

## RELATO DIGITAL AUTOBIOGRÁFICO COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DE METODOLOGÍA ACTIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE DE URUGUAY

Campos, Noelia<sup>1</sup>; Marín, Diego<sup>2</sup>; Méndez, Evangelina<sup>3</sup>

<sup>1</sup> *orcid.org/0000-0002-7090-7797, noelia.campos@cfe.edu.uy*

<sup>2</sup> *orcid.org/0000-0003-0971-9196, leandro73@utp.edu.co*

<sup>3</sup> *orcid.org/0000-0003-2663-9622, evangelina.mendez@cfe.edu.uy*

### Resumen

El presente trabajo versa sobre una experiencia pedagógica binacional desarrollada en dos Instituciones de Formación Inicial Docente perteneciente al Consejo de Formación en Educación (Uruguay) y la cooperación de un docente-investigador de la Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia. La propuesta tuvo lugar en las aulas de Pedagogía II de las carreras de Magisterio y de Educador Social, como evaluación del primer semestre de la asignatura anual. La misma consistió en la elaboración de un relato digital autobiográfico con el propósito de vivenciar, comprender y apropiar una metodología activa para la construcción de aprendizaje, que les permitiera reflexionar sobre el Derecho a la Educación a partir de la propia experiencia y de las trayectorias educativas que han vivido como estudiantes. Para desarrollar esta propuesta pedagógica se utilizaron diversos recursos tecnológicos como la plataforma educativa uruguaya CREA y videoconferencias para brindar clases virtuales a los estudiantes, pero el proceso de producción en sí mismo es el eje articulador y el centro de la reflexión.

### Palabras clave

Relatos digitales autobiográficos, competencia digital docente, metodología activa, formación inicial docente.

### Introducción

La experiencia que compartimos es producto de la adaptación y exploración que hemos hecho desde hace algunos años sobre Relatos Digitales Autobiográfico (RDA) como una metodología que posibilita y potencia el aprendizaje activo y reflexivo de los estudiantes de la Formación Inicial Docente (FID). La experiencia desarrollada en el primer semestre del presente año tuvo los siguientes objetivos:

## **Objetivo General**

Comprender y vivenciar la realización de relatos digitales autobiográficos como metodologías activas para la construcción de aprendizaje.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar Competencias Digitales Docentes en el área de Creación de Contenidos Digitales y en el Área de Resolución de Problemas.
- Promover la reflexión crítica del Derecho a la Educación como Derecho Humano, a partir de los aportes teóricos y su propia trayectoria educativa.

### **Descripción de la experiencia**

Esta experiencia se desarrolló en tres cursos de Pedagogía en la FID de Uruguay, llevada a cabo en el marco de un Proyecto de colaboración internacional entre el Consejo de Formación en Educación (CFE) de Uruguay y la Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia.

El proyecto se realizó como cierre del primer semestre y del eje temático Derecho a la Educación del curso de Pedagogía II durante el año 2020 con el fin de que los estudiantes experimentaran metodologías activas mediadas por TIC en el desarrollo de su formación.

El proyecto de aula fue implementado por dos docentes que están a cargo de los grupos del curso de Pedagogía II en el CFE-Uruguay y un especialista en la temática de relatos autobiográficos docente-investigador de la Universidad Tecnológica de Pereira-Colombia. Apoyaron y participaron en el proyecto dos docentes del área de tecnología para facilitar los procesos de desarrollo de competencia digital en los estudiantes.

Desde el campo pedagógico concebimos el Relato Digital Autobiográfico como una metodología activa de construcción de conocimientos que permite el desarrollo de contenidos curriculares, así como el desarrollo de competencias digitales. En este sentido, entendemos que el RDA como una producción comunicativa originada en un proceso formativo, que comparte algunas características con la historia de vida y la autobiografía y que irrumpe a partir del arribo de las TIC en la transición de lo analógico a lo digital.

Este recurso busca colocar a la experiencia subjetiva como centro y objeto de la educación basada en la reflexión.

Pensar los RDA como metodología activa nos remonta a la Escuela Nueva en donde el aprendizaje se centra en la experimentación que desarrolla el propio sujeto de aprendizaje. Entendiendo esta experimentación como una experiencia subjetiva. “La experiencia es también el nombre que recibe el relato que se construye (...) Contar, compartir, socializar una experiencia en poner en palabras lo vivido, lo pensado, lo realizado.” (Brailovsky, 2019, p. 214). Asimismo, esta metodología nos permite “salir del estrecho camino de la pretendida “objetividad” (...), y transitar otros caminos que no solo reconozcan la racionalidad sino también la subjetividad en la producción de conocimientos” (Boggino y Brés, 2016, pp. 55-56)

Que los relatos sean digitales posibilita a los estudiantes desarrollar competencias digitales docentes en el área de creación de contenidos digitales y la de Resolución de Problemas, de acuerdo a la categorización de INTEF (2017).

Las acciones realizadas se organizaron en tres fases, propuestas por Álvarez (2007). En la fase pre-activa, se realizó la planificación del proyecto y las coordinaciones interinstitucionales necesarias. En la fase activa, los estudiantes pasan por diversas etapas formativas para poder realizar el producto solicitado en base a la siguiente pregunta-consigna: ¿cómo has vivenciado el Derecho a la Educación a lo largo de tu vida? Durante todo el proceso los estudiantes tuvieron a disposición la rúbrica de evaluación. En la fase pos-activa realizamos la evaluación en los siguientes sentidos: autoevaluación, evaluación a estudiantes, coevaluación entre pares, evaluación de la experiencia por parte de los alumnos.

## **Resultados**

La experiencia desarrollada permitió la realización de un trabajo colaborativo de forma interdisciplinar (Pedagogía-Comunicación-Tecnología Educativa) así como interinstitucional (En Uruguay: Instituto de Formación Docente de San Ramón-Canelones e Instituto de Formación en Educación Social-Montevideo. En Colombia: Grupo y Semillero de Investigación Edumedia-3 de la Universidad Tecnológica de Pereira- Colombia). Esta modalidad nos embarca en modalidades más participativas,

colaborativas, de reflexiones colectivas que nos alejan de una cultura de trabajo individualista. Los estudiantes logran vivenciar una experiencia de metodología activa mientras que los docentes estrechan lazos en comunidades académicas que tienden a la innovación educativa.

Las actividades planificadas requirieron no solo del diseño del curso virtual y clases virtuales, sino que posibilitaron la creación de recursos digitales abiertos, tanto por parte del equipo docente como por parte de los estudiantes.

### **Discusión y conclusiones**

Pensar en la FID y la formación pedagógica implica no solo repensar a nivel retórico o académico, sino también resulta fundamental para la identidad profesional docente, generar experiencias formativas de aprendizajes. De este modo, se vivenció un rol dialógico entre docentes y estudiantes, cuya dinámica se alimentó de manera permanente de la reflexión que requiere de observaciones cada vez más profundas.

Desde el mismo momento en el que se eligió el tema del RDA, se activaron recuerdos en los estudiantes, que luego seleccionaron para dibujar poco a poco las trayectorias educativas que han vivido. En ese sentido como cada trayectoria es personal, la metodología se constituyó en una experiencia singular que una vez se puso en común permitió conocer de una forma más íntima la realidad del derecho a la educación como experiencia subjetiva y colectiva de un grupo en el tiempo.

### **Referencias**

- Álvarez M. M. (2007). *El rol del tutor en las fases preactiva, interactiva y postactiva*.  
[http://quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_767/a\\_10369/10369.pdf](http://quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_767/a_10369/10369.pdf)
- Boggino, N., y Barés, E. (2016) *Cómo evaluar desde el paradigma de la complejidad. Pensar de nuevo la evaluación en el campo educativo*. HomoSapiens.
- Brailovsky, D. (2019) *Pedagogía (entre paréntesis)*. Noveduc.
- INTEF (2017) *Marco común de Competencia Digital Docente*.  
[https://aprende.intef.es/sites/default/files/2018-05/2017\\_1020\\_Marco-Com%C3%BAn-de-Competencia-Digital-Docente.pdf](https://aprende.intef.es/sites/default/files/2018-05/2017_1020_Marco-Com%C3%BAn-de-Competencia-Digital-Docente.pdf)