

Eje 1. Ciencias sociales y culturas populares: un diálogo pendiente.

- Saber académico y saber popular.

Área temática. Educación.

RESUMEN.

Título: El estudio del barrio como nexo entre el saber académico y el popular

Autor: Mtra. Prof. Mag. Gladys Graciela Schiavone Cánepa.

El saber popular y el académico son saberes antagónicos. El primero pertenece al pueblo donde se elabora y distribuye. El segundo en cambio es el resultado de normas y formas institucionalizadas y validadas socialmente. Las Ciencias Sociales no escapan a esta realidad, y buscan seleccionar determinados contenidos que integrarán el dominio curricular necesario para ser transmitido a las generaciones futuras, los cuales tendrán que competir con el saber popular que éstas ya han adquirido. El saber académico está encerrado siempre entre las cuatro paredes del aula, donde se lo imparte mediante transposición didáctica; cuando lo sacamos hacia el barrio, como en nuestra propuesta, buscamos promover la vinculación y el entremezclamiento entre éste saber y el popular, no sólo al investigar en las calles con la gente, sino en los centros culturales, bibliotecas, etc.

Nuestra experiencia de aula oficia de encuentro y nexo entre lo académico y las informaciones no comprobadas ni validadas institucionalmente, que son el producto del ámbito cultural y social. La cual tiene como objetivo general: lograr el conocimiento de las características principales del barrio donde se sitúa el Liceo.

La metodología empleada se basa en: observación del entorno, recopilación de datos mediante encuestas, búsqueda de datos, análisis de todos los elementos, orden de los mismos y deducción de conclusiones.

El tratamiento del tema está enmarcado en la teoría de la multidisciplinariedad y el paradigma crítico.

Se realizó en el Liceo N° 41, sito en el barrio Cerrito de la Victoria, desde el 2005 al 2007 en los primeros años del turno matutino, en las horas de clase de Geografía y se contó con la colaboración de la profesora de Historia las veces que fue necesario.

El desarrollo del proyecto fue el siguiente: 1-planificar el recorrido del barrio a realizar y su ubicación en el plano. 2-Organizar los equipos y explicar la forma de trabajo. 3- Explicar la finalidad del proyecto y el empleo de la ficha. 4-Recopilación de la información por cada equipo en forma domiciliaria. 5-Analizarla, clasificarla y ordenarla para presentarla en el aula. 6-De nuevo salir a buscar información faltante: encuestas, fotos, etc. 7- Volver a analizarla, clasificarla y ordenarla para presentarla en el aula. 8-Clase de dudas. 9-Exposición de los alumnos a los demás pares. 10- Charla del docente de Historia y el de Geografía en una de las escuelas de la zona sobre el tema del proyecto y se muestran algunos materiales realizados por los grupos. 11-Se exponen trabajos al final del curso en el hall del Liceo, para que sean vistos por otros grupos, padres, etc.

Esta forma de trabajo propende el conocimiento de la realidad barrial en base al diálogo entre los dos saberes: el académico y el popular.

Eje 1. Ciencias sociales y culturas populares: un diálogo pendiente.

- Saber académico y saber popular.

Área temática. Educación.

Título: El estudio del barrio como nexo entre el saber académico y el popular

Autor: Mtra. Prof. Mag Gladys Graciela Schiavone Cánepa.

PONENCIA COMPLETA.

1-A modo de introducción.

El saber popular y el académico son saberes antagónicos. El primero pertenece al pueblo donde se elabora y distribuye. El segundo en cambio es el resultado de normas y formas institucionalizadas y validadas socialmente. Las Ciencias Sociales no escapan a esta realidad y buscan seleccionar determinados contenidos que integrarán el dominio curricular necesario para ser transmitido a las generaciones futuras, los cuales tendrán que competir con el saber popular que éstas ya han adquirido.

2- Las Ciencias Sociales y el saber académico.

El saber académico es el saber legalmente aceptado y distribuido por en el sistema educativo y además requiere de la aprobación de la comunidad científica o noosfera, pero también de los padres y demás miembros de la sociedad, porque delegan en las instituciones educativas la instrucción de las generaciones futuras. Siempre está encerrado entre las cuatro paredes del aula; cuando lo sacamos hacia el barrio, como en nuestra propuesta, buscamos promover la vinculación y el entremezclamiento entre éste saber y el popular, no sólo al investigar en las calles con la gente, sino en los centros culturales, bibliotecas, etc. De ésta forma propendemos en los alumnos espacios de reflexión no sólo sobre el barrio, sino también de otros temas o problemáticas que nos expresan los propios actores sociales que viven y conviven inmersos en él, además de compartir sus anecdotarios, culturas, costumbres, etc.

3- Las Ciencias Sociales y el saber popular.

Si bien el saber popular carece de validez académica, desde los últimos años del siglo XX, la Antropología y la Sociología buscan su reconocimiento dentro del juego de la producción social del conocimiento. Los alumnos están en el contacto cotidiano con él pero al tratar la realidad donde están tan inmersos en toda su extensión y problemática, más allá de la cuadra o la casa en que cada uno vive, lo cotidiano se vuelve desconocido y lejano, lo que nos permite motivarlos para estudiarlo desde lo académico, al permitirle al alumno involucrarse desde una manera crítica y relacionar el saber del aula con el que regala la calle y sus habitantes.

4-¿Cómo anexar ambos saberes?

La transposición didáctica es la transformación del saber científico en un saber posible de ser enseñado, la cual quiebra la correspondencia entre el saber que se enseña y el académico disciplinar, porque lo que enseñamos no es idéntico al saber científico, sino que está a medio camino entre el académico y el popular. Chevallier indica que todo saber

científico está conectado a quien lo produce, el cual debe dejar este saber en principio personal, para que sea parte de la comunidad académica, despersonalizándose e iniciándose posteriormente su ciclo a ser enseñado a las generaciones futuras. Donde el docente es quien puede lograr que las comunidades académicas y populares recontextualicen sus temáticas, metodologías y lenguajes, siempre y cuando como afirma Bruner “esta negociación pueda darse cuando comprendemos la estructura del pensamiento del otro”¹.

En las Ciencias Sociales la búsqueda del diálogo entre ambos saberes y el cambio conceptual, “se ha desarrollado con notoriedad en la enseñanza de las ciencias, desde el inicio de la década de 1980. Mediante los intentos por explicar la determinación de los procesos de aprendizaje de los conceptos disciplinares a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.”² Tanto el saber académico como el popular se necesitan para retroalimentarse y esta realidad ocurre en el aula, cuando el docente debe partir de las experiencias vividas por el alumno, desde su pasado familiar, de niño y adolescente, para comenzar a construir la noción de tiempo histórico y del pasado colectivo del barrio.

Donde la visión y el enfoque mediador el docente y la de los otros actores sociales, le permiten al alumno la contextualización y construcción cognitiva del hecho curricular a estudiar. Porque el aula permite mostrar la disparidad de miradas sociales, tanto académicas como populares, sobre un tema, donde lo reciente le aporta una dimensión más compleja e importante.

6- El estudio del barrio como nexo entre el saber académico y el popular

Nuestra experiencia de aula oficia de encuentro y nexo entre lo académico y las informaciones no comprobadas ni validadas institucionalmente, que son el producto del ámbito cultural y social popular.

Lo materializamos mediante actividades conducentes a identificar los problemas y demandas de la sociedad, coordinando acciones de transferencia y recreando actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto. Desarrollando además acciones de capacitación y perfeccionamiento que posibiliten el logro y desarrollo de las competencias académicas como: la cartografía, la expresión oral y escrita; pero también de aquellas que son necesarias para optimizar la convivencia, el compromiso y la efectividad en el logro del trabajo como es: el saber escuchar y proyectar formas que busquen un mejoramiento de nuestra comunidad barrial y la de sus miembros.

7- El nexo desde el aula: Conociendo el barrio.

El objetivo general del trabajo es lograr el conocimiento de las características principales del barrio donde se sitúa el Liceo. Los objetivos secundarios son: 1)- identificar el pensamiento académico que puede volcarse a la comunidad y viceversa..2)- Conocer saberes culturales de dominio de la comunidad y del propio alumnado.3)-Evaluar las necesidades de transposición didáctica ante conceptos curriculares que parecen cercanos pero son muy lejanos a los alumnos.4)-Ejecutar líneas de acción y reflexión que vayan más allá del contexto del aula.5)-Generar espacios para integrar la comunidad al aula y viceversa.6)-Investigar la diversidad cultural y social dentro de la propia comunidad y

¹ J. Bruner (2000) “La educación puerta a la cultura”. Editorial Visor. España.

² Lenzi. A; Castorina. J (1999) “El cambio conceptual en conocimientos políticos. aproximación a un modelo explicativo “Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje. Vol. 7.México

analizarla desde su impacto y consecuencias que presenta en el contexto barrial, interbarrial, zonal y departamental, apelando ya a la multiescalaridad.

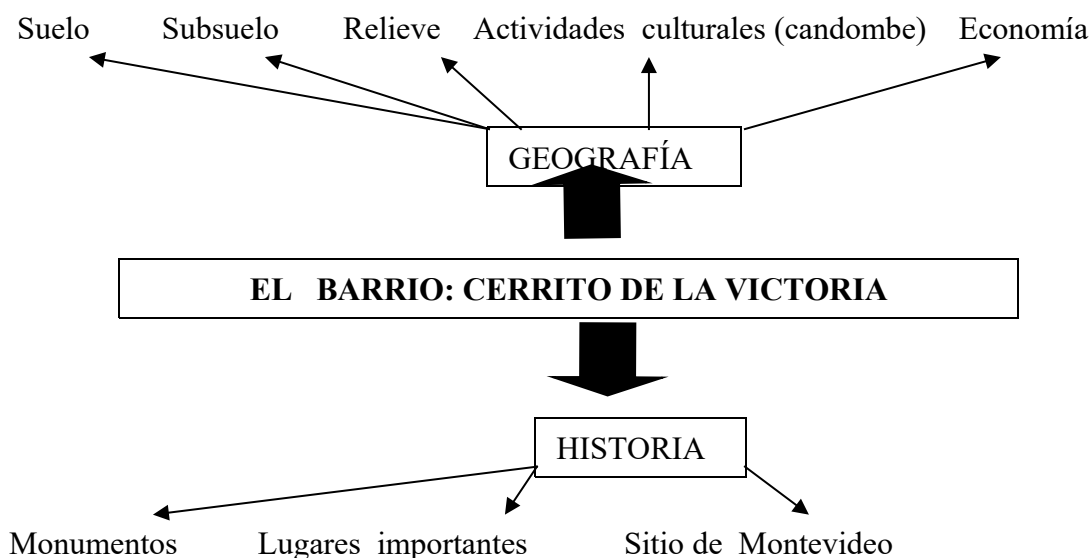
La metodología empleada se basa en: observación del entorno, recopilación de datos mediante encuestas, búsqueda de datos, análisis de todos los elementos, orden de los mismos y deducción de conclusiones.

Se realizó en el Liceo N° 41 sito en el barrio Cerrito de la Victoria y se llevó a cabo desde el 2005 al 2007 en los primeros años del turno matutino. La temática corresponde a la primera unidad del programa de Geografía del C.B.U. Realizándose durante las horas las clases de Geografía y contándose con la colaboración de la profesora de Historia las veces que fue necesario.

El desarrollo del proyecto presentó los siguientes pasos: 1-planificar el recorrido del barrio a realizar y ubicarlo en el plano.2-Organizar los equipos y explicar la forma de trabajo3- Explicar la finalidad del proyecto y el empleo de la ficha guía, la cual se adjunta en el anexo.4-Recopilación de la información por cada equipo en forma domiciliaria.5- Analizarla, clasificarla y ordenarla para presentarla en el aula.6-De nuevo salir a buscar información faltante: encuestas, fotos, etc.7- Volver a analizarla, clasificarla y ordenarla para presentarla en el aula.

8-Clase de dudas.9-Exposición de los alumnos a los demás pares.11- Charla del docente de Historia y el de Geografía en una de las escuelas de la zona sobre el tema del proyecto y se muestran algunos materiales realizados por los grupos.10-Se exponen trabajos al final del curso en el hall del Liceo, para que sean vistos por otros grupos, padres, etc.

El tratamiento del tema está enmarcado en la teoría de la multisciiliaridad y el paradigma crítico, donde los temas y aspectos tratados se desarrollan en el siguiente esquema de trabajo curricular:



8- A modo de conclusión.

El docente para abordar las temáticas curriculares de manera que el alumno pueda comprender como la realidad del mundo actual, ante la globalidad y el avance de la tecnología influyen sobre las condiciones socio-económicas-políticas y culturales de cada parcela del globo, emplea métodos como estudios de casos, los proyectos de aula, la investigación-acción. Además de “preguntas orientadoras tales como: ¿cuál ha sido el papel

de ese lugar a lo largo del tiempo, en el ámbito regional, nacional o mundial?; ¿cómo han sido las relaciones entre la sociedad y la naturaleza?; ¿qué características tiene la sociedad que valora y se apropia de los recursos?”³

En el aula es el docente quien necesita de ésta forma de trabajo activa y participativa, para que el conocimiento de la realidad geográfica barrial a estudiar, pueda ser construido en base al diálogo entre los dos saberes: el académico y el popular

9- Bibliografía.

Chevallard (1991) La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado, Aique, Buenos Aires.

Fritzsche, G; Kohan, G; Vió, M (2002) "Globalización. Trayectoria del proceso y del concepto en América Latina, trabajo final para el Seminario Las Ciencias Sociales en América latina. FLACSO. Bs. As.

G. Canclini (1999) "La globalización imaginada." Fondo de cultura económica. Bs. As.

10- Datos de la autora.

Nombre completo: Gladys Graciela Schiavone Cánepa.

Domicilio: Enrique Brito 1765 apto 7. Montevideo. Uruguay.

Tel: 2037865

CI: 1 810943-0

Estudios académicos:

Maestra egresada del IINN,

Profesora de Geografía egresada del IPA

Diploma en Educación y Constructivismo de FLACSO

Diploma en Ciencias Sociales de FLACSO

Diploma en Educación de Univ. ORT.

Magíster en Educación de Univ. ORT.

Lugares de trabajo:

Profesora de primer y segundo año C.B.U. en Liceo N° 41

Profesora de Ciencias Sociales tercer y cuarto año en el IINN.

³ Gurevich, R. (1998) "Geografía: el desafío de explicar el mundo real". En B. Aisemberg y S. Alderoqui (comps), Didácticas de las ciencias sociales II. Teorías en prácticas, Buenos Aires, Paidós.



ANEXO.

Adjuntamos el modelo de las dos fichas guía que se utilizaron en diferentes años, para realizar el proyecto.

Liceo N°..... Grupo..... Alumnos.....

FICHA 1

Trabajo de investigación sobre el barrio del Liceo

- 1- Busca un plano de Montevideo y en él indica, usando referencias: el barrio del liceo y los barrio cercanos a él.
- 2- Realiza o busca el plano del barrio del Liceo y en él indica: la manzana donde está instalado el Liceo y las calles que la rodean.
- 3- Oriéntalo con los puntos cardinales.
- 4- Con tu equipo de trabajo, recorre algunas calles que rodean al liceo, observa y anota :a)-¿Qué recursos naturales tiene?,b)-¿Cómo son explotados?,c)-¿Cómo deberían ser más explotados?,d)-¿qué medidas se toman para el cuidado de su medio ambiente?,e)-¿cómo son las construcciones realizadas por el hombre?,f)-¿qué servicios terciarios brinda ésta zona?,g)-¿cómo influye en la calidad de vida de sus pobladores?
- 5- Anota: el tipo de relieve predominante de la zona, la vegetación, y los cursos de agua que presenta, si los hay. Puedes ilustrar la investigación con fotos, láminas, etc.
- 6-  Investiga entre familiares, vecinos, Intendencia, etc. sobre el pasado histórico del barrio, el porque de su nombre, quienes son los personajes de las calles que rodean el Liceo, que había antes de construirse el Liceo, como era el barrio antes.
- 7-  Puedes presentar éste primer proyecto de trabajo usando esquemas, gráficos, planos, fichas, líneas de tiempo, etc. Usa tu imaginación y creatividad

GUÍA DE TRABAJO: INVESTIGAMOS EL BARRIO

- 1) Busca un plano de Montevideo y en él indica, usando referencias: el barrio del liceo y los barrio cercanos a él.
- 2) Ubica dentro de tu ciudad en un plano o mapa, al barrio.
- 3) Ubica a la ciudad en un mapa del MERCOSUR.
- 4) Realiza o busca el plano del barrio del Liceo y en él indica: la manzana donde está instalado el Liceo y las calles que la rodean.
- 5) Oriéntalo con los puntos cardinales.
- 6) Con tu equipo de trabajo, recorre algunas calles que rodean al liceo, observa y anota: a)-¿Qué recursos naturales tiene?,b)-¿Cómo son explotados?,c)-¿Cómo

deberían ser más explotados?,d)-¿qué medidas se toman para el cuidado de su medio ambiente?,e)-¿cómo son las construcciones realizadas por el hombre?,f)-¿qué servicios terciarios brinda ésta zona?,g)-¿cómo influye en la calidad de vida de sus pobladores?



- 7) Anota: el tipo de relieve predominante de la zona, la vegetación y los cursos de agua que presenta, si los hay.
- 8) ¿Cuáles son los comercios que allí se ubican?
- 9) ¿Qué industrias aún permanecen abiertas en ese barrio? ¿Y a qué se dedican?
- 10) ¿Qué industrias han cerrado y a qué se dedicaban? Ubica en un plano los servicios, comercios e industrias.
- 11) ¿Qué aspectos positivos y negativos destacarías?
- 12) Las láminas de la ficha pueden ayudarte. Pero también puedes ilustrar la investigación con fotos, láminas, gráficos, dibujos, etc. Investiga entre familiares, vecinos, Intendencia, etc. sobre el pasado histórico del barrio, el porque de su nombre, quienes son los personajes de las calles que rodean el Liceo, que había antes de construirse el Liceo, como era el barrio antes.

