

DATOS DE LA PROPUESTA

DATOS GENERALES

Título (Español)

Las narrativas pedagógicas y su aporte al proceso de acompañamiento y coformación de docentes noveles y expertos

Título (Inglés)

The pedagogical narratives and their contribution to the process of accompaniment and co-training of novice teachers and experts

Palabras clave (Español): narrativa pedagógica, co-formación profesional, docentes noveles y expertos

Palabras clave (Inglés): pedagogical narrative, professional co-training, novice and experts teachers

Duración de la propuesta: 12 Meses

Departamentos donde se desarrollará: Montevideo

Indique si esta propuesta está siendo postulada o en evaluación ante otra fuente de financiamiento: NO

Ante la eventualidad de que la ANII realice acuerdos con otras instituciones para la financiación de los proyectos presentados a esta convocatoria, indique su disposición para compartir la información contenida en el proyecto: Autorizo a la ANII para compartir la información del proyecto con otras instituciones

Indique las instituciones que usted estima que podrán estar interesadas en financiar el proyecto: Anep

Presupuesto

ANII	Otros aportes	Total
\$U 997.437,00	\$U 0,00	\$U 997.437,00

AREAS DEL CONOCIMIENTO Y TECNOLOGICAS

Área de Conocimiento: Humanidades

Subárea de Conocimiento: Otras Humanidades

Disciplina: No Corresponde

Especialidad: Educación

Sector/Núcleo de problemas y oportunidades: Educación y Desarrollo Social

Áreas tecnológicas a priorizar: Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Línea Prioritaria: Práctica pre profesional en la formación inicial de los educadores

Tema Prioritario: Acompañamientos pedagógicos en los primeros años de práctica de los educadores egresados

RESUMENES PUBLICABLES

Resumen en Español

La investigación analiza narrativas pedagógicas producidas por docentes noveles y expertos en los espacios de coordinación institucional de liceos del sistema nacional de educación pública. Busca dar cuenta del proceso de coformación entre profesores noveles y expertos, con el fin de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas. Analiza críticamente los núcleos de tensión que las narrativas visibilizan, a partir de la interpretación de la realidad de sus actores/autores en su contexto, y la incidencia de las dimensiones autobiográfica y subjetiva en ellas, en función de los espacios de coformación entre colegas. Este trabajo, que implica la recuperación, indagación y reconstrucción de experiencias pedagógicas relevantes por medio de la narrativa, es de corte cualitativo y se enmarca dentro del enfoque de la investigación-acción-formación. Pretende contribuir con el conocimiento de los aspectos del contexto institucional que favorecen una postura profesional crítica y transformadora de las prácticas pedagógicas en el marco de una formación continua, en la que los docentes son los sujetos activos y protagonistas de sus procesos de coformación. A su vez, promueve la socialización y difusión académica de los saberes generados.

Resumen en Inglés

The research analyzes pedagogical narratives produced by novice teachers and experts in the spaces of institutional coordination of middle schools of the national public education system. It seeks to account for the process of co-training between novice teachers and experts, in order to reflect on pedagogical practices.

Critically analyzes the tension nuclei that the narratives make visible, from the interpretation of the reality of their actors / authors in their context, and the incidence of the autobiographical and subjective dimensions in them, according to the spaces of coformation between colleagues.

This work, which involves the recovery, inquiry and reconstruction of relevant pedagogical experiences through narrative, is qualitative and is part of the research-action-training approach. It aims to contribute with the knowledge of aspects of the institutional context that favor a critical professional position and transforming pedagogical practices within the framework of continuous training, in which teachers are the active subjects and protagonists of their co-training processes. At the same time, it promotes the socialization and academic diffusion of the generated knowledge.

This proposal collects contributions from the Follow-up Program to New Teachers of Uruguay, which is being implemented by the Consejo de Formación en Educación (CFE), of the Reading and Writing Program in Spanish of the National Administration of Public Education, in relation to pedagogical narratives, and the project called: "The recovery of pedagogical experiences through narrative and its impact on teacher professional training", declared of Educational Interest by the CFE.

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Institución Proponente: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas

Sector: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Departamento: Montevideo

País: Uruguay

Ciudad: Montevideo

Dirección: Río Negro 1037

Teléfono: 29005876

Email: direccioncfe@gmail.com

Web: <http://www.cfe.edu.uy/>

Otras Instituciones Participantes: Administración Nacional de Educación Pública /
Consejo Directivo Central / Programa de Lectura y Escritura en Español

Sector: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

Departamento: Montevideo

País: Uruguay

Ciudad: Montevideo

Dirección: San José 878

Teléfono: 29007742

Email: programa.prolee@gmail.com

Web: <http://www.anep.edu.uy/prolee/>

RECURSOS HUMANOS

Responsable Técnico - Científico: Mónica Rita Isquierdo Izquierdo

Documento: Cédula de Identidad: 18195174

Teléfono: 24008664

Email: profefleft@gmail.com

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Participación semanal en instancias de coordinación con el equipo investigador

Coordinación de actividades con el equipo director de cada centro educativo

Participación en espacios de coordinación institucional con docentes, directores e inspectores en instituciones de educación media

Coordinación y ejecución de talleres de narrativas pedagógicas con los docentes participantes en las instituciones seleccionadas

Observación participante

Recopilación bibliográfica referida a las temáticas abordadas

Realización de informes y avances de trabajo

Sistematización y análisis de las narrativas pedagógicas producidas

Coordinación y comunicación con consultores especializados en la temática

Escritura del artículo de investigación y difusión de los resultados obtenidos

Co-Responsable Técnico-Científico: Perla Etchevarren

Documento: Cédula de Identidad: 11803574

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Instituto de Profesores Artigas

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 20 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Participación semanal en instancias de coordinación con el

equipo investigador

Coordinación de actividades con el equipo director de cada centro educativo

Participación en espacios de coordinación institucional con docentes, directores e inspectores en instituciones de educación media

Coordinación y ejecución de talleres de narrativas pedagógicas con los docentes participantes en las instituciones seleccionadas

Observación participante

Recopilación bibliográfica referida a las temáticas abordadas

Realización de informes y avances de trabajo

Sistematización y análisis de las narrativas pedagógicas producidas

Coordinación y comunicación con consultores especializados en la temática

Escritura del artículo de investigación y difusión de los resultados obtenidos

Investigador: Eliana LUCIÁN VARGHA

Documento: Cédula de Identidad: 26420379

Organización: Administración Nacional de Educación Pública / Consejo de Formación en Educación / Programa de Lectura y Escritura en Español

Sector Organización: Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público

País Organización: Uruguay

Dedicación al proyecto (horas semanales): 10 **Meses de participación en el proyecto:** 12

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Participación semanal en instancias de coordinación con el equipo investigador

Coordinación de actividades con el equipo director de cada centro educativo

Participación en espacios de coordinación institucional con docentes, directores e inspectores en instituciones de

educación media

Coordinación y ejecución de talleres de narrativas pedagógicas con los docentes participantes en las instituciones seleccionadas

Observación participante

Recopilación bibliográfica referida a las temáticas abordadas

Realización de informes y avances de trabajo

Sistematización y análisis de las narrativas pedagógicas producidas

Coordinación y comunicación con consultores especializados en la temática

Escritura del artículo de investigación y difusión de los resultados obtenidos

Técnico de apoyo a contratar

Perfil: Doctor en Educación Daniel Suárez, Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Chile.

Dedicación al proyecto (horas semanales): 12 **Meses de participación en el proyecto:** 1

Descripción de las tareas a desarrollar en el proyecto: Daniel Suárez realizará dos encuentros:

-Jornada de formación sobre narrativas pedagógicas abierta a la comunidad docente de los liceos participantes y a los colegas del CFE.

-Jornada de asesoría técnica al equipo de investigación.

ESPECIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

CONTENIDO TÉCNICO

Antecedentes del Proyecto:

Describir los antecedentes y la situación actual a nivel nacional e internacional del tema principal a investigar en el Proyecto. Incluir una reseña de la literatura especializada y, si corresponde, una revisión de las patentes y licencias de tecnología aplicables, y/o una descripción de los procesos y tecnologías en uso en el país y en el exterior. Asimismo, incluir una descripción de proyectos y programas que estén abordando esta temática, tanto a nivel nacional como internacional, y los resultados obtenidos.

Antecedentes internacionales

En los últimos treinta años se multiplicaron los enfoques y usos de fuentes autobiográficas en la investigación educativa. La investigación biográfico-narrativa (nombrada de este modo en el contexto iberoamericano), la pesquisa autobiográfica en Brasil o la recherche biographique en Francia han consolidado dos ejes de investigación: por un lado, el análisis de narrativas como insumo para la investigación y, por otro, su aporte al proceso de formación.

En el campo educativo y pedagógico de América Latina, el desarrollo de la investigación narrativa y autobiográfica ha promovido la producción de conocimientos y ha potenciado y fortalecido la formación y el desarrollo profesional de los docentes que participan en los procesos de investigación y reflexión de sus prácticas pedagógicas. Daniel Suárez (2015) remite a lo que él denomina la singularidad latinoamericana, un escenario en el que confluyen las narrativas pedagógicas y la reflexión sobre estas en el proceso de formación docente, la investigación sobre narrativas para comprender e interpretar los sentidos puestos en juego por los docentes en las experiencias educativas y la formación de redes y colectivos docentes en torno de relatos de experiencia. En esta línea, se encuentran las investigaciones de Daniel Suárez (2011) desarrolladas en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En esta institución, Suárez llevó a cabo dos proyectos: “El saber de la experiencia. Experiencias pedagógicas, narración y subjetividad en la trayectoria profesional de los docentes” (UBACyT, 2004-2007) y “Pedagogos, docentes y relatos de experiencias. Saberes pedagógicos y experiencias formativas producidas en la trayectoria profesional del docente” (UBACyT 2008-2010). Asimismo, Elizeu Clementino de Souza (2010, 2011) ha trabajado sobre las siguientes dimensiones de la investigación-formación: mediación biográfica, acompañamiento y formación de formadores. Desde una perspectiva autobiográfica, María da Conceicao Passeggi (2011), en sus numerosas investigaciones, ha teorizado sobre la narrativa autobiográfica como práctica de formación del formador.

Por su creciente influencia en el campo pedagógico latinoamericano, se asiste, en la actualidad, a una producción importante de publicaciones especializadas y de corte monográfico sobre estas temáticas, lo que constituye un paso importante para la actualización y la difusión del conocimiento sobre la investigación-formación-acción educativa y pedagógica. Alliaud (2015) recupera el saber de la experiencia en términos narrativos y autobiográficos, oponiéndolo al discurso pedagógico imperante del saber especializado y técnico. Sanjurjo (2017) entiende que comprender la práctica significa concebir la construcción del conocimiento profesional de una forma diferente que va más allá de la competencia técnica, ya que requiere una formación teórica, filosófica, cultural y política, que poco tiene que ver con una formación que entiende la práctica como una aplicación del conocimiento producido por los teóricos. Vezub (2010) analiza las nuevas tendencias que comienzan a abrirse camino en el campo de las políticas y de las prácticas relacionadas con la formación continua del profesorado que ponen la escuela como escenario privilegiado. Uno de los principales fundamentos radica en considerar que el aprendizaje del docente no se produce en el vacío, sino que, por el contrario, se realiza en contextos específicos de escolarización. Christine Delory-Momberger (2015) destaca la importancia del relato, ya que este constituye una capacidad fundamental de la experiencia humana y tiene un rol esencial en la forma de comprender el mundo. Passeggi (2011) resalta la fecundidad del uso de las narrativas en educación, dado que el narrador realiza un proceso hermenéutico al reelaborar el proceso histórico de su experiencia profesional y, en esa actividad de narrar como un “yo reflexionado”, retorna sobre sí y sobre sus aprendizajes formales y no formales realizados dentro y fuera de las instituciones de enseñanza. Tardif (2004) ha tematizado y analizado el concepto de “desarrollo profesional docente”, considerando que las vivencias derivadas de los primeros años de la práctica profesional entran en interjuego con los saberes adquiridos en la formación inicial y con las propias

características de los contextos de trabajo. Este enfoque enfatiza la idea de que, en la mayoría de los casos, la formación inicial de los docentes se realiza alejada de las características que enmarcan sus prácticas institucionales, no tomando en cuenta aquellos procesos sistemáticos de reflexión crítica sobre ellas.

Finalmente, se encuentra que el fortalecimiento de la profesión docente es uno de los puntos de la agenda de la Organización de Estados Iberoamericanos (Unesco - OEI). El informe "Metas educativas 2010: la educación que queremos para la generación del bicentenario", que fuera suscripto por Uruguay, hace referencia al fortalecimiento de la profesión docente como eje prioritario de la actuación de la OEI y al desarrollo de experiencias innovadoras para el apoyo a los profesores principiantes.

Antecedentes nacionales

En Uruguay las políticas educativas actuales han puesto el énfasis en la necesidad de formar docentes críticos, reflexivos y transformadores de sus prácticas.

El Consejo de Formación en Educación (CFE, 2015: 4) expresa la necesidad de formar «a sus egresados para que puedan integrarse críticamente a las dinámicas sociales actuales y para que se desarrollen como personas críticas, reflexivas, transformadoras y con iniciativa». Asimismo, entiende la necesidad de formar docentes que se encuentren «preparados para trabajar en equipo con otros profesionales y generar encuentros e intercambios con otras instituciones». Por último, en este documento se resalta la necesidad de la profesionalización, para «seguir aprendiendo en el ejercicio de su práctica profesional, analizar y revisar sus prácticas e involucrarse activamente en la producción de conocimiento sobre la educación».

En esta misma línea, desde el año 2010, el CFE ha implementado el Proyecto de Acompañamiento a Docentes Noveles de Uruguay, cuyos principales objetivos están en consonancia con el perfil de egreso establecido en el documento citado. Busca contribuir a mejorar la incorporación temprana de los docentes en las culturas institucionales de las cuales forman parte y el fortalecimiento de la construcción de sus propias identidades profesionales. En dicho proyecto se han recogido las experiencias y vivencias de los docentes noveles a través de narrativas pedagógicas.

Ideas complementarias a las anteriormente expuestas se encuentran en otro documento del CFE, de julio de 2016, denominado: «Fundamentos y orientaciones de la propuesta 2017», en el que se hace referencia a la necesidad de que la formación docente articule en el nuevo plan de estudios las actividades de docencia, extensión e investigación, propias del carácter universitario de acompañamiento al egresado de formación docente. Este documento, además, señala el perfil que la formación inicial del docente debe desarrollar: «profesor investigador de su propia práctica en el campo de su especificidad porque es necesario implementar la investigación y la extensión como espacios necesarios tanto en la formación inicial como en el nivel de rol de educador de educadores» (CFE, 2016: 3).

Desde el Programa de Lectura y Escritura en Español (Prolee) de la Administración Nacional de Educación Pública (Anep), estuvo a cargo de la profesora Eliana Lucían, asistente técnica del Programa, elaborar un libro dirigido a docentes, estudiantes de formación docente y educadores en general, que describe las características lingüísticas y discursivas de las narrativas pedagógicas: «Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente» (Lucían-Prolee, 2015). A partir de dicho material de trabajo, se llevaron a cabo múltiples charlas y talleres dirigidos a los

destinatarios, con el fin de que se integren al quehacer docente las potencialidades de esta herramienta pedagógica. Como producto de este intercambio se llevó a cabo una publicación que recoge las narrativas producidas por noveles docentes en los talleres realizados por Prolee, durante el año 2017 en el marco del Proyecto Acompañamiento de Profesores Noveles del Uruguay: «La potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y noveles. Aportes teóricos, dispositivos de trabajo y producciones» (Anep, CFE, OEI, 2017).

En esta misma línea, en el 2018, se viene desarrollando el proyecto denominado: «La recuperación de las experiencias pedagógicas por medio de la narrativa y su impacto en la formación profesional docente», declarado de Interés Educativo por el CFE. Este proyecto, a cargo de las profesoras Perla Etchevarren y Mónica Isquierdo, docentes del Instituto de Profesores Artigas en la asignatura Observación y Análisis de las Instituciones Educativas, tiene como uno de sus objetivos principales el contribuir a la comprensión y análisis de las prácticas educativas situadas, recuperando experiencias profesionales mediante la narrativa pedagógica. El proyecto se está desarrollando en el espacio de coordinación institucional del liceo número 22, "Juan Díaz de Solís", con la participación de docentes noveles y expertos, y estudiantes de la asignatura Observación y Análisis de las Instituciones Educativas. A su vez, cuenta con la participación de Prolee, a través de talleres sobre narrativas pedagógicas a cargo de la profesora Eliana Lucían.

Dicho proyecto recupera experiencias pedagógicas que producen un saber potente que alimenta las prácticas docentes y, a su vez, promueve los procesos de coformación entre colegas noveles y expertos.

Se considera que la recuperación de estas experiencias puede ser relevante para la formulación de políticas educativas en el área de la formación de los docentes, puesto que ellas conllevan saberes que permitirían mejorar las prácticas.

Antecedentes del Equipo de Trabajo:

Especificar los Proyectos relacionados o similares al de la presente propuesta que el equipo de trabajo o alguno de sus integrantes se encuentren desarrollando o hayan realizado. Señalar los principales objetivos, metodología, resultados previos o preliminares de dichos Proyectos (si corresponde) e indicar en cada caso las complementariedades con el presente Proyecto. Describir (en caso de corresponder) antecedentes de cooperación entre los participantes.

Este equipo de investigación tiene una experiencia conjunta de trabajo en la temática, en el proyecto denominado "La recuperación de las experiencias pedagógicas por medio de la narrativa y su impacto en la formación profesional docente", descrito en el apartado anterior. Este proyecto, a cargo de las profesoras Perla Etchevarren y Mónica Isquierdo, tiene como uno de sus objetivos principales el contribuir a la comprensión y análisis de las prácticas educativas situadas, recuperando experiencias profesionales mediante la narrativa pedagógica. La profesora Eliana Lucían interviene en el proyecto desde el Programa de Lectura y Escritura en Español (Prolee-Anep), mediante talleres generados a partir del libro de su autoría, "Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente" (Lucían-Prolee, 2015).

Como antecedentes del acompañamiento y la coformación entre docentes noveles y expertos, las profesoras Mónica Isquierdo y Perla Etchevarren han acuñado vasta experiencia orientando equipos de trabajo en instituciones de Educación Media de Montevideo y Canelones, fruto de su trabajo como directoras efectivas. Por su parte, Mónica Isquierdo, en el año 2014, fue designada por la Inspección de Institutos y Liceos para orientar a docentes que realizaban su práctica como aspirantes a cargos de dirección en el CES y, en el año 2016, fue seleccionada como tutora en el IPES para orientar a directores en ejercicio del CES, CEIP Y CFE, que realizaron el curso de desarrollo profesional organizado por la ANEP. La profesora Perla Etchevarren se desempeñó como Inspectora de Institutos y

Liceos del CES, acompañando a directores en las coordinaciones institucionales de diferentes liceos de Montevideo y Canelones. Además, ha escrito dos artículos que recuperan experiencias relevantes mediante la narrativa pedagógica, desarrolladas en la institución educativa en la que se desempeñó como directora: 1) publicación en el sitio web de la ANEP en el marco del programa: Estrategias y materiales pedagógicos para la retención escolar del artículo, «El carnaval en una comunidad para aprender» (ANEP – OEA, Ministerio de Educación y Cultura de la República Argentina, 2003); 2) «Un liceo en los márgenes: la resignificación de los aprendizajes a partir de las vivencias e intereses de la comunidad», en la revista *Conversación*, de junio 2006, Ediciones Arkano.

Por su parte, Eliana Lucían estudia la construcción narrativa de la escritura en estudiantes de la Tecnicatura Universitaria de Corrección de Estilo (TUCE). Presenta una ponencia y escribe un artículo: “Narrativas de estudiantes de la TUCE: la construcción narrativa sobre la escritura”, dentro del grupo de trabajo sobre Prácticas discursivas y educación, en las Jornadas Académicas 2017 «Profesor Washington Benavídez», de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Fhuce) de la Universidad de la República (Udelar).

Las narrativas analizadas fueron realizadas durante los años 2016 y 2017, en el Taller de Escritura Académica que la profesora Lucían tiene a cargo desde 2015. Este estudio se llevó a cabo en el marco del grupo de investigación “Narrar y argumentar: la construcción y el desarrollo de estrategias discursivas en tres niveles de la educación”, dirigido por las doctoras Beatriz Gabbiani y Virginia Orlando y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica en el marco de los proyectos I+D 2016 de la Udelar.

En este proyecto se siguen dos grandes lineamientos teóricos: 1. La lectura y escritura como prácticas letradas (comportamientos y conceptualizaciones social y culturalmente compartidos que vuelven significativos el leer y el escribir; 2. los géneros discursivos (contextualmente sensibles a los procesos de lectura y escritura y sus productos). El estudio parte de una caracterización de la narrativa como género académico y, luego, analiza los momentos clave en la secuencia narrativa: situación inicial, ruptura del equilibrio (tensiones, conflictos, nudos) y situación final, con el fin de detectar generalidades en la trama narrativa de los estudiantes en relación con la construcción de sí mismos como escritores. Asimismo, analiza la valoración atribuida a la escritura dentro la profesión elegida: corrector de estilo.

En la misma línea, el equipo de docentes de la TUCE integrado por la profesora Eliana Lucían, a través de su coordinadora, la magíster Sandra Román, presentó en el 2017 el proyecto “Las trayectorias de los estudiantes de la Tecnicatura en Corrección de Estilo: el proceso de construcción del técnico universitario”, al llamado de Proyectos de Investigación para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza Universitaria de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar.

La preocupación por estas cuestiones está en la base de muchas políticas y acciones educativas orientadas a lograr la permanencia y continuidad de los estudiantes en la universidad. En este sentido, el estudio de las trayectorias académicas constituye un elemento clave que permite identificar cuáles son los momentos críticos en el transcurso del tránsito por la universidad (Villar Aguilés, Vieira, Hernández, Dobon Nunes de Almeida 2012; Montañez, Guevara, Negri, Manchinelli, Demartini y Belelli, 2012). El proyecto se propone analizar cómo es el recorrido que realizan los estudiantes de la TUCE de la Fhuce en el desarrollo de la carrera. El objetivo general consiste en analizar cuáles son las características que presenta su tránsito por la Tecnicatura y determinar si se trata de recorridos continuos o fragmentados. Tal como señala Hyland (1997), se trata de que los estudiantes se apropien de las formas consensuadas por cada disciplina para construir el conocimiento. En este sentido, el proyecto se propone analizar el proceso de construcción de la identidad disciplinar del estudiante de corrección de estilo.

Descripción del Proyecto:

Describir el problema a ser abordado en el proyecto. Identifique los beneficiarios potenciales, justificando la relevancia del desarrollo propuesto. Justificar el aporte dentro de las líneas y temas priorizados en las Bases. Fundamentar, en caso de corresponder, la asociación entre los distintos grupos participantes indicando los mecanismos de la interacción.

La investigación analiza narrativas pedagógicas producidas por docentes noveles y expertos en los espacios de coordinación institucional de liceos del sistema nacional de educación pública. Dicho análisis busca dar cuenta del proceso de coformación entre profesores noveles y expertos, con el fin de impulsar la reflexión sobre las prácticas pedagógicas. A su vez, analiza la incidencia de la dimensión autobiográfica y subjetiva en los espacios de reflexión entre colegas generados a partir de las narrativas.

Este trabajo, que implica la recuperación, indagación y reconstrucción de experiencias pedagógicas relevantes por medio de la narrativa, es de corte cualitativo y se enmarca dentro del enfoque de la investigación-acción-formación. De este modo, busca analizar críticamente los núcleos de tensión que las narrativas visibilizan a partir de la interpretación de la realidad de sus actores/autores en su contexto. Con esto espera contribuir con el conocimiento de los aspectos del contexto institucional que favorecen una postura profesional crítica y transformadora de las prácticas pedagógicas en el marco de una formación continua, en la que los docentes noveles y expertos son los sujetos activos y protagonistas de sus procesos de coformación desde un trabajo con la narrativa. Este proceso de formación ayuda a que el actor-autor entienda, a través de la reflexión y la concientización, su propio proceso de formación. En este contexto, el concepto de acompañamiento se reformula y significa caminar con, compartir experiencias e interrogar sobre sus condiciones profesionales y existenciales. De este modo, las relaciones entre acompañamiento y formación se desarrollan en un grupo de personas en formación que escriben y trabajan sobre sus narrativas con la ayuda de un formador (Passeggi, 2008a).

Este proyecto pretende, a su vez, promover la socialización y difusión académica de los saberes generados. Son saberes únicos, irreductibles, específicos acerca de las posibilidades que tienen los docentes y sus alumnos, en tanto sujetos pedagógicos, para enseñar y aprender en contextos institucionales concretos atravesados por presiones y límites de diverso tipo. Son saberes construidos narrativamente por los docentes y que escapan a las generalizaciones que ofrecen los modelos ortodoxos científicos y técnicos (Suárez, 2011).

Mediante la investigación se busca responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué núcleos de tensión visibilizan las narrativas pedagógicas escritas por los docentes y qué saberes construyen?
- ¿Cómo incide la autobiografía (personal y profesional) y la subjetividad en la producción de narrativas pedagógicas?
- ¿Qué le aporta la narrativa docente al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos en los espacios de coordinación institucional de los liceos?

Para esto se le presenta la propuesta a liceos que, voluntariamente, acepten participar en ella, siempre y cuando cuenten con docentes noveles y expertos horas de coordinación habilitadas por el equipo de dirección y la inspección correspondiente para este trabajo e interés en generar espacios de coformación entre docentes.

El proyecto Docentes Noveles de Uruguay, en su libro «La potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y noveles» (Nossar y Sallé, 2017), considera noveles docentes a los estudiantes de cuarto año de formación en educación y a los profesores egresados con hasta cinco años de desempeño docente. Y define a los expertos como aquellos docentes con más de cinco años de desempeño profesional.

Para capitalizar el trabajo ya realizado durante el 2018 en el liceo 22, mediante el proyecto tomado como antecedente

de esta investigación (Etchevarren e Isquierdo, 2018), y por manifestar su interés en participar de la experiencia, se selecciona este liceo, perteneciente a la zona oeste de Montevideo, para la investigación. Se considera interesante la posibilidad de observar procesos cualitativos en contextos educativos diversos, con el fin de caracterizar casos particulares que enriquezcan los procesos interpretativos generados en el desarrollo de la investigación. Por esa razón, se seleccionará al menos un liceo más.

De este modo, los docentes que voluntariamente deciden participar del trabajo son invitados a escribir narrativas pedagógicas sobre experiencias pedagógicas que ellos consideran relevantes, en los espacios de coordinación semanal de los liceos públicos seleccionados, en los que el equipo de investigación implementa un dispositivo de acompañamiento, formación y producción de narrativas.

Para ello, previamente, se negocia con el equipo de dirección, los docentes y la inspección regional de Montevideo a los efectos de lograr acuerdos que hagan posible la experiencia, desde la producción narrativa hasta el proceso de edición pedagógica, pasando por la reflexión en torno a las experiencias reconstruidas mediante la narración.

En este sentido, los investigadores junto a los docentes noveles y expertos promueven la deliberación y la conversación pedagógicas que permiten identificar los núcleos de tensión y los saberes construidos en las narrativas. Una vez culminada la discusión pedagógica, las narrativas producidas se socializan entre los docentes, con miras a su publicación o difusión académica, si así lo decidieran sus autores. En esta etapa los docentes e investigadores debaten acerca de las posibilidades de comunicabilidad y de los posibles públicos de la narrativa, así como de los diferentes circuitos de difusión dentro del sistema educativo.

Una vez terminada la intervención formativa en los liceos, el equipo de investigación analizará críticamente las narrativas pedagógicas producidas, considerando los aportes docentes generados en los debates y espacios de reflexión, con el fin de dar respuesta a las preguntas que el proyecto de investigación se propone responder. Finalmente, se pondrá a disposición de la comunidad académica en general y de los docentes de los liceos con los que se trabajó en particular, todo el conocimiento producido, para que dispongan de él según consideren, con el fin de continuar aportando a su formación y reflexión profesional.

La documentación por medio de la narrativa de experiencias pedagógicas se presenta como innovadora, pues supone otras formas de interpelar, convocar y organizar el trabajo docente. De este modo, se constituye un programa para la formación docente continua y el desarrollo profesional de los docentes, dejando atrás las modalidades de formación concebidas desde el déficit. Se considera, por eso, que es un instrumento privilegiado para el acompañamiento pedagógico de noveles docentes y la coformación de estos con sus colegas expertos.

Diseño de investigación y metodología:

Describir y justificar la estrategia y/o metodología seleccionada para alcanzar los objetivos específicos anteriormente planteados.

Este proyecto se enmarca en la investigación cualitativa dado que no busca arribar a resultados generales, sino indagar y describir casos particulares, en profundidad. Es exploratoria porque se acerca a un tema poco estudiado en el contexto nacional y descriptiva porque pretende identificar y caracterizar los núcleos de tensión en los hechos pedagógicos que las narrativas documentan y la incidencia de la dimensión autobiográfica, en los espacios de reflexión y coformación profesional (docentes noveles y expertos) habilitados por la institución. Este enfoque de investigación es colectivo y contextualizado, promueve el encuentro entre teoría y práctica, es formativo y crítico (Blandez, 1996).

El proyecto se inscribe en la investigación-acción-formación. Passeggi (2011: 35) sostiene que «las narrativas

autobiográficas propician un proceso de investigación-acción-formación y se realizan mediante el coentendimiento de la persona en formación y del formador, en el contexto institucional en el cual las narrativas pedagógicas son solicitadas y producidas». De este modo, el docente que escribe expone experiencias y transforma saberes tácitos en conocimiento (investigación), se redefine, se reinventa y deviene en aprendiz (formación) y transforma sus prácticas (acción), mediante la reelaboración del proceso histórico de sus aprendizajes y la interpretación y reinterpretación de los hechos narrados.

La investigación se llevará a cabo en al menos dos liceos del departamento de Montevideo que voluntariamente accedan a participar en la propuesta y que, además, presenten las siguientes características: un cuerpo docente conformado por noveles y expertos, autorización del equipo de dirección y de la inspección correspondiente para emplear el espacio de coordinación institucional en la propuesta de investigación y un interés de los actores institucionales en construir procesos de coformación profesional.

Acceder a la propuesta de investigación-acción-formación le implica a la institución educativa brindarle al equipo de investigación el espacio semanal de coordinación una vez al mes durante seis meses, para trabajar junto con los docentes que voluntariamente participen.

Dado que el equipo de investigación tiene un antecedente de trabajo con el liceo 22, ubicado en la zona oeste de Montevideo, y que sus actores institucionales han manifestado su interés en participar de la investigación, es uno de los seleccionados.

Se considera interesante la posibilidad de observar procesos cualitativos en contextos educativos diversos, con el fin de caracterizar casos particulares que enriquezcan los procesos interpretativos generados en el desarrollo de la investigación. Por esa razón, se seleccionará al menos un liceo más.

El proceso de producción de las narrativas pedagógicas es complejo y está “permanentemente mediado por el equipo de investigadores a través de estrategias de taller y de investigación-acción participante” (Suárez, 2010: 147). Las jornadas de taller, el debate entre pares y discusiones pedagógicas son instancias decisivas en este proceso. El equipo de investigación coordina y lleva a cabo junto con los docentes el proceso de formación y acompaña con sugerencias a los docentes-autores en los momentos estratégicos del proceso.

Por lo tanto, el proceso de investigación debe presentar un diseño que permita regular tiempos, espacios y recursos que habiliten la producción de las narrativas. Teniendo en cuenta estos aspectos, se presenta el siguiente diseño de investigación:

1. Selección de las instituciones que habiliten la implementación de la investigación-acción-formación, previas charlas de información con el equipo de dirección, el cuerpo docente y la inspección.
2. Generación de espacios de reflexión y discusión entre docentes noveles y expertos en la coordinación institucional, que promuevan una forma de trabajo colaborativa y continua de acompañamiento y coformación entre los docentes.
3. Intervención formativa del equipo de investigación, mediante talleres, conversación pedagógica y debate entre pares para identificar las experiencias pedagógicas a narrar y caracterizar discursiva y lingüísticamente el género para su producción e identificar las dimensiones de la autobiografía personal y profesional de los docentes.
4. Producción escrita de las narrativas por parte de los docentes noveles y expertos.
5. Socialización de las narrativas pedagógicas producidas por los docentes con miras a su publicación o difusión académica, si así lo decidieran sus autores.
6. Análisis de las narrativas producidas, por parte del equipo de investigación, considerando tanto los aportes docentes generados en los debates, y espacios de reflexión como los datos recogidos mediante la observación participante, con el fin de dar respuesta a las preguntas del proyecto de investigación.

Durante el desarrollo de la investigación los integrantes del equipo utilizarán las siguientes técnicas de recolección de información:

-Observación participante (Taylor y Bogdan, 1990) de los procesos de interacción, debate y reflexión entre docentes noveles y expertos. Se observará especialmente el proceso de acompañamiento y coformación entre noveles y expertos, la dinámica de interacción en el proceso de identificación de experiencias pedagógicas relevantes y la colaboración en el proceso de producción y edición de las narrativas.

-Análisis crítico de las narrativas pedagógicas generadas en los espacios de coordinación institucional, con el fin de dar respuesta a las preguntas que la investigación se formula.

Siguiendo a Schiffrin (1987), el lenguaje siempre ocurre en un contexto: cultural (significados y visiones del mundo compartidos), social (construcción de la noción del sujeto y de la situación comunicativa) y cognitivo (conocimientos y experiencias anteriores). Desde esta concepción, el lenguaje es siempre discurso, ya que se lo estudia en uso, formando parte de las prácticas comunicativas de sus actores. Estos actores, a su vez, pertenecen a determinada organización social que involucra representaciones mentales y actos comunicativos realizados por los usuarios en situaciones reales, lo que produce complejas combinaciones de roles e identidades sociales y culturales (Linell 1998, Mumby y Clair 2000, van Dijk 2000, 2003, entre otros). Por eso, el análisis crítico se hace posible solo en un discurso contextualizado, y presta especial atención al contexto, a los significados y funciones comunicativas que en él se desarrollan, y a lo que sus actores interpretan a partir de lo dicho o escrito.

Los datos obtenidos durante el proceso de la investigación serán un insumo al momento de la lectura de las narrativas, la conversación pedagógica y el debate entre pares. Del mismo modo, estos datos se emplearán al analizar críticamente las narrativas producidas, una vez finalizado su proceso de escritura.

En relación con la formación de recursos humanos, el corte metodológico de esta investigación prevé y requiere de la intervención del equipo de investigación en el campo de estudio. En ese sentido, se planifican talleres y jornadas de intercambio y reflexión entre los investigadores, los noveles docentes y los expertos, en los que se brindarán las nociones discursivas y lingüísticas requeridas para producir narrativas en el espacio de coordinación institucional y se debatirá con el objetivo de reconstruir narrativamente el saber pedagógico puesto en juego en las experiencias educativas. Luego, se acompañará el proceso de escritura, reescritura y edición pedagógica de dichas narrativas. Y, posteriormente, se volcarán los resultados del análisis de las narrativas, teniendo en cuenta el intercambio producido entre los actores en el proceso, al cuerpo docente de la institución para que lo discutan y lo integren, según su parecer profesional, al proceso de formación que vienen desarrollando.

Equipamiento disponible actualmente para la realización del proyecto:

Mencionar las instalaciones, equipos y materiales disponibles, así como acceso a bases de datos y/o acuerdos de colaboración, autorizaciones de Comités e Instituciones que garanticen el desarrollo del plan de trabajo.

Para el trabajo de campo se prevé la utilización de las instalaciones de los liceos seleccionados, previa autorización del equipo de dirección y de la inspección correspondiente.

El equipo de investigación cuenta con espacios para las reuniones de trabajo y prevé destinar parte del presupuesto del proyecto para la compra de los insumos necesarios para llevar a cabo la investigación.

CONTENIDO TÉCNICO II

Referencias bibliográficas y/o técnicas del Proyecto:

Mencionar las referencias bibliográficas y/o técnicas citadas.

Alliaud, Andrea (2015). La recuperación de experiencias pedagógicas y su contribución al campo del saber. Disponible en: <http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/docs/Andrea%20Alliaud.pdf>

Alliaud, Andrea, Suárez, Daniel(coords.) (2011). El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: UBA CLACSO.

Blandez Ángel, Julia (1996). La investigación-acción, un reto para el profesorado. Saragoza: Inde.

CFE (2015): Documento: Orientaciones y objetivos del CFE, 2015-2020. Disponible en: http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/documentos_aprobados_cfe/documento_orientaciones__objetivos.pdf

CFE (2016): Documento: Fundamentos y orientaciones para la propuesta 2017. Disponible en: http://www.cfe.edu.uy/images/stories/pdfs/documentos_aprobados_cfe/fundamentosyorientaciones_propuesta2017.pdf

CFE (2018). Documento: Resolución número 33, expediente 2018-25-5-002560. Montevideo: CFE.

Delory-Momberger, Christine (2015). «El relato de sí como hecho antropológico». En G. Murillo Arango (comp), Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria. Buenos Aires: UBA.

Hyland, K. (2004). Disciplinary Discourses. Social Interactions in Academic Writing. Michigan, The University of Michigan Press.

Linell, P. (1998). Approaching dialogue. Talk, interaction and contexts in dialogical perspectives. Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.

Lucián, Eliana-Prolee (2015). Recursos para la escritura en ámbitos educativos. Narrativa docente. Montevideo: Anep-Prolee.

Montañez, S. S.; Guevara, M.; Negri, M. C.; Manchinelli, L.; Demartini, M.; Belelli, S. (2012). Que si... que no... este camino elijo yo. Un estudio de trayectorias estudiantiles universitarias [en línea]. VII Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2012, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2104/ev.2104.pdf

Mumby, D. K. y Clair, R. P. (2000): «El discurso en las organizaciones». En T. van Dikj (comp.) El discurso como interacción social. Barcelona, Gedisa, pp. 263-296.

Nossar, Karina. Sallé, Cristina. (comp.) (2017). La potencialidad de las interacciones entre educadores expertos y

noveles. Aportes teóricos, dispositivos y producciones. Montevideo: ANEP.CFE-OEI.

Passegi, María (2008a). Mediacao biográfica: figuras antropológicas do narrador formador ,in : Maria da Conceicao

Passegi e Tatyana Mabel Nobre Barbosa, org Memória, memoriais: pesquisa e formacao docente, Sao Paulo, Paulus, Natal, EDUFRRN, pp. 43-59.

Passeggi, María (2011). «Aproximaciones teóricas a las perspectivas de la investigación (auto)biográfica en educación». En Revista Educación y Pedagogía, 23(61), 25-40.

Sanjurjo, Liliana (2017). «La formación en las prácticas profesionales en debate». En Revista del Cisen Tramas/Maepova.

Schiffrin, D. (1987): Discourse markers. Cambridge, Cambridge University Press.

Suárez, Daniel (2010). La documentación narrativa de experiencias pedagógicas como estrategia de indagación-acción-formación de docentes. En Passeggi, María y de Souza, Clementino (comp.) Memoria docente, investigación y formación. Buenos Aires, UBA.

Suárez, Daniel (2015). «Relatos de experiencia, redes pedagógicas y prácticas docentes: Documentación narrativa de experiencias escolares en el nivel inicial». En G. Murillo Arango (comp), Narrativas de experiencias en educación y pedagogía de la memoria. Buenos Aires: UBA.

Tardif, Maurice (2004): Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Madrid. Narcea.

Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.

Unesco – OEI (2010). Metas educativas 2021: desafíos y oportunidades. Buenos Aires: Unesco – OEI.

van DIJK, T. A. (comp.) (2000). El discurso como interacción social. Barcelona, Gedisa.

van DIJK, T. A. (2003). Ideología y discurso. Barcelona, Ariel.

Vezub, Lea Fernanda (2010). El desarrollo profesional docente centrado en la escuela: concepciones, políticas y experiencias. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IIPE-Unesco.

Villar Aguilés, A., M. Vieira, M. Hernández, F. Dobon y A. Nunes de Almeida (2012). «Más que abandono de estudios, trayectorias de reubicación universitaria. Aproximación comparada al caso español y portugués». En Revista Lusófona de Educação. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34924585008>

Contribuciones del proyecto:

Describir las contribuciones que se espera tener con el desarrollo del proyecto en términos de: a) el avance del conocimiento, b) la formación de recursos humanos y c) otros.

En cuanto al avance del conocimiento, la investigación explorará sobre un campo poco estudiado en el país: identificar los núcleos de tensión que las narrativas pedagógicas producidas, en su contexto, por sus protagonistas, visibilicen, con el fin de aportar a la reflexión sobre las prácticas docentes en un espacio de trabajo colaborativo entre docente noveles y expertos. A su vez, permitirá observar la incidencia de la dimensión autobiográfica presente en las narrativas pedagógicas en dicho proceso.

La narrativa pedagógica interpela las formas de hacer educativas instaladas desde la perspectiva de sus protagonistas y no se limita a una recolección de prácticas, sino que rescata el saber de los docentes para repensar y transformar su quehacer educativo. A su vez, socializa el conocimiento producido con la comunidad académica.

Por otra parte, la presencia de un colectivo de docentes escritores y lectores de narrativas pedagógicas capaces de promover estrategias de documentación pedagógica diferentes a las convencionales y de generar espacios de reflexión sobre las prácticas, se espera que quede como un recurso instalado en la institución.

Finalmente, se buscará que los conocimientos producidos por los docentes en sus narrativas se socialicen mediante publicaciones o intervenciones en eventos académicos. Se espera que la forma de trabajo colaborativa y las narrativas pedagógicas se constituyan como una forma de intervenir en la realidad educativa para transformarla, se integren al quehacer docente y continúen en la institución más allá del desarrollo de esta investigación.

Riesgos:

Identificar, en caso de corresponder, los potenciales riesgos a presentarse durante la ejecución del proyecto, así como las acciones a realizar para su mitigación.

El presente proyecto de investigación no presenta ningún tipo de riesgo en cuanto a la manipulación de animales o vegetales ni al vínculo con humanos. La interacción que se establecerá entre docentes noveles y expertos será voluntaria y estará precedida por una charla informativa en la que se informará sobre las características del proyecto, sus objetivos y alcances. Del mismo modo, las instituciones que accedan a participar del proyecto lo harán voluntariamente y con la autorización de su equipo de dirección y de la inspección correspondiente.

Dado que el proyecto será ejecutado por un equipo de investigación que tiene experiencia docente en el sistema educativo en el que se este se desarrolla, conoce los mecanismos de trabajo institucional (en especial los espacios de coordinación semanales) y tomará los recaudos necesarios para no interferir con el normal funcionamiento liceal.

Estrategia de sostenibilidad post-proyecto:

Indicar los mecanismos que se utilizarán después de finalizado el proyecto para mantener o continuar las acciones, desarrollos u otros derivados de la ejecución del mismo.

Una vez finalizado el proyecto que se ejecutará durante el año lectivo liceal, la realidad de los centros educativos en los que la investigación se llevó a cabo puede variar en cuanto a su equipo de dirección y a su cuerpo docente, dado que año a año se producen movimientos entre sus actores de docencia directa a indirecta (además de los cambios en el estudiantado y en la comunidad). Por ende, la continuidad de la experiencia está enmarcada en esta circunstancia. No

obstante esto, se considera que las narrativas pedagógicas generadas durante el proceso de investigación contienen saberes y prácticas que les serán útiles a la institución educativa. Por este motivo, el equipo de investigación prevé tres instancias post-proyecto:

- 1) Hacer una relatoría sobre el proceso de la investigación llevado a cabo y un informe sobre los hallazgos más relevantes, en cada uno de los liceos en los que se desarrolló el proyecto.
- 2) Socializar las narrativas producidas por los docentes noveles y expertos en su proceso de acompañamiento y coformación en las instituciones intervinientes y motivar a sus docentes a participar de eventos académicos para difundir su saber docente.
- 3) Poner a disposición de la institución educativa y sus actores el informe de investigación que sistematice los aportes de las narrativas docentes en el proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos.

IMPACTOS ESPERADOS

IMPACTOS ESPERADOS

Nº	Impacto	Beneficiarios Potenciales	Cuantificación del impacto	Observaciones
-----------	----------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------

- 1 Generación de nuevos conocimientos a partir de la producción de narrativas pedagógicas escritas por docentes noveles y expertos, y de su análisis crítico. Estos conocimientos podrán ser utilizados como materiales empíricos o como fuentes para la investigación especializada.
- Transformación de las prácticas pedagógicas sobre las que se hizo un análisis crítico a partir de las narrativas pedagógicas.
- Redefinición de los modos institucionalizados habituales mediante los cuales los liceos posicionan y convocan a los docentes para llevar adelante su trabajo, capacitarse y desarrollar el currículum.
- Socialización del conocimiento

producido por sus protagonistas (docentes noveles y expertos) en la comunidad académica. Consolidación del equipo de investigación. Se prevé que el equipo de investigación continúe trabajando y profundizando en las narrativas pedagógicas y su aporte en la formación docente, a fin de incidir en procesos de decisión que incidan en políticas educativas. Divulgación del nuevo conocimiento generado en el proyecto de investigación ante la comunidad académica nacional e internacional.

Docentes noveles y expertos y equipo de dirección de los liceos públicos de Montevideo en los que el proyecto se desarrolle, que acepten voluntariamente participar de las investigación, dentro de los espacios de coordinación institucional. Actores de la comunidad educativa de los liceos intervinientes y de la jurisdicción de la inspección de Montevideo que, a través de la socialización y la difusión de las narrativas pedagógicas, accedan al conocimiento producido. Actores de las comunidades educativas del país que accedan al informe de investigación publicado en forma digital que sistematice los aportes de las narrativas pedagógicas al proceso de

<p>acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos.</p> <p>Lectores de la publicación del artículo académico que dé cuenta de los resultados de la investigación, previsto en las bases de este llamado y público en general que acceda al informe divulgativo.</p>	<p>Transformación de algunas de las prácticas pedagógicas sobre las que se hizo un análisis crítico a partir de las narrativas pedagógicas.</p> <p>Mayor reflexión sobre las prácticas pedagógicas situadas en su contexto a partir del empleo por parte de los docentes de las narrativas como una herramienta para la transformación de sus prácticas.</p> <p>Mejora de los procesos de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos a través de los aportes de la narrativa pedagógica en los espacios de coordinación institucional.</p>	<p>Para apoyar el proceso de sistematización del aporte de las narrativas pedagógicas al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos en los liceos públicos intervinientes en el proyecto, el equipo de investigación prevé, además de la publicación de un artículo académico que dé cuenta de los resultados de la investigación, poner a disposición de la institución educativa y sus actores un material de trabajo que sistematice dichos aportes para que tanto los actores intervinientes como la comunidad educativa en general dispongan</p>
--	--	--

de estos según su parecer
profesional.

PROPIEDAD Y USO DE LOS RESULTADOS

Numero	Resultado	Factibilidad	Apropiación
---------------	------------------	---------------------	--------------------

1	Los resultados del proyecto no son factibles de patentamiento, licenciamiento u otros mecanismos de protección de la propiedad intelectual.	Los resultados del proyecto no son factibles de patentamiento, licenciamiento u otros mecanismos de protección de la propiedad intelectual.	Los resultados del proyecto estarán a disposición de la comunidad académica, en general, a través un artículo que dé cuenta del proceso de investigación, mediante su publicación en una revista científica que cuenten con revisión entre pares, tal como está previsto en las bases de este llamado. A su vez, el informe final de investigación estará publicado en el repositorio de investigaciones del CFE y será de acceso abierto. Se pondrá a disposición de la comunidad educativa en general el informe producido por el equipo de investigación con la sistematización de los aportes de la narrativa pedagógica al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos. Para ello se prevé una publicación digital en los sitios web de las instituciones proponente (CFE) y participante (ProLEE), de acceso abierto.
---	---	---	--

OTROS ASPECTOS

Estrategia de difusión de resultados:

Describir la estrategia de difusión de resultados indicando las actividades a desarrollar

Finalizado el trabajo de campo y sistematizados algunos de los principales resultados de la investigación, se realizará un ateneo pedagógico con los docentes que participaron de la investigación, dentro del espacio de coordinación institucional de los liceos que intervinieron en el proyecto. En dicha jornada se realizará un intercambio entre los participantes y docentes de otras comunidades educativas que integren la zona de regional de la inspección de Montevideo correspondiente a los liceos participantes del proyecto y se reflexionará sobre las categorías abordadas en el análisis de las narrativas pedagógicas producidas.

A su vez, se socializará una relatoría sobre el proceso de investigación y un informe sobre los principales resultados obtenidos en cada institución en la que se llevó a cabo el proyecto.

Por último, se pondrá a disposición de la comunidad educativa de los liceos que participaron en el proyecto un material de trabajo que sistematice los aportes de las narrativas pedagógicas al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos, para que esta disponga de ella según su parecer profesional, con el fin de aportar al proceso formativo que vienen realizando.

Estrategia de divulgación:

Describir la estrategia de divulgación indicando las actividades a desarrollar: Con el objetivo de acercar los conocimientos adquiridos a un público amplio, promover diálogos entre quienes los generan y los distintos sectores sociales, se deberá destinar al menos 5% del monto otorgado a la divulgación del proyecto. Los proyectos deberán traducir estos conocimientos científico-tecnológicos de manera que puedan ser entendidos por personas que no conocen sobre la temática específica, así como facilitar y fomentar los procesos de democratización y apropiación social.

Se presentará a la comunidad académica nacional e internacional el artículo que dé cuenta del proceso de investigación, mediante su publicación en una revista científica que cuenten con revisión entre pares, tal como está previsto en las bases de este llamado. A su vez, el informe final de investigación estará publicado en el repositorio de investigaciones del CFE y será de acceso abierto.

Se pondrá a disposición del público en general un informe producido por el equipo de investigación con la sistematización de los aportes de la narrativa pedagógica al proceso de acompañamiento y coformación entre docentes noveles y expertos, con la finalidad de popularizar la comunicación de los conocimientos científicos. Para ello se prevé una publicación digital en los sitios web de las instituciones proponente (CFE) y participante (ProLEE), de acceso abierto.

Aspectos éticos:

Describir los aspectos éticos involucrados en el proyecto señalando cómo plantea abordarlos. Al momento de presentación del proyecto, en caso que se requiera, se exigirá anexar el comprobante de tramitación ante el Comité de Ética correspondiente. La financiación estará condicionada a la aprobación final de dicho Comité.

En todo momento se prestará especial atención en salvaguardar éticamente a los participantes y en no entorpecer el natural funcionamiento de la institución educativa. En este sentido, se trabajará con aquellas instituciones cuya dirección y cuerpo docente accedan voluntariamente a participar.

La finalidad de este estudio es fundamentalmente descriptiva, y no está dentro de sus intereses realizar juicios de valor sobre las prácticas docentes de los participantes del proceso de investigación.

Asimismo, se tendrá especial atención en acceder a las autorizaciones requeridas por la dirección y por la inspección correspondiente de los liceos participantes, para poder llevar a cabo el proyecto.

IMPACTO AMBIENTAL**OBJETIVOS Y ACTIVIDADES**

Impacto ambiental: No requiere Autorización Ambiental Previa

OBJETIVO GENERAL**Objetivo General:**

Describir el objetivo general que se espera alcanzar a través del proyecto.

Recuperar, indagar y reconstruir experiencias pedagógicas relevantes producidas por docentes noveles y expertos por medio de narrativas pedagógicas en los espacios de coordinación institucional, con el fin de contribuir al proceso de acompañamiento y coformación profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Nº	Objetivo Específico	Resultado esperado	Observaciones
1	Analizar críticamente los núcleos de tensión que visibilizan las narrativas elaboradas por los docentes-autores (expertos y noveles) para identificar los saberes construidos.	Se espera que en cada uno de los liceos en los que se lleva a cabo el proyecto de investigación, al menos el 80 por ciento de los docentes que participen voluntariamente en él produzcan una narrativa sobre un hecho pedagógico relevante, según su consideración, en función de los intercambios pedagógicos planificados en el diseño de la investigación. Se espera, a su vez, que ese corpus de narrativas esté compuesto por la producción de docentes noveles y expertos, ya sea escribiendo individual o grupalmente. Al menos un docente novel o un docente experto en el conjunto de narrativas de cada institución.	De ese modo, mediante la recopilación y documentación de las narrativas y de la organización y jerarquización de sus componentes, se podrá llevar a cabo el análisis crítico de los núcleos de tensión que den cuenta de los saberes construidos.

<p>2 Describir cómo inciden la dimensión autobiográfica (personal y profesional) y la subjetividad en la producción de narrativas pedagógicas.</p>	<p>Se espera obtener datos que enriquezcan la interpretación de las dimensiones autobiográfica y subjetiva propias de las narrativas pedagógicas, para proceder, luego, a su análisis. Los datos que se espera obtener son, entre otros posibles emergentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -información sobre el contexto y la situación comunicativa en los que se lleva a cabo el proceso de producción discursiva (oral y escrita) -códigos propios de la tradición discursiva del colectivo docente -vínculos personales y profesionales entre los docentes participantes 	<p>Se espera que esos datos así obtenidos sean un insumo al momento de identificar, describir y analizar la dimensión autobiográfica y la subjetividad que las narrativas pedagógicas presentan.</p>
<p>3 Identificar, caracterizar y sistematizar los aportes de la narrativa pedagógica al proceso de acompañamiento y coformación profesional de docentes noveles y expertos, en los espacios de coordinación institucional de los liceos públicos seleccionados.</p>	<p>Los aportes de las narrativas pedagógicas al acompañamiento y coformación profesional pueden verificarse en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -permanencia y participación activa de los docentes noveles y expertos en el proyecto. -construcción de saberes pedagógicos entre los docentes en los espacios de coordinación institucional -trabajo colaborativo entre docentes noveles y expertos en el proceso de reflexión y producción de las narrativas pedagógicas 	<p>No se descarta la realización de entrevistas, si en algún momento se considera necesario, como un insumo para verificar cómo experimentan los docentes su proceso de participación en el proyecto de investigación.</p>

PLAN DE TRABAJO

Actividad/Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Coordinación con inspección para la selección de liceos y con equ ...	X											
Realización del trabajo de campo ...		X	X	X	X	X						
Procesamiento y sistematización de datos. ...						X	X					
Análisis crítico de las narrativas. ...							X	X				
Realización del informe de avance de la investigación. ...							X	X				
Presentación de los resultados de la investigación a los docentes ...									X			
Relevamiento bibliográfico y asesoría formativa con especialistas ...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Encuentros periódicos del equipo de investigación para el seguimi ...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Establecimiento de conclusiones y elaboración de un informe final ...										X	X	X

Descripción de las actividades:

Actividad	Mes inicio/fin	Es hito	Descripción	Observaciones
-----------	----------------	---------	-------------	---------------

Coordinación con inspección para la selección de liceos y con equipo de dirección y docentes para presentación del proyecto.	1/1	SI	Se coordinará una reunión con la inspección regional correspondiente para dar a conocer la investigación y obtener los permisos requeridos para llevarla a cabo. Una vez realizada esa coordinación, se agendarán reuniones con los equipos de dirección y los docentes, para dar a conocer el proyecto y la posibilidad de que decidan si desean participar o no en él.	Dado que esta investigación cuenta con un antecedente de trabajo sobre el tema en el liceo 22, perteneciente a la zona oeste de Montevideo, y que tanto su equipo de dirección como su cuerpo docente manifestaron interés en participar de la investigación, será uno de los liceos seleccionados.
--	-----	----	--	---

Realización del trabajo de campo	2/6	SI	<p>Talleres y espacios de reflexión y discusión (debate y ateneo pedagógico) entre docentes noveles y expertos, llevados a cabo en los espacios de coordinación institucional de los liceos seleccionados con una frecuencia de una vez al mes, para producir narrativas pedagógicas. Para ello el equipo de investigación prevé las siguientes instancias formativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Charla informativa sobre el proyecto y sus alcances para que los docentes decidan voluntariamente su participación. -Taller narrativas pedagógicas I: qué narrar y para qué narrarlo; identificación de hechos pedagógicos relevantes. -Taller narrativas pedagógicas II: cómo narrarlo; características lingüísticas y discursivas. -Taller narrativas pedagógicas III: escritura, reescritura y edición pedagógica; intercambio y acompañamiento entre docentes en la
----------------------------------	-----	----	--

producción escrita.

-Taller narrativas pedagógicas IV: discusión en torno a los núcleos de tensión y a los saberes producidos en las primeras escrituras de las narrativas. Escritura final y socialización de las narrativas.

El trabajo sobre la escritura y reescritura de las narrativas comenzará en el espacio de coordinación institucional y continuará fuera de él, mediante trabajo domiciliario.

Procesamiento y sistematización de datos.	6/7	NO	Se organiza y jerarquiza la información obtenida en las instancias previas con el fin de disponer el material para su análisis.
Análisis crítico de las narrativas.	7/8	SI	Se identifican y caracterizan los núcleos de tensión que las narrativas visibilizan para proceder a su análisis crítico, con el fin de responder las preguntas formuladas en el proyecto de investigación.
Realización del informe de avance de la investigación.	7/8	NO	Se sistematizan los resultados obtenidos y se discuten, con el fin de realizar un informe de avance de la investigación que dé cuenta de la vigencia de los objetivos y su nivel de cumplimiento, así como el de las actividades. .

Presentación de los resultados de la investigación a los docentes participantes de la investigación.	9/9	NO	El equipo de investigación prevé un encuentro final en el espacio de coordinación institucional de los liceos participantes, con el fin de presentar un informe sobre los hallazgos más relevantes, en cada uno de los liceos en los que se desarrolló el proyecto.	Se proyecta un ateneo pedagógico para que los resultados presentados a los docentes habiliten un espacio de reflexión e intercambio que aporten al proceso de coformación profesional.
Relevamiento bibliográfico y asesoría formativa con especialistas.	1/12	NO	Durante el proceso de investigación, el equipo investigador acrecentará su acervo bibliográfico en relación con el tema y buscará la asesoría de expertos en el área, con el fin de mantener la rigurosidad conceptual y metodología, y ampliar el conocimiento específico para maximizar los resultados del proyecto.	Se prevé una instancia de formación y asesoría con el doctor Daniel Suárez, Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, cuyo C.V. se adjunta en los documentos que acompañan este proyecto.

Encuentros periódicos del equipo de investigación para el seguimiento del proceso de investigación y el análisis de su avance.	1/12	NO	Se prevé al menos un encuentro semanal para la realización de esta tarea durante el lapso de tiempo que lleve la ejecución del proyecto. Durante dichos encuentros se coordinará la ejecución de las actividades previstas en el diseño de la investigación, y se evaluará su grado de avance y cumplimiento, para considerar replanificaciones, en caso de ser necesario.
Establecimiento de conclusiones y elaboración de un informe final.	10/12	SI	Se sistematizan los resultados obtenidos y se discuten, con el fin de arribar a conclusiones que permitan realizar el informe final de la investigación. Una vez realizado dicho informe, se buscará su publicación (mediante su adaptación a un artículo académico), en una revista científica que cuente con revisión entre pares, tal como está previsto en las bases de este llamado. También estará publicado en el repositorio de investigaciones del CFE, con acceso abierto.

PRESUPUESTO

Adecuación Edilicia

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Total :			0

Equipamiento Laboratorio

Descripción	Cantidad	Tipo	ANII	Otros aportes	Total
Total :					0

Otros Equipos

Descripción	Cantidad	Tipo	ANII	Otros aportes	Total
Total :					0

Material Bibliográfico

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Libros y revistas especializadas	10	7.000	0	7.000
Total :				7.000

Materiales e Insumos

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Material de papelería y electrónica: 6 paquetes de hojas A4, 3 juegos de cartuchos para impresora láser, 3 memorias portátiles.	12	10.000	0	10.000
Total :				10.000

Software y licencias

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Total :				0

Personal Técnico

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
Mónica Rita Isquierdo Izquierdo	Responsable Técnico - Científico	279.840	0	279.840
Perla Etchevarren	Co-Responsable Técnico-Científico	279.840	0	279.840
Eliana LUCIÁN VARGHA	Investigador	279.840	0	279.840
Total :				839.520

Consultores

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
Total :				0

Capacitación

RRHH	Rol	Organización	Descripción	Duración	ANII	Otros aportes	Total
Total :							0

Servicios

Descripción	Duración	Proveedor	ANII	Otros aportes	Total
Cátering para jornada de formación con profesor visitante	2	El emperio de los sándwiches	7.000	0	7.000
Total :					7.000

Viáticos y Estadías

RRHH	Rol	Destino	Duración	ANII	Otros aportes	Total
a contratar / Doctor en Educación Daniel Suárez, Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.	Técnico de apoyo a contratar	Montevideo	2	15.000	0	15.000
Total :						15.000

Protección Propiedad Intelectual

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Total :			0

Imprevistos

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Aumento de tarifas en los servicios contratados y el los insumos requeridos.	15.000	0	15.000
Total :			15.000

Profesores Visitantes

RRHH	Rol	ANII	Otros aportes	Total
a contratar / Doctor en Educación Daniel Suárez, Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.	Técnico de apoyo a contratar	41.917	0	41.917
Total :				41.917

Promoción y Difusión

Descripción	Cantidad	ANII	Otros aportes	Total
Total :				0

Gastos de Administración

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Total :			0

Pasajes

RRHH	Rol	Destino	Duración	ANII	Otros aportes	Total
a contratar / Doctor en Educación Daniel Suárez, Profesor Titular Regular del Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.	Técnico de apoyo a contratar	Montevideo	2	12.000	0	12.000
Total :						12.000

Divulgación

Descripción	ANII	Otros aportes	Total
Publicación y distribución del informe final de investigación y artículo académico.	50.000	0	50.000
Total :			50.000

TOTALES POR RUBRO

Rubro	ANII	Otros aportes	Total
Adecuación Edilicia	0	0	0
Equipamiento Laboratorio	0	0	0
Otros Equipos	0	0	0
Material Bibliográfico	7.000	0	7.000
Materiales e Insumos	10.000	0	10.000
Software y licencias	0	0	0
Personal Técnico	839.520	0	839.520
Consultores	0	0	0
Capacitación	0	0	0
Servicios	7.000	0	7.000
Viáticos y Estadías	15.000	0	15.000
Protección Propiedad Intelectual	0	0	0
Imprevistos	15.000	0	15.000
Profesores Visitantes	41.917	0	41.917
Promoción y Difusión	0	0	0
Gastos de Administración	0	0	0
Pasajes	12.000	0	12.000
Divulgación	50.000	0	50.000
Total	997.437	0	997.437

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Rubro	Semestre 1	Semestre 2
Personal Técnico	419.760,00	419.760,00
Profesores Visitantes	41.917,00	0,00
Viáticos y Estadías	15.000,00	0,00
Pasajes	12.000,00	0,00
Servicios	7.000,00	0,00
Material Bibliográfico	3.500,00	3.500,00
Materiales e Insumos	5.000,00	5.000,00
Imprevistos	7.500,00	7.500,00
Divulgación	0,00	50.000,00
Total :	511.677,00	485.760,00

DOCUMENTOS ADJUNTOS

- Carta aval de la institución proponente (Carta aval de la institución proponente)
- Carta aval otras instituciones participantes (Carta aval de la institución participante)
- CV (CV Doctor Daniel Suárez)

Declaración jurada de carga horaria laboral	(Planilla carga horaria laboral CFE)
Declaración jurada de carga horaria laboral	(Planilla carga horaria laboral CFE)
Declaración jurada de carga horaria laboral	(Planilla carga horaria laboral CFE)
Declaración jurada de carga horaria laboral	(Declaración jurada de carga horaria laboral)
Declaración jurada de carga horaria laboral	(Declaración jurada de carga horaria laboral)
Declaración jurada de carga horaria laboral	(Declaración jurada de carga horaria laboral)

Exportador de : FSED_3_2018_1