la presentación de los datos; depende de los datos recogidos y estos se fortalecen en notas de campo, documentos, notas de entrevista, grabaciones, artefactos.

Posteriormente, la tabulación de dichos datos se limita a ayudar a identificar patrones usados como apoyo de los significados cualitativos y el significado se deriva de las estrategias cualitativas empleadas.

Además del método mencionado anteriormente, se utiliza la cuantificación para graficar la técnica de encuestas, las técnicas de investigación cuantitativa destacan categorías a priori para la recogida de datos en forma de números. Las técnicas cuantitativas son llevadas a cabo en diseños experimentales, descriptivos y correlacionales, de esta manera se resume un número elevado de observaciones y se indica numéricamente la cantidad de errores en la recogida y presentación de los datos.

En este caso se realiza la observación en una escuela de quintil 1 y en la clase de 3ero. Se pretende llevar a cabo observaciones estructuradas, según McMillan J. H. (2005) *"Investigación educativa"*, estas hacen hincapié en que cualquier investigación requiere algún tipo de observación sobre las personas, cuestiones o procesos. Sin embargo, se hace énfasis en un tipo particular de recogida de datos, en el que el investigador observa directamente, auditiva y visualmente, algún fenómeno y, luego, registra de forma sistemática las observaciones resultantes.

Normalmente, se identifican las unidades de conducta y se emplea un procedimiento para comprobar o cuantificar conductas específicas. Por ejemplo, se puede registrar cuántas veces hacen preguntas los alumnos, qué tipo de preguntas realizan o cuánto tiempo emplea el profesor para responder cada pregunta.

Los puntos que se pretenden observar son:

Realiza actividades que involucran el movimiento corporal del niño.

Realiza actividades que involucren otras áreas.

Cuáles son los contenidos que más se abordan.

De qué manera se aborda.

Observar de qué manera se desenvuelven los niños y el entusiasmo que presentan.

En este trabajo se aplican entrevistas estructuradas. Según McMillan J. H. (2005) "*Investigación educativa*", en una entrevista se da una interacción verbal directa entre el entrevistador y el sujeto. Una entrevista estructurada es considerada como un conjunto estándar de preguntas, que son planteadas de forma oral y en persona y que están preparadas anteriormente. Normalmente, las preguntas dan la opción de elegir una respuesta o son semiestructuradas. Cuando se plantea una pregunta en la que el sujeto puede elegir la respuesta, será elegida mediante opciones proporcionadas por el entrevistador. Las preguntas semiestructuradas están redactadas para obtener respuestas únicas de cada sujeto. Sin tener en cuenta el tipo de pregunta, las respuestas se codifican, tabulan y resumen.

Las mismas serán realizadas a 2 informantes calificados, una psicomotricista y un docente de educación física, también a docentes de 1er ciclo.

Preguntas a docentes:

¿Consideras importante trabajar la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los motivos?

¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

¿Con qué frecuencia abordan la expresión corporal en tus clases?

¿De qué manera implementas la expresión corporal en tu clase?

¿Qué contenidos trabajas con mayor frecuencia en el área?

¿Qué tipo de secuencias utilizas?

Preguntas a informantes calificados:

¿Consideras importante la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los motivos?

¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

También se aplican encuestas, las cuales estarán dirigidas a docentes y estudiantes magisteriales de 4°. Las encuestas de opinión son consideradas por diversos

autores como un diseño o método. “En la clasificación de la presente obra serían consideradas investigaciones no experimentales transversales o transeccionales descriptivas o correlacionales-causales, ya que a veces tienen los propósitos de unos u otros diseños y a veces de ambos” (Archeater, 2005).

Estructura de la encuesta:

Encuesta a docentes y estudiantes de 1er ciclo

Hola, soy estudiante magisterial de 4to A del turno matutino. Estoy realizando una encuesta para mi tesina. La misma será completamente anónima. ¡Muchas gracias!

1- ¿Qué rol desempeña?

- Docente
- Estudiante magisterial

¿En qué clase te encuentras?

Inicial 4

Inicial 5

Primero

Segundo

Tercero

2- ¿Qué tan importante considera la expresión corporal en 1er ciclo?

- Poco.
- Moderado.
- Mucho.

3- ¿Con qué frecuencia abordas la expresión corporal en tus clases?

- Nunca
- 1 o 2 veces al mes
- 1 vez por semana
- 2 o 3 veces por semana
- Diariamente

4- ¿En qué aspectos consideras que favorece la expresión corporal al niño?. Indica la que considera más importante.

- En lo social
- En lo cognitivo
- En lo emocional

- En lo corporal
- Todas las anteriores

5- ¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

- La creación de movimientos con distintos ritmos.
- Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales. - La lateralidad.
- El cuerpo y los movimientos corporales.
- La relación entre los espacios personal y total. - Las trayectorias personales y grupales en un espacio común. - Los desplazamientos con pautas temporales.
- La relación del movimiento y la música.
- La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.
- Ningún contenido.

CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DEL TRABAJO.

Teniendo en cuenta el primer objetivo específico “Conocer si se aborda el área y con qué frecuencia”, se puede decir que en su mayoría no se aborda, solo el 28 % de los encuestados la abordan una vez por semana.

En cuanto al segundo objetivo; “Indagar los contenidos que se trabajan en el área y su sistematización por los maestros de 1er ciclo”, en las encuestas se arrojó un resultado de que el 33, 3% de los encuestados no trabaja ningún contenido, por otra parte en el resto de los resultados se pudo apreciar que los contenidos más trabajados son la creación personal de coreografías a partir de piezas musicales y el cuerpo y los movimientos corporales.

Centrándome en el tercer objetivo “Identificar de qué manera los docentes abordan la expresión corporal”, se puede decir que los docentes cuando la abordan lo hacen a través de actividades lúdicas, gestuales y movimientos corporales.

Teniendo presente el cuarto objetivo, “Especificar el amplio abanico de beneficios que aporta la expresión corporal a los estudiantes”, se puede decir que la expresión corporal es una de las vías de expresión de las emociones a través del cuerpo, es un lenguaje universal que contribuye a desarrollar la capacidad creativa, la interacción y los vínculos, su abordaje frecuente mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares, especialmente en la búsqueda de acuerdos, en el respeto por el cuerpo, el espacio propio y colectivo.

Analizando los datos de las entrevistas. Todos los entrevistados consideran que es muy importante trabajar la expresión corporal en 1er ciclo, dado que ayuda a la motriz, y también se manifiesta.

Los beneficios que le aporta son especialmente en el uso de la expresión del cuerpo y su canalización a los diversos lenguajes y por lo tanto aprendizajes. La expresión del cuerpo en movimiento les permite confiar en sí mismos y por lo tanto aumenta desde mi entender la capacidad de aprender.

Consideran que el abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares.

Cuando abordan la expresión corporal lo hacen a partir de actividades lúdicas o representaciones de escenarios conocidos para el alumno, y también abordan la expresión de emociones a partir de gestos y postura

Teniendo en cuenta las encuestas realizadas, el 35, 7% de los encuestados son docentes y el resto son estudiantes magisteriales.

El 100% considera que es muy importante la expresión corporal en el 1er ciclo y que favorece al niño, el 78, 6% considera que la expresión corporal favorece lo social, cognitivo, emocional y corporal, pero a pesar de eso la mayoría no la aborda.

Encuestas:

Gráfico 1 elaboración personal

¿Qué rol desempeña?

14 respuestas

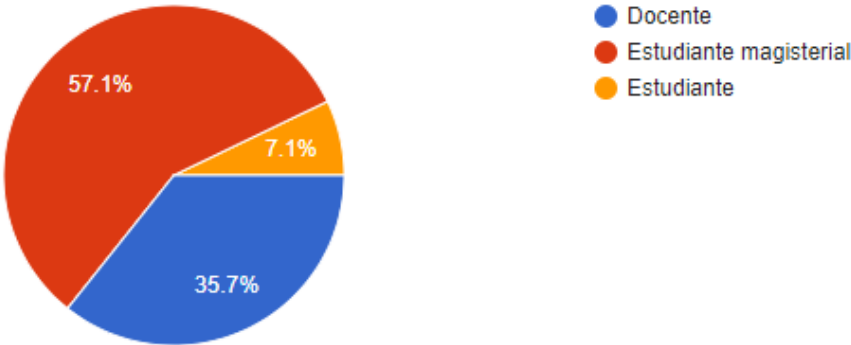


Gráfico 2 elaboración personal

¿En qué clase te encuentras?

14 respuestas

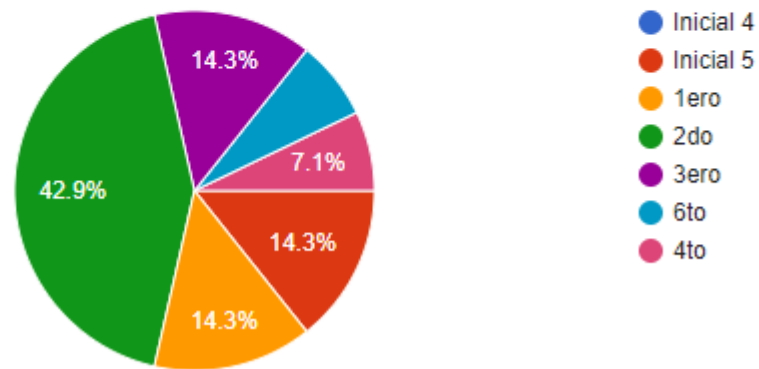


Gráfico 3 elaboración personal

¿Qué tan importante considera la expresión corporal en 1er ciclo?

14 respuestas

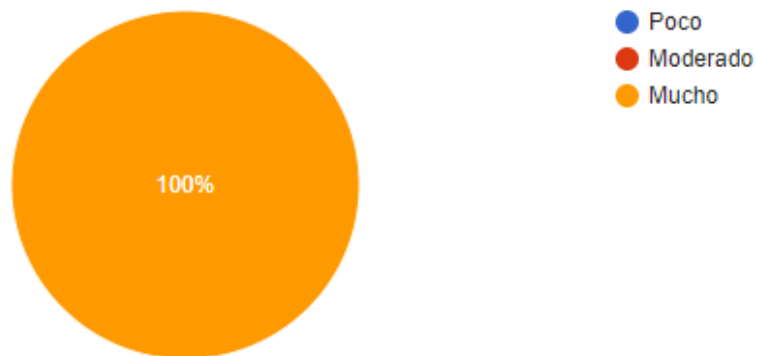


Gráfico 4 elaboración personal

¿Con qué frecuencia abordan la expresión corporal en tus clases?

 Copiar

14 respuestas

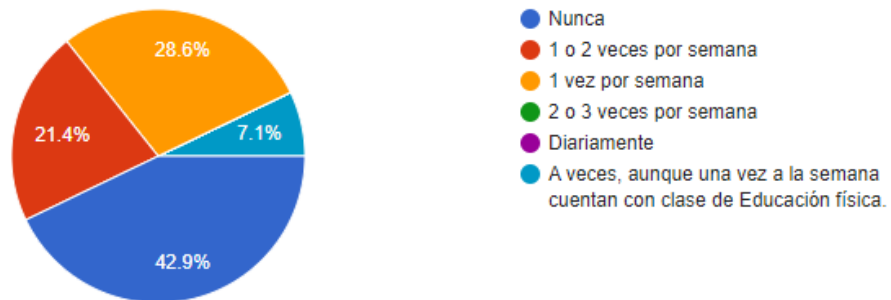


Gráfico 5 elaboración personal

¿En qué aspectos consideras que favorece la expresión corporal al niño?. Indica la que considera más importante.

 Copiar

14 respuestas

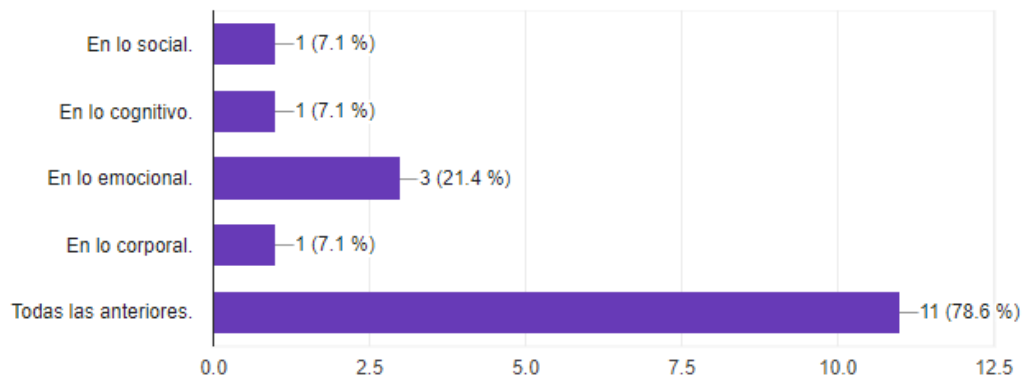
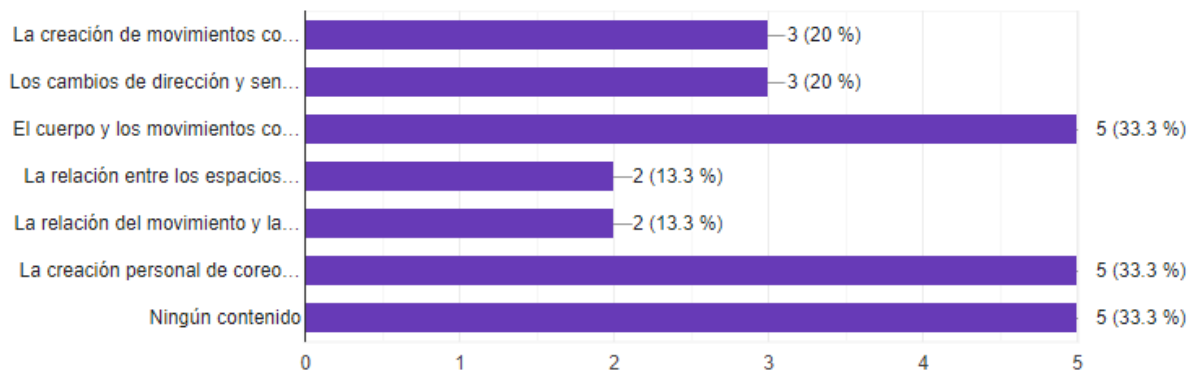


Gráfico 6 elaboración personal

¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

15 respuestas



¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

- La creación de movimientos con distintos ritmos.
- Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales. - La lateralidad.
- El cuerpo y los movimientos corporales.
- La relación entre los espacios personal y total. - Las trayectorias personales y grupales en un espacio co...
- La relación del movimiento y la música.
- La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.
- Ningún contenido
- Otra...

CAPÍTULO 4. CONCLUSIONES.

A partir de los datos recabados se puede afirmar que se considera muy importante la expresión corporal en todos los ciclos escolares, siendo los lenguajes artísticos inherentes a la naturaleza humana. La expresión corporal es una de las vías de expresión de las emociones a través del cuerpo, es un lenguaje universal. Contribuye a desarrollar la capacidad creativa, la interacción y los vínculos.

Teniendo en cuenta la hipótesis planteada al principio del trabajo; “El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares”, se puede afirmar que evidentemente la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares. Los datos que fueron recabados a partir de la información del marco teórico y las opiniones de los entrevistados, mostrando una actitud positiva frente a que toda actividad corporal llevada a cabo como ejercicio individual o como juego colectivo ayuda a estrechar lazos, respetar el cuerpo propio y del otro, el espacio propio y colectivo, reforzar relaciones, y también contribuye a la transformación del gesto, la mirada, el sentirse comprendido y también aceptado, no solo en sus aspectos creativos, sino desde la expresión misma de la gestualidad.

Bibliografía y Webgrafía:

ANEP. CEIP. (2008) *“Programa de Educación Inicial y Primaria”*. Montevideo, Uruguay.

ANEP. CEIP. (2016) *“Documento Base de Análisis Curricular”*. Montevideo, Uruguay.

Correa Palma Juan Andres. Et Al. (2015). "EXPRESIÓN CORPORAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL GRADO 2DO DEL IED LA NUEVA CONSTITUCIÓN". Disponible en: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

Ediciones Guillermo Castilla: Plaza. Unciba "Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica".

Euroinnova. Conoce la importancia de conocer lo que es expresión corporal y la comunicación no verbal. Disponible en: <https://www.euroinnova.cl/blog/que-es-expresion-corporal>

Ley General de Educación. (2009). Disponible en: <https://www.impo.com.uy/bases/leyes/18437-2008/40>

McMillan J. H. (2005) *“Investigación educativa”* (5ta ed). Madrid, Ed. Pearson Educación, S. A.

Sacristán, G "Ensayos sobre el currículum" cap. II, VII.

Zafra Torres Andrés Sebastián. (2015) "La importancia de la Expresión Corporal en Educación Primaria". Disponible en: https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2150/1/ZAFRA_~1.PDF

Anexos.

Entrevistas:

Entrevista a maestra de 1er ciclo:

1)¿Consideras importante trabajar la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los motivos?

Si , es importante trabajar la expresión corporal. En todo el ciclo escolar, pero en los primeros años me parece que lo es más. Dado que es la etapa en la que el niño adquiere mayor independencia motriz. Comienza a hacer por el mismo y tener coordinación en sus movimientos, ejercitar su fuerza muscular y afinar su motrices es esencial.

2)¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

3)¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

2. Y 3. Si. Toda actividad corporal llevada a cabo como ejercicio individual o juego colectivo ayuda a estrechar lazos y reforzar relaciones.

4)¿Con qué frecuencia abor das la expresión corporal en tus clases?

5)¿De qué manera implementas la expresión corporal en tu clase?

4. Y 5. Expresión corporal a modo de juego 1 vez a la semana. Se realizan circuitos en los que se incluyen: desplazamientos, saltos, gateo, pasar por debajo de obstáculos, esquivar obstáculos, lanzamientos.

También (no se si corresponde) realizo ejercicios para desarrollar la motricidad fina, esencial para la escritura. Eso es 5 veces por semana. En clase y deberes.

6)¿Qué contenidos trabajas con mayor frecuencia en el área?

No me doy cuenta que contenidos abordo. Tomó las actividades para ejercitar desde lo corporal con los juegos y circuitos. También tratando de favorecer situaciones en

las que el niño sea tolerante, coopere con sus pares y disfrute de instancias al aire libre.

7)¿Qué tipo de secuencias utilizas?

No se si corresponde. En lo concerniente a la motricidad fina se utilizan elementos como : plasticina, rasgado y arrugado de papel, uso de tijeras, pintar con fibras, crayones, colores. Se realizan ejercicios fotocopiados. Se comienza a escribir en imprenta y al notar seguridad en el manejo del lápiz se pasa a la cursiva.

Entrevista a licenciada en Psicomotricidad:

1)¿Consideras importante la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los motivos?
Antes que nada considero muy importante la expresión corporal en todos los ciclos escolares, aún más incluiría a los liceales. Los lenguajes artísticos son inherentes a la naturaleza humana. La expresión corporal es una de las vías de expresión de las emociones a través del cuerpo. Lenguaje universal. Contribuye a desarrollar la capacidad creativa, la interacción y los vínculos.

2)¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

Considero que sí, especialmente en la búsqueda de acuerdos, en el respeto por el cuerpo y el espacio propio y el colectivo. La transformación del gesto, la mirada, el sentirse comprendido y también aceptado, no solo en sus aspectos creativos, sino desde la expresión misma de la gestualidad.

3)¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

Pienso que aporta especialmente en el uso de la expresión del cuerpo y su canalización a los diversos lenguajes y por lo tanto aprendizajes. La expresión del cuerpo en movimiento les permite confiar en si mismos y por lo tanto aumenta desde mi entender la capacidad de aprender.

Entrevista a docente de 1er ciclo:

1)¿Consideras importante trabajar la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los

motivos?

Si considero que es importante su abordaje. Permite al niño conocer las diferentes formas en las que puede expresarse a través de su cuerpo. Genera vínculos y confianza con sus pares. Es una manera de mejorar la motricidad, flexibilidad y cuidado del cuerpo de uno y del otro. Es posible expresar sentimientos y emociones a la vez que puede reconocer los mismos en el otro. Recrear artísticamente una obra empleando su cuerpo.

2)¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

Si considero que una frecuentación sostenida permite mejorar y fortalecer el vínculo y respeto por el cuerpo de uno y del otro.

3)¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

4)¿Con qué frecuencia aboradas la expresión corporal en tus clases?

En particular este año no se han abordado contenidos del área.

5) ¿De qué manera implementas la expresión corporal en tu clase?

En otros años lo he abordado a partir de actividades lúdicas o representaciones de escenarios conocidos para el alumno, otra abordaje es la expresión de emociones a partir de gestos y postura

6) ¿Qué contenidos trabajas con mayor frecuencia en el área?

Artes visuales.- este año no lo ha abordado la docente ya que se cuenta con profesora de arte en la institución

7) ¿Qué tipo de secuencias utilizas?

Secuencias didácticas las cuales en su mayoría se encuentran enmarcadas en una unidad o en un proyecto áulico.

Entrevista a docente de 1er ciclo:

1)¿Consideras importante trabajar la expresión corporal 1er ciclo? ¿Cuáles son los motivos?

Considero importante incluir la expresión corporal como actividad imprescindible para el desarrollo de los niños, para potenciar la creatividad, imaginación y la expresión emocional de cada uno.

Los motivos por lo que considero importante abordar la expresión corporal, es para promover un desarrollo integral en el niño, y en la forma en que puede expresarse.

2)¿El abordaje frecuente de la expresión corporal mejora los estímulos y el relacionamiento con sus pares?.

El trabajo con frecuencia mejora en varios aspectos la expresión de sus propias emociones y también fortalece el vínculo con sus pares, dejando ver que aspectos no permitían el vínculo favorable entre los niños.

3)¿Qué beneficios le aporta a los estudiantes el trabajar la expresión corporal en la escuela?

La expresión corporal favorece a la imaginación, a la espontaneidad de cada niño, a potenciar vínculos y desarrollar otros, dejar ver la parte emocional que muchas veces no se visualiza con claridad.

4)¿Con qué frecuencia abordan la expresión corporal en tus clases?

En mi clase se aborda con muy poca frecuencia.

5)¿De qué manera implementas la expresión corporal en tu clase?

Se implementa a través de juegos.

6)¿Qué contenidos trabajas con mayor frecuencia en el área?

Los contenidos: la relación de espacio y tiempo. El cuerpo y sus posibilidades de expresión.

7)¿Qué tipo de secuencias utilizas?

Secuencia de actividades.

Respuestas de las encuestas:

Gráfico 1 elaboración personal

¿Qué rol desempeña?

14 respuestas

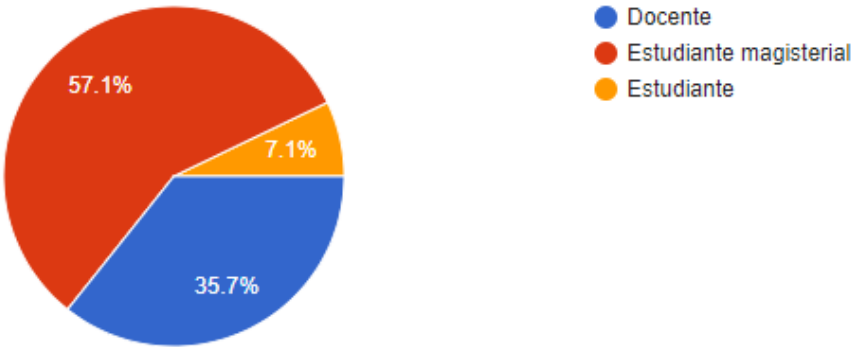


Gráfico 2 elaboración personal

¿En qué clase te encuentras?

14 respuestas

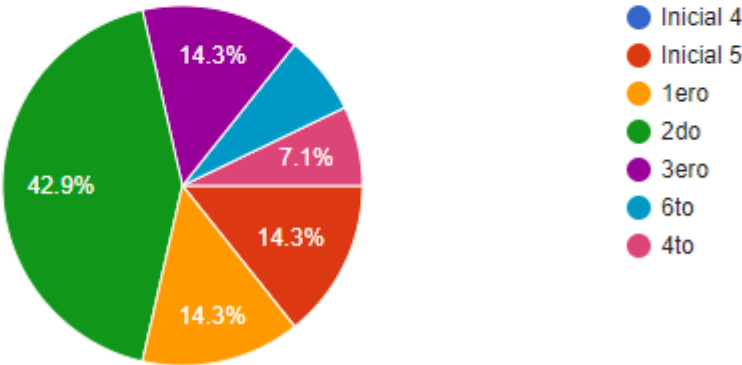


Gráfico 3 elaboración personal

¿Qué tan importante considera la expresión corporal en 1er ciclo?

14 respuestas

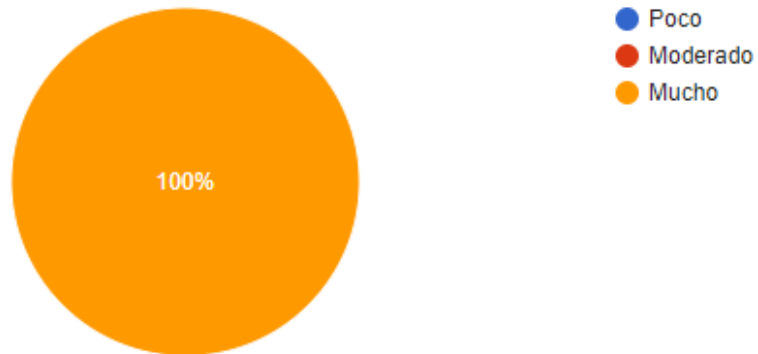


Gráfico 4 elaboración personal

¿Con qué frecuencia abor das la expresión corporal en tus clases?

 Copiar

14 respuestas

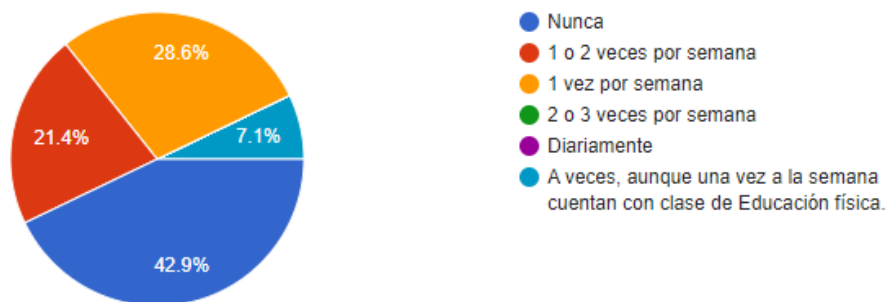


Gráfico 5 elaboración personal

¿En qué aspectos consideras que favorece la expresión corporal al niño?. Indica la que considera más importante.

 Copiar

14 respuestas

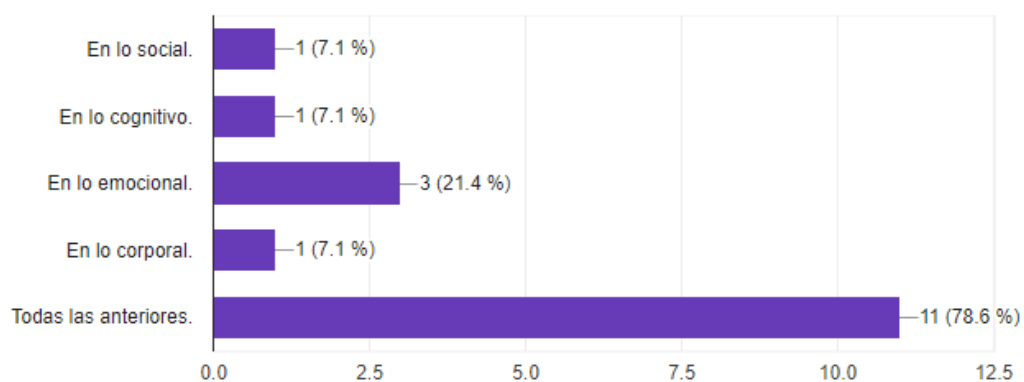
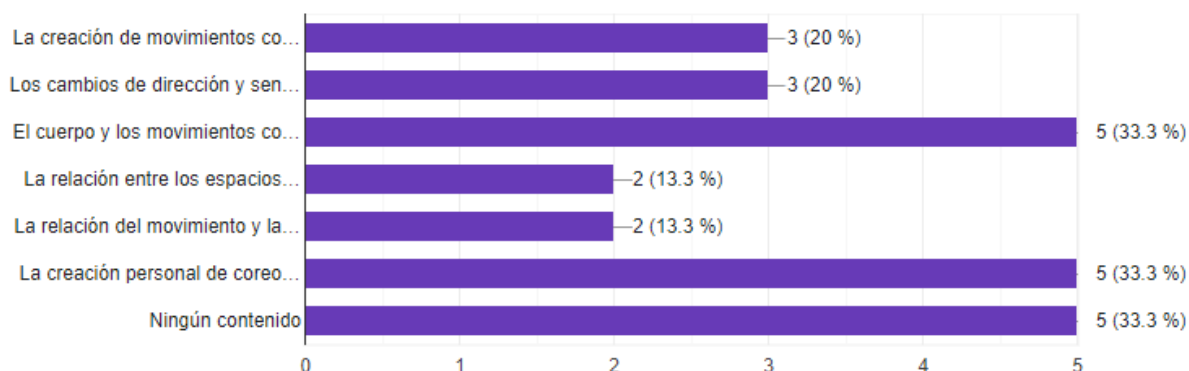


Gráfico 6 elaboración personal

¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

 Copiar

15 respuestas



¿Qué contenidos trabajas en clase en el área?

- La creación de movimientos con distintos ritmos.
- Los cambios de dirección y sentido en los desplazamientos espaciales. - La lateralidad.
- El cuerpo y los movimientos corporales.
- La relación entre los espacios personal y total. - Las trayectorias personales y grupales en un espacio co...
- La relación del movimiento y la música.
- La creación personal de coreografías a partir de piezas musicales.
- Ningún contenido
- Otra...