

## **Análisis Pedagógico de la Práctica Docente ENSAYO**

**De la teoría a la praxis: siguiendo las huellas de Jesualdo en nuestra Pedagogía  
Nacional.**

**Alumno: Santiago Fierro**

**Prof.: Cecilia Suárez**

**Tutora: Elena Rodríguez**

**Instituto de Formación Docente**

**Trinidad - Flores**

**Año 2019**

## Índice

Problema .....	2
Fundamentación .....	2
Marco de referencia .....	4
Marco legal .....	4
Marco teórico .....	6
Análisis pedagógico .....	13
Conclusiones .....	18
Bibliografía .....	21
webgrafías .....	22
Anexos .....	23

## Problema

Este ensayo surge como respuesta a una problemática que se identifica durante la Práctica Docente de 4° año de Magisterio, en 3° año de la Escuela N° 31 “República Argentina” en la ciudad de Trinidad, departamento de Flores.

Dicho problema se refiere a la metodología de enseñanza e implementación de recursos didácticos en el grupo donde se realiza la práctica.

En la Ley de educación 18.437 en el Artículo 8 *De la diversidad e inclusión educativa* se expresa; “...Para el efectivo cumplimiento del derecho a la educación, las propuestas educativas respetarán las capacidades diferentes y las características individuales de los educandos, de forma de alcanzar el pleno desarrollo de sus potencialidades”.

Para atender a la diversidad y la inclusión educativa es necesario que el docente busque y tome todo tipo de estrategias didácticas para asegurar ese principio.

Para ello, tenemos en cuenta el Artículo 11 de dicha Ley que refiere a *la libertad de cátedra* y expresa que: “El docente, en su condición de profesional, es libre de planificar sus cursos realizando una selección responsable, crítica y fundamentada de los temas y las actividades educativas, respetando los objetivos y contenidos de los planes y programas de estudio...”.

También se debe tener en cuenta el Principio de Calidad que es uno de los cuatro principios rectores que ha definido como clave el CEIP de las “*Orientaciones de políticas educativas del Quinquenio 2016 - 2020*”. En dicho documento se expresa: que no hay dudas que el principio de calidad debe regir en los procesos educativos, en todas sus dimensiones y niveles. Desde la toma de decisiones de carácter estructural que involucre a todo el sistema educativo, hasta aquellas relacionadas con los acontecimientos de enseñanza que se producen en las aulas.

### **Fundamentación:**

Motiva la elección de este tema el hecho de que durante los días asignados a la observación en la práctica escolar, se puede constatar que no se realizan actividades curriculares fuera del aula, ni salidas didácticas con la importancia que estas tienen para el comienzo y desarrollo de diferentes secuencias didácticas. Es necesario transitar varios caminos de enseñanza-aprendizaje desde diferentes áreas y disciplinas.

Trabajar fuera del aula no sólo por el hecho de trabajar fuera de ella, sino como recurso didáctico, porque hay contenidos del “*Programa de Educación Inicial y Primaria*” (2008), que abordados desde la vivencia ayudan a la reflexionar al niño.

También se puede observar la falta de motivación, concentración e interés por los aprendizajes. Esto podría revertirse probablemente si centramos el interés como centro del aprendizaje, para así promover la reflexión, la imaginación, la indagación, en otras palabras desarrollar el espíritu explorador.

Estas metodologías y estrategias didácticas tradicionales que observamos en nuestra práctica escolar, no estarían promoviendo la motivación ni el interés del niño por aprender. Para despertar el interés hay que desarrollar estrategias que permitan llegar al conocimiento a través de su propio pensamiento. “Cuanto mayores vayan siendo sus medios para expresarse (...) mayores perturbaciones experimentará su psique”. Jesualdo Sosa (1950)

En el transcurso de la práctica, se realizan las siguientes observaciones:

- Las propuestas son planificadas previamente, con una intencionalidad, consigna y un cierre. Los recursos didácticos que se implementan, exceptuando matemáticas, en su mayoría son textos.
- Las actividades que el alumnado desarrolla fuera del aula, son Educación Física y Área del Conocimiento Artístico a cargo de sus respectivos docentes.
- Las propuestas son a menudo repetitivas, al igual que con las tareas domiciliarias.
- Durante el primer mes de clases una alumna todos los días manifestaba enfado y no quería desarrollar ninguna actividad planteada por la docente, argumentando “para qué quiero aprender, para qué me sirve”.
- Dos alumnos suelen dormir en el desarrollo de las actividades.

Esto lleva a reflexionar preguntando:

- ¿Estamos frente a un modelo pedagógico tradicional donde los alumnos permanecen sentados en el aula durante toda la jornada?
- ¿Es posible lograr aprendizajes significativos fuera del aula?

- ¿Qué aportes brinda a nuestra práctica los aprendizajes al aire libre?
- ¿Qué ventajas otorgan las salidas didácticas para los aprendizajes significativos?

## **Marco Teórico De Referencia**

### **Marco legal**

Este trabajo, desde una perspectiva pedagógica-didáctica, se basa en los lineamientos principales del “*Programa de Educación Inicial y Primaria*” (2008), ya que desde este marco se abordan contenidos desarrollados en actividades curriculares de la práctica escolar. Desde lo normativo, la Circular número 132 del CEIP, refiere a las salidas didácticas. Dicha circular es la base para desarrollar metodologías didácticas dentro del marco normativo.

Teniendo en cuenta la Ley General de Educación N° 18.437 los artículos ya citados N° 8 y 11, vemos que el “*Programa de Educación Inicial y Primaria*” (2008) está enmarcado en el artículo 8, donde se concibe la educación con una perspectiva de Derechos Humanos. Ya que plantea que la nueva ciudadanía requiere que la educación sea responsabilidad de todos como situación social multideterminada, que ya no puede resolver sus desafíos desde una perspectiva única ni unilateral por lo cual demanda el compromiso de respeto y solidaridad como perspectiva dialéctica, derechos y deberes.

Con respecto al artículo 11, vemos que dicho “*Programa de Educación Inicial y Primaria*” (2008) plantea que el carácter profesional del docente, profesional autónomo, se define a partir de su libertad de cátedra. Podrá tomar decisiones individuales e institucionales para establecer el recorrido de sus prácticas de enseñanza. Los contenidos de enseñanza se conforman en aquellos conocimientos a los que el alumno tiene derecho. De esta forma la Escuela asegura la democratización del saber otorgando a todos las mismas posibilidades de acceso al conocimiento en los diferentes contextos sociales.

Teniendo en cuenta el documento “*Orientaciones de políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria*” (2016), la calidad educativa pensada en términos escolares alude a aprendizajes para todos y a la personalización de la enseñanza, en el reconocimiento de que el agente fundamental de la acción educativa es el educando. Ha de ser él, viviendo como sujeto los procesos educativos, el

constructor de sí mismo. Es fundamental que las escuelas no se limiten a ser dispensadores de conocimientos sino que cumplan la función de facilitar en el educando la construcción del mismo el uso de las herramientas que a lo largo de la vida le han de permitir seguir accediendo a nuevos saberes de educación permanente.

Por lo tanto, en la adecuación de la planificación de las metodologías de enseñanza de los procesos educativos deben tenerse en cuenta las circunstancias que los rodean, es decir, las características tanto individuales como colectivas de los niños, así como las del medio en que se actúa. También es necesario garantizar trayectos de formación culturalmente adecuados, en atención a los objetivos y perfiles de egresos definidos por el “*Programa de Educación Inicial y Primaria*” (2008).

En términos de enseñanza, es necesario considerar al docente como el organizador de sus elementos –saberes, tiempos, espacios, recursos, interacciones- y guía de un proceso de conducción conjunta con los alumnos. La organización de la propuesta de enseñanza supone en primer lugar la intervención didáctica que ocurre en el aula. Es allí donde se percibe uno de los espacios más relevantes para el análisis de la calidad porque allí se juega la construcción del conocimiento, además de abarcar decisiones sobre los procesos pedagógicos a nivel institucional que tienen que ver con aspectos multidimensionales como la convivencia, disciplina, modelos de evaluación, etc.

Teniendo en cuenta los lineamientos de “*Orientaciones de políticas educativas del Consejo de Educación Inicial y Primaria*” (2016), la calidad tiene que ver con aspectos cognitivos: la alfabetización, la capacidad de aprender a aprender, aprender durante toda la vida, el desarrollo cognitivo general. Pero también tiene que ver con la equidad de aprendizajes y aspectos éticos sociales, referidos a formar una inteligencia responsable, además de formar en la responsabilidad y la justicia social. Para cumplir con el principio de calidad desde el rol docente en dicho documento del CEIP se expresa: “Docentes comprometidos con la profesión, dispuestos a una formación profesional permanente y situada a las necesidades del contexto donde desarrolla su intervención, con discursos genuinos y coherentes con el accionar cotidiano”.

Según el *Programa de Educación Inicial y Primaria* (2008) la Escuela ha de recuperar su jerarquía cultural en la comunidad en la que se encuentra. Le corresponde a la institución educativa la relevante tarea de difundir la cultura junto con otros

agentes educativos. No es la única institución que tiene o asume la tarea de enseñar, pero su función es insustituible.

Teniendo en cuenta lo anterior, es en la clase el ámbito donde se organizan las relaciones con el saber y es el docente quien a través de su intervención las posibilita. Estas relaciones están acompañadas y condicionadas por relaciones de poder que pautan los vínculos interpersonales y grupales en los escenarios educativos.

Los contenidos de enseñanza del *Programa de Educación Inicial y Primaria* (2008) se conforman en aquellos conocimientos a los que el alumno tiene derecho. De esta forma la Escuela asegura la democratización del saber otorgando a todos las mismas posibilidades de acceso al conocimiento en los diferentes contextos sociales.

### **Marco teórico**

Desde una perspectiva pedagógica se analiza el movimiento de la escuela nueva que surge a principio del siglo pasado. Entendemos que es importante rescatar nuestra pedagogía nacional, en este caso considerando el aporte del pensamiento pedagógico de Jesualdo Sosa, quien pertenece a este movimiento.

La escuela para Freire (1998), es un ambiente plural de difusión y producción cultural y los docentes son al mismo tiempo productores y productos de la historia, enmarcados en su historicidad antropológica y cultural. En este marco la Didáctica integra el campo de las Ciencias de la Educación y se ocupa de la producción de conocimiento sobre la enseñanza. Desde este campo teórico se construye como conjunto propio y singular de conocimientos cuya especificidad es necesario estudiar para comprender las problemáticas propias de la enseñanza.

Desde una perspectiva de didáctica crítica, Freire (1998) afirma que como praxis emancipadora valora las distintas formas de acceso al conocimiento, no debe ser limitándose a la transmisión y reproducción de información. Es en la actualidad, una disciplina que se ocupa de la construcción continua de su propia identidad como teoría de enseñanza con significado en los escenarios sociohistóricos en que se inscriben. Como otros campos académicos investiga y produce conocimientos en forma permanente a través de modelos dialógicos de comunicación intersubjetiva y de formación.

Enseñar a observar es al decir de Furman (2015), enseñar a percibir con la totalidad de los sentidos, con una intención: obtener información, distinguir lo esencial y lo permanente. Nunca es objetiva, implica formulación de hipótesis, ya que siempre que se observan ideas previas puestas en juego, teniendo presente también la percepción en sí, la imaginación y la afectividad.

La educación debe brindar al niño el conocimiento de la existencia de modelos alternativos en la interpretación y comprensión de la naturaleza. El análisis y contrastación de estos modelos le ayudará a comprender mejor los fenómenos estudiados. La naturaleza del conocimiento científico ayudará al niño a construir sus representaciones. (Furman 2015).

Las experiencias de aprendizaje en contacto con la naturaleza y su entorno al decir de Ponce de León (2019), tienen su antecedente en los planteamientos de la Escuela Nueva, este movimiento recoge una amplia gama de autores como Dewey, Decroly, Montessori, Freinet, Niemann, Olaizola, Ferreiro, entre otros, de diversas tendencias y teorías. La evolución histórica de dicho modelo ha ido experimentando grandes avances desde sus orígenes. A principios del siglo XX, comienza un período fundamental del creciente interés por las realizaciones de las corrientes de la escuela nueva o activa que tuvo una marcada iniciativa no solo en nuestro país, sino para todo el magisterio latinoamericano, a través de toda la bibliografía llegada de EEUU y Europa.

Jesús Aldo Sosa Prieto, más conocido como Jesualdo Sosa fue maestro, escritor, pedagogo y periodista uruguayo. En el año 1926 se recibe como maestro, y en 1928 comienza a desempeñarse como maestro en la Escuela número 56 de Canteras de Riachuelo en el departamento de Colonia.

El pueblo lleva el nombre Riachuelo por el arroyo que por allí corre. A principios del siglo XX se explotaban las canteras de piedra de granito para la construcción, donde trabajaban muchos inmigrantes europeos que habían venido huyendo de la Primera Guerra Mundial. Los hijos de estos jornaleros que estaban en extrema pobreza concurrían a la escuela de la comunidad. Es en ese contexto es que Jesualdo Sosa logra transformar aquella escuela en un centro cultural para aquella comunidad, donde escribiría *“Vida de un Maestro”* (1935).



La propuesta de Jesualdo Sosa se inscribía en las nuevas concepciones, que en nuestro país se encontraban en un nivel de inquietudes fundamentalmente teóricas, pero su experiencia tuvo la virtud de mostrar teorías surgidas en lejanos lugares y en condiciones completamente diferentes, podían ser analizadas, modificadas y adaptadas creativamente a la realidad de una escuela común.

Para Nancy Carbajal (2018), *La expresión creadora del niño* (1950) de Jesualdo, permite descubrir cómo, durante los años de la dictadura cívico-militar fue sepultado el pensamiento crítico que distinguió a nuestra pedagogía y se desconocieron autores que, en el marco del fin de la historia y del aturdimiento de la posmodernidad, aparentemente no ofrecían interés. A finales del siglo pasado comenzó el acceso a autores europeos y norteamericanos pertenecientes a las corrientes críticas entre ellos a Althusser, Bourdieu, Passeron, Giroux, Bowles, así como representantes del pensamiento crítico latinoamericano, Savini y Freire.

En nuestro país Soler (2016) afirma que la educación tiene que estar bajo cuestión siempre, pero también manifiesta que tenemos un número excesivo de iniciativas y una “proyectitis” educativa para dar respuestas al problema. Pero estas “proyectitis” sólo son respuestas parciales a problemas parciales, sin articularlos debidamente. El autor hace énfasis en rescatar la pedagogía nacional, en lugar de caer en esas “proyectitis”.

Continuando con esta perspectiva constatamos las referencias de Tonucci (1995) reflejadas en los trabajos de Jesualdo Sosa en la Escuela Rural N° 56 en Canteras de Riachuelo, dónde escribe el libro *“Vida de un Maestro”* en sus salidas didácticas y trabajando con la comunidad.

Decía Jesualdo;

*“...Todo conocimiento nos era, sin duda, útil, pero pasado a través estas necesidades de respuesta a que experimentaba el niño, y en lo que él tuviera de más vivo, inmediata y experimentable, o mejor experimentable.(...) tomando la naturaleza como un todo en sus múltiples procesos, partiendo de los elementos en su relación directa con el hombre. Este sencillo hecho de relacionar, por ejemplo, la naturaleza que rodeaba la aldea, la piedra de sus canteras, su*

*extracción, el salario del obrero, la producción, la exportación como unidad de proceso... ”. (Jesualdo, 1947).*

Aquí podemos hacer referencia a Tonucci (2018), que habla sobre la importancia de lo que “rodea” al niño, que en las últimas décadas la ciudad ha renunciado a la escala humana, a tener a sus ciudadanos como referencia y parámetro, y se ha convertido en un espacio, de hecho, reservado a los coches. Los autos han invadido los espacios públicos de la ciudad, generando problemas para que los niños se mueven a pie o en bicicleta. Las calles y las plazas son lugares de tránsito y de parada de medios privados; y ya no son espacios públicos, que hacen de un conjunto de cosas particulares de una ciudad.

En lo que respecta al contacto con la naturaleza en las propuestas didácticas y metodológicas de Jesualdo podemos ver en *Vida de un Maestro*: “Hace casi una semana que trabajamos en el bosquecillo. Hoy me volvieron a invitar, lo que acepté complacido”.

Lo que hoy llamamos “salidas didácticas” lo vemos en Jesualdo como la experiencia donde exploraban tanto el entorno social, visitas a fábricas, campamentos, salidas de reconocimiento por la zona, la creación del periódico “*El marrón*” para informar desde ahí las actividades de la escuela que se vendía en el barrio. A eso se le sumaban otras actividades con la comunidad como por ejemplo la visita de la poeta Esther Correch y así la escuela de a poco se transformaba en centro cultural de referencia para aquella zona de Canteras de Riachuelo.

Continuando en esa línea, podemos ver que Jesualdo llevó a cabo diversas salidas didácticas y viajes interdepartamentales, según Ponce de León (2019), por ejemplo una salida didáctica a Piedra Alta de San Luis, un predio avícola-ganadero a 56 kilómetros de Colonia del Sacramento. También agrega que la escuela de Canteras de Riachuelo fue la primera del Departamento de Colonia en realizar una excursión interdepartamental, según data una nota enviada por Jesualdo a la Inspectora departamental el día 25 de noviembre de 1930 solicitando un viaje a Montevideo. En dicha carta hace mención al plan pedagógico que lo llama “itinerario de movilización” que publica en el periódico “*El Marrón*”. Dentro de ese plan pedagógico hay temas como localización geográfica, el organismo, higiene, arquitectura, tránsito, los grandes diarios, balnearios, teatros, cine, los almacenes modernos, fábricas, entre otros.

Siguiendo a la autora, podemos observar el gran trabajo social-comunitario de Jesualdo para con la escuela, ya que, dichas salidas didácticas eran solventadas con las ventas del periódico “*El Marrón*”. Cada salida didáctica tenía un objetivo específico y partía de un interés real del alumno. se encuentran también salidas como a la Lechería Central Cooperativa Colonia Kasdorf S.A. de Tarariras, la Papelera de Juan Lacaze, entre otras.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario reflexionar sobre la trascendencia, la importancia y lo significativo de las salidas didácticas y los aprendizajes significativos. Esta perspectiva la analizaremos desde el aporte teórico de Ausubel (2006) que plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “*estructura cognitiva*”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel (2006), ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “*mentes en blanco*” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “*cero*”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Según Furman (2015), todos los niños son curiosos, tienen ganas de saber, hay cosas que les dan intriga. Pero en casa y en la escuela hay mucho que hacer para que esa curiosidad se siga potenciando, que siga encendida y se sostenga. Por ejemplo, aprovechar sus preguntas para aprender e investigar juntos viendo videos, leyendo, yendo a lugares como museos, haciendo experimentos, o lo que sea que nos permita tirar de la punta del ovillo de eso que les da intriga para entenderlo en profundidad e ir haciéndonos amigos del conocimiento.

Teniendo en cuenta lo que plantea Tonucci (2018) se puede ver la pérdida de libertad de los niños en los espacios públicos, esto genera que estén mucho tiempo dentro de sus hogares jugando con dispositivos tecnológicos y este año se agudizó por la pandemia. También esto, se ve reflejado en la escuela. El autor afirma que “ Si el

niño sabe, todos los niños saben y saben cosas distintas y de formas distintas. Para el niño es cercano todo aquello que el niño puede tocar y cuyo conocimiento es real”.

En la misma línea el autor plantea que para el niño debe de existir “*el conocimiento real y cercano*”, Julio Castro (2007) ya lo planteaba, que el conocimiento no debe ser una “obra del soñador (...) comprometiendo en esos sueños a quienes no los comparten; pero educar según soluciones prácticas, simplemente, es crear generaciones con un sentido servil de la historia y sin otro motor que el empuje de los conocimientos.”

Con respecto a cómo debería de funcionar la escuela Tonucci dice:

*“De la escuela se debe poder entrar y salir, real y metafóricamente hablando. Es decir, se entra y se traen documentos y testimonios de lo que ocurre afuera que sirvan para la tarea y también se sale para explorar y entender juntos lo que ocurre en el medio social, político, cultural, económico en el cual la escuela y los niños se hallan insertos”.* (Tonucci, 1995).

Aquí podemos observar el énfasis que hace el autor con respecto al trabajo fuera del aula, analizando, investigando, para tener un conocimiento real sobre lo que se trabajará. Relacionando esto con la pedagogía de Jesualdo (1935) vemos que se partía del interés del niño, donde se abordaban las necesidades reales de estos y las de su familia, brindando herramientas para poder transformar la realidad de aquella comunidad con gran vulnerabilidad socioeconómica.

La pedagogía crítica es la ciencia que aporta al docente-educador según Freire (2008) las herramientas necesarias para buscar la emancipación del alumno, siendo este el centro de del aprendizaje, despertando la conciencia crítica que le permita reconocer sus problemas individuales y también sociales, buscando transformar su entorno.

En el sistema educativo podemos identificar las diferencias entre la nueva y la vieja escuela. Según Brailovskyn (2019), encontramos entre quienes critican a la vieja escuela, con argumentos inspirados en una ética de mercado, donde no se revisan ya las formas escolares o los principios filosóficos de la enseñanza, sino que se cuestiona a las instituciones escolares y a los docentes, desde un lugar muy diferente del de la pedagogía activa, el reproductivismo o las teorías críticas. Las nuevas teorías críticas, o “nuevas pedagogías” cómo suelen llamarse, muchas de ellas son para dar respuestas

a pruebas estandarizadas, de nivel internacional como las PISA que en definitiva son discursos pedagógicos impulsados por organismos como el Banco Mundial, el BID, etc. Pero también es “de mercado” en un sentido muy literal: porque se apoya en el boom comercial de toda una serie de métodos, productos, manuales, videos, que prometen al maestro mejorar o facilitar sus prácticas educativas pero cayendo en el reproductivismo de forma dialéctica.

En esta misma línea Giroux (2012), plantea que la pedagogía ha sido reducida a un proceso administrativo y disciplinario dirigido en gran medida por valores del mercado, la ideología del “capitalismo casino”, con su incansable priorización de los intereses económicos por encima de las necesidades humanas. La educación es esencial para preparar a los estudiantes para el lugar de trabajo pero igualmente para enseñarles las habilidades de coraje cívico, liderazgo y responsabilidad social.

### **Análisis pedagógico**

Los estudiantes de Formación Docente podemos ver, sentir, vivir y analizar la práctica docente, y encontrar enormes dicotomías que existen entre lo teórico abordado en el Instituto y la realidad de la práctica educativa. Al decir de Soler (2016) en el sistema educativo es muy poco visible la formación teórica bien articulada con la formación práctica.

En el Seminario de Educación Rural (2019) se analizaron los trabajos de Miguel Soler “*Educación y vida rural en América Latina*”, de Jesualdo Sosa “*Vida de un Maestro*”(1935), de Julio Castro “*El Banco fijo y la mesa colectiva*” (2007), de Reyna Reyes “*La escuela rural que el Uruguay necesita*” (1949), y de Agustín Ferreiro “*La enseñanza primaria en el medio rural*” (1960), que despertaron la curiosidad y el interés para seguir investigando desde estos marcos teóricos la práctica escolar.

La decisión de enmarcar este ensayo con la teoría de Jesualdo Sosa surge por el interés de reflexionar sobre las propuestas metodológicas llevadas a cabo en Canteras de Riachuelo, siendo Jesualdo un maestro con sólo un año de labor docente, también porque entendemos que sus obras son un gran aporte a la pedagogía nacional.

Como ya se mencionó en la introducción, en el año 2019 pudimos observar diferentes dicotomías entre la formación teórica y la formación práctica, lo cual queda

en evidencia en las observaciones que realizamos, demostrando que la metodología y el uso de los recursos didácticos dificulta el proceso para que existan aprendizajes significativos, tampoco se realizaron metodologías en contacto con la naturaleza, ni salidas didácticas.

Para comenzar a realizar este análisis pedagógico de teoría-práctica nos planteamos la siguiente pregunta; ¿Estamos frente a un modelo pedagógico tradicional donde los alumnos permanecen sentados en el aula durante toda la jornada?

Para dar respuesta a dicha pregunta comenzaremos haciendo referencia a lo referido anteriormente por Tonucci que según él, “...para el niño es cercano todo aquello que el niño puede tocar y cuyo conocimiento es real”. Entendemos que hay contenidos y disciplinas que están en el *Programa de Educación Inicial y Primaria* (2008) que podrían abordarse con un enfoque distinto a lo que sería el paradigma tradicional, donde el niño pueda explorar y experimentar ese “conocimiento real” al que se refiere Tonucci (2018), y no sólo mediante la lectura de un texto.,

Teniendo en cuenta lo anterior, haremos referencia al anexo 1, 2 y 3 donde se propone trabajar contenidos y disciplinas desde las Ciencias Naturales a través de la lectura de un texto, descripción de palabras y el llenado de espacios en blanco. Los niños pueden apropiarse de manera más significativa de los aprendizajes si se trabaja fuera del aula, con lo que el niño puede ver y tocar, como indica Jesualdo (1935): “...tomando la naturaleza como un todo en sus múltiples procesos, partiendo de los elementos en su relación directa con el hombre”.

Si tenemos en cuenta una de las observaciones realizadas al comienzo del año escolar vimos que los alumnos solían manifestarse aburridos y cansados frente a las actividades, ya que eran repetitivas, al igual que con las tareas domiciliarias, pues estas no tenían el objetivo de investigar. Aquí comparamos con las propuestas didácticas y metodológicas de Jesualdo que hace más de 80 años escribió en *Vida de un Maestro*: “Hace casi una semana que trabajamos en el bosquecillo. Hoy me volvieron a invitar, lo que acepté complacido”. Podemos ver en el autor que sus metodologías de trabajo tenían al niño como centro del aprendizaje, donde también se tenían en cuenta sus curiosidades donde aquí podemos apreciar que a los niños les motivaban las clases desarrolladas al aire libre.

Teniendo en cuenta que se puede observar una dicotomía de paradigmas, por un lado el de la Escuela Tradicional vivenciada en la escuela y por otro lado el de la Escuela Nueva desarrollada en este trabajo, y que Tonucci (2018) define cómo debería ser:

*“...Una buena escuela debería trabajar sobre lo cercano, sobre el ambiente donde surge y espero que la escuela retome esta costumbre de salir, de conocer el entorno, conocer el barrio, visitar el mercado, conocer los comerciantes, es una expresión de un contexto social. (...) No se puede estar 4 o 5 horas sentados, ya sólo esto es una denuncia de una escuela que no puede ser,,”. (1) Tomado de <https://youtu.be/99nK77IWWk0> el día 13 de mayo, hora 15:37.*

Entonces, ¿es posible lograr aprendizajes significativos fuera del aula?. Para dar respuesta a dicha pregunta tengo en cuenta la metodología de trabajo de Jesualdo y decido ponerla en práctica.

Más allá de las dificultades para poner en práctica la metodología de trabajo para dar respuesta a las preguntas planteadas, se logran hacer algunas salidas didácticas. Las salidas didácticas son estrategias pedagógicas que promueven la comprensión del entorno para generar en los alumnos un conocimiento más “cercano” de los contenidos y conceptos trabajados en clase. Compruebo que nos permite desarrollar experiencias de aprendizaje y situaciones pedagógicas altamente significativas. Favorece en los alumnos el pensamiento crítico y permite vincular los nuevos conceptos con la realidad social.

Lo que hoy llamamos “salidas didácticas” lo vemos en Jesualdo como la experiencia donde exploraban tanto el entorno social, visitas a fábricas, campamentos, salidas de reconocimiento por la zona, la creación del periódico “El marrón” para informar desde ahí las actividades de la escuela, a eso se le sumaba otras actividades con la comunidad y así la escuela de a poco se transformó en centro cultural de referencia para aquella zona de Canteras de Riachuelo.

En el anexo 5 consta una salida didáctica donde se trabajó la interdisciplinariedad desde dos Áreas del Conocimiento, por un lado desde Sociales se trabajó: *Las señales de tránsito en la vía pública en ciudades*. Esto nos permitió ir aproximándonos a los comportamientos y las conductas que debemos tener en el

tránsito, de esta forma se fue resignificando los conocimientos en las siguientes salidas didácticas logrando así aprendizajes significativos (Ausubel, 2006).

Por otro lado, desde Artístico se trabajó sobre - *La pintura mural*, lo cual permitió reflexionar sobre la observación de diferentes murales abordando conocimientos previos como el tipo de mural, materiales empleados, la técnica, y lo que los autores de la obra quisieron expresar a través de ella.

En el anexo 6, se puede observar que se trabajó una salida didáctica desde tres áreas del conocimiento: Naturales, Sociales y Artístico. Esta salida didáctica surge porque debíamos abordar desde Biología “*Los órganos de la planta y sus funciones*”, y para ello debíamos visitar el IFD, ya que la escuela no cuenta con las mismas disponibilidades. Como entendemos que la salida didáctica debe ser planificada desde diversas áreas, la visita al IFD también nos permitió retomar antecedentes que se venían desarrollando desde Sociales con -La responsabilidad en la vía pública y desde Artístico - La pintura mural. De esta forma se resignifican aprendizajes previos lo que son un pilar fundamental para los aprendizajes significativos como indica (Ausubel 2006)

En el anexo 8 consta de otra de las salidas didácticas, para el parcial de práctica se trabajó en torno a un proyecto de biblioteca para el aula. En dicho trabajo uno de los objetivos era: “*Promover competencias de los lectores a través del uso de la biblioteca.*” Para ello, fue necesario visitar la biblioteca de la Casa de la Cultura para vivenciar una biblioteca y realizar preguntas sobre cómo se organiza una biblioteca.

Las salidas didácticas son una gran herramienta para que los aprendizajes sean significativos, ya que nos permiten a través del conocimiento vivencial lo que señala Ausubel:

- 1) “El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear”.



- 2) “Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos”.
- 3) “Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender”. Ausubel (2006).

Por otra parte, para poner en marcha estas metodologías de trabajo, nos planteamos la siguiente pregunta, ¿Qué aportes brindan a nuestra práctica los aprendizajes al aire libre?

A continuación enumeramos actividades al aire libre, donde se pudo captar la atención y el interés del alumno por el aprendizaje. En los anexos 4 y 7 podemos observar que se realizan actividades al aire libre, en esta ocasión en el Área de Naturales, allí se realiza una observación de diferentes flores para reflexionar sobre las mismas y tener un conocimiento real y no partir de imágenes, se busca que los alumnos puedan ver y tocar.

En el anexo 7 se realiza una actividad también de observación y reflexión sobre las hojas. Dicha actividad tiene la curiosidad de los alumnos sobre un árbol de crataegus, donde se plantea si lo que veían eran “*frutos o semillas*”. Dicha curiosidad del alumnado llevó a abordar una nueva secuencia de actividad sobre la reproducción de las plantas para dar respuestas a las mismas.

Otras de las actividades realizadas se observa en el anexo 9, la dinámica del juego al aire libre, es una instancia diferente de hacer Matemática, donde los alumnos pueden reflexionar a través del cálculo pensado de una forma descontracturada y divertida.

En el anexo 10 podemos ver que a través de la salida al patio se pueden apreciar cambios en la temperatura, más calor dentro del salón, más frío afuera con la particularidad de variación a la sombra y al sol para diferenciar la temperatura con la sensación térmica.

Por último, antes de concluir nos resta dar respuesta a la siguiente pregunta; ¿Qué ventajas otorgan las salidas didácticas y las metodologías en contacto con la naturaleza y su entorno con respecto a la metodología dentro del aula?

Los aprendizajes al aire libre, tanto como las salidas didácticas aportan a nuestro quehacer docente una herramienta fundamental a la hora de enseñanza-aprendizaje, ya que estos estimulan:

- La motivación, factor principal para que el alumno despierte el interés por aprender, Ausubel (2006) hace referencia a la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender. Eso se pudo constatar en las metodologías utilizadas, donde los niños estaban muy motivados y pedían a diario tener ese tipo de actividades.
- La curiosidad, que Furman (2015) la define como un gran motor interno que nos hace querer explorar y aprender cosas nuevas. Es la llamita que nos mantiene encendidos toda la vida buscando. Pudimos comprobar a través de las metodologías al aire libre, que los niños despertaron muchas curiosidades por querer investigar para dar respuestas a las mismas.
- Lo cercano, comprobamos que las salidas didácticas reflejan un gran potencial para que el niño pueda ver, tocar, sentir como indica Tonucci (2018), que desde el aula no se obtiene, ya que deben de apelar a la imaginación o representaciones gráficas. Esto hace que el niño no tenga que crear representaciones mentales sobre el conocimiento ya que lo tiene ahí para poder ver y tocar. También aporta una interacción con los actores sociales que se relacionan con el conocimiento estudiado, donde esa interacción es un gran aporte al saber.

### **Conclusiones:**

Es por todo lo anterior, es que concluimos que los docentes por la necesidad de dar respuestas a pruebas estandarizadas como indica Brailovsky (2019), se apoyan en el boom comercial de toda una serie de métodos, productos, manuales, videos, que prometen al maestro mejorar o facilitar sus prácticas educativas pero cayendo en el reproductivismo de forma dialéctica.

Otra de las variables es que ante la necesidad de dar respuestas a los problemas que enfrenta la educación del siglo XXI, caemos en las “*proyectitis*” como hace referencia Soler (2016), donde se dan respuestas parciales a problemas parciales, sin articularlos debidamente.

Reflexionar sobre nuestra pedagogía nacional que tanto aporte tuvo en el siglo anterior para muchos países de América Latina, y llevarla a cabo en nuestras prácticas nos permite hallar y poner en práctica metodologías “autóctonas” de nuestro país que buscan la emancipación del alumno, ya que están comprobadas y las podemos modificar, reinventar o complementarlas en el desarrollo de nuestra praxis.

Intentando dar respuestas al problema, podemos decir, que sí nos encontramos frente a un modelo pedagógico tradicionalista, con alumnos sentados en un salón la mayor parte de su tiempo, donde el docente es el que propone y los alumnos responden, donde tampoco se abordan las curiosidades que el alumnado tiene, sino que el alumnado es considerado un mero recipiente vacío que se completa con la información brindada por el docente. Por ello es necesario tener en cuenta cuales son las necesidades de los niños, reflexionando sobre sí lo que estamos trabajando con ellos les aporta verdaderamente para la vida.

Teniendo en cuenta que la calidad educativa tiene que ver con aspectos cognitivos: la alfabetización, la capacidad de aprender a aprender, aprender durante toda la vida, el desarrollo cognitivo general. Pero también tiene que ver con la equidad de aprendizajes y aspectos éticos sociales, referido a formar una inteligencia responsable, además de formar la responsabilidad y la justicia social.

Con el avance tecnológico y con la velocidad nunca antes vista de la navegación de la información, nos llegan marcos teórico enmarcados en las “nuevas pedagogías” que son simples reproducciones de contenidos para adquirir conocimientos que nos plantean como básico, pero sin tener en cuenta cual es la vida y el contexto del niño.

Nuestro trabajo como Maestros del siglo XXI es comprender los problemas del hombre y la sociedad, que afectan a su propio medio en el que está inserto. Para ello debemos de educar sobre cuáles son las problemáticas que afectan al hombre y la vida

social, en lugar de educar en base a planes y programas que obedecen a pruebas estandarizadas que buscan medir y comparar estadísticamente los índices entre países.

Es por todo lo anterior, que creemos es muy importante rescatar la pedagogía nacional para nuestras prácticas educativas, que nos permitan una verdadera calidad educativa, que haga frente a las demandas del sistemas educativo, así como también a las demandas sociales que enfrentamos a nivel país, regional y mundial.

### **Bibliografía:**

- ANEP. (2016). *“Orientaciones de políticas educativas del Consejo Inicial y Primaria”*. Tradinco S.A. Montevideo.
- Ausubel, D. (2006). *“APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Introducción a los conceptos actuales”*. UAMI.
- CEIP. (2008). *“Programa de Educación Inicial y Primaria”*. ANEP. Uruguay.
- Giroux, H. (1990). *“Los profesores como intelectuales”*. Paidós.
- Giroux, H. (2012). *“La educación y la crisis del valor de lo público”*.
- FHCE. UDELAR. (2018). *“Jesualdo Sosa. La expresión creadora”*. UCE. Montevideo.
- Furman, M. (2015). *“La aventura de enseñar ciencias naturales”*. Aique. Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (2008). *“Pedagogía de oprimido”*. Siglo veintiuno.
- FREIRE, P. *“Pedagogía de la autonomía”*. Siglo XXI Ed., México (1998).
- MEC. (2008). *“Concurso Ciencias de la Educación “Maestro Jesualdo Sosa”*. IMPO. Montevideo.
- Miguel Soler Roca. Presentación del libro De Henry Giroux, *“La educación y la crisis del valor de lo público”* 21 de noviembre de 2012, Facultad de Psicología.
- Ponce de León, Elizabeth.(2019). *“Milagro en la escuela”*. Mastergraf. Colonia.
- Soler. (1996). *“Educación y vida rural en América Latina”*. ITeM. Uruguay.
- Sosa, Jesualdo. (1945). *“17 Educadores de América”*. Pueblos Unidos. Montevideo.
- Sosa, Jesualdo. (1947). *“Vida de un Maestro”*. Losada. Buenos Aires.
- Tonucci, Francesco. (1995). *“Con ojos de maestro”*. Troquel.

**Páginas web:**

- Santos, L. (2 de Agosto de 2016). *Volver a las preguntas pedagógicas*.  
<https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/08/02/Volver-a-las-preguntas-pedag%C3%B3gicas-entrevista-a-Limber-Santos>
- Soler, M. (26 de julio de 2016). *La educación tiene que estar bajo cuestión siempre*. <https://brecha.com.uy/la-educacion-estar-cuestion-siempre/>
- Brailovsky, D. (25 de junio de 2019). *"El pseudoescolanovismo de mercado tergiversa por completo los términos e implicancias de la crítica de la Escuela Nueva"*. <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2019/06/25/El-pseudoescolanovismo-de-mercado-tergiversa-por-completo-los-t%C3%A9rminos-e-implicancias-de-la-cr%C3%ADtica-de-la-Escuela-Nueva-entrevista-a-Daniel-Brailovsky>
- Tonucci. 2018. *Versión Completa. Francesco Tonucci: La asamblea de los niños*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=X4tvpXKfKRg>

## **Anexos**

1) Área del Conocimiento: Natural

Campo Disciplinar: Astronomía

Contenido: La traslación de la Tierra: el ciclo de las estaciones.

Propósito: Propiciar el conocimiento del movimiento de traslación de la Tierra y como consecuencia las estaciones.

Consigna: Lectura del texto, comentario oral del mismo y representación con material.

### CUANDO LA TIERRA SE TRASLADA

La traslación de la Tierra alrededor del Sol da lugar a las estaciones : verano, otoño, invierno y primavera. Las estaciones se diferencian entre sí por la cantidad de luz y calor que la Tierra recibe del sol. Dos veces al año, mientras la Tierra se traslada alrededor del sol, se produce el equinoccio de primavera y el de otoño. En estas dos fechas, la duración del día es igual al de la noche en todos los lugares de nuestro planeta.

Cierre: El movimiento de Traslación de la Tierra da origen a las estaciones. El otoño comenzó el día 21 de marzo y se extiende hasta el 20 de junio.

**2** Área del Conocimiento: Natural

Campo Disciplinar: Astronomía

Contenido: Las estaciones

Propósito: reconocer los cambios en la naturaleza

Consigna: En forma colectiva lluvia de palabras relacionadas con el verano y los cambios que se pueden observar en la naturaleza en esta estación.

**3** Área del Conocimiento: Natural (evaluación)

Sector del Conocimiento: Biología

Contenido: Los órganos vegetativos de una planta. raíz , tallo y hojas.

Intencionalidad: evaluar el reconocimiento de los órganos de las plantas y sus funciones.

Consigna: -1) Dibuja una planta y nombra sus partes

2) ¿Quién realiza cada función?

sostener la planta -----

absorber el agua -----

respiración de la planta -----

#### **4) Planificación diaria del Practicante**

Área del conocimiento: Ciencias Naturales

Campo disciplinar: Biología

Contenido: La reproducción en vegetales.

Antecedente: Aproximar al concepto de reproducción en vegetales.

Propósito: Observar y reconocer las partes de una flor y sus funciones.

Apertura: Se sale al patio en busca de flores y se comenzará indagando sobre la reproducción de vegetales y se focaliza el análisis en la reproducción sexual.

Actividad: Durante la observación, se reconoce la envoltura floral y órganos reproductores, dentro de la ella la corola y el cáliz, en ello, pétalos y sépalos.

Una vez reconocidas sus partes se pregunta:

¿Qué función debe de cumplir la envoltura floral?

Una vez que se responda la pregunta, se procederá a reconocer los órganos reproductores, dentro de los estambres granos de polen y en el pistilo el estigma, estilo y el ovario.

Cierre: En la vuelta al salón se realizará puesta en común de la actividad, registrando los nombres de las partes reconocidas para que realicen un dibujo indicando dichas partes.

Materiales: Flores, pizarra y papelógrafo.

Recursos: Actividad práctica.



## 5) Planificación diaria del Practicante

Fecha: 17 / 7 / 2019

Áreas del conocimiento: Sociales y Artístico

Campos disciplinares: Construcción Ciudadana y Artes visuales.

Contenidos: Las señales de tránsito en la vía pública: en ciudades. (2° año). La pintura mural.

Propósitos;

- Promover la reflexión sobre las señales de tránsito para prevenir riesgos.
- Reflexionar sobre la observación de diferentes murales.

Apertura: Comenzamos informando a dónde iremos y se explicará cada uno de los objetivos y para qué realizaremos la salida didáctica.

Derecho: Durante la caminata desde la Escuela hacia la piscina, se reflexionará sobre

¿Por dónde debe caminar el peatón?

¿Por dónde cruzamos de vereda? ¿cómo?

Reflexionar sobre los significados de carteles, semáforos y otras señales.

Artes visuales:

En la observación de murales se indaga: ¿Qué podemos observar? (elementos, personas, animales, etc) ¿Dónde está la firma de los pintores? ¿Con qué podemos asociar de x elemento? ¿Qué sensaciones les transmite? ¿Qué habrán querido expresar los autores?

Cierre: De vuelta en el aula se colectivizarán las ideas de lo que fue la recorrida, qué cosas conocían, cuáles no, cuál/es pueden ser los aspectos a mejorar en la siguiente instancia.

## 6) Planificación diaria del Practicante:

Fecha: 30 / 5 / 2019

Áreas del conocimiento: Naturales, Sociales y Artístico

Campos disciplinares: Biología, Construcción Ciudadana y Artes visuales.

Contenidos:

- Los órganos de la planta y sus funciones. -La absorción.
- La responsabilidad en la vía pública. (4° año)
- La pintura mural.

Propósitos;

- Observación de pelos absorbentes en el microscopio.
- Promover la reflexión sobre las señales de tránsito para la responsabilidad en la vía pública.
- Reflexionar sobre la observación de diferentes murales.

Apertura: Comenzamos informando a dónde iremos y se explicará cada uno de los objetivos y para qué realizaremos la salida didáctica.

Actividades:

Biología: Se realizará una actividad práctica de raíces de alpiste en lupa binocular y/o microscopio. Para ello, se planteará la siguiente pregunta para formular hipótesis:

¿Qué creen que podemos observar?

Paso 1) Se colocará una raíz de alpiste en un portaobjetos.

Paso 2) Se colocará el portaobjetos en la lupa.

Paso 3) Enfocar para lograr nitidez en la observación.

Derecho: Durante la caminata desde la Escuela al Instituto de formación Docente, se reflexionará sobre ¿Por dónde debe de caminar el peatón? ¿Por dónde cruzamos de vereda? ¿cómo?

Reflexionar sobre los significados de carteles, semáforos y señales.

Artes visuales:

En la observación de murales se indaga: ¿Qué podemos observar? (elementos, personas, animales, etc) ¿Dónde está la firma del pintor? ¿Con qué podemos asociar x elemento? ¿Qué sensaciones les transmite? ¿Qué habrá querido expresar el autor?

Cierre: De vuelta en el aula se colectivizarán las ideas de lo que fue la recorrida, qué cosas conocen, cuáles no, cuáles pueden ser los aspectos a mejorar en la siguiente instancia.

### **7) Planificación diaria del Practicante**

Fecha: 7/7/2019.

Área del conocimiento: Ciencias Naturales

Campo disciplinar: Biología

Contenido: Los órganos de la planta y sus funciones. (La hoja)

Antecedente: Actividad práctica para comprobar la presencia de pigmentos en las hojas y su relación con la fotosíntesis.

Propósito: Comprobar hipótesis y reflexionar sobre la incidencia del sol para la fotosíntesis.

Apertura: Se realiza observación de la actividad práctica de la clase anterior.

Actividad: Se va al patio a observar diferentes plantas.

Se comprueban las hipótesis planteadas anteriormente, y se indaga sobre cuáles pueden ser las causas por las que quedó así la hoja. ¿Qué es lo que compone los pigmentos verdes de la hoja? ¿Cómo se llama ese alimento que produce la planta? ¿Para qué utiliza el sol la hoja?

Cierre: Se vuelve al salón y se realiza puesta en común con la observación del siguiente visionado.

### **8) Planificación diaria del Practicante**

Contenido: La ampliación del reservorio lingüístico.

Propósito: Promover el conocimiento sobre la organización y el funcionamiento de una biblioteca.

Apertura: Se explicará que vamos a visitar una biblioteca para informarnos de cómo se organiza y cómo debe de funcionar la misma, para así después armar nuestra biblioteca de aula.

Actividad: Se presentará a la bibliotecóloga, y se promueve que los alumnos cuenten por qué fueron de visita y cuáles son sus intereses. Se realizará un paseo guiado por la biblioteca, donde se promoverá las preguntas y curiosidades de los alumnos.

Cierre: Se realiza puesta en común de cuáles son las cosas más importantes a tener en cuenta según nos contó la bibliotecóloga.



## 9) Área: Conocimiento de Matemática

Campo disciplinar: Operaciones

Contenido: - La relación entre las tablas de multiplicar: del 4

Propósito : Promover la reflexión sobre la multiplicación por cuatro a través del juego.

Apertura: Se presentará tres dados grandes con números en cada una de sus caras, cada uno de los dados conformará un grupo de alumnado en un nivel de números bajos de una cifra, un segundo grupo con números altos de una cifra y decenas exactas y por último un grupo que resolverá multiplicaciones de dos cifras.

Actividad: Cada grupo realizará una ronda para realizar el juego con el dado, el dado se lanzará para saber cuál será el número que se multiplicará por cuatro, una vez realizado ese cálculo ese número será reemplazado por otro. Una vez realizado el cálculo se el alumno lo pasará a otro compañero de su ronda.

Cierre: Se realizará puesta en común de la actividad, dónde se realizarán preguntas sobre cómo estuvo el juego, sus debilidades etc.

**10) Área del conocimiento:** Ciencias Naturales

Campo disciplinar: Física.

Contenido: La temperatura y su medición.

Propósito: Aproximar a los conocimientos sobre la temperatura.

Apertura: Se presentará la siguiente imagen y se preguntará;

¿qué pueden ver? ¿Dónde han visto este tipo de imágenes? ¿que representará el color rojo el azul?

Actividad: Se le pedirá al alumnado dar un paseo por el patio, y se le preguntará si sienten más o menos frío con respecto al salón.

Cierre: Se realizará puesta en común, en un papelógrafo se realizará la siguiente pregunta, ¿Cuáles pueden ser las causas por las que varía la temperatura?

De esa pregunta se plantearán diferentes hipótesis que a lo largo de esta secuencia iremos comprobando.

### **Notas de campo**

Las siguientes notas de campo se tomaron entre el mes de marzo y abril de 2019.

El inicio de cada clase suele ser reiterativo, se escribe la fecha y los alumnos copian. No se implementa que los alumnos escriban en la pizarra. Los alumnos forman la fila en el patio a la hora del timbre ( 8:00 am), los días de lluvia la fila se realiza en el pasillo. Una vez realizada la fila se encamina hacia el salón. Los niños llegan y deben sentarse donde se les indicó previamente (a veces la maestra realiza cambios de lugares por cuestiones de “conducta”). Se realiza un saludo diario y se habla sobre el día, posteriormente se escribe la fecha y los alumnos copian. Las propuestas son planificadas previamente, con una intencionalidad, consigna y un cierre. El desarrollo de las actividades la mayoría son individuales, la intervención docente se realiza en la puesta en común en la pizarra o con la lectura del texto trabajado.

Los recursos didácticos que implementan en su mayoría en lo que respecta a las disciplinas que no son matemáticas son textos. Los recursos son el “Cuaderno para leer y escribir” y el “cuaderno para hacer matemáticas”, consignas impresas principalmente para completar espacios en blanco.

Se utiliza la tablet en conjunto con la “Maestra Ceibal”, la cual sin presencia de ella, se dificulta la explotación de los recursos informáticos ya que no se percibe la misma dinámica.

Las actividades que el alumnado desarrolla fuera del aula, son Educación Física y Área del Conocimiento Artístico a cargo de sus respectivos docentes. Las actividades de Educación Física se realizan los días martes y jueves, las cuales incluyen ir a la piscina climatizada. Los días lunes y viernes tienen taller a cargo del Docente del Área Artística. Los días que hay actividades fuera de clase, desde la entrada al salón los niños preguntan a qué hora es tal actividad. Para concurrir a la piscina climatizada no se planifica una actividad a desarrollar en el momento de la caminata ya que la escuela dista de nueve cuadras de distancia.

Las propuestas, pues son a menudo son repetitivas, al igual que con las tareas domiciliarias. En su mayoría son operaciones matemáticas de sumar números de dos cifras o multiplicar entre dos y cuatro. En las actividades de escritura se promueve que el niño escriba las respuesta de los resultados de trabajos de operaciones matemáticas..

Durante el primer mes de clases una alumna todos los días manifestaba enfado y no querer desarrollar ninguna actividad planteada por la docente, argumentando “para qué quiero aprender, para qué me sirve”. Es una alumna que no ha tenido problemas en años anteriores, al inicio de cada clase tiene problemas con la escritura de la fecha, demora mucho tiempo en copiar o no copia. Se mantuvo dos reuniones con la madre. Con el transcurrir del tiempo se pudo comprobar que la alumna no sólo tenía problemas de visión lo que le dificulta copiar de la pizarra, sino también presentaba problemas de escritura.

Un alumno con dificultades en el aprendizaje y motrices, suele llegar entre 20 y 30 minutos tarde. Han existido semanas enteras sin que el alumno concurra a clase. No se realizan propuestas diferenciadas para el alumno con excepción en Matemática

y Lengua. El alumno se muestra enfadado con la Maestra de Apoyo que le plantea actividades para trabajar la motricidad fina.

Dos alumnos suelen dormir en el desarrollo de las actividades, que es a causa de los videojuegos, ya que juegan hasta altas horas de la noche. Luego de que con la maestra identificamos que dos alumnos se dormían en el desarrollo de las actividades, principalmente antes del recreo dos alumnos se dormían, se mantuvo una reunión con los respectivos padres, quienes manifestaron que la causa es el uso de la tablet hasta altas horas de la noche.