



Consejo de Formación en Educación
Instituto de Formación Docente de Rocha "Dr. Héctor Lorenzo y Losada"
Análisis Pedagógico de la Práctica Docente
Año 2021

Yoselín Belén Busto San Martín

Profesora: Mtra. Marys Rippa

Tutora: Profesora Mtra. Beatriz González

El desarrollo de la Expresión Creadora en los niños

Sumario:

1. Resumen.....	2
2. Introducción.....	3
3. Justificación.....	4
4. Palabras clave.....	5
5. Desarrollo:	
5.1 Creatividad: Hacia una posible definición.....	6
5.2 Creatividad y expresión: ¿Sinónimos?.....	10
5.3 El valor de la creatividad desde la perspectiva de las nuevas pedagogías y de los Documentos Oficiales.....	12
5.4 Creatividad vs. Comodidad.....	15
5.5 La expresión creadora del niño: un aporte de la pedagogía nacional.....	18
6. Observaciones de actividades de clase	22
7. Conclusiones.....	24
8. Bibliografía.....	27
9. Anexos.....	28

1. Resumen:

Este ensayo fue realizado como requerimiento final de la carrera de Maestro en Educación Común.

Para la realización del mismo se partió de la siguiente problemática visualizada en la práctica docente: *desde el abordaje de los contenidos del Área del Conocimiento Artístico ¿la escuela aporta al desarrollo de la expresión creadora en los niños?*

Para obtener un acercamiento a las posibles respuestas a dicha problemática y para realizar un análisis pedagógico del mismo se hizo un recorrido bibliográfico tomando aportes de documentos oficiales y diversos autores, entre ellos el maestro Jesualdo Sosa, cuya obra sirvió de inspiración para la selección de la temática a tratar.

Relacionando este análisis bibliográfico con las experiencias de la práctica docente y observaciones de actividades propuestas por docentes adscriptores y del Área del Conocimiento Artístico, se llegó a la conclusión de que si bien la escuela aporta al desarrollo de la expresión creadora desde las propuestas de los planes vigentes, la postura del docente con respecto a la creatividad es el factor clave.

2. Introducción:

El presente ensayo se enmarca en la asignatura Análisis Pedagógico de la Práctica Docente, siendo el requerimiento final para la obtención del título de Maestro en Educación Primaria.

En el mismo se pretende indagar y realizar un análisis sobre la problemática: desde el abordaje de los contenidos del Área del Conocimiento Artístico ¿la escuela aporta al desarrollo de la expresión creadora en los niños? Se partirá analizando la misma en base a la experiencia construida hasta el momento en el transcurso de los tres años de la práctica docente, tomando como referencia observaciones y vivencias referidas a la temática a tratar.

3. Justificación

La selección del tema y del problema surge desde la preocupación de conocer qué lugar se da a la creatividad del niño en la escuela y en cómo se desarrollan o no desde las propuestas enmarcadas en las disciplinas pertenecientes al Área del Conocimiento Artístico la expresión y la creatividad del niño.

¿Por qué partir de la *Expresión Creadora*? Luego de la lectura del libro del maestro Jesualdo Sosa titulado *La expresión creadora del niño* se despierta aún más el interés por el abordaje de propuestas que aporten significativamente al desarrollo de esta capacidad creadora y expresiva en los niños, analizando desde lo pedagógico las prácticas realizadas pasadas y a futuro, y prácticas de docentes de práctica y de docentes especializados en el Área del Conocimiento Artístico. Es desde esta lectura que surgen algunas preguntas que se buscarán responder en el desarrollo del ensayo como ser *¿Qué posibilidad tienen los niños de expresarse? ¿Los docentes plantean propuestas que den lugar al uso de la creatividad? ¿En qué medida las propuestas de educación artística permiten el desarrollo de la creatividad como competencia?* Desde este punto es que la temática resulta motivadora y enriquecedora para la formación y para la carrera profesional que desempeñaré a futuro, al brindar la posibilidad de conocer cómo fomentar el desarrollo de estas capacidades del niño en la actualidad, al considerar los aportes desde la pedagogía tanto de Jesualdo Sosa como de otros estudiosos de la temática, para realizar un análisis desde una óptica crítica.

Si bien en este ensayo se pretende hacer un estudio de la temática en el trayecto de todos los años de práctica docente, en el mismo se realizará un énfasis en la escuela en la que se cursa la práctica en este último año. Esta es la Escuela N°72 “Peregrina Balboa”, la cual se caracteriza por contar con extensión del tiempo pedagógico al enmarcarse en la propuesta de Tiempo Completo. La decisión de enfatizar la indagación y el análisis para el presente ensayo en esta escuela se toma porque cuenta con una docente de Educación Artística, en este caso de música, en consecuencia el Área del Conocimiento Artístico se encuentra fundamentalmente presente en la escuela. Estos dos años de pandemia han visto descendido el abordaje del conocimiento artístico al focalizarse en las áreas técnicas (Matemática y Lengua). La Educación Artística lejos de estar deprimida, en este caso en particular ha estado presente en la institución de referencia precisamente porque la escuela cuenta con una docente específica del área.

En este sentido se busca ampliar la mirada y reconocer el valor que tiene el arte en el desarrollo de los niños y la importancia de pensar y repensar las propuestas educativas priorizando y posibilitando al niño la oportunidad de crecer mediante ella, expresándose creativamente, es decir, que el arte sea una oportunidad y no un mero pretexto.

4. Palabras clave:

Enseñanza, Expresión Creadora, arte, creatividad, expresión, educación. Área del conocimiento artístico.

5. Desarrollo

“La creatividad, al igual que el vuelo del ave, está en la acción continuada.

Si tratamos de describir en qué consiste el vuelo mediante imágenes estáticas difícilmente llegaremos a captar su funcionamiento, ya que es el movimiento el que lo define”.

- Torre

5.1 Creatividad: Hacia una posible definición

En lo que refiere al concepto de creatividad, no se ha llegado en la actualidad a un consenso en su definición. Navarro (2008), plantea que existe cierto acuerdo en considerarla un constructo multidimensional, que representa la interacción o confluencia de múltiples dimensiones, y que termina resultando un concepto polisémico.(p. 24) Hay quienes la plantean como proceso, como competencia o habilidad a desarrollar, o como una forma de ser y pensar.

Según Dinello (1990) “La creatividad se concibe como una forma particular del ser para idear y producir nuevas realidades; ensayar innovaciones en procesos de adquisición de conocimientos, sonidos, movimientos, de forma relativamente autónoma y original”. (Dinello, 2012, p. 1).

Huidobro propone la existencia de diversos componentes del fenómeno de la creatividad: *la persona, el proceso, el producto y el ambiente o el contexto*. Según lo planteado por Navarro (2008), cada autor ha seleccionado uno de estos aspectos para centrar su investigación y elaborar su propia definición de lo que es creatividad. Al mismo tiempo, señala que no es lo mismo la creatividad en niños, adolescentes y adultos. (p. 24).

Para Huidobro, si se considera a la *persona* “la creatividad es una constelación o combinación de características que capacitan a la persona para un uso óptimo de la metacognición”. (Huidobro, 2002 en Navarro, 2008, p. 25). Es decir que mediante la creatividad es que una persona puede llegar a controlar el uso de distintas estrategias de aprendizaje, reflexionar sobre las mismas y ser conscientes de los procesos mentales que pone en juego en cada situación.

Si se toma como punto de vista el *proceso* Huidobro propone:

La creatividad sería un proceso cognitivo que comienza con la necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o hueco en el funcionamiento o conocimiento acerca de algo, para lo cual se inicia la generación de soluciones, que se van comparando sucesivamente con una meta, y se continúa hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta al fallo o rellenar el hueco. Proceso que presenta una organización sistémica y un modo de funcionamiento flexible y reflexivo (Huidobro, 2002 en Navarro, 2008, p. 25).

Si se considera el punto de vista del *producto*, la creatividad consistiría en “la producción de algo nuevo y adecuado, que solucione un problema que era vago o estaba mal definido, suponga rareza estadística y una transformación radical de un estado anterior. Además, dicho producto debe tener suficiente trascendencia y producir un impacto”. (Huidobro, 2002 en Navarro, 2008, p. 25). En este sentido se considera que lo creativo es el producto o resultado del proceso, que debe ser innovador y transformar lo preexistente.

Desde el *contexto o ambiente*, la creatividad se manifiesta en la serie de circunstancias que rodean a la persona y al producto creativos, y que se caracterizan por la disponibilidad de recursos económicos, formativos y culturales, por la presencia de modelos o parangones a los que imitar, y por un entorno familiar y social carente de obstáculos, dado que favorece y reconoce las conductas individualistas, innovadoras y creativas y que no ejerce una presión excesiva por obtener logros prematuros. (Huidobro, 2002 en Navarro, 2008, p. 26).

Finalmente, Navarro cita a Huidobro quien a partir de estos cuatro aspectos de la creatividad elabora una definición integrada, en el entendido que la creatividad como concepto que ha surgido en la bibliografía por la:

[...] necesidad de explicar la aparición de productos que suponen una transformación radical de un estado anterior, lo cual lleva a inferir la existencia de una persona que posee una constelación de rasgos intelectuales, de personalidad y motivacionales que le capacitan para utilizar la metacognición de un modo óptimo. Dicha utilización óptima permite dar respuesta a un fallo o hueco en el conocimiento. Además, la persona ha de encontrarse inmersa en un contexto carente de obstáculos, que le presente modelos o parangones y le facilite los recursos necesarios. (Huidobro, 2002 en Navarro, 2008, p. 26).

De esta manera se integran los cuatro aspectos desde los que puede definirse la creatividad, y se adopta una definición globalizadora.

El mismo autor enfatiza en aspectos referidos a la persona, ya que “el espacio educativo se dirige a la formación y desarrollo de los individuos pero, además, porque los alumnos creativos habrán de ser los “productos” que salgan de ese espacio creativo” (Navarro, 2008). Finalmente, en su trabajo selecciona como definición de creatividad a la siguiente:

La cualidad de una persona que surge de la constelación de rasgos intelectuales, de personalidad y motivacionales, que la capacita para utilizar la metacognición de un modo óptimo; la cualidad de un proceso que comienza con la percepción de la persona sobre la necesidad de dar respuesta a un fallo, hueco, o descompensación en el funcionamiento o conocimiento de algo; la cualidad de un producto que supone una transformación radical respecto de su estado anterior o de lo conocido; así como la cualidad del ambiente o contexto que facilita recursos, presenta modelos o parangones y evita obstáculos, para que la persona utilice aquella metacognición de forma óptima. (Navarro, 2008, p. 27).

Aquí pueden apreciarse claramente los aportes de Huidobro seleccionados por Navarro, así como la multiperspectividad desde la que se enfoca la creatividad y el hecho de considerarla como proceso que aporta a la metacognición de la persona, al entender la necesidad de la creación de un producto y las facilidades o no que pueden ser brindadas por el ambiente.

5.2 Creatividad y expresión: ¿Sinónimos?

Al considerar a la creatividad y a la expresión suele parecer que se está refiriendo a un mismo proceso, ya que al ser cercanos pueden confundirse.

Dinello (1992) define expresión como una impronta que trasparece en los signos más significantes, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto. Es así que la expresión como forma de manifestación del sujeto, lleva en sí misma las características propias de cada persona. (p. 1)

En ese sentido, la expresión es la “procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad”. (Gusdorf 1966 en Dinello, 2012, p. 1). Es decir que la expresión es intrínseca al ser humano, parte de uno mismo y luego se exterioriza para dotar de sentido propio nuestra realidad.

Para Dinello (2012) “La expresión y la creatividad son el fermento con el cual se instituye una cultura propia, ello constituye un espacio de cultura de la comunidad reflejándose en lo corporal, en el pensamiento, en la espiritualidad o en toda transformación que la comunidad opera de su modus vivendi.” Es decir, que mediante las capacidades creativas y expresivas de cada uno es que se forman las bases para construir una cultura propia que aporte y contribuya a la construcción y transformación de la cultura de toda la comunidad.

En palabras de Dinello, en la expresión se combinan las expectativas y la imaginación, se desarrollan de este modo respuestas a las preguntas planteadas. Se refleja también la originalidad del pensamiento, ya que se recrea la comprensión,

se realizan transformaciones materiales, en tanto se elabora el lenguaje combinado con posturas corporales.

En relación a lo dicho el Programa de Educación Inicial y Primaria (PEIP) entiende a la expresión como “(...) conquista gradual donde el alumno, a través de conocimientos y experiencias en los diferentes años escolares, aprenderá a contactarse sensorial y sensiblemente con el mundo artístico, a conocer, apreciar, reflexionar, idear, proyectar y realizar” (PEIP, 2008 p. 71). Expresa también que la expresión no debe entenderse como “catarsis o liberación emocional”. Es así que presenta la expresión como proceso complejo a lograr mediante aproximaciones dentro del ciclo, interviniendo tanto contenidos como experiencias.

A su vez, Dewey (2008), se refiere a lo complejo de la expresión al decir que: “(...) La descarga emocional es una condición necesaria de la expresión pero no suficiente.” (p. 71). Es así que lo emocional tiene un rol importante, pero se necesita de algo más para alcanzar la expresión. Finaliza concluyendo que: “No hay expresión sin excitación, sin perturbación.”

Es en relación a esto que puede entenderse la visión de Dinello (2012) quien propone: “La expresión es la afirmación de identidades y por ella se inicia la creatividad, propulsando el desarrollo de la persona y aún, en una nueva dimensión, consiguiendo una articulación hacia los diversos contenidos o la comprensión de valores y principios estéticos”. Después de efectuar una afirmación del sujeto, también es una forma de que se manifieste al exterior con conocimientos, actitudes y sentimientos representados en distintas formas del *artexpresión*. Procesos de descubrimientos, de aprendizajes y de placer. “La creatividad es así un fundamental

medio de la estimulación cognitiva y de comprender la responsabilidad sobre el devenir.” (Dinello, 2012). Es así que la capacidad de expresión es la base para la creatividad, necesitando una de la otra, para promover el desarrollo de las potencialidades y aptitudes de la persona desde una mirada integral y en conjunto con el contexto en el que se encuentra.

5.3 El valor de la creatividad desde la perspectiva de las nuevas pedagogías y de los Documentos oficiales.

En relación a lo mencionado en el apartado anterior, el Programa de Educación Inicial y Primaria del año 2008 propone que “La enseñanza deberá establecer el nexo entre el niño, su sensibilidad, su expresión y los conocimientos que necesita adquirir para poder desarrollar una expresión propia, libre, singular y creativa.” (PEIP, 2008, p. 71) Es desde esta mirada que se presenta la necesidad de estimular desde la enseñanza el vínculo del niño con las distintas habilidades expresivas y de fomentar el desarrollo de la creatividad. Es así que resulta fundamental que el docente proponga distintas intervenciones que favorezcan la apropiación de técnicas y habilidades estéticas, que permitan al niño sentar una base para su propia creación y construya medios para expresarse. El mismo programa menciona que “toda expresión humana, para que sea expresión artística y libre, requiere del conocimiento y dominio de los lenguajes estéticos, de los medios materiales que habilitan la producción concreta, y de la frecuentación de diversidad de géneros y estilos que enriquezcan la mirada o percepción estética.” (PEIP, 2008. p. 71) Es aquí que la acción educativa por parte del docente resulta imprescindible.

En el Marco curricular para la atención y educación de niños y niñas uruguayos (2014), se encuentra el eje *Expresión y creatividad* dentro del Área de la comunicación. En la descripción de dicha área se señala que los niños y niñas se expresan y comunican empleando diversos lenguajes, que integran en el juego y sus interacciones. Es así que “(...) van apropiándose de los medios que les resultan más adecuados para manifestarse como seres únicos, especiales y con capacidad de diálogo” (p. 25). En lo que respecta a la expresión se señala como proceso “muy importante para el desarrollo”. El eje referido a expresión y creatividad tiene como objetivo “Promover exploraciones sensoperceptivas y experiencias afectivas, sociales y cognitivas que habiliten y fomenten las potencialidades expresivas y creativas de los niños y niñas fortaleciendo su singularidad, su autoconfianza y su autoestima” (Marco curricular, 2014, p. 26). Es aquí que se aprecia una relación con lo dicho en la fundamentación del Área del Conocimiento Artístico del PEIP 2008, ya que también se plantea que el docente debe promover experiencias, exploraciones y por lo tanto actividades y propuestas áulicas que habiliten el desarrollo de las potencialidades expresivas. En relación a este aspecto, el Marco curricular presenta una serie de competencias a desarrollar por parte del niño enmarcadas en el eje expresión y creatividad. Estas competencias abarcan distintas disciplinas del conocimiento artístico yendo un poco más allá al referir a la expresión de emociones y a las manifestaciones expresivas libres a través del cuerpo y distintos recursos. Dentro de estos se puede apreciar que se ponen en juego los distintos sentidos para que los niños puedan experimentar y descubrir ya que se mencionan colores, texturas, sonidos y aromas. También se encuentra como competencia a desarrollar la representación de situaciones ya sean reales o inventadas por ellos, lo cual se relaciona con la capacidad de imaginar y de expresarse creativamente de los niños.

Otra de las competencias mencionadas es: “Disfrutar de creaciones a partir de palabras, rimas, cuentos, poemas, relatos, leyendas, trabalenguas, adivinanzas y refranes, entre otros” (Marco curricular, 2014, p. 26). Es aquí que se hace presente el disfrute relacionado a la creación y cómo es propuesto como competencia a desarrollar y promover en los estudiantes. A su vez, se propone: “Sensibilizarse frente a sus propias creaciones, las de sus compañeros y las producciones artísticas y culturales de los ámbitos local, nacional, regional y universal.” (Marco curricular, 2014, p. 26). Entendiendo que la sensibilización artística debe ser abordada y comenzar a fomentarse desde temprana edad, permitiendo un desarrollo de esta competencia durante la infancia.

En relación al desarrollo de competencias en los estudiantes se encuentran las “habilidades clave para el futuro o 6C” propuestas por Michael Fullan. Estas se desarrollan a través de actividades de aprendizaje en profundidad, una de las maneras en que se logran es mediante la resolución de problemas, conectando así las tareas con un propósito (Fullan y Langworthy, 2014, p. 27). Dentro de estas seis competencias propuestas por el autor se encuentra la *creatividad e imaginación*. Con esta competencia se busca la “(...) consideración y búsqueda de nuevas ideas, y liderazgo para la acción” (Fullan y Langworthy, 2014, p. 24). En este caso se entiende como habilidad clave considerar nuevas ideas y posibilidades y también su búsqueda, relacionándolas con la creatividad e imaginación, es así que se relaciona a la capacidad creativa con la de innovar. Al mismo tiempo se relaciona a la creatividad como competencia con el “liderazgo para la acción”, es decir, la capacidad de hacer, resolver y actuar.

“Los pescadores saben que el mar es peligroso y las tormentas terribles, pero nunca han considerado estos peligros como razón suficiente para permanecer en tierra.”

- Vincent Van Gogh

5.4 Creatividad vs. Comodidad

Al pensar la creatividad y la expresión creadora pueden presentarse distintos obstáculos o desafíos a superar para alcanzar su desarrollo en la escuela.

En su trabajo, Navarro (2008) denomina a los factores que pueden “frenar” o dificultar la actividad creativa como *Enemigos de la creatividad*. (p. 59). Los mismos pueden ser presiones sociales, profesores, compañeros de estudios, colaboradores, dificultades económicas, conflictos sociales, entre otros. La cantidad de información que se tenga a disposición también se ha considerado como perjudicial en ocasiones, aunque depende de cómo se organiza esa información. Cita a Rodríguez (2006): “cuanto más se organice la información en torno a esquemas y principios generales más se va a favorecer el principio creativo... no sería tanto la cantidad de información como la cualidad organizativa de esta, es decir, cómo está estructurada mentalmente”. (Navarro, 2008, p. 60). Es de esta manera que puede entenderse que la habilidad mental para organizar y jerarquizar la información puede relacionarse con el pensamiento creativo en mayor medida que la cantidad de información que se posea al requerir el uso de diversas estructuras mentales.

Otro de los enemigos de la creatividad a los que refiere Navarro (2008) es el *clima o medio en el que se produce la creatividad*, ya que “El ambiente es un factor de inversión que estimula o reprime la creación” (Sternberg y Lubart, 1997 en Navarro, 2008, p. 61).

Pueden precisarse dos niveles que engloban los denominados *enemigos de la creatividad*. (Betancourt, 2006 en Navarro, 2008, p. 60). El primero de ellos es el nivel personal, que refiere a los “(...) dogmas, ser esclavos de fórmulas, rutinas, estereotipos y prejuicios, carencia de imaginación e ideales, estrecha experiencia”. Es decir que el primer enemigo al que se debe enfrentar para desarrollarse

creativamente es uno mismo, ya que en ocasiones se suele ser prisionero de lo establecido, de lo conocido, lo que funciona de esa manera, privando así de la posibilidad de encontrar nuevas estrategias y métodos.

El segundo nivel es el social, en el que “no se estimula el proceso sino los resultados, no se cuidan los mejores recursos, se convierten en amenazantes las personas e ideas que desafían los paradigmas”. En relación con el nivel anterior, es posible comprender que la sociedad, así como el contexto pueden condicionar el desarrollo de la creatividad al entender lo innovador como una amenaza a lo preexistente, como una ruptura de lo que se entiende como correcto o funcional, además de centrarse principalmente en resultados sin valorizar el proceso creativo en sí mismo.

También puede entenderse a la variabilidad cultural como un factor que influye en la expresión de la creatividad. En algunos casos “las comparaciones transculturales han demostrado variabilidad cultural en la expresión de la creatividad. En culturas tradicionales, puede llevar tiempo lograr nuevas formas de pensar ” (Sternberg y Lubart, 1999 en Zimmerman 2009). Es así que en determinadas culturas con una marcada presencia de la tradición, se puede dificultar la aceptación o valorización de ideas innovadoras que se encuentren fuera de las costumbres existentes. A su vez, Navarro (2008), refiere al *pensamiento rutinario* y cita a Rodríguez Estrada (2005):

La inercia del espíritu humano y su resistencia frente a las innovaciones no encuentra su expresión más clara en las masas incultas (como cabría esperar), ya que éstas se dejan influir fácilmente cuando se les aborda en forma adecuada, sino en los especialistas, con su pretensión de ser custodios de la tradición y poseedores exclusivos de todo el saber. Toda innovación significa una doble amenaza contra las medianías académicas. Amenaza, por un lado, su autoridad de oráculos y, por otro, despierta un miedo profundamente enraizado a ver destruido todo el edificio intelectual con tanta fatiga construido.

En este sentido se aprecia la visión del autor en relación a lo creativo y la tradición, que pretende ser conservada por determinados sectores a los que denomina especialistas, rechazando totalmente la innovación en cualquier medida, al encontrarla amenazante para los constructos intelectuales ya existentes.

Dewey (2008), propone otra mirada al respecto:

Si no hubiera resistencia del ambiente tampoco el yo podría tener conciencia de sí mismo; no tendría ni sentimiento ni interés, ni temor, ni esperanza, ni desconcierto, ni altivez. La oposición que simplemente contradice, acaba por crear irritación y coraje. Sin embargo, cuando la resistencia que despierta al pensamiento produce curiosidad y cuidado solícito, es superada y utilizada, se transforma en altivez. (p. 69).

Esta mirada da a entender que los obstáculos, la resistencia que pueda presentarse puede también estimular la creatividad al despertar el pensamiento y la curiosidad.

*“Pintar como los pintores del renacimiento, me llevó unos años,
pintar como los niños me llevó toda la vida.”*

- Pablo Picasso

5.5 La expresión creadora del niño: un aporte de la pedagogía nacional

Como se mencionó anteriormente, este trabajo surge de la inquietud del lugar que se le da a la expresión creadora del niño en la escuela luego de la lectura del libro del mismo nombre escrito por el Maestro Jesualdo Sosa. Por este motivo, resulta imprescindible retomar algunos de sus aportes a la educación, analizando su vigencia.

El maestro en su obra refleja una clara preocupación por el desarrollo expresivo del niño, y el valor de la expresión, fundamentalmente de la expresión creadora en el aprendizaje. Presenta en este sentido una visión crítica de la pedagogía de su época.

En su experiencia en la escuela de Canteras de Riachuelo en el departamento de Colonia, comenzó centrando sus propuestas en los intereses de los niños, pero principalmente se preocupó por el desenvolvimiento del niño en su entorno, contextualizando cada una de sus propuestas. Realiza en su libro *La expresión creadora del niño*, un cuestionamiento a las afirmaciones realizadas por Montessori a Leonor Serrano. En ellas Montessori afirma: “que hay que empezar por proveer a las necesidades del niño disponiendo un ambiente adaptado a su personalidad... porque aquel no puede desenvolver una verdadera vida en el ambiente complicado de nuestra sociedad.” Jesualdo (1950), dice en relación a estas palabras que: “nos

recomienda lo menos real, lo menos libre, lo más antinatural” (p. 47). Desde la perspectiva de Jesualdo esta afirmación resulta contradictoria ya que se busca el desarrollo de libertades por parte del niño, pero en un ambiente controlado y preparado, totalmente distante al que deberá enfrentarse en el transcurso de su vida.

Al mismo tiempo, Jesualdo sitúa su función, involucrándose con los habitantes de la aldea, empapándose de su día a día, de sus problemáticas, aprendiendo y siendo uno de ellos.

Creo que todos los maestros deberían pasar por esta prueba de mezclarse en los problemas del pueblo de vez en cuando, pero totalmente, refundirse con ellos. Tal vez de ahí naciera la claridad definitiva de su pedagogía, la que, afirmo, no se adquiere ciertamente en las aulas normales. (Jesualdo Sosa, 1950, p. 60).

Es así que se refleja el valor de que el maestro conozca a su comunidad escolar, sus intereses, sus necesidades. Entendiendo quiénes son los sujetos con quienes desempeñará su función, y con la conciencia de que a veces el mejor aprendizaje es la experiencia.

En su experiencia se propuso junto con sus estudiantes el estudio del medio, en relación con su persona y su propia expresión de la realidad, la cual surgiría de la experiencia conjunta y se nutriría de las aportaciones individuales. También decidió utilizar todos los medios expresivos que estuvieran a su alcance y le fueran

posibles, con la intencionalidad de que la expresión fuera quien guiara al niño hacia el conocimiento. (Jesualdo Sosa, 1950, p. 186).

Otra de las inquietudes que se le presentaron a Jesualdo en su labor es el rol del maestro y de la escuela en el desarrollo expresivo del niño. Observó que:

(...) esas condiciones que servían para ratificar en él sus particularidades, sufrían un violento choque con la realidad que le sostenía, con el hogar primero y con la escuela en seguida, en especial con esta, dueña de un método muy concreto para despersonalizarlo y reducirlo a un denominador común. (Jesualdo Sosa, 1950, p. 111).

Es aquí que el autor comienza a hacer referencia a la *despersonalización* del niño y a cómo esto lleva a que pierda sus particularidades. De la mano con esto, va “la necesaria fe en sí mismo” en la que el maestro debe contribuir dando lugar a la confianza. En palabras de Jesualdo:

Vi, entonces, cuan necesario había sido echar por tierra ese falso y autoritario conceptualismo tan preconcebido del maestro; reducir la pedantería que le suele empalar, esa del magister sabio, para que surgiera, como sucedía, la verdad de la situación y relación del niño frente a los seres y a las cosas. (Jesualdo Sosa, 1950, p. 191).

Esta postura del maestro es la que fomenta el vínculo de confianza y le da al niño seguridad en sí mismo, para expresarse, crear y descubrir. Cuestiona que: “El hecho de que al niño no se le considere capaz, es lugar común en su vida entera.”

(Jesualdo Sosa, 1950, p. 192). Para el autor esto deriva en que el niño tenga un sentimiento de inferioridad respecto a los adultos que lo rodean, y señala aquí citando a Adler que: "(...) En este punto se inicia ya la mayoría de los errores educativos". Partiendo de esta reflexión es que el maestro se dispone a no "repetir ese error" con sus niños, afirmando que desde ese momento todos eran capaces de realizar todo y que: "Desde ese día, pues, todos los niños de mi grupo eran capaces y personas, entidades concretas". (Jesualdo Sosa, 1950, p.192).

6. Observaciones de actividades de clase

En lo que respecta a actividades enmarcadas en el área del conocimiento artístico que pudieron ser observadas en el marco de la práctica docente y en particular para el desarrollo de este ensayo se apreció diversidad de estrategias y recursos para el abordaje de las disciplinas pertenecientes al área.

En el caso de la una actividad realizada por una docente específica del área, especialmente de música, utilizó recursos, que se presentaban motivadores, como ser música instrumental, que permitía al niño la expresión libre con su cuerpo, aunque en el caso de esa actividad se daba una clara intervención docente que fomentaba al niño a buscar estrategias para realizar los movimientos, como el no poder mover los pies, los brazos, etc. También se dio lugar a la expresión individual y colectiva, promoviendo que cada niño creara un movimiento para que sus compañeros puedan reproducirlo, y a partir de él crear uno nuevo.

Algunos de los obstáculos percibidos para el desarrollo de la creatividad y la expresión en el transcurso de los tres años de práctica docente es el proponer actividades que tengan como propósito exclusivamente el producto, que luego evidenciaban resultados similares. Aún así, se pudieron presenciar evidencias de trabajo individual en los salones de clase. Un ejemplo de esto es cuando uno de mis docentes adscriptores propuso que dibujaran una emoción o sentimiento, empleando técnica y materiales de su preferencia. Al realizar esta actividad los niños expresaron sus emociones, pero además agregaron intencionalidad, buscaban comunicar tanto desde el punto de vista emocional como del estético.

Se presenció también el abordaje de la creatividad en propuestas enmarcadas en otras áreas del conocimiento, cuando los niños debían encontrar situaciones a un problema matemático, cuando se plantearon preguntas y posibles respuestas en el marco de las ciencias, desde una perspectiva innovadora y creadora tanto desde lo individual como desde lo colectivo.

“Caminando en línea recta no puede uno llegar muy lejos.”

- *El principito*

7. Conclusiones

A partir del análisis bibliográfico, las vivencias y las observaciones realizadas a docentes del Área del Conocimiento Artístico y docentes adscriptores es que se llegó a las siguientes conclusiones.

La creatividad está presente en la escuela, pero es importante ver a qué aspecto de la creatividad nos referimos y qué entendemos por creatividad. Es necesario precisar si buscamos productos o procesos creativos, si buscamos desarrollar una competencia o habilidad para el futuro y en relación a qué buscaremos realizarlas. Es en este punto que considero que los aportes del maestro Jesualdo conservan total vigencia, ya que en sus propuestas fomentaba el desarrollo creativo y la expresión a través de la vivencia, de la sensibilización con uno mismo, el ambiente y los demás. En este sentido resulta fundamental estimular al niño desde edad temprana para que desarrolle una sensibilidad artística, ampliando su reservorio cultural y dotándose de herramientas, entendiéndose estas como conocimiento de materiales, de técnicas, habilidades estéticas y medios expresivos que le permitan sentar las bases para iniciar un proceso creador. Es así que no puede faltar la intervención docente en las propuestas que fomenten el desarrollo creativo, porque es él quien puede acercar al niño los conocimientos necesarios en función de la expresión creadora, favoreciendo el aprendizaje en general si se entiende que la misma puede llevar a los niños al aprendizaje de contenidos, especialmente si se parte de su interés.

Con respecto al Programa de Educación Inicial y Primaria del año 2008, se puede concluir que aporta desde el punto de vista de los contenidos que pueden precisarse para construir una visión y una percepción estética, posibilitando al niño el conocimiento de técnicas, artistas y culturas que puedan inspirar a su creación. En cambio, el Marco Curricular propone competencias a desarrollar en el niño en relación a habilidades estéticas pero centrándose principalmente en la expresión, en lo sensorial y en el desarrollo creativo, lo que va de la mano con lo planteado por las nuevas pedagogías y la competencia Creatividad perteneciente a las 6C de Fullan.

Desde el punto de vista de los obstáculos o los factores que pueden frenar la creatividad transportados a la escuela de hoy, considero esencial replantear y repensar el rol del docente. Si bien como afirman diversos autores anteriormente citados, la tradición puede representar un obstáculo, también puede serlo la postura docente. Si el docente no desarrolla en sí mismo la capacidad creadora, si no presenta propuestas innovadoras, que vayan más allá y que transporten a los niños a pensar fuera de lo convencional es muy difícil que pueda lograr un desarrollo de la expresión creadora en sus estudiantes. Es aquí la evidencia de que las propuestas creativas o poco convencionales son las que llevan a buscar soluciones innovadoras y ahí es donde surge la creatividad. Tal vez también la tradición influya en que muchas veces enseñamos y educamos como lo hicieron con nosotros, generando tal vez de forma inconsciente una resistencia al cambio, ya sea por temor o incertidumbre. Pero es desde esta lógica que se vuelve imprescindible que el docente dé lugar al niño a expresarse en todos los sentidos, con todos los medios posibles como lo señala el maestro Jesualdo. Debemos escuchar más al niño,

prestarle atención y dejar salir al niño que alguna vez fuimos, y permitir que sea escuchado.

Volviendo a la pregunta inicial, la escuela aporta al desarrollo de la expresión creadora en los niños, pero no únicamente desde el Área del Conocimiento Artístico. Desde esta área los documentos oficiales proponen contenidos y competencias que aportan al desarrollo de la expresión creadora y los docentes, contribuyen a la misma si logran transformarse, reinventarse y volverse creativos, evitando convertirse en los obstáculos de la expresión creadora del niño.

8. Bibliografía

- AA.VV. *Programa de Educación Inicial y Primaria*, CEIP 2008.
- AA.VV. *Marco curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos desde el nacimiento a los seis años*, 2014.
- Dinello, Raimundo. *Pedagogía de expresión metodología ludocreativa*, <<https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/Pedagog%C3%ADa-Expresi%C3%B3n-Ludocreativa.pdf>> (15.11.2021).
- Dewey, John. *El arte como experiencia*, Paidós: Barcelona, 2008.
- Fullan, M. y Langworthy, M. *Una rica veta: cómo las nuevas pedagogías logran el aprendizaje en profundidad*, Londres: Pearson, 2014.
- Navarro Lozano, Juan. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*, tesis doctoral en Psicología, Universidad de Murcia, 2008.
- Sosa, Jesualdo. *La expresión creadora del niño*. Edición de la UMTEC: Montevideo, 2014.
- Zimmerman, Enid: "Reconceptualización del papel de la creatividad en la teoría y la práctica de la educación artística", en *Estudios en educación artística*, Universidad de Indiana, 2009, pp. 382-399.

9. Anexos

Planilla de observación propuestas de clase

Uso de recursos motivadores.	Siempre	Algunas veces	Nunca
Indagación a partir de los recursos.	Siempre	Algunas veces	Nunca
El aula integra aspectos donde se perciba el trabajo de la creatividad.	Siempre	Algunas veces	Nunca
Evidencias de expresión individual.	Siempre	Algunas veces	Nunca
Propuestas docentes: Activan el desarrollo individual y creativo.	Siempre	Algunas veces	Nunca
Obstáculos para el desarrollo de la creatividad.	Siempre	Algunas veces	Nunca
Innovación pedagógica y abordaje de la creatividad.	Siempre	Algunas veces	Nunca